

AC

Gunsho ruiju

145

G855

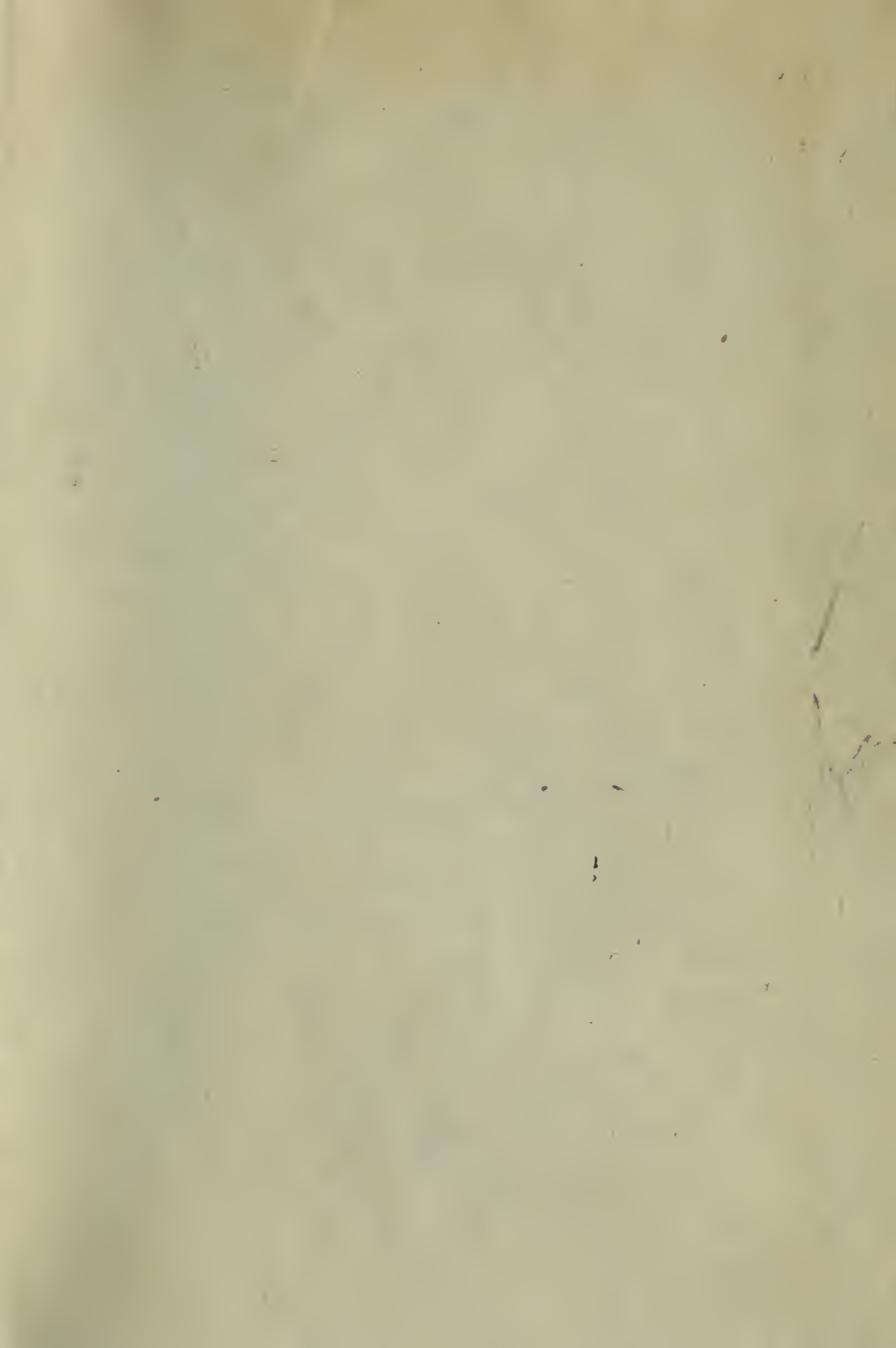
1939

v.19

East Asia

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



羣書類從

第拾九輯

東京
續群書類從完成會



AC
145
G855
1939
v.19

群書類從第拾九輯目次

管絃部

卷第三百四十一

管絃音義……………涼金……………一

五重十操記……………二一

卷第三百四十二

龍鳴抄……………大神基政……………二五

卷第三百四十三

懷竹抄……………大神惟季……………六一

卷第三百四十四

胡琴教錄……………九〇

卷第三百四十五

舞樂要錄……………一五二

卷第三百四十六

雜秘別錄……………藤原孝道……………一七八

舞曲口傳……………豐原統秋……………一九三

卷第三百四十七

夜鶴庭訓抄……………二〇五

殘夜抄或號迷路抄……………近衛家基……………二二四

卷第三百四十八

絲竹口傳……………俊鏡……………二四二

木師抄……………二五七

卷第三百四十九

秦箏相承血脉……………二七二

琵琶血脉……………二八四

順德院御琵琶合……………二八六

八音抄……………二九一

卷第三百五十

東遊歌圖……………二九八

風俗……………三〇一

郢曲抄……………三〇六

卷第三百五十一

新撰朗詠集……………藤原基俊……………三一三

卷第三百五十二

梁塵秘抄口傳集卷第十……………後白河院……………三四四

蹴鞠部

卷第三百五十三

承元御鞠記……………三六九

貞治二年御鞠記一名衣かつきの日記……………二條良基……………三七五

享德二年晴之御鞠記一名雲井の春……………一條兼良……………三八一

後鳥羽院御記……………三九〇

卷第三百五十四

成通卿口傳日記……………三九二

蹴鞠略記……………飛鳥井雅經……………四〇五

蹴鞠簡要抄……………四〇七

卷第三百五十五

遊庭秘鈔……………冷泉爲定……………四二二

鷹部

卷第三百五十六

新修鷹經……………四四八

嵯峨野物語……………二條良基……………四七三

白鷹記……………二條道平……………四八一

養鷹記……………四八三

卷第三百五十七

後京極殿鷹三百首……………九條良經……………四八六

鷹三百首和歌……………藤原定家……………四九二

鷹百首……………慈鎮……………四九九

鷹百首……………西園寺公經……………五〇二

小鷹部……………五〇四

禰津松鷗軒記……………五〇六

遊戲部

卷第三百五十八

薰集類抄……………寂蓮……………五二五

卷第三百五十九

後伏見院宸翰薰物方……………五六二

むくさのたね……………後小松院……………五七五

五月雨日記……………五七八

名香合志野宗.....西三條實隆.....五九六

名香日錄.....玩隱永雄.....六〇〇

卷第三百六十

園基口傳基聖式中取
要載之.....六〇四

園基式.....玄尊.....六〇七

仙傳抄一作書.....六六一

卷第三百六十一

君臺觀左右帳記.....能阿彌.....六四七

御飾記.....相阿彌.....六七一

卷第三百六十二

作庭記.....九條良經.....六八七

卷第三百六十三

洛陽田樂記.....大江匡房.....七一

文安田樂能記.....實意.....七一二

紉河原勸進猿樂日記.....伊勢宗悟.....七一七

異本紉河原勸進申樂記.....七二二

粟田口猿樂記永正二年.....尊應.....七二四

飲食部

卷第三百六十四

厨事類記.....七二八

卷第三百六十五

世俗立要集第百五十
四殘缺.....正玄.....七五七

四條流庖丁書.....多治見貞賢.....七六四

卷第三百六十六

武家調味故實.....七八〇

大草家料理書.....七八九

庖丁聞書.....七九七

卷第三百六十七

大草殿より相傳之聞書.....八〇五

卷第三百六十八

喫茶養生記.....榮西.....八四九

喫茶往來.....玄惠.....八五九

酒茶論.....蘭叔.....八六四

亭子院賜酒記.....紀長谷雄.....八六八

酒食論.....八六九

北野大茶湯之記.....八七七

群書類從第拾九輯目次終

群書類從卷第三百四十一

檢校保己一集

管絃部一

管絃音義

直作七音之義釋而已。

夫管絃者萬物之祖也。籠天地於絲竹之間。和陰陽於律呂之裏。軋闔緊那同翫。鬼物人倫等感。而石金竹絲雖分其響。調之併以鳳管。琴瑟鼓吹似異其曲。本之咸以龍笛。仍且就中笛圖明調子名義。其首尾相合一卷。名之曰管絃音義。此有五音七聲。七則配於天之七星。五則應于地之五岳。依之下愚用之成聖賢。聖賢用之成天仙。加之以近之則發五種之聖禁。遠之亦通五方之極位。故初借俗事粗釋名相。後引佛教委辨義理。書不_レ分卷數。章不_レ立篇什。但惣顯橫笛之圖相。

橫笛圖相。

高下輪轉圖。

此高下圖者。順右轉時。其音次第漸下。逆左轉時。其音次第漸高。如此輪環。故名高下輪轉圖也。而初後不二。故無始無終。高下互具。故無際無限。如來音聲無量無邊。彼目連神通不知其際。即斯意也。



返音輪轉圖。



返音略頌曰。

或云雙前音宮タイ總音故也

平調返_レ高高返_レ黃。

或云雙微徵總音故也

黃鐘返_レ賤賤返_レ壹。

壹越返_レ盤盤返_レ雙。

雙調返音是平調。

夫返音者從_二先調子乙音_一一重高音以爲_二次調子甲音_一。從_二此甲音_一三重下音以爲_二乙音_一。如_レ此次第輪環。無始無_レ終。无_レ際无_レ限。名爲_二返音輪轉_一也。仁王經云。生老病死。輪轉無_レ際。卽此義也。然亦所_三以名_二返音_一者。凡此七音。皆是自_レ甲至_レ乙。惣有_二四重音_一。是卽一音中四時音也。四時者謂有情生老病死。世界生住異滅也。生住異滅者卽春夏秋冬之四季也。故知甲者音始也。乙者音終也。謂生位音名_レ甲。滅位音名_レ乙也。〔秋イ〕〔乙音イ〕而返音時。皆以_二前第三異位音_一爲_二後第一生位甲音_一。如_二彼五穀等種_一。物牀雖_レ一。秋熟位名_レ果。春殖時名_レ因。此七音如_レ此。以_二先調子第三秋之果音_一爲_二次調子第一春之因音_一也。前果返爲_二後果成因_一。故名_二返音_一也。是則五穀五行

味。五音五行音。故其義相同也。故弘決六云。〔弘決〕

取意文略

萌氣昇_レ天爲_二五雲_一。化爲_二五龍_一。〔乃至イ〕其音名_二五音_一。

云々。苟萌氣者。謂五穀初生氣也。同書云。穀始

開_レ牙名_レ萌。豆等始開_レ牙名_レ苟云々。凡返音時

越_二一音_一。故各於_二其間_一有_二一調子_一。此亦以_二返

音_一次第輪轉也。超_二越一音_一至_二次調子_一者。秋

音返成_二春音_一。故逆越_二夏一音_一也。謂_レ如下平調

音返_二上無調音_一時。從_レ下至_レ下。故越_二六一音_一

也。餘例_レ之可_レ知。

五行相生圖并相尅圖。



相生輪轉圖。

以前高下返音兩圖。不順五行相生次第。故
今且依三相生圖。略作三七音義釋而已。



七音義釋

上无調。或變前六々。屬土音。屬呂聲。

下无調。或變微六々。屬木音。屬律聲。

次第禪門八云。今欲深知此根本。世間一期果報因何而生。爾時於三昧內心慧明利。諦觀身內三十六物四大五陰。以願知心願知此身。何因緣有三昧智慧福德善根力。故即便覺知。如此身命皆由先世五戒業力持於五陰不斷不滅。於父母交會之時。業力變識即計父母身分。精血二滯大如豆。以爲已有識託其間。爾時卽有身根命根。識心具足。識有其間。具有五識之性。七日一變。如薄酪凝蘇。於後漸大如鷄卵子。昔業力因緣變此身肉。先爲五藏。安置五識。爾時卽知。不殺戒力變此身肉。以爲肝藏。則魂依之。不盜戒力變此身肉。以爲肺藏。則志依之。不姪戒力變此身肉。以爲腎藏。則魄依之。不妄語戒力卽變此身肉。以爲脾藏。則意依之。不飲酒戒力卽變

此身肉。以爲心臟。則神依之。此魂志魄真神五神。卽是五識之異名也。五藏宮室旣成。則神識卽有所栖。既有栖託。便須資養五戒業力。復變身肉。以爲六府神氣。六府養五藏及與一身。六府者膽爲肝府。其色青。膽盛水爲氣。含潤於肝。少腸爲心府。心赤。少腸亦赤。心爲血氣。少腸亦通血氣。主潤於心。入中一身。故大腸爲肺府。肺白。大腸亦白。主殺物益肺成化一身。胃爲脾府。脾黃。胃亦動。依黃間通理脾藏氣。入四支。旁光爲腎府。腎黑。旁光亦黑。通溫氣潤腎。利少行腸。故三焦合爲一府。分各有所主。上焦主通津液清溫之氣。中焦主通血脉精神之氣。下焦主通大便物。三焦主利上下五藏之神。分治六府。六府之氣以成。宮之神主治一身。義府藏相資出主七牀。腎生二牀一骨二髓。腎屬於水。水內有砂石。故卽骨之義也。肝生二牀一

筋二腸。（主イ）肝爲地木爲筋。故生筋脉也。心生血脉。心色赤。屬血以通神氣。其道自然。脾生肌膚。脾爲土。肌膚亦土。（主イ）肺生於皮。肺在衆藏之上。故皮亦是一身之上。是爲五藏。能生七脉。亦名七支。肺爲大夫。在上下。捨不義。肝爲舒仁。心在中央。稟種類。脾在其間。平五味。腎在下衝四氣。增長七脉成身。骨以柱之。髓以膏之。筋以繼之。脉以通之。血以潤之。肉以裹之。皮以覆之。以是因緣。則有頭身手足六分之軀。餘骨爲齒。餘肉爲舌。餘筋爲爪。餘血爲髮。餘皮爲耳。識神在內。戒力因緣。則五胞開張。四大造色。清淨變爲五情。是以對塵則依情以知（識）識。五識因緣則生意識。塵謝則識歸五藏。一期果報。四大五陰十二入十八界具足成就。乃至此身亦具三肪天地一切法俗事。謂頭圓象天。足方法地。內有空種。卽虛空。五藏在天法五

星。在地法五岳。乃至後爲五音。謂宮商角徵羽也云々。故知五藏未開如鷄卵。子五藏神未生位。唯有十一音。無甲乙音。故云無調也。從五藏生以後五音相生。甲乙相分。故各有所調也。又書中說世界生始云。元氣混合而如鷄殼。其後兩儀相分。清而昇爲天。濁而下爲地云々。爰知此調子十一音中。雖有甲乙音。居無調位之時。六夕音一和合。唯有十一音。陰陽未分。更无生呂律之二音。呂律未分。故總無發五音。故此丁音名爲無調也。雖然以盤涉調乙五音。與雙調中上音爲緣。自此十一音。始生甲乙二音。仍甲丁音名上上無調。乙丁音云下無調也。雖同丁音。以成甲音名上。以成乙音名下也。或又雖同無調。以乙上爲乙名上上無調。以丁云（甲イ）乙名下無調也。依橫笛穴名立此二名也。凡此兩無調。共元氣混合位。故世界二儀開

後。人身五識分後。此音更雖不可生。佛教刹那刹那談有_二生住異滅四相。故滅畢亦還生。始位中有_二元氣混合音。故刹那刹那發_二此无調音也。故知從_二刹那滅_一至_二刹那生_一。其始位皆是无調位也。正生位雙調。住位黃鐘調。異位平調。滅位盤涉調也。此刹那生滅者。則以_二成住壞空四劫。春夏秋冬四季。縮_二短時_一而經_レ之。故此七音無_二時不發也。但此下无調乙音。與_二上无調甲音_一。其名_二丁音_一者。以_二丁六音_一合_二夕音_一時。則六音少降。故云_レ丁也。以_二此兩无調_一其應屬_二盤涉調乙位之東北方_一。但其_二二音中_一以_二下无調_一屬_二北方。以_二上无調_一可_レ屬_二東角_一也。以_二東北方_一爲_二方始_一者卽此意歟。此上下兩无調。更非_二五音外別有_二其音_一。唯以_二一越調甲乙音少降_一云_二上无調_一。以_二雙調甲乙音少降_一名_二下无調_一也。故上无調攝_二一越調_一以屬_二呂音_一也。但下无調亦攝_二雙調_一故。雖應屬_レ呂。其乙丁音自_レ六少太之上。

甲五音卽盤涉調乙音。故屬_レ律也。上无調甲丁音。望_二一越調六音_一。是雖_二少降_一。其乙上音是雙調正呂音。故以_レ之屬_二呂音_一也。亦以_二此二音_一屬_レ木屬_レ土。例_レ之可_レ知。凡從_二清濁相分生_一呂律二音_一以來。掌_二四季五方_一時。卽生_二五音_一。掌_二七星_一時。卽生_二七音_一。掌_二十一月十二時_一。卽有_二十二音_一。乃至掌_二三百六十日_一。復應_レ有_二三百六十音_一也。如此諸音其數雖_二多_一。尋_二其本源_一更不出_二五音_一。所以者何。法門雖_レ廣。无_レ出_二五戒_一。故提謂經中。長者問_レ佛而言。何故但說_二五戒_一。不_レ說_二四戒六戒_一。佛言。此五戒者。天地之根。太一之始。神氣之始也。以治_二天地_一。制_二御陰陽_一。成_二就萬物衆生_一之靈也。依_レ之天持_レ之和_二陰陽_一。地持_レ之以_二萬物生_一。人持_レ之五藏安。天地之神萬物之祖也。故但說_二五戒_一。不_レ說_二四戒六戒_一也云々。又云。今所_レ持五戒能成_二常來五身_一。令_レ順_二世五德法_一云々。而止觀中引_二此文_一釋此

身五藏卽五德五戒。而此五藏音卽五音也。故知此五調子亦五德五戒也。謂雙調者仁德。卽不殺生戒也。黃鐘調者是智德。卽不飲酒戒也。平調者是義德。卽不偷盜戒也。盤涉調者是禮德。不邪姪戒也。一越調者是信德。不妄語戒也。爰知雖有_二上下无調_一。五調子外別无_レ有_二其音_一。但以下一越調與_二雙調_一。甲乙少降_上名_二兩无調_一也云云。

雙調。木音。
呂聲。

白虎通博物誌云。木主_二東方_一。東方主_レ肝。肝主_レ眼。眼主_レ春。春主_レ生云々。生存則木安。故云。不殺以防_レ木也。又同書云。東方木。其帝太昊。其佐苻萌。執_レ規而治_レ春。其神太歲。其獸青龍。其音角。其日甲乙。其味酸。其氣臭_レ羶_レ云々。次第禪門八云。不殺戒力變_二此身肉_一以爲_二肝藏_一。則魂神依_レ之云々。又弘決八云。呼喚屬_二角木_一云云。今案此等文意。以_二上下兩无調呂律二音_一而

爲_二父母_一。始生_二木音_一。故名_二雙調_一也。止觀八云。天地二氣交合。各有_二五行_一云々。千字文云。律呂調_レ陽云々。陽者青陽。卽春候也。故知兩雙无調父母生_二五音子_一。以掌_二五方_一之時。此音有_二最初_一。故隨_二能生_二二音_一。得_二雙名_一也。此調子甲音。名_レ上者。木能破_レ土而動出。故以_二土音_一爲_二乙音_一也。土音者一越調甲音也。此則對_下主_二四季_一音。此調子音猶亦有_二勝義_一。故名_レ上也云々。

輔音一越調。土音。
呂聲。

凡五音加上_二下兩无調_一有_二七音_一。此則天日月五星之精。地陰陽五行之音也。故知此七音則北斗七星也。此外又有_二輔音_一。是則北斗之輔星也。雙調木音與_二黃鐘調火音_一間有_二此音_一。能令_二木生_レ火。故爲_二輔音_一也云々。

黃鐘調。火音。
呂聲。

白虎通博物誌云。火主_二南方_一。南方主_レ心。心主_レ舌。舌主_レ夏云々。酒亂增_レ火。故不飲酒以防

火也。又同書云。南方火。其帝祝融。佐朱明。執衡而治夏。其神熒惑。獸朱雀。其音徵。日丙丁。味苦。氣臭焦云々。次第禪門八云。不飲酒戒力變此身肉。以爲心藏。則神々依之云々。又弘決八云。語言屬徵火云々。徵者黃鐘調音也。故知此調子火音也。從此火音逆甲乙昇而生土音。則夕六音也。此土音順甲乙降。此土音爲母生金音。則夕下音也。以之名黃鐘調。故取土色一名黃。取金音一名鐘也。此調子甲音名夕。以黃昏色爲顯黃義也云々。

壹越調。土音。呂聲。

白虎通博物誌云。土主中央。中央主脾。脾主身。身主四季云々。故提謂經云。不妄語如四時。身遍四根。妄語亦爾。遍諸根。違心說故也。又同書云。中央土。其帝黃帝。佐后土。執綱而制四方。神鎮星。獸黃龍。其音宮。日戊己。味甘。氣臭芳。佐主五行官也云々。次第禪

門八云。不妄語戒力變此身肉。以爲脾藏。則意神依之云々。又弘決八云。五聲亦屬五行。五音歌屬宮土云々。宮者卽是一越調音也。而以此調子音置中央者。土爲水所尅。故有春末。亦爲火所生。故居夏末。此土能生金。故加秋。亦尅水。故不離冬。如此雖遍四季。廻四方。而亦王。四季主四方。故以此土音置中央。中字義者。非上非下。而兼上兼下名也。此土音亦然。通四季而主四季。故名爲一。亦居中央。勝於四方。故名爲越也。以此義。故得一越調之名也。凡從天地相分之後。天主陽。地象陰。然而天猶具陽陰。故有日月。地亦不離陽陰。故有東西。陰陽互具。無時暫相離。故土是陰。故其音雖可名律。以下主四季四方。義上名呂音也。雌雄音故也。此調子音名六者。雖在五音內。而猶勝五音。是故以六名題越五之義上。

也。六者於三五數一重越數故也云々。

平調。金音。呂聲。

白虎通博物誌云。金主西方。西方主肺。肺主鼻。鼻主秋。秋主収云々。取藏則金安。故不盜以防金也。又同書云。西方金。其帝少昊。佐蓐収。執矩而治秋。神太白。獸白虎。音商。日庚辛。味辛。氣臭醒云々。次第禪門八云。不盜戒力變此身肉。以爲肺藏。則志神依之云々。又弘決八云。哭屬金商云々。商者平調音也。故知此調子金音。名平調者。甲乙音共正律。而二音均平之上。金以斷截爲義。故云平調也。文花搖云。平理未有偏頗云々。此音名下者。金爲火所燒練。顯堅利性。施斷割用。故以三字義顯此義也云々。

盤涉調。水音。律聲。

白虎通博物誌云。水主北方。北方主腎。腎主耳。耳主冬云々。姪盛則水增。故不姪以禁水

也。又同書云。北方水。其帝顓頊。佐玄冥。執權而治冬。神辰星。獸玄武。音羽。日壬癸。味醢。氣臭腐云々。次第禪門八云。不姪戒力變此身肉爲腎藏。則魄神依之云々。又弘決八云。吟屬羽水云々。此羽音者。卽盤涉調。盤涉調者。亦水音也。所以名盤涉調者。經云。一切江河必有迴曲。流入於海云々。故水音名盤涉也。依之此水音以五爲乙。五以丁爲乙。丁以土爲乙。生木音。而間流入中央土中。含潤木種。不令殺之。至青陽候之日。令生之。故出此音。笛穴名中。亦此中音名盤涉也。中者含潤土中種義也。蘇合至土中甲音而畢者。亦爲顯此義也。

凡能欲知此五音根源。先可悟此身與天地相同義。次第禪門八云。當知人身雖小。其義與天地相關云々。依之弘決六云。當知此身具倣天地。頭圓象天。足方象地。身

內空種卽虛空。腹煨煖法。春夏。背剛強法。秋冬。四脉法。四時。大節十二法。十二月。少節三百六十法。三百六十日。鼻息出入法。山澤溪谷中風。口息出入法。虛空中風。眼目法。日月。開閉法。晝夜。髮法。星辰。肩法。北斗。脉法。江河。骨法。玉石。皮肉法。地土。毛法。叢林。五臟在。天法。五星。在地法。五岳。在陰陽。法。五行。在心法。五常。在內法。五神。修行法。五德。治罪法。五刑。苟萌氣昇。天曰。五雲。化爲。五龍。心爲。朱雀。腎爲。玄武。肝爲。青龍。肺爲。白虎。脾爲。勾陳。五雲五明六藝皆從。此起云々。次第禪門八云。行者於。三昧內。願知之力。卽後覺知。身內心爲。大王。上義下仁。故居在。百重之內。出則有。前後左右。宮屬。付衛。肺爲。司馬。肝爲。司徒。脾爲。司空。腎爲。大海。中有。三神龜。呼吸元氣。行風致雨。通氣四支。四支爲。民子。左爲。司命。右爲。司錄。主錄人命。齊中

太一君亦人之生柱。天大將軍特進。君王。主。身內萬二千大神。太一有。八候者。八卦是也。合爲。九卿。三焦關元爲。左社右稷。主。奸賊。上焦通氣入。頸中。爲。宗廟。王者於。開治化。若心行。正法。群下皆隨則治正清夷。故五藏調和。六府通適。四大安樂。无。諸疾惱。終保。年壽。若心行。非法。則群僚作。亂。互則殘害。故四大不調。諸根闔塞。因。此抱。患致。終。皆由。心行。惡法。故經云。失魂則亂。失魄則狂。失意則惑。失志則忘。失神則死。當。知外立。王道。治。化皆身內之法。如。此等義。具如。提謂經說云々。但人身世界相關義。外道神仙等輩皆雖。知。之。猶未。知。仙法主對旨。暫雖。浮。天堂。還復沈。泥梨。故應。覺。知五藏之音卽一切佛法之音義也。依。之。次第禪門八云。諸仙等雖。復世智辨聽。能通。達世間。若住。此分別。終是。心行理外未。見。真實。於。佛法。不。名。生人。猶是凡

夫。輪廻三界二十五有未_レ出_二生死_一。若化_二衆生_一名爲_二舊醫_一。故涅槃經云。世醫所_二療治_一。差已還復發。若_二是如來療治_一者。差已後不_レ發。此卽如來出世。廣說_二一切教門名義之相_一。佛化_二衆生_一故也。行者出_二定心內_一。意欲_レ得_レ知_二佛法教門至對之相_一。三昧智慧善根力故卽便覺知矣。何知如_二佛說_一五戒義。爲_レ對_二五藏_一已如_二前說_一。四大五陰十二入十八界。四諦十二因緣。亦悉人身內五藏也。卽知四大爲_レ對_二五藏_一。風對_レ肝。火對_レ心。水對_レ腎。地對_レ肺脾。又聞_二五陰之名_一。尋便覺_二知對_二身五藏_一。色對_レ肝。識對_レ脾。想對_レ心。受對_レ腎。行對_レ肺。若聞_二苦等五根_一。亦知_レ對_二內五藏_一。憂根對_レ肝。苦根對_レ心。喜根對_レ肺。樂根對_レ腎。捨根對_レ脾。此五根因緣卽具_二有三界_一。謂憂對_二欲界_一。苦對_二初禪_一。喜對_二第二禪_一。樂對_二三禪_一。捨對_二四禪_一。乃至四空定皆名_二捨俱禪_一。當_レ知_二三界亦與_二五藏_一其義相關。若聞_レ說_二四生_一亦覺_下

知關_二五藏_一義。所以者何。欲界具_二五根_一。五根關_二五藏_一。五藏關_二四大_一。四大關_二四生_一。一切卵生多是風大性。身能輕舉故。一切濕生多是水大性。因_レ濕而生故。一切胎生多屬_二地大性_一。其身長鈍故。一切化生多屬_二火大性_一。火躰无而歟有故。亦有_二光時明_一故。乃知四生卽五藏。佛爲對_二治衆生五藏病_一。說_二一切四諦義_一。謂集諦對_レ肝。因屬_二初生_一故。苦諦對_レ心。果是成就故。道諦對_レ肺。金能斷截故。滅諦對_レ腎。冬藏之法。已有還無故。一心已對_レ脾。關_二通四諦_一故。因緣六度准_レ之可_レ知也。若心明利諦_二觀此身五藏_一。卽便覺_二了_一一切佛法名義。花嚴經云。明了_二此身_一者卽達_二一切_一云々。故知欲_レ達_二一切佛法_一者。能可_レ覺_二知五藏音義_一。欲_レ覺_二知五藏音義_一者。亦可_レ知_二五音所_レ起也_一。謂以_二此身肝等藏_一爲_二棲_一。五神居_二止之_一。意神以_二脾藏_一爲_二室宅_一。主_二一身_一以出_二中央土音_一。卽是一越調也。此調子音

名宮。（和歌）詞講阿。阿者脾藏意神。有入開口之時。從喉正中一直出詞也。末付一邊之音。故雖延其詞。響永不變改。然而隨緣亦生三種言詞。謂此阿音正身牙出時生訶詞。少動口腋生和詞。自齒正出時生娑詞。少動頷生那詞。合唇急放生婆詞。少合緩放生摩詞。卷舌生羅詞。以舌付上齶放生多詞。舌少付上齶放而自鼻內出音之時生奈詞也。

如此隨牙齒唇舌緣。雖生種々言辭。唯是阿一音隨緣生之詞。故終皆悉歸正中之時。阿音無非常住不變言也。法華經云。此法住法位。世間相常住云々。釋云。位據理性。決不可改云々。乃知自阿一音生訶知婆耶婆摩羅多奈之九音者。即是自常住佛界之一音。生隨緣九界之九音也。（肝敗）肺藏魂神主眼。出東方雙調木音之時。生角音以成字詞。而此字音雖口中音。猶少以牙爲緣故似其響不變。

而能開口則終歸阿一音。若不_レ然時。從此字一音亦隨牙齒唇舌緣生俱字須由不無都留奴之九音。心臟神々主舌出南方黃鐘調火音之時。亦生徵音以成伊詞。此伊音亦雖口中音。少緣齒故似其響不變。而能開口亦歸阿音。若不_レ然時。從此伊一音隨牙齒唇舌緣生幾爲志以比美利知仁之九音。肺藏志神主鼻出西方平調金音之時。生商音以成_{（手敗）}於詞。此乎音亦雖出自口中。猶少以唇爲緣故其響似不變。而能開口亦歸阿音。若不_レ然時。從此乎一音亦隨牙齒唇舌緣生古於曾與保母呂土能之九音。又腎臟魄神主耳出北方盤涉調水音之時。生羽音以成衣詞。此衣音亦從口中雖出之。猶少動_{（同敗）}舌生之故其響似不變。而能開口時乃歸一音。若不_レ然時。從此衣一音隨牙齒唇舌之緣。即生計惠世衣遍免禮天禰之九音。如是衆

音。其詞雖似不同。皆歸口中正音畢。悉居其字伊乎衣之本位。共常住不變音也。例初阿九音。可_レ知_レ之。凡此五行五音雖主五藏五根。眼緣五色。故角音具五音。耳辨五聲。故羽音亦具五音。鼻聞五香。故商音亦具五音。舌嘗五味。故徵音亦具五音。身覺五觸。故宮音亦備五音。故五音雖主五方。亦互具之故。而各以本藏正音爲中央音。以所生九音令主四方。譬如初阿音者。以阿音爲中央之中方。以牙齒唇舌所生音。如次置中央之四方也。謂以牙音爲中之東方。以齒音爲中之南方。以唇音爲中之西方。以舌音爲中之北方也。所以然者。牙齒其牀強順_{〔陰イ〕}惠故以_レ之對陽方。唇舌柔順_{〔陰イ〕}定故以_レ之對陰方也。口中正音離一邊。故以對_{〔非陽非陰イ〕}中方也云々。又於其中。牙雖強猶隱故當陽初時。齒其牀顯故當陽盛位也。唇雖柔在_レ外故當

陰初位。舌居內。其相隱密故對陰極方也。如下彼火牀雖是一。隨所燒物。其用而異。謂燒堅物之時火用強。燒柔物之時火用亦弱。燒毒燒藥之時亦有_二毒藥之用_一。此音辭亦如_レ此。隨所生緣強弱。生陰陽音云々。餘四音各主五方。例之可_レ知云々。但欲分_二別之_一者。先可_レ知五輪五行。輪環四季。五方相見。而五行之日。東木。南火。西金。北水。中土也。五輪之時。若以四州之形相推_レ之。東風。南火。西水。北地。中空也。而東方木行與風輪。其名似異。其義是同。所以者何。木能生_{〔出職〕}火。風亦生_{〔出職〕}長火。故也。或又木能尅_レ土動_{〔出職〕}土外。故對青陽節。當相生位。風亦以動爲_レ性。故在東方春位也。但至_レ色相違者。仁王般若經云。黑風青風等文。今取青風。春主慈故也。佛慈眼喻_{〔起力〕}青蓮。卽此義也。又文選云。風生於池。化_{〔起力〕}於青蘋之末云々。從水生義與木同。故無相違

也。凡佛動_レ法性之山。入_二生死之海_一。偏是慈悲之力用也。以_レ之思_レ之。云_レ風云_レ木。共是慈悲法門也。爰知中央五方之中。東方牙所_レ生訶和二音雙調甲乙者。卽是十界中菩薩界也。訶者別教菩薩。和者藏通菩薩音也。南方齒所_レ生沙耶二音黃鐘調甲乙者。卽是聲聞緣覺也。謂沙者緣覺。耶者聲聞也。所以者何。火行火輪共在_二南方_一。名義自然相當。其色亦同赤色也。赤色者是智色也。智有_二多用_一。謂破_二迷闇_一滅_二累業_一蕩_二妄想_一熟_二菩提_一。火亦爾也。照_二黑闇_一燒_二薪木_一。和_二剛物_一熟_二生物_一。加之無漏智火亦自_二煩惱薪中_一生返燒_二煩惱薪_一。故以_二此齒所_一生沙耶二音對_二二業知行_一也。以_二南與夏對_一赤色。南陽方終。夏陽時極故也。西方唇所_レ生婆摩二音平調甲乙者。亦是人天界也。金行水輪名義似_レ異其色同。白色主_二白善_一。故以_レ之對_二戒善_一也。何況水凝成_レ金金融成_レ水。故金水雖_レ異其義終同也。或又

西方白虎。虎主_レ風。文選云。虎嘯而風冽云々。弘決八云。西方屬_レ風故輕云々。風亦有_二斷截義_一。故屬_レ金也。此卽推_二三惡_一生_二戒善_一之義也。而今以_二水輪_一對_二金位_一者。弘決中以_二五陰_一對_二四大_一。行心爲作如_二水去來_一云々。次第禪門中以_二此行陰_一對_レ肺。肺卽金也。故知水金亦其義同也。水能洗_二垢穢_一令_二白淨_一。戒善亦能除_二三惡垢_一令_二白淨_一。故以_二西方唇所_一生婆摩二音。如_レ次對_二天上人中_一也。金水雖_レ通_二衆色_一。以_二是義_一故以_二西方_一對_二白色_一也。修羅旣云_二非人_一。故攝_二天界_一。婆音中更无_二別音_一也。如_レ人而非_レ人云_二非人_一。以_二北方舌所_一生三音中初羅多二音盤涉調甲乙者。卽是如_レ次畜生餓鬼也。第三奈一音。是下无調甲也。此卽地獄音也。下无調乙與_二上无調甲_一同屬_二土音_一。故攝_二佛界音_一。謂等覺菩薩音也。等妙覺一佛二名故也。上无調乙音同_二雙調_一。以_二木正音_一故屬_二菩薩界_一也。依_レ之以_二北

方舌所_レ生羅多奈三音_一對三惡_一也。北方陰方窮故主_二黑色_一。經云。赤水黑水云々。今取_二黑水_一故以對_二黑業果_一也。但至_下水行與_二地輪_一相違_上者。萬物皆春從_レ地生。夏住。秋異。冬滅悉歸_レ地。故對_二北方_一時。地色可_レ取_二黑色_一也。故以_レ地對_二北方_一尤有_二其謂_一也。五行主對_レ時對_レ水亦其義相當。謂冬水生_二春木_一。春木生_二夏火_一。夏火生_二中央土_一。中央土生_二秋金_一。秋金生_二冬水_一故也。仍五輪取_二萬物所_レ歸_一。對_レ冬對_レ北。五行取_レ舍_二潤地中種_一以爲_二水行_一也。此卽五輪五行。互具無_二相離_一故隨_レ事取_レ之。其義終無_二相違_一之故也。土行空輪共爲_二萬物出生之本_一故同以對_二中央_一也。土音是佛界音故。土色黃佛身亦黃金色也。此黃金色不變色故亦中央土音不變音也。黃色非_レ白非_二黑色_一故也。空雖_レ含_二衆色_一以_二此義_一故以_二中央_一對_二黃色_一也。凡以_二五音_一攝_二十界音_一以_二呂律二音_一亦攝_二五音_一也。故玄

二云。又法界具_二九法界_一卽有_二百法界_一。千如是束爲_二五差_一。一惡。二善。三三乘。四菩薩。五佛。^(別イ)判爲_二二法_一。前四是權法。後一是實法云々。但此十音依_二十心_一所_レ生也。謂嗔心地獄。貪心鬼界。癡心畜生。求戒善心人天。欣諦緣度心。如_レ次聲聞緣覺菩薩也。照_二先九心_一達_二卽一法界之心_一卽是佛界也。如_レ是十心常住託_二五藏_一而發_二十界音_一也。因_レ茲如_二鹿頭梵志_一者。打_二死人屍骸_一知_二五道生處_一也。此則五行音則五道音故也。抑以_二是五音_一爲_二種々曲_一作_二種々樂_一者。唯是不_レ爲_レ驚_二人耳_一卽亦爲_レ調_二身五藏_一也。故先可_レ知_二爲_レ曲作_レ樂之旨趣_一。昔伯牙彈_レ琴之時。爲_二山曲_一則鍾子期聽_レ之歎云。巍々乎。作_二水曲_一又聽_レ之歎云。洋洋哉。是則山曲者。高積_二五音_一爲_二峨々良_一也。水曲者。多洪_二水音_一以爲_二茫々良_一也。故山曲者。一越調曲也。水曲者。盤涉調曲也。而是曲殊得_二山曲名_一。土音高積以

成_二嶺岳之良_一也。嶺岳土多故生_レ金亦多。金音多故水音亦盛。故以成_二山川谿谷之良_一。是谿谷水多故此山生_レ木滋茂也。木多故生_レ火亦多。故是火能令_二土堅剛_一。故高雖_レ積_二土而不崩也_一。弘決八云。受領納性如_二火堅_レ物。以故火令_二土堅_一以爲_二其用_一。故是山中石巖多。石巖多峙故爲_二峨々良_一。如_レ此次第作_二山巖之良_一。名爲_二山曲_一也。餘曲得_レ名各有_レ所_レ主。准_レ之可_レ知也。又平調皆金曲也。此金音主_二義德_一。而是調子樂中殊得_二五常樂名_一。是樂以_二義一音爲_レ本。能調_二五常_一故也。五常者。仁義禮智信也。且依_二箏譜_一釋。是樂急聲者。三八三八八。是押八雙調上音。故木音也。不_レ押八下无調五音也。然而此五屬_二木音_一。故是先屢調_二仁德音也_一。所以然_二者。平調金音也。金音偏增害_レ木令_レ失_レ仁。故先滋_二木音_一令_二仁音盛_一也。初有_二火音_一。亦是自_レ木生_レ火尅_レ金音也。次二七七。是平調金音也。仁德既立金

音有_レ義。次三八八_{五上}二七七_{下千}。是前仁義二音重。亦令_二調和_一也。次六斗六斗_{六曲}。是押。斗一越調六音。故土音也。不_レ押斗上无調下音。故屬_二土音_一也。然卽土是君王也。木金是左右也。尙書云。君隨_レ諫則聖云々。木金佐有_二仁義_一。土音貞而有_二信德_一。次五十五_{中リ一}十。是盤涉調水音也。蒙求云。主賢則臣直云々。土君王有_二信德_一。水北闕臣亦有_レ禮也。如_レ是調_二五常_一故上有_レ義下有_レ禮。王臣道合國中無_レ殃也。故名爲_二五常樂_一也。半帖及序破准_レ之可_レ知。得一悟萬。依_レ淺探深。一切音樂皆是爲_二治國治民_一也。故昔聖人出_レ世。作_レ管作_レ絃。專調_二五音_一以和_二國之五行_一。屢和_二宮商_一以調_二人之五藏_一也。而昔師延爲_二殷紂_一作_二靡々曲_一以致_二荒國音_一。是卽此曲中誤生_二邪音_一故也。謂土主中花。木主東夷。火主南蠻。金主西戎。水主北狄。故若木音謬偏增變_二仁德音_一返生_二夷音_一。仍邊鄙侵_二中花_一。致_二荒國音_一

收藏萬物。故當義德對不盜戒也。義者廉讓心也。抽己惠彼。何況奪他寶爲己物乎。盤涉調者水音也。水主冬能流潤木種不殺之。故當禮德對不邪淫戒也。故止觀六云。防害不淫云。禮云々。一越調土音也。土居正中。永離廻曲。則是正直義也。孝經云。天地不爲一物一枉。其時上云々。文選云。地不下爲人之惡險而輟其廣上云々。故以土音當信德對不妄語戒也。乃知達是五音卽是五德音之者。離三惡得修羅。覺五戒音之者。越修羅入人間。思十善音之者。過人遊天堂。能調之者。出欲被納得色无色禪定。深識其根源之者。永捨有漏五陰得无漏五蘊。終開五佛悟作五方之主也。而不識之時空被遷生住異滅之四相。唯受生老病死之四苦。覺之時卽轉生老病死之四苦。立備常樂我淨之四德。加之能調身而除病。更

還年以留色。彼王喬控鶴翔天。弄玉駕鳳踏虛。皆是以管絃和律呂。以絲竹調陰陽之故也。弘決六云。其樂者天地順四時。當人民有德。五穀昌疾疹不作。無妖祥云々。凡諸舞者。以身儀調心。是身五指五舞。卽五德五戒所成也。諸詠者。以言語調心。阿等五音卽五德五戒詞故也。諸樂者。以音曲調心。宮商等五調子卽五德五戒聲故也。依之三業調適衆善自生。故見之聞之者。漸翻邪心。終趣正路。穴貴。我太子聖靈弘斯道。有由哉有實哉。仍今粗探內外兩典之幽旨。聊注此文。唯是爲勸愚童之聽。敢不望寄賢儒之眼焉。于時文治元年仲冬二十三日。北山隱倫涼金草之。

管絃音義

乾元二年孟春三四日申尅書寫畢。

於攝州嶋下郡忍頂寺東院々主菴室寫了。

惣此音義。依_レ爲_二秘書_一。所持之人強雖_レ令_二恠惜_一。抽_二懇志_一。借_二用之_一。然間拋_二萬事_一。寫_レ之了。定字謬點過有_二矣_一。後見之才人。不_レ可_レ成_二嘲哂_一而已矣。

桑門信盛判

右以一本按合了

五重十操記

五重序。

蓋音聲之學而難_レ得。嶮_二于嶮_一。難_二于難_一。至于如_二仰天_一。採_レ斧切_レ柯。仰彌高。伐彌堅。假令學者多于_二牛毛_一。雖_レ多。獲_レ能者希_二于麟角_一。諒不_レ爲_二己難_一。是能爲_二之難_一。人々之學_レ道。其重者有_二毛皮肉骨髓_一也。且其淺表以_レ毛。其深喻以_レ髓。近來之好者。北_レ轅之_レ楚之輩。絕_二縷于華夷之際_一。絃管謬詐之罪。爲_レ之所_レ傷也。難_レ學_二毫毛於千百_一。難_レ得_二精髓於一十_一。遲鈍之甚者偏執以_レ有_二己之達_一。魅語謂_レ無_二他二勝_一。譬如_二井蛙之不_レ知_一渤海。培塿之無_二生_一松柏。愛_二其曲之濫漫_一者。惡_二其聲之清正_一。既弊_二靡寵_一。當_レ生_二靡慢_一。靡寵雅正興復之聲。靡慢鄭邪衰微之音。邪聲交_二鄭音_一。如_レ全。云有_二瓦石_一。鄭之奪_レ雅。須_二禁以不_レ冒矣_一。

五重者。

是毛皮肉骨髓五也。以明五常。

毛者。春東風來。四方稍草葉上。（草葉）僅葉不_レ動。漸

風如_二吹行_一。爲_レ之不難。只能爲_レ難。而如_レ形

爲_二微毛許_一。故是毛云也。

皮者。夏南風來。四方稍草葉芥荒。（一作帶。別動風地）

膚如_二聊爲_レ之_一。凡_{（一作風。雖似粗稜。程未調和）}

而爲_二薄皮許_一。故是皮云也。

肉者。秋西風來。四方稍草葉悉紅散。風地中如_二

吹入_一。爲_レ之大旨能中。息繼打_レ手猥而爲_二地肉

許_一。故是肉云也。

骨者。冬北風來。四方稍草葉更枯失。風地底深

如_レ冰。爲_レ之實能妙。而至_二手差詞_一鮮麗。爲_二天

骨極_一。故是骨云也。

髓者。夫知_二五重五常_一。定_二七髓十操心輕重清濁

許_一。延_{（引火田。一此間有明字）}推打結詞禁輪物人。則

丁六詞宗糾上下離哺。如_レ此等事知。能々得意。

頗窮_二髓底_一。故是髓云也。

又輕重清濁者。所謂輕者和吹所也。重者貞吹所

也。清者不_レ交_二他詞_一鮮吹也。濁者混_二他詞_一。（一本）

字也。推打者不_レ知_二推打所_一。可_レ推處打。可_レ打

所推也。結詞者所_レ結猥而詞不_レ合_二拍子_一云也。

響吹息強不_レ分_二清濁_一。言塵驟繁而不_レ知_二程

拍_一。心暗_二披呂鳴加志_一。利宇鳴加志。羅留鳴加

志。上手氣色而結詞。碎々轉多々。未來息猶至_下

加_二一拍子_一延_{（出）}之。又未來息不_レ推。今一拍子

吹。次句如_レ此。尾長山鳥樂云。尾短鶉笛云。凡

如_レ是等事。偏片腹傷惡噉事也。可_レ耻々々。（一此間有）

努之而已。

吹笛先可_レ知_二四苦八難_一者也。四苦者。樂手鍊。

失錯無。拍子慥。（程問善。如_レ此事難爲_レ善。故

謂_二四苦_一也。八難。（第1）盲氣色。辻手利。而猿樂。頸

筋立。僻拍子。僻指凶。上手似。人事毀。如_レ此事

能々可_レ制_{（意去後嘲哂。可_レ耻々々。故謂_二八}

難_一也。濱主曰。（末代或說イ）笛樣。辻猿樂推打。吹_二山鳥樂_一。

息重打拍子間許延也。又无聲間如此也。イ无譬。

喘吹拍子。二重打間從二中吹一也。末息短。

拍子問二許早也。譬五拍子物也。是八多良拍。

子之樂也。陪臚。輪鼓。揮脫。蘇莫者等也。▽。▽。

▽
▽
Q

曳累。引重々々吹也。但息差引所和。重所强也。

如只山川。
連詞。此體各別也。委細各可_レ見_レ注也。

中大曲。拍子程間息差如三大曲。但少可三和吹二

也。

中小曲。不可欲中大曲似。何況不可欲大

曲似。是和吹故也。只中曲者。逆体曲也。

中_一吠。拍子二重打間。從二中絃一。早從二喘吠一延。

又末息差從_二中絃_一短。從_二喘_一吠_一長也。只重打拍

子之間一半也。譬四半拍子也。譬

右此說最可_レ秘。口傳不_レ過過_レ之_○當道常閑談

間載寫之。笛家正說無類者也。

十操重註。七則。

大曲。大圖操。中曲。中圖操。小曲。小圖操。仲絃。仲絃

操。喘吠。喘吠操。曳累。曳累操。連詞。連詞操。等也。

三差。中大曲。中小曲。中吠。

大曲者。每詞強押。每詞當小拍子。無小息。所

謂於四箇大曲。努々不可吹。只拍子。但於

蘇合羯鼓。八聲有之。大曲樂破知之。

中曲者。詞末當小拍子。詞末有小息。時。次詞

小拍子。可當三。或小息之末置拍子。次句不

當三。大曲樂二帖知之。

小曲。諸詞緩閑。每詞當小拍子。末息少延也。

是不可吹。只拍子。大曲樂急知之。

中絃者。只拍子異名也。中絃事隨時可爲。只

拍子樂等也。打重二拍子間。閑可吹。延末息。

強永不可延。似喘吠操。大曲樂一帖知之。

喘吠者。雖似中絃拍子。二拍子打早重不延。

末息。但蘇莫者等也。大曲樂三帖知之。

曳累者。謂之序吹物也。是曳累云々。大曲樂

知之。

連詞者。謂是調子吹物也。是連詞云々。又云。

亂聲者。雖似連詞。是別。非連詞。非曳累。

也。是亂詞云々。又安摩亂序者連詞也。

三差者。仲大曲。仲小曲。仲吠等也。

中大曲者。四箇大曲外大曲名。中大曲。是雖

云。中大曲。無指用者。如普通。而不可

吹。只拍子云々。頗於四箇大曲。只拍子努々

不可吹也。大曲樂破知之。

中小曲者。乍小曲。閑可吹。無押息。隨時

可用。只拍子也。

中吠者。謂喘吠樂。或時有用。只拍子事。雖

然普通。不可吹。只拍子。喘吠之樂中有用。

只拍子等也。口傳云々。拔頭還城樂也。

群書類從卷第三百四十二

管絃部二

龍鳴抄上

大神基政撰

おほよそ心得べきことは。時のこゑといふ事あり。春は雙調。夏は黃鍾調。秋は平調。冬は盤涉調。壹越調は中央なり。土の聲といふ。おほやうこれを時の聲といふべし。また一日一夜にとりてもときの聲あり。すなはち天感應のこゑなり。しかのなき。うぐひすの聲。むしのね。ほらのこゑ。わが心におもしろしと思ふ聲におのづからあふこと有。これを又ときのこゑといふことあり。古文にいはく。暗夜にはしらをうちてねうしの候をしる。白中に聲をきゝて午末のあやまりをたゞす。むかしかしこ

かりけるくわげんのもの。香の火もみず。か
いのこゑもきかず。ほしのくらゐをもたづね
ず。月のたくるをさたせず。人にたゞいまいく
ときといふに。もしは子とも丑ともいふを。ま
くらにあるはしらをもつて。たゞいまは子に
こそありけれ。うしにこそありけれと。しりけ
るにこそはあんめれ。たゞし六時を六調子に
あてなどすることはいとものならず。みえた
る文もなし。これによりてうたがふ人もあり
されどおほやうかやうにならふなり。又五音
といふは。先にいひつるいつゝのこゑなり。六
てうしといふことあり。いはゆる大食調をく
はへたる也。聲は平調におなじけれども。呂

律のたがひなり。平調は律なり。大食調は呂なり。律の聲三平調^音ばんじきてう。わう^音じき調なり。呂三^音一こつでう。そう調^音大じきてうなり。ある管絃者これをうたがふ。平調の聲にてあるに。かけたることやはある。なにの故に大じきてうをわけたるぞといふ。先達答う。一には。律の聲三。呂の聲二あらば。陰陽の義たがふべし。その故に呂三大切なり。又平調は管絃中の本躰のこゑ也。よく／＼ひろくはかりもなし。これは本文にいふ法華涅槃心はおなじけれども。兩部にわかれたり。又絃類たしかにたゞされたり。心うべきこと。物を染るに。はなはあをけれども。したぞめにしたがいて色かはる。くれなるのうゑにはふたあいになる。きはだのうゑにはもえぎになる。おなじ花なれどもかやうにかはる。それを心うべし。呂といふ聲はおとこのこゑなり。律のこゑといふ

は女のこゑなり。陰陽又これをなじ。文武といふも。天地といひ。おもてうらといふ。上下といふ。みなこれ也。是をはじめて心えてみな／＼のひとにくわしく尋て。よく／＼しるべし。又七音といふことあり。五音に二音をくはへたるなり。その二のこゑと云は。上无調。下无調なり。上无調は林鐘調といふ。下无調は角調といふ。この二の聲は。もし五音にたがふものあらんれうなり。ふゑにあはせんには。この七のこゑよりほかにしらず。合笛といふ。さうのふゑなり。ふゑには廿一のこゑありとならふなり。一音には三分なかばさてをきつすこゑふとき聲あるなり。ひき物にはふゑにぐして此こゑ／＼あるべし。かのおもしろからぬ事のいでくるは。ふゑのときにあはぬなり。ひき物にふゑのかぎりあはせなるには。さることありがたし。聲にしたがひてあるらんゆへなり。おほやうこ

れを心うべし。たゞ管絃者はみゝのかしこか
るべきなり。七^{悉曇}たんといふ事は。ひさしくはあ
れども果なし。そのゆゑにたえたる也。管絃は
ものにあひあはず。いまにきく人あり。そのゆ
へにちりばかりの果あるなり。天王寺たうの
なはんのたゞ一のこりたるやうの事也。みゝ
かしこからずは。さんのやうにうせなんとす。
法輪院の僧正の天王寺の別當にておはしける
時。恒例の念佛會に僧のこゑ七音にあはざり
ける。樂人等恠奇なりとさだめけり。笛にあは
ざりけるをいひけるなり。これ長吏の恠なり
といひけり。すなはち寺司^{辭退}じたいありければ。
このゆへなりけるとぞいひあひける。いとい
とおかしきこと也。廿一の聲あり。又廿一おの
／＼三つのこゑありとならひつる物ならば。
おほよそいかにもたがふべからず。また黃鐘
調は呂律にかよふとばかりなり。おなじ聲な

れど。呂の樂。律の樂とわかれてある也。呂の
樂といふは。水調のこゑ也。水調といふは。黃
鐘調のゑだてうしなり。ゑだてうしといふは。
平調には性調道調。ばんじき調にはなし。黃じ
きてうには水調。大じきてうにはこつ食調。一
越てうには沙陁調。雙調にはなし。中呂調小石
調などいふ事あれども。くはしくならはず。こ
れを又ある管絃者論議す。何のゆゑぞといふ
也。くはしくはならはず。大躰はものゝにほ
ひのやうなるなめり。月は十二月あれども。か
ならずしも朔日せち分せぬやうに。春より冬
に至るまで次第の聲のゆくは。さま／＼の聲
なめり。ものゝいろにほひなどのやうなる事
か。さらば聲ごとにあれかし。あるもあり。な
きもあり。あまたあるも有。ひとつあるもあ
り。いかゞ心うべきといふ人もあり。それはよ
くよくたづぬべし。

一越調曲。呂音。土音。宮。

皇帝破陣樂。わうだいといふべし。

まづてうしをふいて。まいのいでんとする時。ゆせいふく。いくかへりといふことなし。まひのゆきたちをはるにはつへし。大田麿がつたへに。まいのとどまるときに。たいこひとつをうつ。

序拍子三十。十六拍子のうちを半帖といふ。もとは四十拍子なり。たうにつかはしたりしまひの師この國へかへりし時。八拍子わすれにき。よりにて十拍子ですてたる也。四十拍子の時は。廿拍子のうちを半帖とせし也。いま三十拍子なる時。諸葛中納言と申ける人。十四拍子を半帖とさだめられたるなり。もろ／＼の樂の半帖は。なからをいふなり。是はしからず。このゆへにかくある也。破六帖。

一帖。二帖。三帖。四帖はがくにす。たゞし一二帖のすゑは三拍子を序にす。三四の帖のこゑには四拍子を序にす。是を秘するなり。又おほやうはむつかこの物也。されども八拍子にあたる所もあるなり。また四びやうしにあたるところも有なり。これを大曲拍子といふべし。五六帖は序にする也。ふたきれをつゞけてするなり。たゞしふたきれが間をば。たゞすこしの程あるべし。拍子六帖ながら廿拍子也。舞のいる時は上調子を吹べし。まひのしやうぞくごとにかはる事也。これを大曲といふなり。團亂旋。

てうしにまひはいづるなり。

序三帖なり。一帖は序にす。二三帖はがくにす。たゞし末五拍子を序にす。おの／＼拍子十六。入破拍子十六。すゑ七拍子序にす。四反すべし。たゞしきれ／＼にす。

颯踏。さたうといふなり。拍子十六。四反すべし。序にす

る也。つゞきすべし。ふたつのやうあり。

急聲。きふじやうといふべし。七反すべし。入破のやうにき

れ／＼にするなり。樂のことばも入破おなじ

事也。たゞし吹いてひとあなかはるばかり也。

舞のいるとき上調子なり。きぬの装束はをな

じ事なれど。かぶとはかはる。これ大曲也。

春鶯囀。

てうしを吹て。ゆせいをして。まひの出るな

り。いくかへりといふことなし。まひのたちと

ゞまるにしたがふべし。よつの大曲のうちに

ゆせいあることは。皇帝とこれと也。仍て大田

磨がつたへの大鼓うつべしといふ先達もあり

き。但譜もさもしるさず。口傳にもなし。さう

ちいふもあしくもなし。さいたる文もなしと

いふばかり也。序拍子十六。二反すべしとし

したり。たゞしこのよ一反をすまひの絶たる

なり。

颯踏。拍子十六。二反すべし。やつかこ。つぎのき

をよの人喚頭といふ。たゞし喚頭とはいふべ

からず。はじめのこと葉をふたことばすつ

なり。そのゆへははじめのひやうしのかこ

なつにあたるなり。よりてつぎのをいつゝに

あてんれうにことばをすつる也。これならず。

はじめのことばすつるがくあまたあり。

入破。拍子十六。四反すべし。むつかこの物也。

鳥聲。拍子十六。二反すべし。序にする也。たゞ

しこのよ一反す。

急聲。拍子十六。二反すべし。たゞしこのよ一

反す。ふたつのやうなり。二反ながらまひあり

といふ。又一反はたえたりといふ。たゞし光則

大夫將監將曹らありと申す。よてたえぬこと

なり。鳥聲につゞきてすべし。皇帝の五六帖の

如し。あはひすこしのぶべし。まひのいるとき

上調子。四の大曲とは是をいふ。まひひとつは蘇合なり。

玉樹後庭花。玉樹といふべし。

拍子十四。はじめ二拍子は序にす。つぎのかへりは十二拍子。この樂はむかしいみありき。そのゆへは。帝王この樂をこのみせさせ給き。しかるほどに。よにえきれいをこりて。人民百姓ほろびうせき。その時公卿せんぎありしに。ひとりの大臣。この樂の故なり。これをながくとどめらるべしとさだめられしかば。ながくとどめられにき。一兩代過て。又帝王このかくいみじくおもしろかりけりとて。またこのませ給。公卿。いみありしかばとどめられにし物也。更にくさぶらふべからずと申されしに。宣旨云。管絃はさらにいみなし。人の心を自然に感ぜさする也。なげきある物はきけばなげく。よろこびあるものはきけばよろこぶ。人の

心にしたがふ物也。かくによるべからず。よりて貞觀二年六月十日。内教坊にたまはりて。成樂のうちそうす。それによりてさらに世あしからず。しかれば正月節會に是を奏す。賀殿。かてん。

てうしをふいて。とりのきうをみちきにす。かこを打べし。いくかへりとさだめず。まひのゆきたちをはるに隨ふへし。

破拍子。十四反すべし。たゞしいまの世三反する也。まひのたえたるが。すゑのてうの末二拍子をみだしびやうしにうつべし。

急拍子。廿四反すべし。たゞしこの世三反する也。はてのてうに拍子をあくべし。□いる時は。また急をも。まひの立かへりて。かくやにむかふ時。拍子をくはふべし。この樂は唐よりは急をつたへたるなり。破をば嘉祥樂といふ。こゝにはじめて破としたるなり。

貞敏。さだとしといへる人なり。唐より比巴にならひてきたるなり。舞林眞倉といふ人作る。大宋人なり。但可尋。

さらゐつきといふ事あり。いる時あることになや。たしかならぬことなり。

菩薩。

まひいづる事ふたつのやうあり。林邑の亂聲にていづるやうあり。てうしをふいてみちきをしていづるやうあり。道行拍子なり。

序をせんとするに。わうしきてうのこゑをとるなり。笛には聲とるやうふたつの説あり。近來すくなきやうをとるなり。拍子十八。たゞし十六拍子の様あり。つねにはそれをもちゐる。まひのいるにまたみちきをす。そのたびは喚頭よりすべしとぞおぼゆる。よく／＼あんあるべし。道行四拍子といふは。かこ十六に拍子のあたるなり。喚頭より拍子をくはふるは。八

拍子の古樂のつゞみにあげける。さればまひのいる時は。すなはちなり拍子をくはふべければ。喚頭すべしとおぼゆる也。このよにしりたる人なし。いよ／＼しどけなし。もし末の世にさたする人もやおはしますとてしるしをくなり。かくをならはんにしたがひてたしかなるべし。これはたいていばかりなり。

十種供養する時は。菩薩と迦陵頻とりをいふ也。とを

するなり。こてうはいまゝでにつくり物也。まづ菩薩はなを奉りてかへるにまうなり。鳥おなじ事也。大法會にとりてこてうとする時は。まづとり花をたてまつりてかへるにまうなり。つぎにこてうはなをたてまつりてかへりて又かへるにまう。そのさほうくはしからず。これたいていばかりなり。

この菩薩のみちきをして。ばらもん僧正南天竺へまいり給ひし道に。百歳ばかりのをうな

おきなあり。ひとりにはむまれけるよりして目をみす。ひとりには生れけるよりして腰たゝす。この樂の聲を聞て。こしゐざるものもたちぬ。めしゐたる者もみあけて。ともにまゐよろこぶ。僧正ばらもん。これらはなにものぞとたづね給。答ていはく。我々はむかしたうり天の同聞衆なり。つねにかくのごときの樂をきゝき。よりていまこれをきくに。身にしみおもしろし。故にこしのたゝぬもわすれ。めのみえぬもあきて。まひよろこぶなり。天衆なりけれども。宿業によりてさるかたはものとむまれたりける也。

迦陵頻とりなり。

林邑の亂聲にてまひいづ。これは古樂の亂聲ともいふ也。菩薩のいでん時は林邑といふべし。ことまひいでん時は古樂といふべしとみえたる事あり。よくくしられん人にたづぬ

べし。學生のかくはしりたることなり。

序拍子八。二反すべし。破拍子十六。六反すべし。この樂ならふところは一反八拍子なり。されど二反をして一反といふなり。すゑのてう四拍子をすぎて。拍子をあぐべし。つねのがくのあげつゞみなり。さう拍子八。いくかへりといふ事なし。まひのいるまでする也。拍子あぐる事は。まひふるまひてめぐりはてゝ。おのこのわがもとのたちどに立さだまるとき。みたび拍子あぐるなり。

十天樂。じふ天樂。

拍子八。古樂。東大寺の會に。ふみのしさたうをかくにつくりたるなり。よて末代に供花樂にもちゐる。沙陁調のもの。口傳云。伴のかうだう供養に天人十人くだりて。佛前にはなをたてまつりければ。はじめたる樂をつくりて奏すべしといふ宣旨のくだりたるに。つくる

とぞ申傳たる。たしかには日記をたづぬべし。
弄槍。ろさう。

拍子十二。これ大法花供養樂にする物也。十天
樂のなかりし時はこれをもちゐる。いまの世
十天樂をす。されど是をもすまゐなし。

詔庭樂。

拍子十。新樂ふるきふに五反すべしとしるし
たるは。もしまひのありけるにや。たゞし近來
きこえず。

河水樂。かすい
らく。

拍子十。まひなし。新樂。

河曲子。

拍子十二。このかく。もとは十六ひやうしな
り。延喜の御時宣旨くだりて十二拍子になさ
る。まひなし。新樂。

北亭樂。

拍子十四。四反すべし。舞のいづるにてうしを

ふく。入に同くかくをして。ひやうしをあげて
いるなり。はやきものなり。

酒胡子。すこし。

ひやうし十四。はやき四拍子。かこのものな
り。拍子をあぐるには一拍子にうつべし。たゞ
し古老人口傳云。かやうなるものをも退出音
聲にするときは。三度拍子うつべしとぞいひ
ける。うちまかせたる事にはあらず。古樂。

壹團橋。いとけ
う。

拍子十七。つぎのかへりにははしの拍子一を
すつ。さて十六拍子を返々するなり。はやき物
也。このかくは大判官にもつたへ申さず。堀河
の院の御時。上下をろんぜず。諸家の樂目六を
めしゝをり。基綱中納言家目録にのみいたりた
りしを。宣旨に云。基政民部卿忠教卿のいゑに
まかりて。基綱中納言をまねきとりて。琵琶に
ひかれたなる一團橋をふゑのふにうつすべ

し。ふるさふにみあはせて。よろしきやうにし
るしてまいるべしとおほせくだされたりしか
ば。そのきたのあひだ師説をしりたる也。かつ
らの大夫と申人おはす。かの中納言の息也。孝
清入道の養子なり。さてかつらち「しらる。
そのゆへにかつらの大夫と人の中なり。その
人はそのひをはせしが。さらぬひとは。これは
よもしらざるらん。

一金樂。いさんらく。承果
樂ともいふなり。

拍子十。まひなし。河水樂おなじてい。とりも
のなり。

一弄樂。いちろう
らく。

拍子十四。四反すべし。新樂。このまひ狛家な
らはずとかや。藥師寺にのりきよといひし三
鼓うちまひければ。清貞もしりてやあるらん。
いまだたづねず。

承和樂。

新樂。拍子十六反すべし。はてのきりに拍子
をくはうべし。まひのいでいるにてうしつね
のこと也。承和帝王のつくらせおはしました
ると申す。

廻坏樂。火いばい
らく。

新樂。拍子八。四反すべし。序あめけりとし
したり。たゞし近來たえたり。さかいの
おしもきこえず。

酒清子。すせい
し。

拍子八。古樂。まひなし。拍子三度拍子にあぐ
べし。このかく大判官つたへ申さず。ほり川の
左大臣（常侍）入道殿まゆとじめといふうたをふくな
りと仰らる。ことにたがふことなし。

武德樂。ぶとく
らく。

序破。拍子これたえたり。まひも絶たり。武德
殿の五月會に用ゐける物なり。急拍子十二。こ
れのみぞある。一度にあぐべし。たゞし三度ひ

やうしにもあぐる事ありとふるき人いひき。
もしかの退出音聲には。三度拍子にあぐとい
ふにやあらむ。

陵王。羅陵王とかいたれども。
たゞれう王といふべし。

まづ亂聲をす。新樂。亂聲也。舞樂のはてにす
る時はすこしをすべし。競馬すまいなんどの
はてにする時はながうするなり。うちまかせ
てはすまひにははとうをす。もし陵王をもせ
ん時のれう也。競馬には。はてのつがひのはし
りのぼるにはじめているるまですべし。すま
ひには。ほていでてかゝるにはじめていりは
つるまですべし。

亂序。

これにおほひざまき。こひざまきある也。眞序
といふことあり。あるひとにたづねしかば。さ
えづりのゝちすこしまうをいふとぞ申候。ひ
けとるところはそこにあるなり。

荒序。

この荒序せんとはこゑをとる。まづ笙。つぎ
にひちりき。つぎに笛。おゐすがひにはじめ。
されど一どにはつべし。八拍子なり。すなはち
八きれ也。はやきものなり。きたよりはじめて
にしにいたるまで。四方に二反づゝまうなり。
破。

荒序ある時には。こゑもとらずしてふくべし。
拍子十六。二反すべし。つぎのきりよりあぐべ
し。ふるき譜に三度としるしたり。よてある人
光則宿禰にたづねられしかば。いかゞ候らむ。
二度よりほかにならはずと申き。いる時安摩
をふく。これもとは沙陁調調子をふきけるが。
女帝高野姫天皇稱徳の御時。安摩になされたと
ぞいひつたへたる。

胡飲酒。

序拍子七。二反すべし。破拍子七。七反すべし。

三反のすゑに拍子をこめて。三度拍子にうつ。
まる古亂聲にいつるときはをふく。拍子あげ
ているなり。

澁河鳥。しむか
てう。

拍子十。喚頭あり。大法會行道にす。よりて新

樂古樂こゑ虫損

安樂鹽。あむらく
えん。

まひなし。ひやうし十二。新樂。

一德鹽。いとく
えん。

ひやうし十四。古樂。

最涼州。さいらう
しう。

ひやうし廿。古樂。この樂大判官につたへたま
はず。入道左大臣殿よりならひ給はる。御もの
がたりに常におほせられしは。王監物頼吉と
いふ人あり。それが王太とてありけるに。帝王
内宴といふことをば主給き。まいり音聲には
この樂をすべかりけるに。その時の伶人みな

しらざりけり。一近のうたのせうもしらすと
申ければ。こゝがくを改定すべきか。また内
宴のとまるべきかなんど公卿さだめ給ける。
延近といひしものの弟子に王太といふ者こそ
しらぬことなくよくく物しりたるものあ
なれ。かれをめしてとひて。かれしらすと申さ
んをり。いかにもく候べしと定められての
ちたづねられけれども。とみにいでこず。さら
に尋られてとはれければ。つたへならひたる
よし申ければ。此内宴とげられにけり。しかる
べき者にて有けれど。伶人にぐしてつとめて
ありけり。それより大功の者なりとて。宇治殿
かんたんして監物になり。内從の頭になり。樂
所のあづかりになりて。やんごとなくなりた
りけるに。この入道左大臣殿は。宇治天下の御
養子なり。御曹司すみのあひだつねに參て。か
やうにかたり申て。末代にもしりたるものよ

も候はじ。管絃このまずおはしますとも。しろしめしをきて候はん。あしくも候はじと申ければ。このかく。このさたてうの調子とはしろしめしたりけるを。康和四年七月五日ならひ給はりたるなり。末代に此かくあるべくは。是ぞたしかなるつたはりたる師説。他人はふにてかまへたる事なり。土御門大納言殿ぞ頼吉がでし。樂人時光將監こそこれよりならひ給はりたると申しか。そのながれぞ心にいき。かの時光に聲歌にしあはせたりしかば。いともたがはず。はじめすこしは譜のやうなりし。師説はふにもたがひたることの有也。

安摩。

沙随調調子ふきて。ろくろまゐ造面するとき。安摩をふきいづ。笙の調子はとゞまりぬ。ろくろはとゞまらず。かくとゞまりて。さえづり三度といふはてにてうしあぐ。まゐはてゝ二舞

わらふ。そののちいでづるがごとくにしづかにふく。またろくろいでづるやうに。おなじちかゝるて。二舞いでてのぼるに。かくとゞまる。はらへのたいこに。二舞おどろきたてる。さて又かく拍子をあぐ。二舞まゐいるまです。二舞は二人なり。ゑみおもては笑ふなり。はれおもてはよく／＼かく。病おもきてい也。

安摩のていをまなぶ。

ふたりがまいやう。おの／＼たがふべし。このごろひとつもてをばまはず。たゞさるがうをす。いとゞみぐるしきことなり。ひとりまう時。ゑみがほがまう也。わらふ事の一定あるべければなり。

ろくろといふことは。調子に大鼓をうつなり。一鼓のことばにしたがひて大鼓をうつなり。その一のことばやう／＼なり。古き譜には第六第九第三としるしたり。一鼓むふるに大鼓

べし。新樂。

庶人三臺。

拍子十六。はやきもの也。すまいのせちにあらざりと云事ありけり。それにこれはしける。近來そのあらゝぎたえにき。

仙遊霞。

拍子十。はやき物也。まいなし。新樂。

天人樂。てんじんらく。

拍子十二。まゐなし。新樂。

輪鼓禪脫。

拍子廿二。はやきものなり。新樂。是は律の物なれども。ふるき目錄に大食調にいたりたり。その故はしらず。樂拍子師説あり。いともひとしくさる事 樂。

長慶子。

拍子十六。はやきものなり。行幸のたちがくに是をす。一度ひやうしにあぐる也。退出音聲の

時三度うつといふことあり。新樂。

乞食調曲。こしきてうと云。

秦王破陣樂。

まいいづるに品玄。いるに上調子なり。すべからく乞食のてうしをもちゐるべけれども。そのてうしなし。されば大食の調子をもちゐる。拍子廿三。七反すべし。近來二反をす。はてのてうに拍子あぐ。三度拍子。新樂。

還城樂。

いでんとするに亂聲。陵王のごとし。たゞし放生會には林邑亂聲をす。その故は。その樂やのなをりんをくとなづけたるがゆへなり。外には新樂の亂聲をすべし。亂聲陵王の定なり。破拍子十八。古樂にあぐべし。たゞしたゞびやうしにするなり。いるに安摩。くちなはをとりたるまひなり。よりて見蛭樂となづく。いま還城樂となづく。これによりて。行幸の還御に是を

用るなり。

放應樂。はうえう樂といふべし。

拍子十八。新樂。五反すべし。まひのてい。なかのていとぞいひつたへたる。すわへもちたるべし。たかなぶりのていか。弘仁天長承和野の行幸に是を用る。白川院法皇御宇野行幸ありき。船樂にこの樂をす。舞はなし。龍頭大判官。鶴首にあとの次官。あきむね頼吉が弟子也。陪從なり。件の人臆病ならびなし。もとよりのくせ也。その口も臆してえふかず。たけよしイためきよといひたる伶人はしらざりけれども。たゞすこしをふきてことをなしけり。

蘇芳菲。

拍子九。新樂。まひのてい拍大こまいぬににたり。二あり。くらべむまの行幸に是をす。船樂にもするによりて。日記に古樂としるしたり。それによりて。世の人これを古樂といふ。もし古樂

にあぐる時にはこゝろあるべし。はじめの拍子をおきて。つぎよりあぐ。

王昭君。性調。

拍子八。はやき物也。三度ひやうしにあぐへし。古樂。やつかこなり。院禪供奉譜にはやき物十拍子。よつかことしるしたり。戸部正清が説おなじ。一度にあるなるこゝろはおなじやうなれども。てはすこしたかひたり。左近將監時元が弟子。うるはしきいつ拍子のがくなりといふ。この樂この日本國に絶たりけるを。これみなみの宮と申ける人のかばかりゆゝしくめでたきもののたえんには心うけれとて。尺八の譜よりたづねいだされたりけり。さやうなりければにやあらん。やう／＼あまたあるなり。みなみの宮と申は。貞保の親王とぞ申ける。管絃の長者にをします。この樂のいふ山そは。たうにわうせうくんと申きさきまし／＼けり。

いみじうかたちうつくしうおはしましけり。胡國のものまいりて。えもいはぬくにのたからをたてまつりたりけるに。唐のこく王これにめでて。なにかかへりひきでものにはたまはるべきとおほせられけるに。きさきの宮をひとり給下して。我國にかしづきたてまつらんと申けるに。さがたさに。一人たまはんずるに四十餘人のきさきなれば。御らんじやるべきやうもなし。繪師をめして。此后のかたちかいてまいらせよと仰られけるに。きさきみなたからを繪師にたびて。ようかけとありければ。みなようかきてけり。王昭君は我よければようぞかくらんとて物もたまはざりければ。そのきさき一人をわろくかいてけり。そのゆへに。胡國の人給りにけり。馬のうへにうつぶしにふしてしなんとするにつくりたる樂なり。このかくを聞てこのなげきする。すこしな

ごみたりとこそはしるしたなれ。さて國に行つきてかづみをみるに。わろき所もなし。それを題にして。

みるからにかゝみのかけのつらき哉かゝらさりせはかゝらましやは

これもやう／＼にいふめり。その道の人にたしかに可尋。

雞德けいと

拍子十。はやきものなり。此かくは大判官にもつたへ申さず。たゞし賴吉が編わたふ謂といふ物ある也。土御門の大納言殿より忠實富家殿にたてまつらる。天下より當院にたてまつらるる譜にあるなり。それもふたやうなる。院の御宇の時。於御前二さたしたてまつりたり。御前よりも玉へり。又我しりたる事も。御前にさつとなどしたり。時元もしりたりと申けり。それが白河院の御時あさましくにくきことにおぼしめ

したりしかば、さたもせぬなり。これはしのび
やかにてきたあらん時きたすべし。

狛樂目録。こまの樂のもくろく。こま
ふるの一越調の聲なり。

新鳥蘇。新とり
そ。

右の大曲とこれをいふ。皇帝のたうにこれを
す。まづ此がくをふかんとては。納序をふく。
これによりてこの樂を納序の曲といふなり。
つぎに古彈音政をふくべし。古彈は絶たる物也。た
だしせいせいの三位と申ひとをはしき。その
てより兵庫允公頼譜を給はる。師説きく事兩
三反。譜をとしごろもたれども。しらぬが故に
みず。みゝに師説をとゞめたれども。ことのつ
づきおぼえず。公光公延ふたりのこなり。それ
譜もしらず。年比あるほどに。おわりのとく得業こ
うといふ人いでき給へる。この道をこのまる
るにをくをきはめたる人也。其人に公頼この
譜をみせまうして。ふかせてきゝて。師説の

ありさまを申きかせたり。ふきとゝのへたる
を。古今ことなれども。むかしの三位いまの禪
師たゞおなじことなり。いとくあはれなり
と申けり。そのとくごうの譜并師説あうたり。
喚頭あり。蘇利古ある。わらひこふらにゑみた
る形にくげたり。三反のやうに拍子あぐ。

古鳥蘇。ことり
そ。

是をふかんとて高麗調子をふくといふ人。こ
としらぬ物なり。ことの有さま新鳥蘇にたが
はず。蘇利古あり。かぶりして笏こしにさした
るまひなり。團亂旋にあはず。大曲なり。喚頭
あり。

退走德。たいそ
とく。

拍子十三。いくかへりといふことなし。まひの
いるにしたがふべし。拍子あぐるもまひにし
たがふべし。大曲なり。春鶯囀にあはず。
進走德。しむそ
とく。

拍子廿。退走徳にをなじありさまの物也。たゞ
しこれをばわかまひといふ。退走徳をばをい
まひといふ。ほうしをしたり。大曲なり。蘇合
にあはす。この二つは大曲なれども。そりこを
とらず。

地久。

破拍子十二。急拍子十。萬秋樂にあはす。大曲
にならべたるものなり。しかればそりこをと
る。双調曲也。

蘇志摩。そしま。

拍子九。蘇莫者にあはす。みのかさきたる舞
也。

登天樂。とうてん
ん楽。

ひやうし十。こまひなり。山階寺にはわらはま
ひにこれをす。五聖樂にあはす。

白濱。はうひん。

東三條殿の大饗にこれをまう。賀殿にあはす。

拍子。こまほ

一越調音。拍子十八。右のゝりじりのやうにし
て。さほを持ちたり。太平樂に合はす。

皇仁庭。

拍子廿七。又せちあり。公光公延ふたりがなら
ひかはりたり。破ひやうし廿七。急拍子十四。
綾切。あやき

拍子十八。をんなのかたちしたるまひ也。とり
かぶと。

埴破。はんわ

拍子十六。こまほこのさうぞくにともゑを五
つけたるなり。左右のひぢに左右のひぎに。ま
かふにつくるなり。はにのたまをいつつもち
たり。まうあいだとりいでゝわるなり。

敷手。しきて。

拍子十四。このまじ輪臺にあはす。わをまうが
故に虫損

俱論甲序。くろかふそ。

拍子十三。大法會の行道にする物也。

貴德隻。きとくといふべし。

破拍子十。急拍子十六。散手のたうにす。たゞし装束ふたつなし。すまゐのやうにいづれの散手にもあふ。急につくり物あり。すなはち造物といふがくのあるなり。まひには仁和樂をするなり。いでいるにこまの亂聲なり。散手のごとく番子あり。その番子はふたつのやうあり。うそぶきおもてするおりは。番子のもてあり。おの／＼のわらひたるかたち也。

高麗禮龍。こまらうといふ。

破拍子十二。しりたる人なし。かくすべき物なり。急拍子八。皇仁の急のやうにひやうしをあぐ。くらべむまの行幸に。蘇芳菲にあはす。

顔徐。がんぞといふ。

拍子十七。大法會の行道に是をすべし。いとひ

ともしらぬ物也。まひなし。

新河浦。しんかふ。

拍子五。よにしりたる人なし。舞なし。

都志。つし。

拍子八。まひたえけり。

長保樂。ちやうほうらく。

破ひやうし十八。これをほそくせりといふ。

急拍子廿一。これをかりやすといふ。

進蘇利古。しむそりこ。

拍子十二。はやきがくなり。退出音聲これをする。

胡德樂。ことくらく。反鼻胡徳ともいふ。

拍子八。この舞ぼうししたり。おもてはぼうししたるものの。やう／＼なるかほなり。

傾勸杯。

わたるかたにむねとあるいちにのもののする也。へいじとりもわたる。さりぬべき樂人のす

るなり。

石川。せせきといふ。

拍子十七。こまひなり。

酣醉樂。こんすいらく。

破ひやうし四。七反すべし。急拍子十三度。ひやうしあぐべし。舞のいづるにきうをふく。またの説に亂聲ともいふ。いかにかさねてきうをす。拍子あげている。みきの物のきりさだまりたるは。是と胡蝶と也。

崑崙八仙。こむろんといふべし。

破拍子十二。急拍子いくつといふ事なし。しげくうつなり。ふるきにはきうといはず。はやきやうとぞしるしたる。破のすゑにたゞすこし亂聲す。おもてにすゝ夷はなさがりたり。仙人のまうたるとぞいふ。こけをきたる。さむげなるといなり。

新鞆鞆。しんまか。

ひやうし十六。まひのいづるに亂聲す。こしまくりたるかぶりにはんぴ。六位線ろくさうのきぬ。大史二人はあかいきぬ。又官長者きぬのいろ玉ぐくのおび。さげさや。くすりぶくろさげたり。まひいでてぶたうす。

常武樂。ざうむらく。

ひやうし十二。まひなし。退出音聲に是をす。

仁和樂。にんわらく。

拍子十。こまひなり。

胡蝶。こてふ。

破拍子十。五反すべし。はてのてうにひやうしあぐ。一拍子急びやうし十二。ひた拍子のちあぐべし。まいのいづるに亂聲。童舞はねきたり。はなもちたり。せんざいあはせにつくりたりとぞしるしたる。

延喜樂。えんぎらく。

ひやうし十一。こまひなり。

納蘇利。らくそんと
いふべし。

陵王の合なり。

林歌。りんか。

平調のものなり。かぶとあり。むらさきのうつ
をきぬにこがねのねすみつけたり。

長承二年五月日

散位大神在判

龍のないてうみにいりにしに。またこの
こゑをきかばやとこひわびしほどに。竹
をうちきりてふきたり。こゑにたりき。は
じめはあないつゝをゑりたりき。のちに
なゝつになす。是が故に笛をば龍鳴とい
ふ。また龍吟ともかく。をなじ心なり。抄
といふ事は譜の名なり。もろ／＼の抄出
といふことは。要じをしるいたるふみを
云なり。上巻といふは。呂をば上巻とす。
律をば下巻とするなり。仍外題に龍鳴抄
上巻目錄とかきしなり。

龍鳴抄下

平調曲。律音。秋。金。商。

三臺鹽。さむだいと
いふべし。

序ありけれどもたえたり。破拍子十六。三反す
べし。たゞしこのよ二反す。この樂に拍子をあ
げず。その故は。はてのきりのたえたればとな
む。兵衛尉伯則季といひし舞人さぞいひける。
急拍子十六。三反すべし。すゑのきりに拍子を
あぐべし。まひのいづるに調子品玄をふく。い
るには急をして拍子をあげているなり。新樂
也。破にも急にも喚頭あり。

皇麿。わうさ
う。

ゆせいありけれどもたえたり。いまの世きう
をすこししづかにして。それにまひはいづる
なり。序ありけれども絶たり。破なきゝり一帖
より七帖まではおなじ事を返々す。八帖に喚
頭あり。九帖はひとつにかはる。拍子をの／＼

十。きうの拍子二十。十一反すべしとぞしるしたれども。このよたゞまひにしたがひてするなり。入時にはまた急をす。新樂わらはまひなり。すわへをもちてまうなり。びむづらのうへにかぶとをす。このまひはこまのいゑにしりたりといへども。三郎將曹高季がすそのまうべきなり。父のりたかがゆいごととぞきこゆる。

萬歲樂。まんざいらく。

まひてうらにいで。拍子廿。ハイ五反すべし。はて

のてうに拍子をくはふる也。新樂。

慶雲樂。きやううらく。

拍子十。まひのありけるは四反すべしとする

したり。この虫損

廻忽。

拍子十二。はやき物也。たゞ拍子の時ははてをのべず。かくにする時ははてをのぶるなり。

泚洲。かむしう。

拍子十四。七反すべし。はやき物なり。ゑいありとするしたれども。この世せず。まひのいづるにはてうし。いる時はおなじかくをまたするなり。はてのきりに拍子をくはう。

越殿樂。ゑてんらく。

破あり。わうしきてうにあるあんせい安城樂を平調にふくなり。このよの人いともしらず。急拍子十二。はやき物なり。このよの人盤涉調のものとしりたる。きてこそはあらめ。たゞもとはかう平調の物としるしたれば。かうしるすなり。新樂。

春楊柳。すんやうりう。

拍子十二。はやき物也。泚洲などの程にすべし。新樂。喚頭あり。人もしらぬものなり。かくすべし。

夜半樂。

拍子十六。五聖樂の破のやうにする物也。うち
まかせてながき物にはあらず。このかく退出
音聲にすと云つたへたり。承和の御時御遊あ
りけるに。よにいりて上達部殿上人いでさせ
候けるに。時のこゑなどや平調なりけむ。また
夜に入りたれば。夜半樂をこそせめなどあ
りけるにや。退出音聲にこれをせられけり。い
みじうをもしろかりければ。陽照までせられ
たりけるとぞかたりつたへたる。其時の人々
の日記にしたる。かくいひつたへたるとぞ。人
もいとしらぬもの也。かくすべし。

想夫戀。さうふ
れん。

拍子十。ゑいしけり。されどこのよには絶た
り。

五常樂。ごさう
らく。

まひ調子にいづ。序拍子八。二反すべし。破六
帖。拍子おのゝ十六。はてのきりに三度拍子

あぐべし。急拍子八。第二反といふに三度拍子
あぐべし。すなはちまひいるなり。わらはまひ
なり。かぶとしたるゑいあり。序をもちひてす
る也。ゑいよたび。そのはざまにすこしづつが
くをす。三たびなり。このかくのしやうをば。
よのひとおせかことぞいふ。つねのがくには
にぬ也。新樂。

裏頭樂。うらとう
らく。

拍子十二。五反すべし。まひのいでいるにてう
し。すゑのてうに三度拍子あぐ。此樂は帝王御
元服の時をうす。又散手のはのつくり物にす。
つくり物といふは。散手のはをしらぬ人のこ
れを申なり。

勇勝。ゆうせう。

まいたえたり。破拍子十六。急拍子廿六。この
がくは人もしらぬ物也。其心をしてかくすべ
し。

倍臚。はいろ。古き人はいといふ。

拍子十二。喚頭あり。舞亂聲にいつこれをす。新羅陵王破をばにはするなり。はしり出るまひ也。よてはいろはしるとぞ云。ひやうしあぐるにならひあり。つねのがくのやうにはあらず。そのていは古樂とぞいふべけれど。新樂としるしたり。林邑の亂聲をするなり。ばらもん僧正のつたへたまへる樂なり。

扶南。

拍子十四。はやきもの也。説々おほかり。一拍子にあぐ。ふるきやんごとなき人のおほせられしは。只のがくいわるにはせずとぞありし。くはしくはしらず。またの説には拍子八ともしるしたり。

黃鍾調曲。律。夏。火。徵。

赤白桃李花。くわ。とらり。

てうしをしてまひいづ。序ありけれどもたえ

たり。破六帖。拍子おの／＼八。あはせて拍子四十八。はてのてうに拍子をくはふ。たゞし五の帖のなかよりくはふべし。拍子をくはへてのち十二拍子なり。このまひ絶たり。いまの世央宮樂の舞をまふなり。件拍子十二四反なり。合四十八拍子なり。よて十二拍子をあぐる。いとゞことはりなり。新樂。

應天樂。をうてん樂。

拍子廿。大戸調上。まひなし。これはおほとときよかみと

いひけるふる吹のつくりたりとぞしるしたる。まひはをはりのはまぬしつくれる。

安城樂。あんぜい樂。

拍子十六。まひなし。新樂。これを平調にわたして。越殿樂の破にはするなり。

央宮樂。やうく。

拍子十二。まひあり。新樂。是はまひをたうりくわにまふなり。

河南浦。かなんふ。

拍子十六。まひあり。新樂。やましなでらの常樂會に中門にていをつくることあり。それをすなはちまひといふにや。またべちのまひあるにや。いとくはしからず。

喜春樂。きすんらく。

まひてうしにいづ。松浦府に下着の時。唐人このがくを漢家にもてあそぶよし申をき

け。序拍子十二。三反すべし。このよ二反するにや。破拍子十四。七反すべし。するに拍子を

くはふ。たゞしならいあること也。古樂なり。

他樂は新樂古樂にまふこともあり。これはひとへの古樂なり。まひも一鼓をかくる也。

感城樂。かんぜいらく。

おなじわうしきてうなれども。是は水調なれば。呂にてあるなり。されば呂律にかよふとはいふ也。拍子十八。五反すべし。新樂。まひてうしにていでいるなり。

聖明樂。せいめいらく。

拍子十六。まひなし。新樂。もとはたいしきてうの物なり。いまわうしき調にするなり。

清上樂。さうじやうらく。

拍子二十。わらはまひなり。かぶとあり。四反すべし。調子にいでいる。おほとのかよかみがこのがくはつくりたるを。すなはち樂の名につけたるなり。さいこの樂とぞ申つたへたる。

平蠻樂。へいばんらく。

拍子十八。新樂。もとは破ありけり。まいありけりとしるしたれど。このよともになし。もとは平調の目錄にいれたれど。いまの世わうしきてう也。はやき物なり。

海青樂。かいせいらく。

拍子十。まひなし。この樂は。南池院の行幸にふながくをしてまいりたりけるに。退出音聲にはじめて樂をつくりてかへるべしと宣旨を

くだされたりけるに。おほとなきよかみこれをつくりて。三度拍子にあげてまかりかへりけり。博雅三位と中人の御譜にかやうにぞしるしたる。

重光樂。

水調物なり。ひやうし十六。舞なし。新樂。

汎龍舟。はんりうす。

拍子十八。六反すべし。喚頭あり。水調物也。しかれども。このよわうしきてうのてうしにてまひいでいる。きうには散今打毬樂をす。

散今打毬樂。

拍子十二。七反すべし。また三十二相にあはするやうあり。ひやうしはおなじことなり。ことばのすこしかはるなり。うづのまさちかこれをつく。さがの供奉院禪是をしりたり。三十二相頌一反にかく六反あはする也。如一塵臥といふ頌あり。とりの急にあはす。ほかにほせ

ず。やはたの修正に大菩薩をおがみ奉る頌なり。それにはこまふえの平調にてあはせふ。ふきはぐれば横笛の下无調になる。佛名のこゑの黄鍾調にいたりければ。かまへたる事とぞいひつたへたる。

赤白蓮花樂。

れんげらくといふべし。

律にてあるべし。拍子十二。新樂。これ興福寺東金堂蓮華會にする物也。人しらす。

盤涉調曲。律。冬音。水。羽。

蘇合香。そがうといふ。

まづてうしをふいてみちきをふきいづ。拍子廿。序五帖。一帖拍子廿。このよ十二ひやうしをする也。いま八拍子半帖なり。よの半帖たえたり。はじめ二拍子は序にす。のこり十拍子はかくにす。かこいくつといふ事なし。二帖たえたり。三帖拍子廿二。こめ拍子あり。この兩帖おなじひやうしなり。たがふことなし。たゞしふ

るき人いひつたへたる事。四帖する時は三帖にこめ。拍子をうたずして四帖にうつべし。そのゆへは。ともにある時は一にはうたぬ虫損をなじくは四帖にうつべし。五帖にうたねば。四五帖ならびて。こめひやうしうたぬがわろければいふなり。五帖拍子廿三なり。二十拍子よりのちは。序にふきのぶるなり。三拍子は序にするなり。たゞし廿拍子とはふきのぺんずる所なり。そのひやうしうちのくるなり。能々心あるべし。破廿拍子。四反すべし。颯踏といふ物ありけれども絶たり。このよ破を吹いでて。すなはち急をつらねふくなり。急拍子廿四反すべし。はじめのきりはあげず。喚頭よりあぐべし。あぐる所はならひ有。よくくならうべし。まひのいるに又みちきをす。これ大曲なり。新樂。

萬秋樂。まんすらく。

てうしにてまいでいる。序拍子十八。二反すべし。たゞしまひ十拍子たえたり。よみて此世廿六拍子をす。されば一反十八拍子して。また半帖八拍子をかへるなり。破六帖。ひやうしをのく十八。喚頭あり。六帖のすゑ十拍子を三度拍子にうつ。やうくのせちあり。能々ならふべし。これは四の大曲の外なれども。大曲にかなふるなり。是も大曲と云也。たいていは權官などのやうなる事也。大納言は四人おはしますべけれども。權大納言ぐして五人をはしますなり。辨は六人あるべけれども。權辨ぐして七辨とはいふなり。もろくのつかさかやうなり。そのていは。ふるき人々のかやうにぞいひし。新樂なり。

採桑老。さいさうらう。

てうしをふいてろくろをうつ。一越調の安摩をなじ事なり。こゑはかはれども。やうだいは

同じ事なれば。くはしくはしるさず。これにて
心うべし。拍子十二。このろくろに舞いづ。能
々をいたる人のすがたにて。にしきのぼうし
したり。おなじ様なり。おなじくおひさして。
したがさねきりさしぬきに。くわにはいとく
つににたるものをはく。それが名たしかなら
ず。たづぬべし。さやさげたる人にてをひあら
くいづるまゝに。ばいすたちをくりて樂をす。
ゑいあり。ふたゝびゑいのはざまに。ふゑさう
のふゑひちりきこゑをとるが。輪臺のていな
り。はてのきりに三度拍子あぐべし。四反すべ
し。このがく古樂也。よりていちのつゞみか
く。されども三度拍子あぐるならひとす。いる
ときに上調子ふく。ろくろをなじ事也。ゑいは
三十より百まであれども。百歳にてしする事
うたがひなしと云か。きんきのあればせぬ也。
九十までするなり。

輪臺。りんた

拍子十六。四反すべし。二帖ののちにゑいあ
り。三帖の後にゑいあり。ゑいののち一反する
に舞いる。そのかみにつゞいて。せがいはを吹
いづるなり。

青海波。せがいは。

拍子十二。七反すべし。たゞし七反とはいへど
も八反するなり。まひのいるきりをばきりに
いれぬなり。みるきに用てまふ。きりを七反す
るなり。四反ののちゑい。ゑいののちまた一
反。またゑい。ゑいの後三反。はてのきりに拍
子あぐべし。いる時に輪臺をするなり。ゑいの
さほう。まゐ三度まいて。たちとゞまりてゑ
い。ゑいののちこゑをとる。まづさうのふゑ。
つぎにひちりき。次にふゑ。はじめはおひすが
ひにをのく吹。いづれとも。はてはをのく
ひとつにはつる也。ゑい。ゑいの後まひ人さう

かをす。さうかのすゑを。かいしろの樂人品拍子まふて。それをかく屋に。かくの拍手にうけとる也。青海波をなじ事なり。たゞしこゑとる事かはる。さうかもかいしろのふえもすくなし。いづるさほう。てうしゑゐて。輪臺吹いづるに青海波さうしうさきにいで。はるかにまわる。そのしりに。左右のまひ人。關白殿左右大將の御隨身。反鼻をもちてまわる。へんびといふは。木してつくりたるともゑに。ばちをぐしたり。かいしろにてそれを拍子うつなり。はてに青海波のげらうはまわる。わをふたにつくりて。その中にて青海波のそうぞくをする也。くはしくはしるしつくすべからず。口傳を能々ならふべし。新樂。

蘇莫者。そまくさ。

序拍子六。二反すべし。破拍子十二。四反すべし。只拍子にするなり。はてのきりにひやうし

あぐ。古樂にあぐ。まひのいでいるに古樂の亂聲。序のたいこのうちやう。荒序のやうなり。まひのてい。金色なるさるのかたち也。ばちをひだりにもちたり。きなるみのをきたり。よに人のいひつたへたることは。さうさむたうきやくのおほみねとをられけるに。ふゑをふかれけるに。きゝて。山のかみのまひたるとぞ申す。おほみねには蘇莫者のたけといふ所ありとぞ。やまぶしの人々かたらるゝ。さうさんはよかりけるふゑふきなり。管絃に心をふかくえたる人なり。さもやありけんところおぼえたれ。そらに物こゑをしる事は。よゝの人のせられける事なり。むらかみの御時御導師せられけるに。禮盤ていばんにのぼらんとするとき。こよひの御さうし平調につかまつれとおほせられくだされたりけり。しばしためらひて。三禮の聲いだしたりけるに。みすのうちに。平調にしら

べられたりけるみことをおかせをはしましたりければ。御てをさしいれてかきならさせおはしましたりけるに。つゆばかりもたがはざりけり。これはありがたき事なりとこそ。樂の傳にはまうしたなれ。

秋風樂。

拍子十六。五反すべし。喚頭あり。二帖三帖の喚頭也。五反するおりは。二帖を四帖にす。三帖を五帖にするなり。まひのいでいるにてうし。新樂なり。

鳥向樂。

拍子十八。まひなし。古樂。たゞし新樂にも。うちまかせては古樂といふべし。

白柱。はくちう。

拍子十。はやきものなり。この十拍子のやうをよの人ならやうといふ。また九拍子のせちあり。これを京やうと云。ゆへはしらず。三度に

あぐべし。

宗明樂。そめいらく。

拍子十。まひなし。喚頭あり。三度拍子にあぐべし。京にうたのさくわんためきよといひけるものありき。十四拍子なりとぞいひける。喚頭ふきくはへたりけるなめり。大判官とろんじ申たりけれども。まけにけり。そのゆゑは。さばかへるをりはいかゞする。つきぐの拍子はいくつかあるとはれて。たうのなかりけるとかやぞ申す。新樂。

竹林樂。ちくりんらく。

拍子十。まひなし。はやき物なり。三度ひやうしにあぐべし。新樂。

千秋樂。

拍子八。まひなし。はやきものなり。鹽物よりよし。が後三條院の大嘗會につくりけるを。入道左大臣殿の。この調子にものすくなしとて。

ひろうせさせ給ひたりとぞ申す。

劔氣禪脱。けんきこだつ。

拍子十五。つきのかへりにはじめひとひやうしをとす。はやき物也。これをさるがふと云。すまひのせちにこれをして。ひやうしをあげて。もろ／＼のさるがういでて。おもひ／＼のわざをす。すしもあり。またのせちに十六拍子。このせちにはをとす所もなし。ひやうしのうちやうはをなじ事也。

つれ／＼なるまゝに。てならひの時々させる日記もひかず。そのしるしとみなき事を。心にうちおぼゆるまゝにかきつけたり。をのづからすゑのよに見ん人は。さもありけることかなと思んずらむ。又これはひが事よといふ人もあらんずらむ。あはれなる事哉と思ふ人もありなむ。にくかりける事哉といふひともありぬべし。よにかくれたらんをりは。ひとにみ

すべからず。もしいとをしみあらん人は。みんなをり／＼かならず念佛を申べし。しそんなりとも。このまざらむ人にとらすべからず。さらんをりは。法花經のれうしに。やりてくわふべし。もしはやりがたくはやくすつべし。

ゆくかたもしらすなるとも水莖の跡はとまらんことを悲しき

ふるきやんごとなき人のおほせられしは。諸道には地獄あり。そのあたひあるがゆへに。管絃には地獄なし。れうもつなきが故に。

うれしくもつみなきことをしける哉数ならぬ身は是を悲しき

かやうのこと也とも。人の心にしたがひて。つみあるさまにもしなしつべし。あなかしこあなかしこ。そのありさまはながくおもひよるべからず。このまん人にはかくすべからず。そのうつは物かなひたらん人にはをしむべから

長承二年五月日

散位大神在判

本云。此抄。安元比。以_二前齋院之本_一。令_二信定書寫_一者也。

このかんなは説をしらず。もんじのまゝにしるしつくる所なり。

于時嘉祿二年十月六日書寫了。傳聞。此抄有_二一本_一云々。大神基政女子二人之料抄_レ之。聊有_レ異歟。但不_レ知_二何本_一。可_レ尋_レ之。此本度披_二見之_一。不審等少々別紙勘付。即付_二屬播磨局_一畢。

于時嘉祿三年六月六日

散位在判

右龍鳴抄以一考本校合了

群書類從卷第三百四十三

管絃部三

懷竹抄

大神惟季傳

橫笛篇。

黃帝ノ御世。令_ニ伶倫氏ト云人。取_ニ峴崙山北谷解谷ト云所ノ竹ヲ。始テ造_ニ笛ヲ。克_ニ寫_ニ得鳳凰之嘯ルニ似タルコトヲ。

又云。漢武帝之臣丘仲造_レ笛。其長一尺二寸。切目口五分。初鑄_ニ穴五_ニ吹_レ之。其後有_ニ十一孔_ニ。但二穴闕而不_レ傳。其九穴者以出_ニ五音_ニ。竹節爲_レ尾。竹杪爲_レ首。本管穴。呼_レ之爲_レ口。從_レ此而起。竹腹上一二三四五六七穴。如_レ行呼_レ之爲_ニ次干五上夕中丁六口_ニ也。從_ニ下方_ニ計_ニ上方_ニ。但六夕一度開吹爲_ニ下穴_ニ。又皆塞抑吹名_ニ口穴_ニ。又

干之下穴名_ニ四穴_ニ。令_レ用_ニ干穴之句_ニ。此雖_レ無_レ所_ニ慥見_ニ。所_ニ口傳_ニ也。

一說云。黃帝取_ニ解谷竹_ニ造_レ之。克方_ニ鳳凰之嘯_ニ。故政和世理。音洋洋妙_ニ人耳_ニ云々。或又馬季長曉天行_ニ堤上_ニ。龍鳴_ニ水中_ニ。二聲登_レ天。其聲甚奇妙也。後巧構_レ木吹_レ之。不_レ似。仍巧鑄_レ竹吹_レ之。其聲相似。故笛云_ニ龍吟_ニ。宮商角徵羽五音。皆辨_ニ龍笛之調_ニ。然者至_ニ樵夫牧童之草刈笛_ニ。必理世安樂之聲ヲモヲサメタリ。夫笛ハ五聲八音之器。四德二調之和也。昭華之管ハ獻_ニ咸陽宮秘府_ニ。良竹之林得_ニ柯亭館之蔡邕_ニ。惣笛可_レ有_ニ十二_ニ。但我朝ハ黃鐘一管渡_レリ。漢

高祖ノ時ハ有ニ昭華笛。唐ノ玄宗時有ニ玉笛。則楊貴妃吹^レ之。玉笛不^レ主不^レ吹^レ之云ヘリ。漢成姬ト云シ人。夢中得ニ二笛。覺後有ニ枕側。其笛

能分ニ陰陽之聲。又馬季長作ニ長笛賦。爲^レ鞭有^レ便云ヘリ。此賦文也。彼漢張騫自^レ唐渡ニ天竺。

傳ニ摩訶兜勒之一曲。彼波羅門僧正ハ渡ニ四箇曲。我朝ヘハ尾張濱主トモ申ス。仁明天皇御時音樂殊盛。我朝大戸清上。渡ニ唐國。傳ニ笛曲。見エタリ。惣笛調八十一調侍ケルヲ。則天皇后ノ七音ニハツバメ給トカヤ。

笛竹様。知足院殿御説云々。

古竹。

寄竹ト云。笛ノ氣一二品ニ有也。高クハシタナクイカメシキモアリト云々。

甘竹。

切竹ト云。小聲カスミタル様ニテ。善モ有。

苦竹。

倭竹トモ云。笛ノ中ニ息ノヅハ^ノト滿タル様ニテ。善モ有。

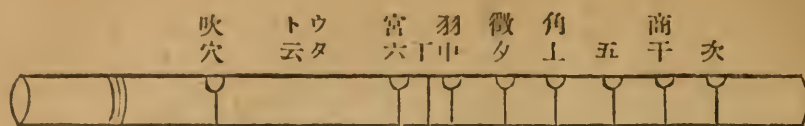
黃竹。

甘竹ニ似タレドモ。大名ノ姿ノ竹也。唐國之名歟。

右竹有ニ口傳。竹ノ内ノ膚白。キメノメグリテ在ガ。音モ落居テ能鳴也。甘竹古竹ハ皆内ノ白ミ有也。山戸^{ヤマト}竹ス、ナムド云竹ハ。其白ミモ無シテ。底ヨリ竹ノ性ニテ。然モ亦性ノワロケレバ。聲モスマズシテ。終夜ナド吹ニハ。後ニハ次第ニ不^レ鳴也。

橫笛之圖

宮口音



首以下爲頭。秘說也。安然和尚御說云。以本管穴云口。其音同六。

非別當。爲干鹽梅也。

此有律呂二音。律名平調。呂名大食調。

此名下無調。無別調。或云角調。左大臣家御說。淨明院說云々。

此名双調。人皆名呂。但與悉曇相違。

此有律呂二音。所謂黃鐘調律。水調呂也。

是名盤涉調。律音也。其呂音未傳之。

是名上無調。諸音鹽梅無別樂。或云林鐘。淨明院說。左大臣殿同之。或人云。角調以丁爲甲。林鐘以五爲甲。

是名越調。呂音也。律音未傳之。

謂壹越調沙陀調。呂口六二穴者是一音大小合。

私云。一切音曲雖有上下龜細之別。不出此七音。但皆有呂律音。何以知之者。干夕兩穴已各謂有呂律兩音。自餘之穴何以名。只律呂哉。況現吹之。於盤涉調渡一越調。乃至双調之物吹之。口音其音與六同。又於一越調渡平調。乃至盤涉調之物吹之。皆無失。以之思之。皆有呂律之兩音也。但世間之習不詳之歟。

六律者一三五七九十一。六呂者二四六八十十二。今委案之。干五上夕中丁六。以如此次。爲平下双黃盤上臺之七種條。所謂甲呂皆乙反親也。即七星列空。不失其位。指二六之建。未曾不失三四時義也。

尾其中拾五丁兩穴。只似五箇穴。爲宗之時轉意耳。此即宮五方。五行五星五畜等也。萬物自此起生。神逆時轉耳。此分呂律。此即表天地陰陽等。惣言之也。出世之一切諸法。不出橫笛之爲穴。思可知知之。

六口二穴。爲レ宮。卽方中央。土音。四季也。是有ニ

二條。爲ニ一條。次穴非ニ別條。名爲ニ無調。是諸音鹽梅故也。

千孔。爲レ商。卽方西。金音。秋季也。是有ニ三條。

謂ニ平調。律。大食調。呂。乞食調。呂。

五孔。爲ニ變羽。卽名ニ林鐘調。謂ニ下無調也。是

非ニ別條。鹽梅義同ニ次穴ニ故。

上孔。爲レ角。卽方東。木音。春季也。名ニ双調。下呂。

於ニ律音。未ニ傳來。但口傳云。渡物時可有ニ律音也。

夕孔。爲レ徵。卽方南。火音。夏季也。是有ニ二條。

謂ニ黃鐘調。律。水調。呂。

中孔。爲レ羽。卽方北。水音。冬季也。名ニ盤涉調。

律。於ニ呂音。未ニ傳來。但口傳云。蘇甲樂終留ニ宮音。頗可レ爲ニ呂音也。

下孔。爲ニ變徵。卽名ニ角調。謂ニ上無調也。竹節

下孔。所ニ以吹レ之者也。

可レ吹レ笛樣。

吹レ笛必有レ說。太ク細ク散シ肥シ瘦シ押シ鋤シ等。皆本自不レ記レ之。以レ手傳授。須ニ弟子受

レ業者詳聞習レ之。又於ニ行字。有ニ不同也。樂早有ニ行多也。樂遲有ニ行少也。於ニ火字。又有ニ緩急。如レ此事大旨不レ記。皆師口傳習。

又云。六中タヲ吹時ニハ。少可レ含也。音成レ徵故也。上五千ヲ吹時ニ。少ノクベキ也。音ノ成レ大故也。六中六丁中丁中。此三音ヲ慥可ニ別吹也。

又云。笛穴中ニ中由。夕由。上由。此三ノ穴ハ吹惡也。此穴共ニ聞ヨキ程ニ手ナラスベキ也。指キキタリトテヒラノトシタル。極テ見苦シ。ヒラメカサズシテ指ノコトバノキ、タルコソ。實ノ上手トハ覺レ。亦息ヲツクニモ。笛ニ入吹テ由詞ヲ吹バ。田樂笛里神樂笛ナンドノ心地シテワロシ。又笛ヲユルガシテ吹人モアリ。身ヲ動シテ吹者モアリ。ウナヅクヲ拍子トシテ吹タグヒモアリ。頭ヲフリ。膝拍子足拍子。ケシカラズ目ニタツホドニスル族モアリ。人ノ

心不ニ一樣。故ニ雖^レ受^ニ同師之傳^一。如^レ此相違出來也。只人ノ目ニ不^レ立。ヲカシカラヌ様ニ。人ノ藝ハ有ベキ也。絃モ管モ音曲モ。皆被^レ引^ニ心操^一也。大旨如^ニ水隨^ニ方圓之器^一。似^ニ草木ノナビキ寄風^一。然ハヨクモ惡モ。父ノ相承ヲモ師匠ノ傳受ヲモ。聊モ不^レ違^ニ其様^一。マネビトラント可^レ思也。其上ワロカラバ更不^ニ身ノ過^一。師匠ノワロキ成ベシ。所詮唯身ヲ直ニ。顔ヲ正ク持テ。體ヲハタラカサズ。笛ノ首尾ヲスグニ持テ。笛ヲ持タル指モ。左右共ニフカ、ラズ淺カラズ。見ヨキ様ニ持テ。ウチノ^一ニテハ。向イテ居タル人ノ。吹人ノ持タル笛ノ穴ノミユル程ニノケテ。手ザシサワヤカニ。緩々シヅ〜ト吹習ベキ也。カク稽古シツケヌルコソ。人前ニテハ能事ナレ。笛吹間身ヲユルギテ。聊爾自由ニ持習ヌレバ。クルシク成ニシタガイテ。身ユラレテクセニ成ル。亦笛ヲ含デ習ヌレバ。ノケテ吹

事難^レ堪。笛ハク、ムハヤスク。ノクルハ大事ナル故ニ。カク制ス。且ハク、ミタル音ハ。イカニモオダヤカニキコエテ。晴タルネモ。サワヤカニ澄事モナキ也。

笛音取事。

笙篳篥等。調子ヲ吹終テ有ニ。笛調子ニテモ。道行體ノ樂ニテモ。吹カム料ニ音取時ハ。更ニ長キ音取ヲバセズ。只本音取ノ短ヲスル也。又舞ニツキタル音取。有ニ其數。有ニ長短。家々ノ習各別ナリ。能可^レ存^ニ相傳之様^一。天養元年三月七日。宇治小松殿ニテ御遊有シニ。禪定殿下令^レ吹^ニ笛給^一。平調ヲ上穴ヨリ打上テ。面白トラセ給テ。被^レ仰云。如^レ此音取シカバ。宗俊大納言面白候モノカナト被^レ感キト云々。

備中守政仲ハ。笛ヲ音取事ヲホク。音取ハ諸々ノエセ事也トゾ。ソレモ折節ニヨリ人ニシタガフベキ事ナンメリ。

舞ニ付タル音取。

壹越調。鳥。

菩薩。有ニ二
說。

胡飲酒。

沙陀調。安摩。

陵王。有ニ二
說。

大食調。散手。

秦王。有ニ二
音。

拔頭。

乞食調。

還城樂。有ニ二
說。

盤涉調。

輪臺。青海波。

採桑老。有ニ二
說。

蘇莫者。

平調。陪臚。

雙調。

黃鐘調。

亂聲。

新樂。

雙調音。

古樂。

沙陀調音。

林邑。

反黃鐘調。

此等皆家々之習替レリ。只我家ノ習ヲ能慥ニ

音取ベシ。

調子吹樣。

呂律ノ調子ハ。水火ニ可ニ吹習一也。又延穴ヲ

バ。イカニモタ、ク事ヲバセヌ也。而小部正清

ハ如レ樂タ、キテ吹ケルヲバ。堀川院ハヲカシ

キ事ニ仰アリケリ。又吹レ樂息サシ手差ニハ。

事ノ外ニ替ルベシ。延タル句ヲバ極テ靜ニ吹。

延タ、クコトヲセヌ也。又細ニ拾フ詞ヲバ。ヤ

ワノトヒロイタルガ目出也。夫モ律調子ノ

事也。呂調子ハ少イカバシキ樣ニ息ヲ入ベシ。

調子ノ秘事。

平調。入調。雙調。品玄。盤涉。入調。反吹樣。第二反。

黃鐘調。水調。調子。

此等ハ知レル人モナシ。吹コトモ希成。故ニ其

質ヲモカクスベシ。

小部氏不レ知ニ雙調品玄。正清音頭之時モ不

レ知。大神氏品玄上調子習ニ傳之ニ歟。御遊用ニ入

調。秘ニ品玄ニ故也。口音多故也。通ニ催馬樂ニ故

也。依レ是不レ用ニ品玄ニ用ニ入調ニ之由。古人云傳

云々。

樂間用意并說々事。

知足院殿被_レ仰云。近代忠拍子ノ樂事外ニ延タリ。是末代管絃者不_レ知ニ樂之本脉_一故也。善存_ニ知樂程_一。吹キモ彈モスベシ。

亦云。樂拍子ヲ吹ニハ。句ノシリヲ不_レ延而。吹切タル様ニ可_レ吹也。然_ヲ惟明ト云笛吹ハ。事ノ外ニ吹延タリケリ。則房宿禰ト云人ハ。笛ノヨク聞ヘ樂ノ面白キハ。句ノ中ニ句ヲ切テ吹ガ目出度ナリト云シ。句ヲ切テ吹シガ目出也云々。

又云。笛數多有ニハ。先他ノ絃管ノ樂器ヲバイワズ。笛ドシヨク吹合ヌレバ。樂ハ面白ナリ。笛ドシノ穴々チガイヌルガ。淺猿キ物ニテ有也。此様ヲヨク心得テ笛ヲバ可_レ吹也。

亦云。笛ハ樂モ調子モ始ト終ヲ可_レ執。吹出ヨケレドモ終ワロケレバ。上手ガラナクワロク

キコユ。

亦云。陪臚蘇莫者等ノ樂ヲバ。喚頭ヲバ少シ於世マセテ返付ヌレバ。又如_レ元ユルク吹ナシタルガ。樂ハ目出度ナリト云々。

亦云。忠拍子ノ樂ノ四息延ベタル所ヲバ。初ノ二ツ打ツ拍子ヲバ。一ツヲ心中ニ打也。明暹已講說ニ。二ヅツウチナラベテ打。ウタテキコト也ト云々。

亦云。蘇合三帖ハ。樂面白テナラアラマホシキコト有ニハ。第十四拍子以後ノ干由五反付テ可_レ吹。打物不_レ止而猶有トモ。不_レ可_ニ籠拍子_一打。打任セテハ可_レ留也。但馬前司家長朝臣ノ說ニハ。口ヘ反付テ吹由被_レ中。是ハ委クナラハレヌ說ト覺侍リ。此家ニハ不_レ習。

亦此三帖ヨリ急ヘ連吹說有_レ之歟。此事強ニ非ニ本說_一歟。古達_ニ此道_一之人。爲_レ催_ニ當座_一之興_一セラレタルコトヨ。今ハ爲_ニ秘說_一ノ手_一。

亦云。蘇莫者破ヲ吹ニ樂拍子ニ事。惟季始以ニ勅定ニ吹レ之。法勝寺ノ御塔供養法用ノ樂料也。其說ニハ不レ吹ニ喚頭。而返付第四拍子已下口音爲ニ家習。

越天樂急ハ。惟季ノ時マデハ爲ニ平調物ニキ。而白河院ノ御時。依ニ勅定ニ爲ニ盤涉調曲。末ニ拍子ヲ平調音ニテトマリタリ。其ニモ有ニ二習。亦盤涉調音ニ渡有ニ吹樣ニ也。

亦云。白柱樂ニ十拍子說ヲバ名ニ奈良樣。殊爲ニ此家ノ秘說。忠拍子之時殊可レ用ニ此說ニ也。

亦古說ニ有ニ八拍子說。口傳云。如此十拍子之說吹テ。止ニ末ニ拍子。乙音ニテ終也。

亦云。三臺急ヲ彈物バカリ有時。笛ヨリ吹出事アラバ。吹出四拍子ヲバ捨テ。第五拍子ト由中丁中ヨリ吹出バ頗有レ興說トゾ。知足院殿爲レ被レ仰。

亦云。五常樂急終ル說ト云ハ。初モ一返。奥モ

一返ヅツ吹テ。凡ソ二返吹ハ珍キ說ナリ。是モ同御說也。

亦舞ノ時。舞人イリナムトスルヲ。猶マワセント思時ハ。終ノ句ヲ三返吹也。舞人心得テ打歸テ舞也。基政說。人更不レ知說。

亦云。老君子ニ有ニ十八拍子說。只拍子之時吹レ之。末別ノ手ヲ二拍子吹加タル也。樂拍子時モ。此說シレラン人ニ對セン時ハ。シテモ遊ブベシ。

亦云。春庭樂。柳花苑。忠拍子之時。中半許六鞆鼓ツバムル說アリ。惟季秘說隨一。ウチアル伶人不レ知ニ此說。可ニ秘藏。

亦云。喜春樂破。甘州樂。忠拍子之時。末拍子ト初拍子ト合セ吹也。以レ是爲ニ第一之秘說。雖有ニ此外之家々說。可レ爲ニ次ノ說。

又云。甘州。蘇合。忠拍子之時ハ一返シテ。亦口四拍子許ノ後ハ。可レ成ニ樂拍子。是則樂終ノ說

ヲ二度人ニ聞セン料也。

可_レ好_レ笛事。

〔訛歌〕

管絃ハ狂言戲事ナレドモ。法成熟之曲。見佛聞法ノ調ナル故。皆依ニ前生ノ宿緣。又爲ニ佛神ノ御計。極道也。大神基政ハ祈_ニ請_ニ八幡大菩薩。施_ニ伶人名譽於末代。狛行高ハ祈_ニ申_ニ春日大明神。究_ニ舞笛二道。六條ノ入道蓮道ハ法輪寺ノ虚空藏ノ御利生ニテ爲_ニ管絃之名人。出雲ノ已請明暹ハ。竹夫嶋明神御感_{〔リ歌〕}アナシニヨリテ。管絃ノ本燈タリ。如_レ此タメシ貴賤幾哉リレバ。嗜_ニ舞樂之輩。好_ニ管絃ノ男女。佛神ニモ祈申。其上亦餘所ニハ物グルワシト人ノ云計可_レ好也。花ノ春。月ノ秋。木陰ノ納涼。雪ノ朝。鳥ノ囀。虫ノ音。風ノ音。浪ノ音ニ付テモ。取_レ笛吹_レ笛。心ヲトメテスキアカスベキ也。心底ノスカズシテ。人目バカリノ公事態ノ伶人ハ。管絃共ニ。ヨノ常ナル時ハ無_レ誤レドモ。誠ノ大事

ニ向テ無_ニ稽古之故ニ。誤失錯ノミスル也。有_ニ稽古ノ物ハ。少々不_レ覺樂ナレドモ。吹出ヅレバ無_レ何速ナル也。是則管絃ノ宿運。神ノツキッヒ守ラセ玉フ故也。亦初心之程ハ。樂一ツ十返廿返乃至百返許モ可_レ吹。其功不_レ空ト云々。笛ノ譜事。

宜陽殿竹譜ト云ハ。大田丸譜。

南竹譜ト云ハ。貞保親王譜。

長竹譜ト云ハ。博雅三位譜。

綿譜ト云ハ。王監物賴吉譜。

懷竹譜ト云ハ。大神判官惟季譜。

古キ日記ハ。西ノ宮ノ父九條殿ナムド云。此等ノ日記ノマヽニ公事ヲ沙汰スレバ。餘リ古代ニテ。末代ノ作法ニハ可_レ叶モナケレバ。次第ニ事ヲヤワラゲテ用ル様ニ。笛ノ譜モ。大田丸南宮賴吉ガ綿譜ニ至ルマデ。今ノ様ハ替ルベキナンメリ。昔ノ譜ハヲホノサニテ。末代ノ人

難ニ心得。仍ヤワラゲタル譜。鞞鼓拍子ヲサスベキ也。我等譜ニモ。綿譜ヲヤワラゲテ。箏譜ヲ付テ。鞞鼓拍子サシタレバ。イト目出タシト云々。

可レ授レ笛事。

先人ニ授レ笛時ハ平調ノ音取ヲ自ニ千穴ニ始テ可レ教。干々上夕中引六中火夕火上干引々如此。

其後五常樂急。此樂ヲ爲ニ初樂ニ故ハ。爲ニ諸樂之大意。雖ニ少樂。皆相ニ具五音ニ故也。而ルニ惟季流ニハ。以ニ扶南ニ爲ニ初ノ學ビ樂。詞多通達之故也。是爲ニ家習。亦人ニ笛ヲ教ルニ。一日ニ三句ニ過グベカラズ。乃至ニ拍子許。其性ス、ドクシテ疾ク雖ニ受取。更ニ多レ可レ教。後必亂也。亦譜ミスルコト。努々可ニ停止ニ可ニ禁制。樂ノ姿ワロク成ル。譜ヲタノム故ニ樂ヲ忘ル。仍三分ニ習入テ可レ許レ譜。

凡笛ヲバ首尾ウルワシク全手ニモタセテ吹ス

ベシ。イカニモ年老ヌレバ。笛ノシリハサガルナリ。

少納言俊通ト云ケル笛吹ハ。笛ノシリハ胸ノ中ニサガリテ。笛ノカシラハウルハシク鼻ノ筋ニアテ、ゾ吹ケル。知足院殿ハ。是體ニテ管絃センハ。中々セヌニハヲトリタル物哉トゾ被レ仰ケル。

笛ノ中ニ息ヲユル／＼ト吹入サセテ。少モウツクシク捲テ吹事不レ可有。能々功入テ老闌テ後。息ヲモヤワラグベキ也。

笛ノ息ハ三品也。一ニハ高クハシタナクイカメシキモアリ。二ニハ霞タル様ニテウツクシキモアリ。三ニハ笛ノ内ニ息充滿シテ圓々ト聞ヘタルモアリ。是ハ三ガ中ニ目出キ器量也。此三ヲハナレナンハ物ニナリガタシ。亦息大ニ成ヌレバシミ／＼ト物ニ逢フ事カタシ。又小クシテシミ／＼トアルハ。物スクナナル時

ハ能モノナレドモ。吹物數多有中ニテハ。ウヅ
モレテ。笛アリトモ不_レ聞シテ口惜キ也。笛ノ
内ニ息ミチタルハ。笛ハ手本ニテハ高フモ聞
ヘササマナレドモ。ノキテハユル／＼ト漏出
テ聞ユル目出度也。此様ヲ心指テハゲムベシ。
爲_二笛師_一者。有_二授_レ業試法_一也。若有_二始受習
者_一。先令_レ吹_二口穴_一也。靜聽_二音勢_一。卽知_二達否_一
也。其音散逸緩大成者優_二長於其業_一。仍聽_二榮
名_一。其音枯瘦細薄者不_レ達_二於此藝_一。故不_レ許_二委
質_一也。是則器非_二天然音_一多_二訛謬音_一多_二訛謬_一
還謗_二其師_一。故試音進退寔有_レ由耳。

可_レ試_二新笛_一様。

呂ニハ吹_二双調_一。可_レ聽_二上下音_一。其故ハ甲乙音
慥ニ聞ルナリ。律ニハ吹_二盤涉調_一。可_レ試_二甲乙
音_一。

口傳ニ云。五穴ヲバ正中ニ合ベシ。中穴ヲバ少
合テ合也。亦可_レ試_二口音_一。口六音タリヤカニナ

〔ラ嗽〕
フヌ笛ノ有故也。但シ一度ニ不_レ可_レ定_二穴之善
惡_一。ヨク吹試ベシ。能吹ヌレバ。事ノ外ニ替事
出來ル。可_レ鳴笛口音ニ皆塞吹時。指ノヒバク
也。亦圖ノ能笛ニ吹合テ試也。穴ノ不同必聞
ユ。又可_レ合_二試笙_一。塞吹時。其音替事アリ。可
レ得_二其心_一也。

笛工事。

昔巧匠慥ニ注セル物ナシ。上古中古當世。皆以
替行。何況ヤ受_二取自_一同父之手_一兄弟。事ノ外
ニ相違出來レリ。以_レ之思_レ之。唯被_レ曳_二心操_一
事ニテ侍ル成ベシ。

淨明院得業圓憲。

息ノ澄タル笛ニハアラズ。アラ、カナル笛ノ
手スクナク吹ケリ。イカニモ凡夫ノシワザト
ハ聞ヘザリケル。

大神惟季。

大旨ハ如_二圓憲得業_一。始ハ雖_レ習_二小部正近_一。其

吹様ニハ更不_レ似。後ニハ圓憲ノ弟子成シ故ニヤ。聞タガフルホドニゾ似タリケリ。

小部正清。

事ノ外ニ笛ノシリサガリタリケルガ。スケスケトツ吹ケル。〔ソ殿〕皇帝團亂旋陵王體ノイカ物目出タク仕ケルガ。蘇合香萬秋樂ナドハ。淺間シクワロク吹ケル。亦ヨクモ知ザリケル也。

大神基政。

耳ゾ少シ聞ザリケレドモ。心操管絃ニシミカヘリタル物ニテ。萬事ヲ心エ目出吹ケリ。師說。有_レ限樂ハ云ニ不_レ及。辻笛ニ面白キ手差吹ヲ聞テハ。其様ヲ吹ナントシテコソ。名譽ノ笛吹ニハ成テ侍ケレ。

出雲已講明遲。

小笛ニテウツクシク吹レケリ。惣ジテ物ノ上手也。雖_レ爲_ニ僧身_一。時ノ伶人コゾリ集テ習_レ物。仍テ朝家ニ奉公シタル仁也。サレバ常樂會ニ

モ。時ノ名譽ノ伶人等樂屋ニテ奏_レ樂。彼ノ已講被_レ着_ニ坐堂前_一。居睡シ給ケレバ。今日ノ樂ヲロキナムメリト各歎ケリ。樂ノヨキトヲボシキ時ハ。打_ニ拍子_一頭ヲ振給ヒケレバ。伶人等皆悅ビ侍ケリ。如_レ此ユルサレタル人也。

宗輔太政大臣。

宇治ノ入道殿ニ圓憲得業參タリケルニ。彼太政大臣若君ノ時。召出シテ笛ヲ吹セテ聞セラレケレバ。圓憲申云。ヨク吹セ給タリ。但無下ニ無力ニシテ。物ノ用ニ立ベシトモ不_レ承。成高ト云笛吹ハ。尻ニキビスヲツヨクネデアヒテ。目ノクル、程ニツヨク吹侍ケレバ。笛ヲバ能シタ、カニ吹ベキコトニコソ。是ハ事ノ外ニ無力ニ候者哉トゾ申タリケル。功ハ日出度マシ_一テ。生陵王吹出テ舞セテ見給程ノ御笛ナレドモ。天性ノ上品ニモヲワシマサ_一リケルニヤ。圓憲ハカク我物ニ至レル人也ケリ。

清重。

天下第一ノ上手ニテ侍ケルニ。終ニ成テ。笛ヲセメテ吹ケレバ。ホヲ、フクラメテゾ吹ケル。如レ此辯ハ見苦鋪事也。

雙調君信貞。

笛ノ穴ニ指ノアタリケルガ。近テ聞ケレバ。バタ／＼トゾ聞ヘケル。

井戸部次官秋宗。

高名ノ笛吹成ケレドモ。餘ノ臆病ノ者ニテ。人三人トモ集リタル所ニテハ。樂一ヲウルワシク得吹ガザリケリ。白河院ノ大井河ノ御幸ニ鶴首ニ乗リケルニ。既ニ御幸ナリトトバメク時。臆病シテ笛ヲ河ニ落入テ。放鷹樂ヲモ得奏セズシテ事ヲ闕テケリ。口惜カリケル事也。堀川院ノ御位ノ時。秋宗ガ笛ヲユカシガラセ給テ。女房ニ御心ヲ合テ。局ノ下口ヘ召テ吹セラレケルニ。天皇立聞セサセ御ワシマシテ。御感

ノ餘ニ。日出々々トシノビヤカニ勅定アリケレバ。サハ君ノ渡ラセ給テ聞食ケルヨト思テ。臆病シテ。御椽ヨリサカサマニ落ニケリ。サテ安樂鹽ト異名ツキニケリトナン。

攝津守忠政。

笛吹クトテ目ヲキラ／＼ト見成シ。ス、ロヒザマツキテ。腹立タル氣色ニ成テゾ吹ケル。後サマニハ。物ヲソロシキ程ニ腹立氣色ニ成ケルトカヤ。

備中守政仲。

息チイサクテクルシゲ成ケルヲ。夫ヲカヘリミズシテ。面白コシラヘテ。指モキ、テ。神妙ニウツクシカリケリ。

宗俊大納言。

息ヲ持テ面白ク思サマニ吹ケレバ。ソシル人モ有ケレド。シツケ給テ。ナントモ不見侍ケリ。

堀河院。

寂慮ヲメグラサセ給テ。兎モ角モ吹セ御座ケルガ。可^レ然御事ニヤ。聞人袖ヲシボラズト云コトナシ。只我心ノヒカンカタニ吹ベキナリトゾ仰有ケル。

中古笛ノ上手等如^レ此。各種々ノ癖ドモ有テ。一定何體ニ吹ベシトモヲボエ侍ラズ。惣テ笙ニ能吹合テノ上ノ事也。只事ガラヨクテ功入ヌレバ。音モ能聞ヘ。事ノ外ニキ、ニクキハナシ。

笛物語。

堀河院御笛ヲアソバサレケル事。冬夜ナンド終夜ナリケルニ。大土器ヲ藏人ニ持セラレテ。終夜アソバサレケル御笛ノ尻ニアテラレケレバ。御息ノシヅク。一夜ニ三坏ホドタマリケリトナン。末代ニハ爭デサルタメシ有ベキ。以^レ之思^レ之。サマデヨフナクトモ。ヨキ程ニハ稽

古スベシ。

仰云。笛ノ吹様可^レ在^{存イ}三姿。一ニハ舞立ナドニハ。サハ／＼ト手ズクナニ吹ベシ。二ツニハ講演体ノ事ニハ。忠拍子ノ樂ヲ緩々ト吹テ。於世ム樂ヲバタワヤカニ吹ベシ。三ニハ絃計ニテ音曲ナンド相交テアランニ笛ヲ付ム時ハ。彈物并ニ音曲ニ隨テ。ピカ聲ナドヲ吹出スベカラズト云々。

亦仰云。笛ニ樂少々ナド吹テ。其才學計ニテノノジリ相タルハヲカシキコト也。箏琵琶有所ニテ。能物ニ吹合テ。只拍子ノ樂ナンドナダラカニ吹タルコソ。上手トハミユレ。サレバ我ハ只拍子ヲバ笛吹様見ヘテ。世是ヲ知レバ。常ニハ樂拍子ヲスル也ト云々。

亦仰云。人々集テ恒ニシテ遊ニハ。樂拍子ヲスベシ。只拍子ノ樂ヲ彈物ニ合テ。ナダラカニ聞ヘケル様 吹コト。更叶間敷也。サレバ只拍子

樂ヲバ。別ノ習ナカラシ輩ニハ。タヤスク吹セ
ン料ニ。御前ノ御遊ニモ常ニハ樂拍子ヲ用也
ト云々。

亦仰云。管モ絃モ。調子并樂共ノ纔ニ詞計ヲマ
ネビタレドモ。誠ノ笛ノ心琵琶ノ眞ヲバ不
レ習。惟明ト云笛吹ハ。笛吹トハ不レ見シテ。樂
ノカギリヲ吹見セシト也。

宗俊大納言申サレケルハ。樂ノ句ノ有テ面白
聞ユルハ。聲哥ヲシテ其趣ヲ吹コソ目出度ハ
侍レト被レ申キ。寔ニハ能聲哥ノ道ヲヤリタル
ハ目出タク聞ル也ト。是モ仰也。

知足院殿被レ仰云。笛ノ音ノ大ナルカシコカラ
ズ。大ナリトテモワロク吹ハ無ニ其詮。

大和守重時ガ好タル様ニ。息ハ小ケレドモ。
得ニ其意。澄タル音ヲ吹出セルコソ目出タク聞
ユレ。物ニモ心不レ得。アラ、カニ笛ヲ吹事ハ
無ニ其由ニ云々。

堀河院仰云。ムネノビタル笛ノ圖フトラカナ
ルニテ。ムカヒタル人ノ笛ノ穴ノ内見ル程ニ
ノケテ。笛ヲバ可ニ吹習也。サラネバスエノワ
ロキナリトテ。事ノ外ニノケサセヲワシマシ
テゾ細ク被レ遊ケル。是殊勝ノ御事ナリ。故ニ
笛ヲバ如レ此口傳スルナリ。是ニ付テハ笛ノ圖
ハ少シ太カルベキカト覺侍レドモ。古笛一切
無ニ其儀。只息ニシタガイ。人ノ所爲ニヨルベ
シ。昔笛ハ多ハ小サヤカニテ音ホソカリキ。末
代笙ノ圖モ太クナリテ。笛ノ圖モソレニ從テ
太クナレリ。甘竹ナドノ大ナルハ難レ有。成高
ガ大丸モサマデ大成事ナシ。只ウチアルホド
ノ笛也。甘竹ニトリテ大成ト云計也。

堀川院勅定ニ云。笛ハ青竹葉ニ也トモ。ワロク
吹人ノ爲ニハワロカルベシ。近代聞ユル笛吹
ドモノヨキ笛ニテ吹ヨリハ。アヤシノ大和竹
ノ笛ニテ我ハ同様ニ吹テン。箏琵琶笙篳篥ハ。

ワロカラシ器ニテハ。上手モアラジカシト覺ユトゾ仰有ケル。御笛ヲバ能イタリテ思食ケル也。打任セテハ。笛ハ少ワロキ器ニテハ叶マジクコソ覺レ。

宗俊大納言ハ。双調渡シ物ヲバ息入給ハズ。知足院殿ハ。御息ヲ入給。共ニ以目出カリキ。但入道殿下天下第一管絃者ニヲハシマス。今ハ彼御所爲ヲ守ルベキカ。但皆家々有レ習。亦笛

ノ穴指ヲ深クアテ、吹モ。又淺クアテタルモ。共ニワロクミユル。見ヨキ程ハ口傳ノ有也。左ノ頭指ヨリアテ始ルニ。指ノキタメヲアテ、次第右四ヲモ。其ニシタガヒテアテ、持ベシ。堀川院仰云。才學有テイミジキコト共ヲイヘ

ドモ。耳キカズシテ物音吹合セザルハ見苦シ。管絃座ニ物音一ツタガヒヌレバ。何ノ聲モ面白カラズ。能々心シテ管絃音曲ハスベキ也。其中ニ不得レ心者一人マジリヌレバ。一座ハ皆

ケウサムル也。

宇治殿被レ語云。堀川院仰云。耳ハヨクキクマジキ也。萬ノ物音惡ク聞ヘ。物ニ吹合ヌモ。アラハニ過トキコエテ。物ノ面白カラヌモ。カヘリテ無レ詮イタリ也。耳キカヌ人ハ。管絃共ニ大方ノ音計興ズレバ中々ヨシ。浦山數思食ト仰有シ。誠サルコト也。是ハ我御耳ヲ能ホメ思食サレタリケル也。

知足院殿ノ御物語ニ云。横笛ハ二様アリ。一ニハ息タクマシクシテ面白ク吹。二ツニハ手指ヨク面白吹是也。此二ハ別ノコト也。能程ノ器量ナラバ。只嗜好ベシ。其功更ニムナシカラズ。

夫絃者。引バ自有レ聲。管者。吹バ更ニ作レ曲。誠管絃之道。何モ雖^{アル}無^ル勝劣。以^レ笛爲^ニ太樂之博士。此曲亂全^{ノタル}。難樂直ス^{アル}故也。因^レ茲對^ニ舞樂付^ニ絃類。以^ニ龍笛爲^ニ樂之母。以^ニ大鼓爲^ニ樂

之父。箏琵琶之類ハ有ニ絲煩。而爲ニ所作人ニ成ニ失禮。又有ニ持煩。又有ニ修理煩。笙簞簞之具ハ依ニ舌ノ善惡ニ其音不レ調。笙簞ハ易レ折。麝栗舌ハ易レ破。是非レ煩哉。然者笛。或時ハ藏レ懷。或時ハ取ニ提手。持無レ煩。而其音似ニ龍鳴。理世安樂也。其詞方ニ鳳嘯。故ニ和奇妙也。仍佛陀不レ捨ニ給樂。乾闥婆吹ニ玉笛。神明饒給。竹夫嶋明神感ニ明邊ニ御。在五中將笛音ニ知レ邊。五條渡通レ志。狹衣大將終夜笛吹テ。天羽袖ニ餞別ヲ留給。然者貞保親王笛譜ノ序。絃哥調非レ笛不レ整。盖滌蕩嬌邪。而納ニ雅正ニ故也ト被レ書タリ。

帝王。

天曆聖主。

御師匠未レ勘ニ出之。

一條院。

御師匠高遠卿。永祚元年依ニ御師匠賞ニ叙ニ從三位。菩提樹院御影奉レ書。御傍被レ置ニ御笛。

青竹形也。

堀河院。

御師匠刑部卿政長。依ニ御師匠息男ニ有賢聽ニ昇殿。後大納言宗俊卿應レ召云々。相ニ傳延近賴吉宗俊宗輔。又地下被レ召ニ大神基政。秘曲以下被ニ聞食ニ云々。

鳥羽院。

御師匠京極大相國宗輔。

高倉院。

御師匠大納言實國。依ニ御師匠賞ニ叙ニ正二位。置ニ萬秋樂御譜於夜御殿。常被ニ御覽ニ云云。

親王以下。

貞保親王。

號ニ南宮。清和第四御子。二品式部卿。管絃長者也。但御笛師并御弟子不レ詳。而或書。御師匠古部春近云々。

左大臣信。

名北邊大臣。笛箏上手。從五位下大戶清上

弟子。和爾部大田麻呂。同清上弟子也。

博雅三位。

琵琶橫笛大篳篥之上手。笛師匠不審。

地下傳來。

尾張濱主 石木正枝 古部吉男 同延近

大神惟季 同基政 同元賢 同宗賢

狛行高 同行則 同景賢

同行光 同式賢

同景基 同景貞 同景光 同景朝

同景政 同景茂

同則近 同則房 同近真 同景繼

同光繼 同景永

同光久 同有時 同有光 同有久

懷竹抄

調子合法。

橫笛壹越調。

橫笛雙調。

橫笛大食調。

橫笛平調。

橫笛黃鐘調。

橫笛盤涉調。

橫笛上無調。

橫笛下無調。

調子反音。

自下無調 移壹越調。

自壹越調 移盤涉調。

自盤涉調 移雙調。

自雙調 移平調。大食調

自大食調 移上無調。

自上無調 移黃鐘調。

狛笛上無調。

狛笛雙調。

狛笛下無調。

狛笛返風香調。

狛笛返風香調。

狛笛返風香調。

狛笛返風香調。

狛笛返風香調。

狛笛返風香調。

太笛平調。

太笛清調。

太笛黃鐘調。

太笛下無調。

太笛返風香調。

太笛盤涉調。

太笛上無調。

太笛下無調。

太笛雙調。

太笛返風香調。

太笛盤涉調。

太笛上無調。

太笛下無調。

太笛雙調。

太笛返風香調。

略頌云。

下_三壹盤涉_一還_二雙調_一。

平大同音上_三黃鐘_一。

又云。

雙調平調上_三黃鐘_一。

下_三壹盤涉_一還_二雙調_一。

管絃七聲。

壹越調。

橫笛。

口六宮干商五角上變徵夕徵中羽丁變宮

笙。

凡上宮乙八商下千角十也變徵乞行徵一七羽工

言變宮

篳篥。

六宮四商一角上舌變徵丁五徵工羽凡變宮

琵琶。雙調。

斗乙也宮下夕商乙七角_レ變徵一之上徵工八羽

フム變宮

箏。壹越性調。

一二五十宮六斗商七爲角七爲變徵三八巾徵四

九羽九變宮

和琴。呂調。

一二宮三商四角六徵五羽

雙調。

橫笛。

上宮夕商中角丁變徵口六徵干羽五變宮

笙。

十也宮乞行商一七角工言變徵凡上徵乙八羽下

千變宮

篳篥。

上宮丁商工角凡變徵六徵四羽一變宮

琵琶。返風香調。水調同。

一乙上宮工乙八商フ下ム角乙也變徵コク徵七羽_レ變宮

箏。

同壹越調。水調同。

和琴。

同壹越調。水調同。

平調。

橫笛。

干宮五商上角夕變徵中徵丁羽口六變宮

笙。

乙八宮下千商十也角乞行變徵一七徵工言羽凡

上變宮

箏。

四宮一商上角丁變徵工徵凡羽六變宮

琵琶。黃鐘調。

一コク宮工七商凡上角斗之上變徵乙八徵下ム

羽十也變宮

箏。平調。

二七爲宮八巾商三八巾角四九變徵一五十徵斗

羽六斗變宮

和琴。律調。

一宮二商六角五變徵二徵四變宮

大食調。

橫笛。

笙。

箏。

已上三管。同平調。

琵琶。返黃鐘調。

一コク宮工七商フ角斗之上變徵乙八徵下ム

羽十也變宮

箏。

二七爲宮三八巾商四九角九變徵一五十徵六斗

羽六斗變宮

黃鐘調。

橫笛。

夕宮中商丁角口六變徵千徵五羽上變宮

笙。

乞行宮一七商工言角凡上變徵乙八徵下千羽十也變宮

簞簞。

丁宮工商凡角六變徵四徵一羽上變宮

琵琶。風香調。

一之上宮工八商凡乙一角斗下也變徵乙ク徵七

羽匕變宮

箏。

和琴。

二絃。同三平調。

盤涉調。

橫笛。

中宮丁商口六角千變徵五徵上羽夕變宮

笙。

一七宮工言商凡上角乙八變徵下千徵十也羽乞

行變宮

簞簞。

工宮凡商六角四變徵一徵上羽丁變宮

斗乙八宮下ム商十也角コク變徵一七徵工々羽

凡乙變宮

箏。

和琴。

二絃。同三平調。

三管相當。

橫笛。

笙。

簞簞。

千^カ五^イ上^サ夕^セ中^チ下^ケ六^ロ口^ク

凡^ホ工^ク一^イ乞^コ十^シ千^セ乙^オ上^ハ凡^ホ工^ク一^イ乞^コ十^シ千^セ乙^オ上^ハ

六 凡 工 丁 上 一 四 簞簞。

三絃相當。

律。

琵琶。風香調。

箏。平調。

和琴。律調。

一之^{イチシ}上^{シヤウ}

二七^キ爲

一

工八^{ハチ}

八市^{キン}

三

凡^{ロウ}乙^{ヲツ}一^ク

三八^{キン}市

六

斗^ト下^ケ也^ヤ

四九

五

乙^ヒ下^ク也^{ヤウ}

一五十

二

七^{シチ}

斗

四

ヒ

六斗

四

呂。

琵琶。返風香調。

箏。壹越性調。

和琴。呂調。

一之^{イチシ}上^{シヤウ}

一二五

一二

ク乙^{ヲツ}八^{ハチ}

六斗

三

下^ケ也^ヤ

七爲^キ

四

乙^ヒ也^ヤ

七爲

七爲

コウキヤウ
ユク

三八^{キン}市

六

七^{シチ}

四九

五

九

九

諸調渡物。

笙。

以二雙調二渡二壹越調一體。

凡行乙二十上下二乙^{凡三}凡行乙乙七十行行七十上下

下二

乞行^{代凡}一七^{代乙}比^{代一}工言^{代下}凡上^{代十}乙八^{代乞}

下千^{代一}十也^{代比}美^{代工}言

以二同調二渡二大食調一體。

乞行^{代比}一七^{代凡}工言^{代乙}凡上^{代ト}乙八^{代十}下千

代乞十也^{代斗}美^{代一}七

以二同調二渡二盤涉調一體。

乞行^{代ト}一七^{代十}工言^{代乞}凡上^{代斗}乙八^{代比}下千

上^{代凡}十也^{代亡}美^{代乙}八

以二同調二渡二黃鐘調一體。

乞行^{代十}一七^{代乙}比^{代斗}工言^{代七}凡上^{代比}乙八^{代凡}上

下千^{代乙}十也^{代十}美^{代千}

以三壹越調二渡二雙調一體。

凡行乙二七一下乞二行美乞乙一乞乙凡乙^{凡二}凡行

乙三

乞行^{代乙}一七^{代下}比^{代十}工言^{代美}凡上^{代乞}乙八^{代一}七

下千^{代工}十也^{代凡}

以三同調二渡二大食調一體。

乞行^{代十}一七^{代乞}工言^{代一}凡上^{代比}乙八^{代凡}下千

代乙十也^{代十}美^{代下}

以三同調二渡二黃鐘調一體。

乞行^{代凡}一七^{代乙}比^{代卜}工言^{代下}凡上^{代十}乙八^{代乞}行

十千^{代一}十也^{代比}美^{代工}

以三同調二渡二盤涉調一體。

乞行^{代比}一七^{代凡}工言^{代乙}凡上^{代十}乙八^{代十}下千

代乞十也^{代斗}美^{代一}

以三同調二渡二雙調一體。

乙七八凡工一下乞行美下行句美下行乙凡乙七八
凡二乞行^{代下}一七^{代美}比^{代乞}工言^{代斗}凡上^{代一}乙八^{代七}

以三同調二渡二壹越調一體。

乞行^{代一}一七^{代工}比^{代凡}工言^{代也}凡上^{代乙}乙八^{代下}

下千^{代美}十也^{代乞}美^{代凡}

以三同調二渡二盤涉調一體。

乞行^{代凡}一七^{代乙}工言^{代下}凡上^{代十}乙八^{代乞}下千

代一十也^{代比}美^{代工}

以三同調二渡二黃鐘調一體。

乞行^{代乙}一七^{代下}比^{代十}工言^{代美}凡上^{代乞}乙八^{代一}

下千^{代工}十也^{代凡}美^{代亡}

以三平調二渡二盤涉調一體。

乙七八凡二十句下七一下乞二凡句工十上下凡乙

凡乙七八凡三

以三盤涉調二渡二平調一體。

凡工下言凡二行美行下行乙凡行乙言乙七七乙七一下

乞三下言凡行美行下行乙凡行乙乙乙七一下乞二下

言凡下乙凡行乙言乙乙乙七一下乞三乞行代乙一七

代下工言代美凡上行代乞乙八代一下千言代工十也上凡美

代亡

以三同調一渡二黃鐘調一體。

乞行代一七代工比代凡工言代亡凡上代乙乙八代下

下千代美十也行代乞美代斗

以三同調一渡二雙調一體。

脫落

以三同調一渡二壹越調一體。

乞行代下一七代美比代乞工言代斗凡上代一乙八代工

下千代亡十也代乙美代卜

以三黃鐘調一渡二平調一體。

乙七八凡十句下行乙七凡一比八上比上七比行乙

行乞乙二

乞行代凡一七代乙工言代下凡上也十乙八代乞下千

代一十也代比美代工

以三同調一渡二盤涉調一體。

乞行代十一七代乞工言代一凡上代比乙八代凡下千

代乙十也代卜美代下

以三同調一渡二雙調一體。

乞行代一七代工比代凡工言代亡凡上代乙乙八代下

下千代美十也行代乞

以三同調一渡二壹越調一體。

乙行代乙一七代下比代十工言代美凡上代乞乙八代一

下千代工十也上凡美代亡

橫笛。

以三雙調一渡二壹越調一體。

上代六夕代千中代五丁代上六口代夕千代中五代丁

以三同調一渡二大食調一體。平調同

上代千夕代五中代上丁代夕六口代中千代丁五代六

以三同調一渡二盤涉調一體。

上代中夕代丁中代六丁代千六口代五千代上五代夕

以三同調一渡二黃鐘調一體。

上代夕 代中 代丁 代六 六口 代千 代五 五代上

以二壹越調一渡二雙調一體。

六口 代上 代夕 五代中 上代丁 代六 中代千 丁代五

以二同調一渡二大食調一體。平調同

六口 代千 代五 五代上 上代夕 代中 中代丁 丁代六

以二同調一渡二黃鐘調一體。

六口 代夕 代中 五代丁 上代六 夕代千 中代五 丁代上

以二同調一渡二盤涉調一體。

六口 代中 代丁 五代六 上代千 夕代五 中代上 丁代夕

以二大食調一渡二雙調一體。

千代上 五代夕 上代中 夕代丁 中代六 丁代千 六口五代

以二同調一渡二壹越調一體。

千代六 五代千 上代五 夕代上 中代夕 丁代中 六口丁

以二同調一渡二盤涉調一體。

千代中 五代丁 上代六 夕代千 中代五 丁代上 六口代夕

以二同調一渡二黃鐘調一體。

千代夕 五代中 上代丁 代六 中代千 丁代五 六口上代

以二平調一渡二盤涉調一體。

此調子渡物之穴等同二大食調。仍重不注之。

以二盤涉調一渡二平調一體。

中代千 丁代五 六口代上 千代夕 五代中 上代丁 丁代六

以二同調一渡二黃鐘調一體。

中代夕 丁代中 六口代丁 千代六 五代千 上代五 夕代上

以二同調一渡二雙調一體。

中代上 丁代夕 六口代中 千代丁 五代上 上代千 夕代五

以二同調一渡二壹越調一體。

中代六 丁代千 六口代五 千代上 五代夕 上代中 夕代丁

以二黃鐘調一渡二平調一體。

夕代千 中代五 丁代上 六口代夕 千代中 五代丁 上代六

以二同調一渡二盤涉調一體。

夕代中 中代丁 丁代六 六口代千 千代五 五代上 上代夕

以二同調一渡二雙調一體。

夕代上 中代夕 丁代中 六口代丁 千代六 五代千 上代五

以二同調一渡二壹越調一體。

夕^{代六}口^{代六}中^{代六}代千^{代六}丁^{代六}代五六^{代六}口^{代六}代上^{代六}千^{代六}代夕^{代六}五代中^{代六}上^{代六}代

筆策。
以二雙調一渡二壹越調一體。

上^{代六}舌^{代六}代六^{代六}丁^{代六}五代四^{代六}工^{代六}代一^{代六}凡^{代六}代上^{代六}六^{代六}代^{代六}丁^{代六}四^{代六}代工^{代六}一^{代六}代凡^{代六}

以二同調一渡二大食調一體。_{平調同}

上^{代六}舌^{代六}代四^{代六}丁^{代六}五代一^{代六}工^{代六}代上^{代六}凡^{代六}代^{代六}丁^{代六}六^{代六}代工^{代六}四^{代六}代凡^{代六}一^{代六}代六^{代六}

以二同調一渡二盤涉調一體。

上^{代六}舌^{代六}代工^{代六}丁^{代六}五代凡^{代六}工^{代六}代六^{代六}凡^{代六}代四^{代六}六^{代六}代一^{代六}四^{代六}代上^{代六}一^{代六}五代^{代六}丁^{代六}

以二同調一渡二黃鐘調一體。

上^{代六}舌^{代六}代^{代六}丁^{代六}五^{代六}代工^{代六}工^{代六}代凡^{代六}凡^{代六}代六^{代六}六^{代六}代四^{代六}四^{代六}代一^{代六}一^{代六}代上^{代六}

以二壹越調一渡二雙調一體。

六^{代六}代^{代六}上^{代六}四^{代六}代^{代六}丁^{代六}一^{代六}代工^{代六}上^{代六}舌^{代六}代凡^{代六}丁^{代六}五代六^{代六}工^{代六}代四^{代六}凡^{代六}代一^{代六}

以二同調一渡二大食調一體。_{平調同}

六^{代六}代四^{代六}四^{代六}代一^{代六}一^{代六}代上^{代六}上^{代六}舌^{代六}代^{代六}丁^{代六}丁^{代六}五代工^{代六}工^{代六}代凡^{代六}凡^{代六}代六^{代六}

以二同調一渡二黃鐘調一體。

六^{代六}代^{代六}上^{代六}四^{代六}代工^{代六}一^{代六}代凡^{代六}上^{代六}舌^{代六}代六^{代六}丁^{代六}五代四^{代六}工^{代六}代一^{代六}凡^{代六}代上^{代六}

以二同調一渡二盤涉調一體。

六^{代六}代工^{代六}四^{代六}代凡^{代六}一^{代六}代六^{代六}上^{代六}舌^{代六}代四^{代六}丁^{代六}五代一^{代六}工^{代六}代上^{代六}凡^{代六}五代^{代六}丁^{代六}

以二大食調一渡二雙調一體。

四^{代六}代^{代六}上^{代六}一^{代六}代^{代六}丁^{代六}上^{代六}舌^{代六}代工^{代六}丁^{代六}五代凡^{代六}工^{代六}代六^{代六}凡^{代六}代四^{代六}六^{代六}代一^{代六}

以二同調一渡二壹越調一體。

四^{代六}代六^{代六}一^{代六}代四^{代六}上^{代六}舌^{代六}代一^{代六}丁^{代六}五代上^{代六}工^{代六}代^{代六}丁^{代六}凡^{代六}代工^{代六}六^{代六}代凡^{代六}

以二同調一渡二盤涉調一體。

四^{代六}代上^{代六}工^{代六}代凡^{代六}上^{代六}舌^{代六}代六^{代六}丁^{代六}五代四^{代六}工^{代六}代一^{代六}凡^{代六}代上^{代六}六^{代六}代^{代六}丁^{代六}

以二同調一渡二黃鐘調一體。

四^{代六}代^{代六}丁^{代六}一^{代六}代工^{代六}上^{代六}舌^{代六}代凡^{代六}丁^{代六}五代六^{代六}工^{代六}代四^{代六}凡^{代六}代一^{代六}六^{代六}代^{代六}上^{代六}

以二平調一渡二盤涉調一體。

此調子渡物之穴等同二大食調。仍重不注之。

以二盤涉調一渡二平調一體。_{大食調同}

工^{代六}代四^{代六}凡^{代六}代一^{代六}六^{代六}代上^{代六}四^{代六}代^{代六}丁^{代六}一^{代六}代工^{代六}上^{代六}舌^{代六}代凡^{代六}丁^{代六}五代六^{代六}

以二同調一渡二黃鐘調一體。

工^{代六}代^{代六}丁^{代六}凡^{代六}代工^{代六}六^{代六}代凡^{代六}四^{代六}代六^{代六}一^{代六}代四^{代六}上^{代六}舌^{代六}代一^{代六}丁^{代六}五代上^{代六}

以二同調一渡二雙調一體。

工^{代六}代^{代六}上^{代六}凡^{代六}代^{代六}丁^{代六}六^{代六}代工^{代六}四^{代六}代凡^{代六}一^{代六}代六^{代六}上^{代六}舌^{代六}代四^{代六}丁^{代六}五代一^{代六}

以二同調一渡二壹越調一體。

工代六凡代四六代一四代上_{代上}一代丁_{代丁}上舌代工丁五代凡

以三黃鐘調一渡二平調一體。

丁五代四工代一凡_{代上}六代丁_{代丁}四代工一代凡上舌代六

以二同調一渡二盤涉調一體。

丁五代工代凡凡代六六代四四代一_{代上}上舌_{代丁}

以三同調一渡二雙調一體。

丁五代上_{代上}工代丁_{代丁}凡代工六代凡四代六一代四上舌代一

以二同調一渡二壹越調一體。

丁五代六工代四凡代一六代上_{代上}四_{代丁}一代工上舌代凡

琵琶。

以二風香調一合_合笛黃鐘_調渡二平調一體。合_合笛盤_調

一之上_{代斗}斗_{代斗}工八_{代下}凡乙_{代十}斗下也_{代十}乙_代ク_代一

七代工_{代凡}七_{代凡}

以二同調一渡二清調一體。合_合笛平調_調

一之上_{代斗}斗_{代斗}工八_{代下}凡乙_{代十}斗下也_{代十}乙_代ク_代

代工七代工_{代凡}七_{代凡}

以二同調一渡二黃鐘調一體。合_合笛平調_調

一之上_{代一}斗_{代一}工八_{代七}凡乙_{代凡}斗下也_{代斗}乙_代ク_代

八_{代下}七_{代十}

以二返風香調一合_合笛雙調_調渡二雙調一體。合_合笛壹_調

一之上_{代斗}斗_{代斗}工乙_{代下}フ下ム_{代乙}乙也_{代乙}ク_代

上七代工_{代丁}ム_{代丁}

以二同調一渡二返黃鐘調一體。合_合笛大食調_調

一之上_{代一}斗_{代一}工乙_{代七}フ下ム_{代丁}乙也_{代斗}ク_代乙_代

八_{代下}七_{代十}

案譜法。

笙。

缺文

橫笛。大神基政作。

穴名。

干。五。上。上字。夕。中。六。丁。下字。口。

自二下第二穴一次第到二第七穴一配之。但六夕

同時開吹爲二下穴。又皆覆塞吹名二口穴。

由。以_レ指

由引引。先由。後舒。

引。延引。

丁。以_二小息_一吹也。

筆築。權大納言定

穴名。

四。一。上。丁。五。工。凡。六。舌。

引。延引。

火。火急。

動。動加穴也。不_レ注_二穴名_一。所_二注付_一穴上。穴動_レ之。但付_二上穴_一者。可_レ動_二下穴_一。

已上通例。

和。一穴有_レ之。

琵琶。妙音院禪閣作。

絃名。

一。乙。ク。上。

柱名。

工下七八。一柱。

引引由。先吹_レ舒後由。

連。連動普動_レ指也。

火。火急。

字邊朱點。運氣吹入上聲意也。

由。由也。

傍小字。諸穴。

連。連下。

六連凡凡連工。

凡十七。二柱。

フ乙ム。三柱。

乙ク。以_レ撥拘。

火。急移。

丁。彈停。

箏書者以_二右手_一彈_レ之。注書者以_二左手_一操_レ之。

箏。同禪閣作。

絃名。計從_レ外至_二於內_一。

一。二。三。四。五。六。七。八。九。十。斗。爲。巾。

右手。

食指

中指

大指

返爪



食指中指連也



中指大指摘合也

左手。



推入
推放更



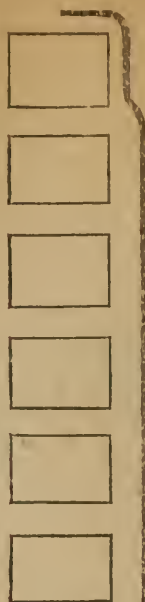
推入



取一度
曳緩也



推放



大指歷渡六絃也



食中大三指
撥合也



三指握合
後更加大
指也

火。火急。



取二度
曳緩也

引。延引。



取曳緩後
放也

右懷竹抄以大緣院惠觀僧正本及一本按正畢

群書類從卷第三百四十四

管絃部四

胡琴教錄上

教學琵琶付練習
孝師

調琵琶

差柱

諸調子品

呂律分別

催馬樂

手

師傳相承

胡琴教錄上

教學琵琶第一。

琵琶體樣

取撥付當撥

撥音

十二律調

樂曲

搔合

案譜法

師說云。おほよそでしをまうけむには。三の事をえらぶべきをや。一には此道を心にいれたる。二にはこゝろのさまおちゐて。ひ事をちらすべからざる。三にはこつはうあるなり。くわうりやうにものををしへちらすは。道のためにふびんの事也。又すぐれたるとくなきもの。女人にひ事ををしへさづく。女はかならず其おとこのためになかだちせらる。もはらういあるべきなり。たゞし院禪はあながちにものを秘せず。よてそのながれ多し。帥大納言はでしのために頗はらくろしといへり。よて其ながれつたへならふ人おほからざるものをや。あながちにひするはかくのごときのと

があり。しかありとて。又とくなきものにをしへちらす事あたはざれ。よく／＼あひはからふべき事也。

又云。はじめ師説をうくる時。かならずよき日をもちふべし。秘曲をつたへうけんことをいいては。名ある日をもちゆべきなり。いはゆる八月十五夜。九月十三夜。をよび七夕。端午。重陽。曲水宴等の日。以_ニ師自筆之書譜_一。又記_ニ年月日_一。其下に加_レ判べし。或はわたくしにするさん時の天氣。これすなはち年月をへてのちこれをひらき見て。かならずかの時を思出て。餘優心にかぶなり。

又云。給事^{信西}禪門談云。ふにむかはずしてきよくををしふるは。すなはち師のこゝろにいらざるなりといへり。われ小年の比。ある人にあひあふて。蘇合四帖をつたへうく。禪門此よしをきゝてとひていはく。うけならはむ時。ふをひ

らくやいなや。こたへていはく。ふにむかはずしてそらにこれを傳ふ。禪門云。然らばきくにおよばず。

又云。ならふ譜においては。たとひきゝうるきありといふとも。もはらかのものとふをやぶるべからざる也。とし月をへて後も。かならずさらに不審いできたるがゆへなり。愚案云。きよくをおぼゆるには二つのやうあるべし。一には心におぼゆる。これはおぼへざると也。かならずてなれずといふとも。次第を案じつらねて覺ゆるなり。きよくをひく時にはみれんなる様なれども。でしにきよくををしふる時はよきなり。一にはてにおぼゆ。これはてにおぼゆるなり。これぞこゝろにいれずといへども。たゞ百万遍もひきつけたる人このときあるなり。中々心にあんじつらぬるときはたかならねど。ひきつらぬる時はとがなきな

り。もし人ありて次第をとふとき。はじめよりひきつらねざる物。ふんみやうならざる物。此二つの事みなとがとす。しかあれは心に次第をおぼえて。又手につけて見てよく／＼練習すべきなり。もし一ことかけたりといへども。一かたのとくをもちて可_レ支之故也。

師説云。太政入道師長そのかみ中御門大臣宗能。の家につきて呂律を習ひ。ひじを傳へ給。そこをはらひてつたへうけてのち。弟子内々云。かの丞相早くしなれねかし。われ僱馬樂の拍子とりてむといへり。これをんをしらざるいたりか。此事雖_レ爲_三秘談_一。かの大臣かへりきゝていはく。かの人てんせい_一はたへなりといへども。この道においてみやうがあるべからずといへり。そのうちおほくの年_にをへて。大臣しなれをはりぬ。弟子そのじんたりといへども。をりふしをえずして。かの本意をとげず。ついによを

逃れ玉ぬ。この事末のよのしやうし。のちのともからのいましめなり。その道のみやうがをおもはんものは。師にけうをぞんすべきなり。

琵琶躰様第二。

師説云。貴人のまへにしてびわをひかん時。ばちめん_{古實}をもちてあるじにむかふべき也。これこじち也。たゞしそのびんぎなからむ時。こじちといひながら。さのみ致すは見るしき事也。人比巴ひきにてまいらむとき。かのびんぎを心にかくべきか。

又云。すがたのやうは。比巴を右のもゝにもたせしむ。かやうにてわきにはさみてひくやうなるが。みめはよきなり。たゞしあまりなるもわろし。ばちめんをもゝのうへにあてゝ。くびを左のひぎのかしらより上三寸ばかりにあててもつべきなり。或人は正面にばちめんをう

るはしくむけてひくといへり。今これをあんするに。しやうねなき様にやみゆらん。

又云。袖をまくりてひくやうあり。又比巴を袖の内に入てひくやうあり。よくく可^{飛實}二斟酌^{忠通}一

也。九條右大臣殿比巴御さたのころ。わが参入の時。ことさら法性寺殿下おほせられてはいはく。かの二の説いか様にならふぞや。われは孝博がひきしをみしかば。入てひきし時もありき。又まくりてひきし時もありき。不審爲^レ之如何。わが申て云。二のやうにはたゝじ。まくりてひくは。うしろのかたよりこれをみるにすがたわろく候也。いれてひくやうよろしかるべく候かのよし申畢。

予問云。比巴を袖の内にいれてひく時。二の失あり。一にはばちのしりかりぎぬのくゝりにかゝりて。思の外にしつしやく^失あり^錯。二には袖緒にさはりて。そのこゑきゆる事有如何。師こ

たへていはく。これらのあやまrikaならずあり。又をめてみゆる失もあり。無^レ術事也。しかばまくりてひくべきなり。

兩度談不^レ同。今案。隨^二裝束^一依^二其所^一天可^二相計^一歟。

又云。比巴はひく時のすがたのやうをよくよくよいすべき也。思わするればかならずをくせむなり。うしろより見るにみぐるしきものなり。

又云。びわをひく時。あるいはあしをもてひやうしをうち。あるいはかしらをふりてひやうしをあはす。これきはめてみぐるしき事なり。たゞし上手におほくこのあやまりあり。これすなはち少年の時よりしならひぬれば。くせになりて思ながらこれをとゞむる事あたはず。愚案には。大相國禪門^{師長}の御ながれには。比巴をあふぐるやうにもちてこれをひく。みめ

頗ひれつなれども二つのとくあり。一には比巴槽をむねにつけてもちつればすこぶる無音勢。一には如木之時も尋常之時もあながちに無差別也。

調琵琶第三。

師説云。故二條院御宇。予初參。めしによりて。

はしかくしのまへまいる。惟盛元頼祇候すなはち御

琵琶を給りてしらべむとおもふ。おほせにい

はく。比巴をばいかやうにしらぶべきにや。申

云。ふたつのやう候。一には。先まへに置なが

らおほやうしらべてのち。これをとりにて如法

調云々。しかるにつたなき心にぞんずる所は。

かならずしかるべしとおほへず候。たゞさ

うなくとりてしらむべしと存候也。又おほせ

にいはいく。ばちをばさしながら調歟。またぬき

て調歟。申云。ぬきてもちて可調候。又仰にい

はく。いづれのをより可調や。申云。さだめて

候覽。しかるにしらぶるといふ事いまだうけ玉はりをよばず候。又仰云。袖をばをしまくりてひくべきか。又比巴をいれてひくべきか。申云。孝博はまくりてひき候けり。そのゆへは。いれてひくは。かりぎぬのくりにばちのしりかゝりて。中間に失錯いできたる也。信綱は。をしまくりてひくは。うしろより見るにすがたわろしとて。いれてひき候也。二のせつともにそのいはれなきにあらず。たゞしせんずる所。かりぎぬはけ幾の事に候。はれの所作にはかならず束帶もしはこはき衣冠をきる時。をしまくりて候はん。さだめてすがたもことやうに。又ひきにくも候歟。又おほせにいはいく。主人の御前にて比巴を玉はりてひく時は。いかやうにむかふべきぞや。申云。ばちめんを主人にむけてひくといへり。この時申むねども頗御感氣ありと云々。

又云。比巴をしらぶる時。絃を鳴須爾。不_レ合波。かならずてをあてゝそのひゞきをきやすべき也。ことの柱たつる時發音云々。次乙音ニ立ルニ。甲乙律よくあはせてきゝよくあはすれば。甲乙音をなじこゑのやうに聞ゆるなり。いみじきこと也。甲乙相違之時は。おなじこゑにきこえざるなり。比巴またこれをもてこれをしるべし。

又云。ふるき比巴の轉手ねづる事。よくゝよいういすべし。なかんづく紫檀の轉手。ことにやすくおる。ゆめゝあらくねぢあらくをすべからず。轉手はをれぬ。覆手ははなれぬとひくべき也。よて一三絃しらぶる時。しもをおさへてねづべし。二四ノ絃は。右のてをもて四轉手の上をおさへてねづべきなり。しからずは。反手やぶれ頸折レなどしぬれば。こんじやうの^生はちなり。たゞし四絃はかけてこれねづれば。

たゞねぢたつる程のよういなり。

又云。轉手數々良波。轉手のねを沾すべし。又轉手あながちにやすくねぢたつるは。ぬきいだしてかけてねづべし。愚案之云。轉手返てぬらせどもかなはず。轉手をぬきいだして。薰陸を末してこれをぬるべし。はなはだ神妙也。

師說云。風香調を盤涉調に調ぶる時。四の緒を發音まで思にせめあぐべからず。ふえの夕こゑまでせんゝにあげて。またたの緒をしらぶべきなり。やすくあぐ比巴なりとも。かならずゝかくのごとくよういすべきなり。

又云。をにべちのこゑありて。昵めくことあり。これはかたはらのちうのたかくて緒にさはるなり。愚按。猶なをらすは。轉手をねぢかへしてさらにしらむべきなり。これをひすべし。又孝道が云。帖ありき。これを問す。

愚案。乗絃の上。絃門のしぶりて。緒をねづる

に。こゝろよくこへざる事あり。きはめてしらべわろき也。この時には轉手をかへして。緒をくつろげて。そこぶるあぶらけをよすべきなり。

師説云。しらべをかふる時。其緒せん／＼に上下する事あり。いはゆるたかきてうしよりゆるなるしらべにうつる時は。そのこへつねにあがる。又下のしらべより上のしらべにうつる時は。こゑ常に下る也。又ふとをはやうやくあがる。これすなはち乗絃より上のねぢつめたるが。ひくあいだしぜんにこえて其音あがるか。又細緒はさがる也。緒ちからなくてよくのぶるゆへか。愚案。ほそをのさがるはしかる也。ふとをのあがる事は。なをそのこゝろを得ず。たゞし風香調時。ふとをといふともさらにさらにあげず。黄鐘調の時つねにあぐるなり。これをもてこれをあんするに。をもはらちか

らありて。ゆるなる時は。せん／＼につゝまざる也。

師説云。はじめてしらぶる時。三四のをは。乗絃のあいだをとらへてやりてあぐる也。やらざれば。乗絃のあなたはなはだをみだれてきる也。こゑあはせてのち。乗絃のあなたはかりをば。たゞ頗ゆるうべきなり。

又云。みゝきゝふたやうにあり。一にははなつをの耳きゝし。二にはをのなかの耳きゝ也。これ人によりてことなるかをの／＼とくしつたるべきか。いはゆる孝博は。はなつをゝめでたくしらべあはせて。をのなかは時々しどけなきなり。覺違ははなつはをろ／＼にて。をの中は神妙也。たゞしかれこれあひならぶるには。はなつ音をよくきくをさい上とす。

又云。比巴をしらぶるに。もともひじあり。はなつこゑばかりをきゝて。よく／＼心にしめ

てこれをしらぶるつねのことなり。しかるに
をひとつがこゑをとりてよくきかんとする
に。よくきゝえたる時はよし。いかなる時にか
おほかたきゝ得ぬ時のいできたる也。これや
かれやたどる程に。人目もみぐるし。ほどもへ
ぬ。しゐてきかんとすれば耳もおぼれて。ほそ
くふどきもおぼえざる也。かくのごとくの時
は。衆音を一ツにそむして。おしあてにしらぶ
れば五音にわたりてはなつをのたかきひき
き。じねんにあらはれんす。また早速にもしら
べらる。かたぐゝめでたきこじつ也。ゆめく
これをひす。

愚按。かく屋にして比巴をひく時。てうしまひ
ごとにかはる。よてしらべをかふるあいだ。事
わづらひなきにあらず。よくくゝこじつをも
ちゆべし。さうなく本のしらべをみだすべか
らず。物さはがしく本のこゑをあらためつれ

ば。數管滿耳に。動もすれば發音になり。しか
らばさはがしからずして。まづいまかはるべ
きてうしのこゑをはなつは。もとのしらべの
いづれのちうとしりて。管音をきかず。たゞか
のちうのこゑにあはせて。あらくゝはなつを
をしらべて後。たのをゝあらたむべきなり。御
遊の時をなじく此故實あるべし。すなはち可
レ存得律音体也。

取撥第四。

師説云。ばちをとるやう。三の説有。一には撥
のしりをたなごゝろの中のしはのへりにあて
てこれをとる。いはゆる四條禪門口説也。手の
くびいたくをれて。けすしきやうに見ゆるか。
一にはこゆびの第二のふしにあてゝこれをと
る。いたくうけたる様也。一にはこゆびのもと
のふしにあてゝこれをとる。いづれのやうも
みなばちのかしら一寸をいだしてとるべきな

り。をなじきてのおほゆびは。かゞまらずそらぬがよきなり。

又云。ふるき人のつたへには。ばちはこはくとりて。やはらめてよとおしふ。いつかはしかなかある。うきたるこそよけれとおぼゆるか。おもしろくなりてやはらひく時は。まことにこはくとりべしとおぼゆるなり。

又云。ばちはならうところは。つよくとりてやはらあつべしといふなり。しかりといへどもかならずしからざるか。よくくでんをもちゆべし。わが少年より今にいたるまで。うかべてとりならひて。つよくはとられず。たゞしおほつぐみのばちにじゅんじてつよくとりては。ばちのこゑすぐれてやきこゆらん。

又云。比巴はひだりはやすき也。自然にてなるものなり。右の手むこにてなれず。これ左手のやすらかならざる。すこしもおこたれば聲

悪し。仍こゝろにかけてひく。かるがゆへにはやくてなるゝなり。右手は依三事不闕云々。自然に不定也。就中極めたる大事三也。一にはてくびをよくをるべきなり。おりてひきならひぬるのちはやすしといへども。みれんるときはきはめたる大事也。しかるに雖不折音不違之間。常以濫也。一にはばちのはし一寸をいだしてとるべきなり。或説には八分いだすべきなり。これもし思わすれぬれば。かならずとりいれらるゝ也。後には母指のつめとばちのかしらとひとしくなりぬれば。とりいだすと思へどかなはざるなり。一には撥面のなかをひくべき也。これ又おもひをこたればかならず違亂云々。この三事つねに以懸心也。

又云。以撥をにあつるやう。にぎりめをまさしくむけるやうに見すべきなり。よくゝてくびをおるとおもふが。なをすみにむかふな

り。そばをあつるはくちおしきことなり。

又云。信綱説。うるはしくかねにかきくだすべし。資定説。そこぶるすぢかへて。覆手のかたへひくべしと云々。ふたつの説ともに、ばちめんの中心也。

又云。をにばちをあつるばかりは。ふつうの説にはばちめんの中心をひくべき也。しかるにわれこれをあんずるに。時にしたがふべきか。風香調などにて。をゆるぎなくはりきはめられたる時は。そこぶる左によせてひくべき也。又返風香調などにて。をゆるくたゞかきたる時は。そこぶる覆手のかたをひけば。こゑに神のある也。たゞしふるき比巴をおほく見るに。大略みな同じ。こればちめんの中心よりも。頗左によせて弾之也。

又云。古實にばちをひけにひきてあるをつけてひく事あり。さりげなくてもてなすべしと

いふ人もあり。又こゝちなれば。わざとつけんにとがなしといふ人もあり。

又云。つよくひきあらくをすべからず。をの負程のあれば。音聲はかなぐるによらざるなり。柱差第五。

師説云。ちうさすては。つねににぎるやうに見すべきなり。母指はつねに二のちうのうへにをく。

又云。一絃にはつねは大指をさへて。たのをひく時。一絃のひゞきをきかしむべからざる也。

又云。四絃をひく時。一二のをに母指をさふべし。ひゞきをきかしめざるため也。愚按。清調にもちゆ。四絃のちるこゑする時。一二三を皆消^レ之。

撥音第六。

問。ばちをとのよきあしきは。ひとへに天性に

よるか。まさにまたそのこじつあるか。こたへて曰。師説。ばちをとつまをと。天性にいたりといへども。おほくはこじつにかなふべきなり。一にはばちのとりやうによるべし。一にはばちのあてやうによるべし。しかるに世におほく天性とせうす。そこぶるつたなきなり。

又云。比巴のばちをと。ひとへにはちをあてからすなり。しからばみれんの時。おなじくばちを二三十ともやう／＼にひきこゝろむるに。その中によろしくきこゆるばち。一たび二たびもしくは兩三もいできたる。それをなをなをひけば五六出来。またひけば七八出来。かくのごとくせん／＼によろしきこゑ數をますなり。しからば。たびごとによろしきこゆるまでれんしうすべし。

又云。はじめならふは。まづあらくひきをき

て。のちにこしらふべきなり。もとよりうつくしくひけば。のちにものげなきなり。

又云。孝博は轉手をいたじきにつけてひく。音勢あるがゆへなり。但しうしろよりみるに。臨かけたるやうにて。すがたのおせみて見ぐるしきなり。しからばをとなき比巴なんどはさもありなん。又よにかくれんには。もともしかるべし。日中にはなをよういすべきことなり。又云。ばちをと。ひぢながら下す様にひくがよき也。てくびをなやしてひくはれつなり。院禪はうつようにきこえければ。經信卿は供奉に比巴うたせんとぞおほせられける。

又云。おほよそばちをやはらあてゝひくは。てもとほけうらなるやうなれどとをくてきくがあさましくわるき也。しからば。思はかりばちめんにばちをあてゝあらくひくが。とをくきくはよきなり。たゞしよきこゑとゝのほり。お

もしろくなりなば。ばちをあらくとりて。うけてすべらかして。やはらひくべきなり。おもしろくなりて。聲しづまりて後。あらうひくは喧嘩なり。糸竹の類は。こゑすみぬれば。音勢のいできたるなり。

又云。をのたぐひは。有_レ負程也。其器のたぐひにすぎて。あらうひきあらうをすは。はなはだつたなき事也。

愚案。兩度説已以相違。能々可_レ案之。

又云。ばちをとつまをとのさいじやうなるは。

かのを人は人もひかざるに。みづからなるやうきこゆる也。これをさかひに在るといふ也。わがひく比巴をきゝていはく。師説。まろく_一とばちをとうつくしくひくべしとけうくんすべきなり。しかるに不_レ爾云。その故は。故少納言入道_{信西}わが比巴をきゝて命云。なんぢは上手なべきなり。ばちをとのはしたなくかしがま

しきなり。かくのごとくなるを。よくく_一ひきしづめたるが神妙也。はじめよりうつくしくひきをきたるは。しづみこゑにて。をはりまでものがらのなき也。これはわがいまのあむにいふにあらず。せんだつのくでんなり。われは比巴をえひきならさざるなり。

又云。同禪門命云。ばちをとのはなやかならずめりたるをば。しづの比巴といひて。よのえせ物に似たる也。聞_ニ我比巴を_一なんじていはく。ばちを一のをのあいだよりひくやうにきこゆるは。これ失也。はるかにかみよりひきくだすやうにきこゆべき也云々。このをしへによりて。やうく_一にこれをこゝろむる。ばちをきこはくあてずして。をにしたがへのするやうにひく時は。其聲頗よろし。よて此由をたんぜずしてたゞこれひく時にこれをきゝていはく。ばちをとすでによりしくなりにとりと云々。

問云。わがひごろひくところのばちをと。これみづから不_二甘心_一。雖_レ彈_三兩三絃_一。其音つぶぎれにて。ひゞきありてにはひなし。よて花麗のていをはなる。しづかにひきくださんとすればばちとゞこほる。これ思わづらふ所にあらずや。去比よもすがら様々にひき心みし時。ばちを七八ぶんばかりとりいだして。をゝいたくこはくひかすして。すべらかすやうにばちをくだす時にこゑあり。又こゑにくわありて不_二喧嘩_一。ばちのとがにくだるやうなる事もじねんにこれあり。しからばこのちやうにひくべきか。柔和にてそのしつあるべきか。こたへていはく。これもともくだす也。かくのごとくのことじつならびにをしふるにをよばず。みづから心うべき事也。たゞしまたかのひきやうも比巴によるべし。時にしたがふなり。

又問云。ばちのこしにふしありて。なかばをれ

たるをもてこれをひく神妙也。たゞしがくの程そこぶる心になはず如何。こたふ。ばちはさきはあつくして。こしのとれはたわむやうなるがひきよきなり。さきうすきにてこしこはきはもともわろきなり。たゞしがくのほどはみすぎたるなり。博玄入道は。あつさ一ふむばかりなるばちをさきまでとりいれて。とうとうとひきしかば。しなゝきやうにきこえき。あつるはじめはよしと思しかど。よくあんずれば。決定うけられざる事なり。

諸調子品第七。

師說云。二條院御宇。予祇候樂所之比。事ノ次ニ仰られていはく。ふるきふにこれをのするところ廿八ヶ調いかやうにぞむすべきぞや。仰_二合通能_一。源少將御比巴師しらべこゝろむと思ところに。一切不_レ被_レ調。爲_レ之如何。申云。一々

に被^レ調候物を。仰云。そのしらべ如何。申云。合音少々しるしつくといへどもくはしからず。これにて。次絃合ノ調所探候也。呂律又見^ニ絃合調^一之由令^レ申畢。頗御感氣あり。依^レ仰。件等ノしらべに。皆ことごとくに。呂には武德樂の急。律には五聖樂の急等譜をつくりてまいらす。仰云。この外またつくる事あり。あたらしきしらべをや。申云。候なん。そのゆへは。僧都玄雲そのかみ比巴のふるきふ一卷をくりつかはしていはく。是誰人所作哉。有安得^レ之令^ニ披見^一之處。あたらしくかくにあらず。又ふるき譜にあらず。つくる所のていしんしんなり。更に呂律三のしらべをつくる。ならびにをあはせかきあはせのきよくをつくる。ふるきかきあはせのことばをもてわたしひく。つくるころの心ざしは。風香調はそのこゑたかく。返風香調はほかにゆるべり。これともに失也。これらをひとしく

なして。絃をみなをなじ程につくる也。合^ニ笙竹^一注^ニ合音^一者。有安又不^レ知^ニ誰人所爲^一。以^レ之案^レ之。あたらしきしらべなんぞ候はざらんや。おほせにいはく。件のふるきふ御覽すべし。すなはち呂を進覽。おほせにいはく。これはやがて有安がつくる所也。現々とふるし。奇物哉と仰せらる。われ東西をうしなひて申て云。みちをふかくたづねしる事はかへてよしなき事とふるき人申候。すでにこの事あいかなひ候。爭以^ニ犯書^一奉^レ謀^レ君候哉。凡是非不^レ及^ニ陳申^一之由令^レ申畢。無^ニ詳御返事^一。好^レ上有^レ失と云は。すでにかくのごとくのことか。こゝろうきことにあひたりし也。なに事もよいすべき也。愚按。笛盤涉調のとき。普通には風香調を用ゆ。しかるに緒きれて比巴あがらざる事あり。その時は下り調とて他の調にてこれをひく。俗云。くだんのしらべに二の名あ

り。經信卿方には盤涉調となづく。院禪がりうには平調とがうす。こゝにわれふるきふをひきみる所に。廿八ヶ調之中。かの二つのしらべ

ともにこれあり。たゞし平調は今のしらべにあひかなふ。盤涉調はをのしらべやうにおなじけれども。發音更りて今もちゆるしらべにあはざる也。をあはせに顯然也。いはゆる平調の時は。乙八をもてかうのこゑとす。一七をもてをつとす。盤涉調は一七をもてかうとす。

以ニ下ム一爲乙。しからばすなはち笛の盤涉調にあはせて。平調としらべて。かのをあらためずして。比巴の盤涉調をひかんには。笛の下無調にあはするなり。世人委不引考か。不_レ足云也。此事予密ニ考出て。筑州にひやうぢやうせしめし所。かんたんしきり也。即二條院御時。諸調子探_{探イ}ふの草案をとり出して被_ニ披見_一之處。件の譜にもそのよしをしるさる。兩

人こゝろをなじくかよふ事。けふある事なり。たゞしこれ他人一切しらす。もはらこれをひすべし。

師說云。土左大臣殿御上洛の時。四ヶ條のふしむを奉_レ問。一には往昔は雖_レ多_ニ曲調_一。中古所_レ用四調也。見_ニ南宮譜_一。貞保 風香調。黃鐘調。しかるに今の世。双調平調これをひきくはふ。この條南宮のふのおくがきのむねにまかせて。以_ニ案譜_一ひきいだすところか。しからばいづれの時よりも

ちゆるぞや。答云。しからざる所なり。一には春鶯囀諷踏入破様ノ物。謬而以_ニ只拍子譜_一押_ニ彈樂拍子_一事。此條に何様にぞむすべきや。御答あきらかならず。此事只今はじめて有_レ案。御氣暫思惟して。誠にしかありとおほせられて。つぶさに載_レ右。

十二律第八。

愚案。みづから問曰。をは新作律者也。以_ニ十二

發音_ニ作_ニ十二調。各別にきよくをひくべし。かねては又一しらべのうちに呂律通用さばる事あるべからざる事か。しかるになんぞ十二のしらべなからん。又一しらべのうちに呂律不通用_ニ哉。答。第十三のをあり。比巴に十六の柱あり。もとも十二のりつ通じてたゞ律とそなふべし。しかるにふゑの七のあなをもてもろもろのきよくをつくるあいだ。只有_ニ七音七發。内於_ニ二發_ニ者。そのこゑおほくかく。よてきよくをつくるにあたはず。上下無調
これなり所_レ殘以_ニ五音_ニ生_ニ五調子_ニ。もろくのきよくをふく。かねてはまたこゑによりてたゞず。呂律つようせず。或は律のこゑなし。これをもて呂とす。或は呂の聲なし。是をもて律とす。しかればすなはち。箏比巴付笛。五調子彈曲之間。不_レ知_ニ十二律音_ニ。呂律をしとめずつうよう也。師說云。中ごろの先達五六輩。龍平。安藝。惟成。
季時。通能。十

二律ノ不審有_ニ問答事_ニ。或人云。古人之以_レ箏相_ニ鑠_ニ甲乙_ニ。一のをより次第に柱をたつるに。一與_レ巾同音。よて十二のこゑをしる云々。このつたへにつきて柱をたてこゝろむるところに。一與_レ巾更_ニあはず。このでうてんくのあいだあやまるか。まさに又十二律もとよりあはざる歟。人々ひやうちやうをなじからず。こゝに通能云。この人々不_レ可_レ迷_ニ音律_ニ。若變微變宮之所_レ致歟云々。このうへ人々いふ事無。予聞_ニ此言_ニ。偷に以_ニ比巴_ニ欲_レ探_ニ十二ノ音律_ニ之處。をほくのしらべありといへどもつぶさならず。十二のこゑをのく一兩たらず。よてあたらしくしらべをつくる。くだんのしらべは。まづ風香調よりゆるく。一のを工之同音。此調十二音。以_レ足_レ相_ニ鑠_ニ甲乙_ニ乎。第十三音與_ニ初發_ニ同音也。故知。十二音外無_ニ他音_ニ。かの箏一巾ノ兩絃音。さらにくさ_{相_レ違}をひすべから

ず。しからばてん／＼のあいだあやまり。かの
甲乙相鎖次第者。初發工ク八七ム、十凡コ乙
ヒ也。第十三返工。師説。このことをきゝて。か
んきことにはなはだし。すなはちこのことに
よりて。返風香調手二をさづけられ畢。

呂律分別第九。

愚案。呂はまさしく相_二叶宮商等の七音に。律
は角變徵變宮三音不_レ叶_二正音。各用_二傍音ト
音。仍呂律のてうしをふむべつす。しかればす
なはち一しらべのうちに十二のこゑあれば。
呂律可_二通用。又もろ／＼のてうし。一のりつ
をもてさはりなくこれをひくべし。いはゆる
新調師名清
目調。叶_レ之。一律をもてもろ／＼のしら
べを用ゆ。一しらべのうちに又呂律をつよう
する也。

樂曲第十。

師説云。春鶯囀諷踏入破。賀殿鳥急。頗相違。よ

こぶゑのことばふしんもとおほし。よてし
づかにこれをあんするに。往古のがくはおほ
く只ひやうしをもちゆ。ちかくはすなはち院
禪供奉五十三樂のふ。みなもてたゞびやうし
のて也。しかるにちかごろの人しさいをしら
ず。件たゞひやうしのことばをもて。をしてが
くびやうしにひきなすあいだ。さをひいでき
たるなり者。此條依_二不審難_レ散。申_二太政入道
殿ニ云。件のてう。たゞ師説によるべきか。まさ
に又がくびやうしにつきてひく。あたらしく
ふをつくるべきか。御返事つまびらかならず。
よていまだ思さだめず。

又云。春鶯囀の入破に五由干六ト云ト云調を下リ
乙火下_レ一之上。予彈_レ之乎聞テ備後前司之妻
が。このことばをばことにしつして。かくのご
とくひくがめでたきぞといひし所をたがへず
ひき給之間いみじけれとかんせらる。いまの

世にはやう／＼にこれをひく。しかるになを
ふるき事をぞんずべき事也。くだんのことば
は皇帝の入破にあり。太政入道殿は笛のこと
ばのまゝにふをつくり給へり。皇帝などはし
かもありなん。春鶯囀はたゞふるきふのごと
くひくべきなり。

又云。笛黄鐘調曲。呂律あひまじはれり。ふえ
をもてふく時はあながちにしやべつなし。比
巴をもて風香調曲をひく時は呂樂はあへてひ
かれず。よて返風香調をもてこれをひく。いは
ゆる感城樂。海青樂。平蠻樂等也。かるがゆへ
にしりぬ。比巴のおほきなるとくなり。

又云。返風香調の樂をひく時は。びんぎあらば
このみて一のを／＼もちゆべきなり。一のをの
こゑもともおもしろきものなり。

問。もろ／＼のしらべに有^二同音柱^一。其音細ッ
太キがくをひく時。其ことばをしたがひても

ちひさだむべきか。まさにまたさだまらざる
か。答。師説云。さだまらざるなり。たゞしこと
ばのついでによるべし。順ル音よろし。きゝよ
きをあひはからふべきなり。これもてこじつ
といふ。ふをかく時。能々あんあるべし。ふる
きふにをいてさだまらざるか。予はじめなら
ひし昔彈^二郎君子^一。第二句中夕下。此調を八工
工也。八。かくのごとくひくべき也。四絃にせ
めあぐることは猶可^レ惜。及^二數返^一入^レ興之時
可^レ引也。

又云。樂をひくには。はじめはならふごとくひ
きて。數返になりて。箏きかせまほしく。比巴
もおもしろきこえしめんと思ふ時は。かな
らず／＼一ばちがちにひきて。しかるべき所
所をぬすみてためてひくは。こともつまびら
かにきこえ。比巴をももしろき也。たゞひく
には。めくらのやうにてこめかしきなんある

也。

又云。盤涉調曲青海波様ノ急物は。時にのぞみてよういすべきなり。しのこゑをば多はかくしばちのやうにて。まつはれたるやうにひくべし。みなかきてひけどきこゆるは喧嘩也。小撥にてぬすみひくべきなり。

又云。輪臺青海波はひくやうもともこじつあり。しきりにかさねてかきては又ほのかにすかしてやすめ。やすめては又あらくしきかくるやうにひくべきなり。

又云。青海波の垣代に比巴ひきたつ時は。比巴にをゝつけてくびにかくべし。清涼殿の臨時樂に中務大輔信明^{博雅男}かけてひき畢。なか比民部大輔博定。京極殿の十しゆくやうにかけてひき畢。しかるにかつらの少輔信綱かたりていはく。故帥大納言はさるみぐるしきことなしとて。しかるべき時にもかたくじせられけ

り。人によるべきとか。

又云。博玄入道云。垣代にたつ時。かきあはせをひく事有。比巴をくびにかけてこれをひくは。比巴にをゝつくる事はめて秘事也。この事おぼつかなきによりてかつらの少輔にとふ。いづれのかきあはせをもちゆるぞや。こたへていはく。いさゝ我はしらず。たのりうにやさる事あらん。かつは故白川院五十の御賀の時。故帥かきしろにたちて比巴をひくべきよし勅定あり。其とき帥うちゝぎせらるる事あり。一はかきしろにたちてかきあはせをひくべし。いづれかよろしかるべきとて。これかかれかとひやうぢやうありき。一はふるき人のつたへにいはく。比巴にをゝつけてくびにかくといへり。しからばいかやうにをゝばつくべきぞとて。今あんじて。隠月に木をいれて。をゝつけて。四柱の下をむすびてかくべ

きよしさだめられ畢。しかるにそこぶるいやうの人に。いみじき事にてやあるらん。くびにかけてひきたらん。はなはだみぐるしかるべし。必ず人にわらはれなんとて。そろうのよしを申て出仕せられず。しからばむかしはいかゞしけん。その時新儀也。かねてはまたかきあはせをひく。あへてひ事にあらず。短き物奈禮波。なにゝてもあひはからひてひくべきなり。

又云。比巴をもてかきしろにたつ時こじつあり。いづるときはばちをぬき。いるときはばちをさすなり。

又云。装頭樂散手破ごときは。最前樂にははじめの句をもちゆべからず。ひがこゑのゆへなり。

又云。盤涉調の時。はやきがくはじめには。竹林樂をひくべきなり。發音延て尤可也。

又云。がくの程の事。予問ニ通能。がくのちそくいかやうにかぞむすべきぞや。こたへてはいく。きはめたる大事也。そらにはからふべからず。又問ニ慶俊。答云。樂詞顯然也。ことばつゞきつくりやうに。ちそくはじねんにおぼえさとなるなり。先依ニ此帖。いさゝか其ころをう。その後少納言入道殿妓女舞之時。中將成範ふゑをふき給し時。三臺急はるかにのびてふきいだされしあいだ。舞損じ。予問ニ光近ニ云。がくをそくは。まひまたがくにしたがひてのべてまふべし。何樂のをそきによりて舞をむすべきや。答云。三臺急は舞手殊外にあばらにて。がくのびぬればしらけてまはれざるなり。又賀殿の急は手しげくて樂はやく□なりぬれば。ものさはがしくてまひあへず。これをもてこれをあんするに。舞もかの口狀にあひわたるか。能々可ニ斟酌ニ也。

又云。樂は作者みな思ところあり。假令けりやう竹林樂はのべてつくるか。千秋樂はことの外はやくつくと見ゆるなり。かくごとにかくのごとくの意趣みなみゆる所なり。よくくしゆいすべきものなり。

又云。たゞびやうしの時。絃のこじつあるべし。くごとに句ノ始撥をば思まうけて。ふき物にすゝみてひくべし。おそきはふきものきはめてふきにくし。句終撥ヲバおさへてひくべきなり。上手はかくのごとくよいするなり。よくくしゆいすべし。けりやう如ニ村濃句。絃は管の句なる故なり。さきのちにあまりてきこゆべきなり。

又云。管絃の時ひやうしをうつ事。いまの世の人しれる事すくなし。急樂のひやうしは。かならずみだらひやうしにうつべきなり。あからさまにあふぎのごとくしてうつ時も。さらに

さらにいらんすべからざる也。たゞし二の様あり。一には一くの中にうちをはるなり。一にはつぎのくのはじめにうちかくるなり。つねには。くの中にうちをはるやうをもちゆ。うちかけひやうしは九條大和國のやうなり。假令伊通千々五上夕由中々中夕由中々懸拍子説。打或物上手慶長。このことをしらす。直打にこれをつ。不便事也云々。

又云。しやうかにはみなもてことばあり。ちか比そのならひみなたえたり。平調品玄末調に上由中上夕火上由六由中一中引一六中五引上由上五火干火口二千引二千引一。是詞蘭生にいでて。蒜取喰云々。樂又かくのごとくうのことばありけり。

又云。比巴もろくのがくをひく事。なか比よりこのかたいできたるか。ふるくは師説あり。樂十三といへり。しかるに京極大納言宗俊卿

ちか比くわんげんのこじつ。笛笙ノ上手也。豊原ノ時
かの卿の家よりいできたり。元。かの家人としてつねに祇候。申云。笙はひ
とへにつけ物也。このことたづきなきやうに
思給也。べちにふをつくりてがくをおぼへ給
はんと思如何。こたへられていはく。なに事か
あるや。時元かのめいをかうぶり。はじめてふ
をつくりてがくをおぼゆ。しかるあいだ。院禪
法師をなじくかの家に参る人にて。この事を
きく。比巴をもてがくのふをつくるべきよし
申うく。又ゆるされし。よて院禪はじめて五十
三條のがくのふをつくる也。院禪は時元とさ
うなきとくいなり。

追考。經信自筆譜有ニ樂譜。同時人也。かさね
てこれをたづぬべし。

又云。師説をおそるべきなり。しゆにまかせて
つようすべからず。予右大臣殿に裘頭樂をを
しへたてまつる。そのことは。工七ヒセヒヒ

セコク十下十コク七ヒセヒ之ヒセヒ。かくのご
とし。しかるに七郎入道資定まいりあひて是
をきく。これもはらあやまりなり。八上ヒセヒ
かくのごとくひく所なり。わが申云。あやまり
にあらず。ふたつのやう也。故何となれば。先
笛に夕山リ上と吹調は。がくびやうしの時は。
中のこゑをくはへてこれをふく。たゞひやう
しの時は。夕のこゑよりこれをふく。よて中よ
りはなつ時は。箏にむすびてこれをひく。いは
ゆる九絃のむすぶといふこれなり。比巴又八
上ヒセヒかくのごとくこれをひく。すなはちせ
つにのぞむなり。又自夕發時は。箏には四九
三八。比巴には之ヒセヒ是なり者は。この
せつむねともちゆべきものなり。あへてあや
まりにあらず。たゞしいまのきよくにおいて
はろんすべからず。院禪つくる五十三譜之時。
八上ヒセヒこのせつをもちゆ。箏にも。このが

くの此ことばをばかならずむすぶ。しらざるにあらざる也者。資定返答めきらかならず。このこといまだんせられていはく。資定重て師説もともととむべき也。しかるに笛のことばつようのしだいをしらざる所を一たんいふばかりなり。源式部惟成は極めたるものゝ上手也。而有二大難。所謂立三通用理。云々をして師説を改む。これもはらはざるべきなり。詞連をよろしきやうに先達の計作れる事たやすくゐらんすべからざるゆへなり。

又云。若御前御説云。合歡鹽にて御あそびにふく時は。干五夕由引ミ。不夕由引ミ。不。如レ此ふくべ

し。太平樂の急には。十の絃おなじくこのむねをぞむすべきか。

又云。七言の樂といふ物あり。いはゆる扶南郎君子倍臚かくのごとくなり。かならず不レ可レ違ニ七言。笙に終吹せのふる所にもともきく

べき也。大貳入道重家。ある所にて七言のがくあるよししめさる。或人詩にこそ七言といふことは侍れといへり。尤不レ知ニ故實ニ歟。愚案。詩と樂とこれ一たい異名也。音をばこれをがくとがうず。ことばをば詩となづく。しからばかのめいあひかなふか。

又云。がくをひくには。手をひきけたんとひくべし。てをひく時は。いつかはがくをもしろかりける。かゝるめでたきものもありけりとおぼゆるばかりひくべきなり。おのゝ中あしくあらぬていに軽く引心とおもふべきなり。

又云。古樂はことにほそく絃勝にひくべき也。なかんづくに大樂にあひまじはりて。がくやにしてひくとき。もろゝの管音ひゞきて。わが比巴はをとなきやうに思まゝに。ばちことに大音勢にひかるゝなり。これさだまれる事也。しかるをほかにてきけは。あさましくけす

しき也。よく／＼このころを見て。ほそを、あひまじへてためして可_レ然。コク若ハ之若ハ乙クなどやうの名所をあら／＼かにひくべき也。せんずる所は。たゞ絃音のけうらにあはすべきなり。

催馬樂第十一。

師説云。催馬樂は一絃勝にてやさしげにひくべきなり。絃は催馬樂をむねとす。よく／＼可_レ習之。又近來催馬樂三流也。一には大納言宗家の説。一には資賢卿。一は少納言師廣等説也。皆これかくべつ也。付絃時能々よういあるべし。

慶俊法師云。六波羅別當覺暹云。催馬樂説々は以_レ相_三叶_三絃譜_二可_二指南_一。故何者。歌は音振さをしていいきたるにてさだまらず。譜字は無_レ變也。是こととはりもともしかるべき歟。

又云。孝博しなるとする時。でし四條大相國師

長。おはしまして問云。ひきよくいまはみなつたへ畢。いまにをいていこんなし。如何。答云。催馬樂いまだしのくでん殘申侍し物をといふ。つぎの日しにをはりぬ。

又云。古き人催馬樂のがくのふをつくるところに。おなじこゑだん／＼みなもてことばあり。さをいせず。所謂_二ム十也乙八コク_一。かくのごときらのおなじこゑところ／＼おなじからず。かれこれをもちゆ。わがこれあんするに。させる二つのせつにあらず。たゞおぼへさるとにしたがひて。そらにこれをひくあいだ。じねんにおなじからざるか。そのゆへは。ふたりのでしつくり給ところのふにてきをいある也。しかるにちか比の人。あるひは今のあむをもて。二の説とせうして。あるいはふしんをなす。まどひてこれひとへにあらず。是不_レ知_三歌振_二之所_一致也。能々打捨て。付好可_レ存_二一説_一

也。愚案。もしふたつの説ともにすてがたきところを所々をもちゆ。

又云。催馬樂は。笛には左近少將藤忠房依延喜聖主勅ふをつくる。箏比巴には中務大輔信明^{博雅}_{二男}。譜をつくる。院禪所^レ用此説云々。

搔合第十二。

師説云。孝博はせゝかしげにひきて。をとしかけひかしむる也。けりやう黄鐘調。七^ヒ八^乙乙^乙火^八又^八ム^火也^八乙^乙火^八又^七ヒ^八乙^セク^火コ^ク火^コク^ココ^ク。かくのごとくこれをひく。くわなきやうなれど。とをくてきゝよくて。いでばへのつかまつるなり。故美福門院押小路殿にましくし時管絃ありき。女房六條殿比巴をひかる。すなはち孝博が弟子也。そのひきやう。すこしもこれにたがはざるなり。すべからくは孝博よときこえていみじかりき。又桂少輔にわがつたへうくる所のかきあはせのて

い。これ水火のごとし。博玄土州よりのぼりて。大納言の御説とがうしてきよくをひくに。これをもてさしたるなんたるべきよしあひぞんず。この少輔存生之時也。かたゝそのいはれなきよしぞんじながらきくところに搔合ことのほかにのびて。ねぶたげにきこゆ。又風香調搔合のはじめに。乙^ク乙^火ク^乙ク。この中の乙^ク乙^下乙。この下乙ヒクのことばをものならぬやうにひろひてひそかにこれをひく。をほきなるふしんなり。よて少輔のもとにまいりむかひて。この事をありのまゝに談申。返答云。まづいのちながくていきらるゝ時。かゝることをうけ給はるこそ返々神妙なれ。なにしかさる事あるべき。まづ最初の乙^ク乙^ク乙^ク。このことばはたやすく申べからず。故帥殿のだんじ給しは。故帥大納言にならひたてまつりし。この一くをきらひいて。一月許残ををしへ

給はず。なをにくくとしめし給し也。いはゆるいまひくていなり。又中の下乙ヒクのことば。むねとつぶくとたしかにひくべきところなり。ゆめくもちいざる事也。たゞしかれこれとくしつありけり。かゝる御あそびなどにせぐやうにひく。もはらしななしと。又のべてひくはくわあるやうなれど。とをぎきのわろくて。いではへのつかまつらざる也。右大臣殿におしへたてまつりし時は。とをくてきき。ちかくてきく。よくく斟酌して作法を承也。すなはちいまさづくるてい也。したゝりたるやうには。しかもおそからずはやからざる也。これ孝博にあらず。桂少輔にあらず。たゞいまのあむにひきまほしきやうにあらためひく也といふ。をしき事也。しかるに土左大將御のぼりの時。かの御比巴きくに。愚案にぞむするがごとく。これおほきなるふしぎなり。おほ

やう少輔のくでんにあひかなへり。ちか比のていみな一同に成也。よてかの博玄狂惑の人をとし。皆以露顯了。そもく六條局者故敦富女。獨于今存三師説云々。

又云。搔合は。經信流にはひききりくして。一ことば或は二ことばなどをこゝろにまかせてひくなり。院禪がりうには一をかならずひきおはる也。

又云。比巴に登搔合といふは。七乙八乙八八ム也等の搔合のななり。これはひきよくとす。しかるにわが二條院御時。御まへにして策前にこれをひくに。上頗奇御云々。

又云。黄鐘調搔合に。七郎入道七ヒ八ヒク。かくの如くこれをひく。資博は又七ヒ八ヒヒクトこれをひく。かの入道のひくところは。六波羅別當覺暹如レ此ひきたるが。くちきかぬやうにてよくおぼゆるといひけることを。故少納言

入道談じ給しを。孝博もせぬことをひく也。いふにたらざる事也。いかにいはんや。八をはつし。七_七八_八かくの如く資博がひくは。あとかたなき事也。忠博は博玄息。彈箏者也。孝道がびわをきゝてはんじていはく。搔合のをくれ。ばちのつよくて。ふみはなたる様にきこゆるなり云々。師説云。この事よしといふなり。忠博はいかでかしらん。父博玄がいひけるをききていふか。

手第十三。

師説云。おほよそ比巴のきよく。大りやくならふ所多。然るに秘樂といへども催馬樂にしかず。催馬樂をひすといへども搔合にしかず。搔合をひすといへども手にはしかず。手をひすといへども三曲にはしかず。大がいかくのごとく。たゞし風香調にひざうのかきあはせあり。ふたつのきよく一切にこれをひかずとな

らふなり。すでにふつうの手にすぐれたるものは。かくのごときのこと不可_レ勝計_一。

又云。比巴曲秘藏ノ事。かくにじゆんじてこれをいふ。啄木_子。石上流泉_者。楊具操_准。亂旋_准。荒序_准。

萬秋樂_者。有_ニ上原_一。石上流泉_者。院禪方ニハ物日_心久_毛不_レ思_{。經信には賞_ニ翫_之。又臨説。楊眞操。經信殊秘_之。院禪}。流不_レ秘_{。將_ニ律音_一。陳大娘三手及秘藏手等_{。准_ニ勇勝破_{。劍氣}調子。蘇}合四帖。玉樹。柳花苑。桃李花_{。次手秘_ニ搔合等_{。准_ニ禪脫_{。蓮花樂等_一}}。}}

又云。程手院禪のべてこれをひく。經信ははやくこれをひく。世俗云。院禪様は猶_ニ喧嘩_一也。經信やうはおもしろしと云々。

又云。七郎大夫資定參_ニ二條院_一之時。おほせに云。比巴ノ手。孝博がひきやうのべたり。汝が手の程ことのほかにはやし。如何。こたへ申ていはく。故宇治禪定殿下云。急_{忠實}ははなはだおもしろし。急をのべひくは。このめいによりてあらためひくところなり。

又仰云。搔合しづかにして孝博ににず。これま

た如何。申云。有安が搔合をひくてもい。仰云。有安はなんぢがでし也。師なんぞでしのひきやうをならふべきや。申云。有安當世のもの、上手也。よてやうぞ候覽と思給候也。そのときしきりにわらはせまし／＼て。不足言事也。

又仰云。比巴撥のかしらいかほどいだすべきぞや。申云。一寸をいだすべきなり。しかるにかなはずは八分。なをせめてかなはずは七分いだすべきなり。仰云。やすき事。一尺にもとりてん。さのみいふべき事かはと仰らる。

又云。俗云。院禪手は樂びやうし。經信手はたたびやうし。たゞし院禪が樂びやうしは顯然也。經信手たゞびやうしのでうかならずしからざるか。ところ／＼たゞびやうしのていによりてあひまじはるか。かくのごとく云傳ふるか。

又云。楊眞操。石上流泉。大りやくおなじ程に

これをひく。上原。石上流泉。そこぶるはやくこれをひく。

又云。黃鐘調無名手と返風香調無名七よりはじむるてとは。おもしろくてしかもはしかなるてなり。人ありて手をもようす時。かならず手をひくべき也。返風香調丘泉一手のごとくは。寂前にひきいでたれば。手どもおほへてわろき也。よく／＼音律とゝのほりてのちひくべきなり。

ふるき人のいはく。石上流泉は手をひけ。楊眞操は程をひけいへり。(と腹略)この事。楊眞操をぞ手をひけといふべき。何によるべき事にか。

又云。楊眞操は故少納言入道殿より。ならひ給はるところなり。そのついでにあひだんじていはく。をはりに二返引ところあり。其のちのたびのをはりに。臨説のやうあり。もとももちゐざる事なり。如レ然口聞てひくべきは。い

づれのところもひくべし。しかるにこのきよくのてい。口不聞ぬ程にてをはりたるこそ。かの大常博士がつくりけん本意とおぼゆれ。輪説はひとへにいまのあんなり。

又云。少納言入道殿にて管絃會あり。物音絶妙にて満座入興時。あるじのすゝめにて或人楊眞操をひく。感涙おさへがたし。おはらんとする時。山城前司親平。二反あるべきよしもよをさる。こゝにあるじのいはく。いかでかさる事あるべきや。わがなからん時はさもあらばあれ。いきて侍らんかぎりは。かゝる事なきかせ給そといへり。よて一反にてとゞめにけり。

又云。同曲二反ある様有。三反様は是經信流にはそのつたへなき事か。皇嘉門女院九條殿下にをしへたてまつりますます云々。是妻殿がりう也。

又云。玄宗皇帝に鞀鼓令打て楊貴妃常に彈

楊眞操云々。

予問云。もし貴所にて啄木をひく時。御まへの諸人を追いだすべきか。師説答云。もともしかるべき也。皇帝團亂旋は千返をきくといふともきゝとるきあるべからず。しかれども彼曲をふく時かならず管絃者をいださる。いはんや啄木にをひては。そのしだいをみるにこじつをやる。よて啄木をば見るといふなり。もし比巴ひかんもの。そのふをえてかのこじつをみれば。のこる所あるべからざるか。もともこれをひすべし。

問同曲撥を乙のをにさしはさむ時。孝博がながれには撥頭をもて爲下。經信流には以山形爲下云々。是事彼曲傳受の次被談之。しかるに桂少輔の秘譜うちぐもりひらき見る所に。同孝博説爲下。如何。答云。わが三人の師にあひてこれをなら

ふ。そのうち少納言入道。四條殿。顯仲卿女この雨

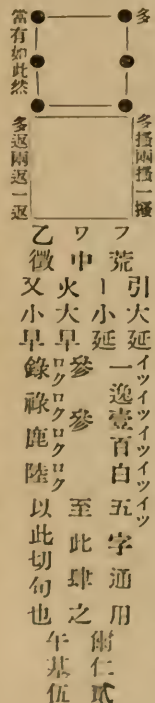
人ともに孝博が弟子にて。一切さをひなし。又大原尾張殿。これ基綱帥外孫。かの卿の弟子也。この説以ニ山形一爲下云々。たゞし以ニ山形一爲下者ひさしくなる也。うちぐもりの譜文。くはしくいまだひらき見ず。わが又云。撥をさしはさまんとする時。一乙のをかく。しからばかしらをもてかみとしてこれをさしはさむはたよりあり。わづらひなし。もしとりなをしてさらにさしはさむは。をにさはりてをのづからこゑあり。さだめてあやまりあるべきか。答。然之。愚案追しるす。以ニ山形一爲下者。撥をぬく時。上之上のこゑゐらんある事か。よくくれんしゆすべき事也。

問云。啄木曲。俗是てらつゝきといふ。本説あるか。答。桂少輔譜に有ニ考物。貫撥はなきてたつこゑなり。伏手をかくは下喰也。近考。是兵衛命婦祖父宜貫説。傳三子世。しかのみならず。えかく時みなかのと云々。

りのすがたをかく也。たゞしこの曲右のがくの中にあり。はるかに木の末にのぼりありて之をまふ云々。譜ありといへど。其ならひすでにたへたり。ふるきりやうしにあやうきものにてらつゝきをまふ物。人のめをさへもふとはいふこれなり。とふ。かのがくといまのきよくとおなじ物か。答。伴譜いまだかんがへあはせず。

案譜法第十四。

此法ふるきふにのすといへども。事とをくてくはしからず。よて愚案重作ニ點圖一注ニ案譜一



上靜清淨 四字通用是 下解 同上白是 同返付
 再二返 拍子ニナル也 助遊否 同上 同也
 凡指 凡將摘 凡上 流下 乙 元イ 同音 返風香

乙同音

勾同上反風

返同風

已上二合字也

波聲只拍

風聲序

足聲拍子或

大風浪

撥合脉重而天イ落懸而急疊也

飛泉急ノ手ノ脉荒也

師傳相承第十五。

師説曰。基綱帥ながれは。嫡男坊城宮内卿時俊ことくくつたへならふ所也。烏羽院御時をしこうぢ殿にて十樂講をおこなはれし日。時俊ならびに二人して比巴をひく。我よくくきく所なり。ひ事にはもてのほか不堪者也。樂の程はやく事だにことなり。いはんや手搔合無三言量。因レ茲二條院御時このみちをもてあそばるゝといへども。かの人々にをいて一切そのきたなし。時人これをたとまざるゆへなり。桂少輔信綱は基綱するゑの子なり。子息の中には員外也。伊賀前司孝清がやしなひごに成て伊賀大夫といふなり。其時孝博に同じ。孝

清がやしなひ子に成によりて。信綱は孝博に比巴をならふ。やうやくに成長の時。父の卿これを引きいていはく。比巴ひきつべかりけり。しかあるには。すぞろなるものにならふべからず。われおしへむとて。おほくきよくを申しへらる。しかるに定不レ及。竭二口傳一か。件信綱又みゝをきかざるによりてもて不堪のものと。いふ。しかるに太政入道殿そのかみ孝博に比巴をつたへならはしめ給し日。孝博がながれにつたへざる所のきよくとうをでんじゆせしめんがために。かの少輔を師とす。入道殿きはめたる上手にてこの道の宗匠におはしますの故に。桂少輔はひかりをはなつ也。尾張守爲遠は基綱がむこなり。其女子を外祖父爲ニ猶子ニて。曲調竭員をしへさづけられた。おほはらの尾張殿といふはすなはちこれなり。予この人につきて曲をならひふをつたへ了。其譜は

經信の御自筆にて諸の樂をかきて基綱につたへ給譜。又基綱の尾張殿につたへ給へし返風香調渡物風香調曲ならびに三曲ノ手少々なり。かの尾張殿おほくのとしのあいだひしてつたへられずといへども。老てのち。おほはらにゐられて後。思返してしかながらつたへ給所也。この道のみやうがなに事かこれにしかん。專足ニ甚秘ニ云々。予問云。かの尾張殿のながれ當世たれの人ぞや。答云。一切無レ之。予かの人にもろ／＼のことをならふ。そのゆへあり。故二條院御宇しきりに御比巴のさたあり。時に九條の大相國宗通卿をもてつかいとして奏云。御比巴さたあるよしこれをうけ給はる。たれの人御師たるべきぞや。まさしき説をたづねられば。大原尾張もはらたとまるべし。それがしまさしくうけ給はる事なり。故白川院御時尾張守高階爲遠といふものあり。諸

大夫たりといへども。威勢よにみち。諸人これをゆるす。よて基綱帥むこたり。こゝに女子三人をうみてのちはなれをはぬ。しかるにかの女子を外祖父最寵愛して比巴の秘曲をさづけしむ。樂はあながちに秘事にあらず。たれの人にもこれをならふべし。予すでに老にたり。餘筭いくばくならず。しからば秘曲をもてさきとすといひて。三曲已下秘事そこをはらひてをしへられをはぬ。そのち祖父卿大宰帥になりてつくしへくだりし時。白河院おほせにいはいく。としたけてとをありき心ぼそくおぼしめす。比巴秘曲たれの人につたへをくぞや。申云。時俊信平等かたのごとく比巴をひくといへども。その骨法もとも下品也。仍不能レ優ニ賞之。生年十三歳ノ外孫女にそこをはらひてさづけあたふ所なり。いまよりのちきこしめすべき事あらば。彼孫女を可レ召也云々。

乙ニイ同音

吹木調 匂ニイ同上反風

返ニイ同風

波聲只拍

風聲序

足ニイ返風

搔合舂重而天イ落 懸而急疊也

飛をめす

師傳相承第一

云レ樂ひかざるそこぶるゐこん也。はや

數曲をひく。絶妙きはまりな

くこれをならふべし。一ながれたるによりて。

花ぞの有左府におほせて樂曲をならはしめ

て。ひとなりなりてのち。六條入道職道めとす。

とし卅ばかりの時離別。愁歎きはまりなくて。

比巴をきようとせず云々。しかるにそのなら

ひをたづぬるに。すぐれたることなし。かの人

いまだおほはらにあり。もとも御たづねある

べきなり。この申狀によりてたづねつかはさ

るゝ所に。稱ニ廢忘一して不レ參。予祇ニ候于樂

所ニ聞ニ此事一。かの人につきて。明月夜深雪朝。

松露踏レ霜をりふしごとに。かの草のいほりへ
ゆきむかひて。秘曲てんじゆの事のぞむとい

へども。同稱ニ廢之由一一切無ニ承引一。及三二ヶ年一

之時。こゝろざしをあはれむあまり。秘曲をさ

づけ秘譜を給の經信基綱譜等をそのうちを寂光院

障子外これをでんじゆ。件説。撥のやまがたを

もて爲レ下也。いまだ桂少輔の説をならはず。

つゐにさをひありといへども。なを尾張殿の

説をもて貴重すべきもの也。かの人ひぎうの

ふ一部は。本威房裏に法花經書給て。いま來迎

院にあり。内々尋レ之。
紛失云々。

又云。予桂少輔につきて。秘曲をでんじゆのこ

ろをひ。蒙ニ口傳及奥旨一。兼又世上に所ニ見聞一

有ニ不審一之時。かならずまづ參向ニ識レ之有レ時。

予申云。御老耄ののちゆうべに參入心にか

せて不審をたづねたてまつるでう。そこぶる

心なきものにたり。治部卿殿信綱にとひなら

ひたてまつらんと思ふ。いかん。少輔おほきに
はらたてゝいふ。なにのれうにそのふたうの

ものにならるべきや。わが存生のあいだはかかる事うけ給はらじといひて。これをたてまつらん。わがつたふる所の曲調竭_ニ此譜_一者也と給_レ譜。うちぐもりといふはすなはち此

譜の名なり。手掻合及喙木等の秘事くでんまで。師説にまかせてしるしつくと云々。わが貴重してもつところに。二條院御時治部卿殿申狀によりて。くだんのふをめさる。すなはち進

上る。ついに返し給はらず。表紙などして。ある人にめいをかゝせしめ給きざみ。中陰と書る極る凶事とて。人々かたぶけられし程に。ほどなく御藥事いできたりて。やがて崩了。件ノ譜。今蓮花王院の寶藏にあり。うちぐもりの色紙にこれをかく。よてこれをめいとす。そもそもかのふおなじてい二部あり。しかるに今一部をばさいあいのおとむすめ帥殿といひけるにゆづり給云々。少輔しにて後。帥殿を養育し

ける。奥殿といひける傀儡。寶物之由きゝてこれをおしとる。奥殿有_レ事刻に襲追捕了。今不_レ知_ニ件方_一云々。

又云。孝博は妻殿が弟子也。或云。博定弟子云々。可_レ證_レ之。孝博

比巴をひきて。めにきかせしめていはく。よくよくすゑのよには。わがわぎなどをこそ比巴ひきといはんずらめとこそいひける。

裏書曰。

孝通曰。教者學之半云々。

今案。袖に入てひく時。袖のはたをほかざまへをりかへしてひくはよき也。

今案。板敷にひらめてひくは音勢ます。反手をかうらんのほこきのうへにをきてひくは。まづ音勢もはら用意すべし。

追注。筑民部云。故筑州語云。七郎入道は。一絃より上三寸に麻歌奈比て。一寸半よりひく。桂少輔。二絃已上三寸よりこれをひく。

胡琴教録下

琵琶彈時用意

樂屋琵琶

相交管

隨時用意

隨調用意

彈玄上用意

提琵琶

治琵琶

付柱

直惡音

琵琶寶物

縫袋

晴所作

閑御簾前彈

相交箏

隨所用意

隨琵琶用意

雜口傳

置琵琶

懸緒

押撥面

知善惡勝劣

琵琶名所

縫緒

胡琴教録下

琵琶彈時古質第一。

師說云。しかるべき會には琵琶のばちをかな

らずよくつくりてふところにもつべし。ばちのよきあしきはをのよきあしきよりもはなはだしきなり。うすきはからめき。あつきはこわごわしきこゑあり。いはゆる妙寛房所好也。つゝいすきたる又わろし。あまりあたらしきもよろしからず。中分を爲レ巧。絃はたゞいまかけたるこゑなきなり。きのふばかりかけたるがよきなり者。參貴所之時。あたらしき緒を給はるには。かくるやうにて懷中つかまつりて。四絃ばかりをかけかふる也。

又云。しかるべき所作之時。比巴のばち一絃一具柱かたぞくひかならずあいぐす。又絃柱一ふたつこれをふところに入べし。

晴所作第二。

師說云。はれの所作にはすがた事がらしつすべき也。そのきよくに於ては絃類はせうせう失ありといへども。あながちになんともき

こえず。すがたじんじやうならざれば。曲絶妙なれどもみなきゆるものなり。こゑよくきかむとて耳をかたづけ。ひきとらんとせん事。よそめきはめてみぐるしき事也。おほよそしづかなる御簾のまへなんどにては。閑々麗しく幽玄に可^レ彈。廣庭數人之中にては。もはらすがたをしつして。そこぶるはやくいたくしくひくべきなり。かくのごとくの用意もはらはからひあるべきなり。

又云。人にものををしふるは曲はつぎの事にて。まづこじつをよくくをしふべきなり。なかんづくにはれの所作はみれんの人かならず失しやくあるべし。そのゆへは。うちくにては白衣もしはなへしやうぞくにて。さうはりどころもなくてひきならひたる。にはかにはれにいでたる時は。毎事わするうへに。装束じよ^如ばくにて。比巴もはるかにのきぬ。うちく

にひきつけたる程にはさ^{和道}をひして。事にをきていらんあり。さりとてはとて。おせみかゝりてひけば。うしろよりこれを見るにはなはだ見ぐるし。いかにいはんや。ひらやなぐひなどまきてをせみたるうしろすがたは。いふばかりなし。しからばよくく口傳を用べし。うちうちにてともかくもしてひきならふべきか。又云。そのかみ殿下のはれの御所作の時は。予かならず參會しき。てうき^聊んの行幸の時御比巴ひかしめ給しには。束帶をきて。行事の藏人の許にゆきむかひて。ひかしめ給ふべき御比巴をもし絃柱などのあいだに破損ノ事や有とみんとて。こひのうじれども。そうくにて。少々に云をばきかず。おほよそ破損なし。昨日然々の人參て。絃懸柱つけしたゝめ了などいひて。みうにもきういれず。しかれどもたゞ可^三一見。若人のしつしやくもあらば。以の外

の事なりとて。こひいだして。さればこそひが事ありけれとて。つくろうよしとて。うち／＼にてよく／＼ひきつけまし／＼たる御比巴にとりかへて進了。事をはらん時。又參とりかへて退出せしなり。しかの如くの時。公物を給たるはおほよそ不可説物也。或は絃不_レ叶。或はところ／＼の寶物ひくよもなき物なれば。みれんの人引べきやうもなきなり。

又云。禁中一ノ所などには。下臈は庭に候へば。箏比巴給るとてめすには。參間にそばはさむべき用意をして。給はる時はさみてもちてかへるなり。さりとてく／＼りあぐべきにもあらねば。物もちてさげひきたる。もともてづつにみゆる事なり。かくのごとくのふるまひ。よくこじちあるべし。

又云。はれの比巴ひかには。搔合ねぶたげにひくべからず。そこぶるすかやかにひくべきな

り。たゞしこのこじつを心えすぎて。をいたてられたるやうにひくは。又もともき／＼にくし。樂屋琵琶第三。

師説云。がくやにして比巴をひく時。よく／＼よういすべし。數管音勢はなはだしきあいだ。絃のたぐいは物をするともおぼへず。よてあながちにひきふかくをさるゝ也。是手本にてはよくきこゆと思へど。さしのきてきくには。くわなくてけすし。返々よういすべし。愚案。がくやにして比巴を引には。調子舞ことかはるあいだ。しらべをあらたむるにこじつあり。委見_ニ調比巴之篇_一。

閑御簾前彈第四。

師説云。閑なる御簾前にては。やさしく艶にしなれるやうにてひくべき也。夜ふけてこゑおもしろからん時は。ことばをひろひて事すくなひきて。箏をきこえしむべきなり。かね

ては又執てあまりすゝめんとすれば。返てこゑ不_レ染ぬ事あり。しかりとてしきりにかくべからず。これも時にしたがひ座によるべき事なり。

相交管第五。

師説云。樂時管止らば。いさゝか必可_レ早_レ絃也。おなじ程にひけば。のびたるやうにきこえてしらくるなり。

又云。管にまじはりてたゞびやうしのがくをひく時にこじつあり。句ごとに。はじめのばちをばおもひもうけて。ふきものにすゝめてひくべし。をそきはふき物きはめてふきにくし。句のをはりのばちををさへてひくべきなり。けりやうむらごのにはひのごとし。絃は管のにはひにてきこゆべき也。上手はかくのごとくよいするなり。よくく思ゆいすべし。

相交箏第六。

師説云。ことにあはする時。箏をきかしめむと思ひて比巴をとゞむれば。響應すぎて返つれゝにて。しらけきゝどころなき事あるなり。しからばことばををほくかすめひくべきなり。しかりとてひとへに小ばちにひくもありければ。しかるべき名所をとこゝくあらくひけば。こともよくきこえ。比巴もおもしろき也。かくのごとくの事は。師のをしふるところにあらず。たゞよくくあむすべきなり。かねては又しかのごとくひく時。あらくひけばをもしろく。かすかにひくはやさしく。思やうにひかるゝを上品の比巴といふなり。

又云。比巴箏相交時は比巴もともよういあるべき也。荒ノユ微たゞひとつををこのみひくべきなり。けりやう風香調には乙ク七ヒ常荒之上微荒依次八一常微大略かくのごとし。しかればすなはち比巴はとをしるく大粒にきこえて。箏

はことばきへずつまびらかにきこゆなり。或人よくなる比巴をもて。そのよういなく荒撥にひくあいだ。箏おほかたきこえず。于時人謗てこじつなきよしいへり。又しかありとて心得がほにわざとひたる。かたはらいたき事也。よく／＼口傳をもちゆべし。

隨時用意第七。

四季晝夜あしたゆふべに。こと／＼くあんじてかならずふんべちすべし。くはしきこじつかならず師説をまもるべきか。

愚案云。きはめてあつき時比巴をひくにあせたりて柱さし心よからず。なかんづくに手などひくにはもともあやまりおゝし。かくのごとくの時は。薰陸をまつしてやはらかなるかみにぬりつけて。ふところにいれて。さりげなく指さきにつくべきか。これひとり所作の時用意すべき事也。

隨所用意第八。

師説云。樂程のべはやき事。所により時にしたがふべき也。大原の來迎院にして十種くやうありき。予比巴をひき。ある僧ふゑをふく。飛州箏をひく。しかるに教訓にいはいく。かくのごとくの時。樂はやくふくべし。一には堂ひろき也。二には糸竹かすなし。三には座のうしろはれ也。かた／＼樂しらけてあしかるべき也。もともよういすべし。しかのごときのこじつ。樂人よく／＼これをする。よてかくしらげざる也。愚案。おなじやのうちといへども。もやひさしもしはしやうじかべのほとりによりて。そのこゑかならずこゑさをひあるべし。よくよく口傳をもちゆべし。

隨調用意第九。

師説云。風香調盤涉調のきよくをひく時。一八也こゑもともよういすべし。ばちをうかべて

やはらかにあつべきなり。件時はもろ／＼の曲ゆる／＼とやはらかにひきなすべきなり。ゆめ／＼堅轉られこは／＼しきやうにひくべからず。搔合などもしたゝりて。いつともなきやうにひくべし。

又云。風香調曲ひく時。絃きはめてはりてこはくひくは。ばちをとことにたかくて喧嘩のこゑあり。よてばちをつよくとりてやはらひけば。くどもりごゑにてこゑのいろはよけれど。

音勢そこぶるすくなし。これにて問云。なににつくべきぞや。答云。くどもりごゑに心惡様にひくべきなり。をゆるくて返風香調などの時はこのぎあるべからず。はら／＼かにさどめてひくべし。しからばゆるきしらべにはつよきやうにきこえ。張調にはゆるらかにきこゆ。以是爲巧。愚案。此用意。比巴のよきあしきによりてもはからひあるべきか。又小管絃

之時。大樂之時。同じくこの用意あるべきか。

又云。風香調をば笛の盤涉調にしらぶる時。人もよほすといふとも輒不可引。手廢忘之由を稱してかたくじすべし。そのゆへは絃いたくはりてき／＼よからずといへり。これも比巴によるべきか。風香調にてもゆるくやはらかにひかる比巴あるか。

隨琵琶用意第十。

師説云。うちくりすぎたる比巴にはあつきばちよし。たゞしやはらあて。うえをすべからずやうにひくべきなり。又絃はふときを乞云々。又云。能鳴比巴のこゑひきいだされて。ひゞきさかりなる時は。ばちをこはくとりてうかべてひくべき也。比巴ならざるをば撥をかねにとるやうにひけば。こゑにたましゐのあるやうにきこゆ。

又云。荒比巴のことのほかにこはくて。引手を

きらふやうなるは。その比巴のこゑをひきいださずして。ばちをばちめんにひきつけず。をのうへよりすべらかしてひくべき也。又わすらはしくやはらかにて。ものげなきこゑあらば。ばちをほりたつるやうにして。こはくおもふばかりひくべき也。すなはちこゑにたましゐいできたるなり。

又云。貴所にして比巴を給はりて引ときは。よく／＼用意すべし。覆手はやぶれぬ。反手ははなれぬ。轉手はをれぬと思べきなり。なかんづくにふるき物などよく／＼用意すべし。失しちらいいきたらば。當座の遺恨のちの世のはぢなり。

彈玄上時用意第十一。

師説云。玄上をひくべき事あらんには。かのひくべき前日。あたらしきををさだむる事也。ちかくはすなはち九條右大臣殿ふたゝび令彈

給。其時予まいりて絃をかく。先度清暑堂御神樂ひかしめ給し時は。さきの日子衣冠をきて禁中へまいる。膠そくひ柱の木
手拭等相具之兼日かたりおほせらるゝによりて。五位藏人光雅これを取りいだす。たゞしさきの日右大臣殿に申て云。玄上さき／＼うち／＼にひかしめましますをや。御返事に云。件比巴。清涼殿にして常に見るといへども。しらべひくにをよばず。靈物たるによりて。ちか比の人たやすく不彈之上。常無其絃。予重申云。しからば緒をかけ柱をつくる時。さりげなくて御參會あるべく候。兼日の御れんしゆもとも大切に候歟。仰云。そのことはりしかるべしといへども。かくのごとく的事。先例有無をこぶるもて不審。若有謗難者爲之如何。予申云。この事全く可有謗難とおぼえず候。件條。かつは最秘義也。たゞ自然の牀ににば何事候哉。たゞしふるき人に申あは

せしめましまさむ。もとよろしかるべく候か。此申狀によりて。前内府宗能に申あはせまします。御つかい伊賀大進行頼。御返事云。件條尤よろしかるべく候か。自然の御參會のてい。たとひ人うけ給はりおよぶといへども。あへてなんあるべからず候か。かくのごとくはれの所作。ふるき人はかねてよりその用意。ちかごろの人さらにしからず。あさましき事に候。就中玄上はべちだんの事に候。たかく靈物の名をあげて。おほくの世の寶物とす。因_レ玆或爲_三羅城門之鬼_一被_三盜取_一。或_レ逃_三失内裏燒亡_一。或不堪之人ひく時。さはりをなさしむ。よてちか比この比巴をひく人。兼日しやうじんして。うち_レこれ_レをいのる。このたびさだめて御祈り候覽。もししからずはやく御さたあるべし。かの御返事くはしくかくのごとし。仍かの日御參内あり。予すなはち衣冠をきて。酉時ば

かり。殿上口のたかやりどのもとにまいりて。事のよしを藏人弁光雅に申す。弁云。御比巴事いづれのところよりしかるべきぞや。予申云。黒戸御所もとよろしかるべく候か。弁しめす可_三廻會_一之由。其時右大臣殿御參内。せん_前く_証うをもてたづねらる。予まいるやいなや。見參にまかりいりてのち。此子細令_レ申了。即經_三弘徽殿之南_一入_三瀧口の上戸_一を。參_三黒戸御所_一。右大臣殿同來給。藏人弁玄上をもて。自_持之。清涼殿のすのこをへて。萩戸のきたのはしををりて。黒戸御所に來。予これを給はりてた_レみのうへにをく。女官をめして水をこふ。即おほかはらけにいれてもちてきたる。ぬのをもてぬらしてよく_レこれ_レをのぶ。そのうちひそかならしてこゑをきく。ふるきをのこゑなり。しかふしてのち。ふるき緒をばはづしてた_レうがみにいる。ふところのうちに相具する所

の新絃次第にかけた。ひそかにならして。笛双調。しらべ。返風香調にひきならして。これをきくところに。かくるゝところのをあへて不_レ負_二比巴_一。依_二細微音_一也。予申云。このをは普通にもちゆる程のをなり。しかるに比巴にをはざるあいだ。事のほかにゆるくて。そのこゑかすかなり。御あそびの時決定可_二微音_一。仰云。をのふとき細き事。兼日よく／＼御さたあり。件事すなはちなんちが奉行なり。しかるにいまのをおはざるよし申條如何。予申云。おほよそこのでうおぼえず。陳申べきかた候はず。たゞしこの絃。兼日教源法師_{持法房}。外令_二潔齋_一。淨衣をきて令_レ繕之時。くはしくだんずる處に。持法申云。玄上のをは他絃にあいにす。普通の絃よりもふとくながし。令_レ増_レ糸。返數之事くはしくこじつあり。故覺暹法師くはしく其跡をつたへしむる上。少納言入道の顧命を蒙り了。さ

らに御不審におよぶべからざるよし申さしむ。しかのみならず。予去_ル平治の大嘗會に通能朝臣玄上をひかしむ。件絃計略をめぐらしてかまへとり了。そののちこれをひしてはこのそこにちす。今度持法之所_レ繕之絃。取比て令_二披見_一之處。あへて無_二勝劣_一。通能もさだめてそのさたをいたしけんか。予をかすその程をしらず。このうへ沙汰非_二力之所_一及候か。ただし去保元の大嘗會に中納言_{師長}。この比巴をひかる。かの時かけらるゝを其本所に候也。これをもてこれをあむするに。ちかごろ人々玄上の絃大小いまだあんじえず候か。たゞしふとを一かけ。爲_二用意_一ふところにいるゝなり。しかりといへども。潔齋の絃ひそかにかけをはぬ。ひくところに持法が絃よりもこゑそこぶるすぐれたり。よてこのををもちゆ。于時右大臣殿令_二退出_一御了。其後予密に絃をはづして。

覆手の端入て續了。これすなはち二條院御宇
二條内裏の於^ニ朝乾飯壺^ニ給^ニ此比巴^一。いま緒を
かくる時大膳大夫濟綱直衣の袖にかけてひき
はなたるゝ所也。件の時予が失禮になさしめ
じとてそのよしを申さず。さりげなくとりそ
へてかけしめおはりぬ。すなはち勅定により
て數曲をひきをはりぬ。そののちひさしくし
ゆりにおよばず。まさしく有^ニ其放目^一。仍今夜
これをつがしむ。わたくしにまうくるところ
のばちをさして。すなはち藏人の弁をもて返
之退出。亥時。此度清暑堂の御あそびの時。小
安殿の南庇にしてこれをきく。聲のてい神妙
なりといへども。内心には猶未^レ叶^ニ雅意^一。ひと
へにこれをほそきがゆへなり。この事永萬元
年十一月日也。おほよそ右大臣殿玄上をひか
せ給事三度也。嘉應元年十一月云々。承安年月
日御元服之御あそびにおなじくひかしめまし

ます。件絃大小事。ひそかにこれをあんする
に。をかなはん程においては。外人ははからひ
がたき事也。しかればすなはちをのにはひ左
方に返數をまして。數具繕儲て。向^ニ比巴^一。次第
にかけて見てはからふべき也。これ最曲秘蜜
の古質^{實地}たるべき也。

雜口傳第十二。

師說云。比巴は大意箏のことばをきやすべか
らず。仍せゝくらで大粒に可^レ彈也。

又云。右大將殿の御師に參て後參入。法性寺殿
おほせにいはいく。大將比巴ひきになりたれば。
かならず可^レ語也。我雖^ニ非業多相^一。先達等故人
の事をきゝをくところなりとおほせられて。
種種に御物語あり。その中に比巴の調には返
風香調第一のしらべ也。高長押を於留々可伊
美志幾也ト仰せられしが。まことにおぼゆる
なり。

愚案。曲きよくをひくに甚深のこじつあり。いは

ゆる荒微遅速也。師のつたへにあらず。みづか

ホソク

ら心得べき也。但其荒拔はよく荒く。微拔はよく微に。遅拔はもはらとどこほるなり。速拔は

ことにはこぶべきなり。この四事をもてその心をうるを上手とはするなり。ことばことに

ならふべからず。たゞみづから可計こと也。

問云。もろくのきよくは。よくてに付て

後可善聞歟。答曰。然也。但手に付事はかな

らずしも不極ともよくそのきよくごとに心うべきなり。此樂は然々可引。此搔合は

如レ此可引。此手は然々と可案解也。作者の

つくりけん大意を心得てひくべき也。いはゆる

少納言入道殿は手に付てひき給事はさまで

はなかりしかども。毎曲心え給しなり。即その

ながれにて。われも又ことに思惟する也。惟又

云。比巴にはちがいたる事はなきにたゞ二あ

る也。一には猿津奈加布。風香調絃合一には絃苦

説。石上流泉有ニ此説一又云。絃をもはらといへども。ます

ふえをふくべきや。備後前司季通常に云。我は

笛を吹かず。よてめくわんぐえんなり。もとも

つたなし。このことくうくわいきはまりなし

云々。

又云。拾遺納言云。物の上手をならふべから

ず。上手と云は。れんしゆひさしくつみて。自

然に貴也。しかるに日淺くこじつうすくて。か

れきわめたるをならはんと思はんとおもふ。

おこの事なり。

又云。絃者常に音律を心にかくべきなり。以

レ他爲レ主。以ニ自絃爲レ客。仍て常に伺レ調。常

にきゝあはすべきなり。ゆめく我絃を本と

すべからず。自絃のこゑにのみ着しぬれば。我

はあしからずおぼゆれど。他の耳にはきはめ

てきゝにくき也。所勞の時中山のいゑにして

ものをへだて、閑談の時。師談云。貴下は末のよの比巴引にて可座。穴賢々々。人にをくなさぐられ給そ。しかるべき人などはあいたのみむやうにてひ事をとふ。其に不と云は。腹立て問也。譜などかるくしく人に見すべからず。心にくきやうにもてなして。しらすといへる様にておはしますべし。さりとてまたしらすともいふべからず。故二條院御時。樂所にトともがらのうち。時秋はなに事もしらすといふをすぢなきはぢと思て。しらざることをもしるよしを稱す。清包は知りたりといふをえせ事と存じて。よくくならひたるきよくをも。しらすとのみせうす。これみな失也。よき程に心にく、おくあるやうにもてなすべき也。又云。管絃者。いとしもなきものにあいまじはる事をあいかまへてのがるべき也。しかのごとき人に一列に成立ぬれば。藝能もはいしれ

ぬ。身も漸々に放埒仕也。よくく用意すべし。もし又さがたくて交居たれども。うちとくべからず。如然の業物は。ひきよくなどはおのづからならひえたるを。かくなんとふきひく事のあるなり。たとひ主人のおほせなりとも。可然者わすれたるよしを申て。與彼不_レ可_三合彈_一なり。何況於_三私所_一乎。

師說云。管絃者はこのみて人の所作をきくべき也。善惡につけてかならず心つきものをきくにある也。よくするとおもへども。我所作をばほかにてはきかず。てもとすこしもたちさりぬれば。異事なれば。樂搔合の達速（速散）にもあれ。大撥小抜のこじつにもあれ。きゝてそのころをうべき也。殿下に比巴さづけたてまつりし時は。搔合を彈給しには。その所をたちさりとてをくてきゝ。ちかくてきゝ。たびくやうくきゝてこそ神妙にはひき給しか。

又云。管絃者はしやうぞくをしつし。そのふるまひをしつすべきなり。樂人などはさたにおよばず。たゞ人の管絃の道にひかれて。ところどころにゆきて。放埒仕たるが多也。しかのときなど申ならはれぬれば。一れつのやうになりて。漸々にあしきことになる也。物を好むでは面目をたゞし。なをあげ身をたつる事こそほいなれ。あしくしつれば。身も人ならずなりぬ。藝能もいやしくもちなされて。諸人に被_レ笑。ゐこんの事也。これ等輩交衆之時は。某有れば其事はせさせてんさたにおよばずなど兼てあてがはるゝは口おしき事也。そこぶるわづらはしきやうに思なされて。我とこそつかまつるべからん事をもし。興にもいらめ。させる樂人にもあらず。さうなくやすらかにせさすべきと思はるまじきや。人前にてはあいかまへてみづから比巴持てたちゐることなど

をばのがれんと思べき也。

又云。管絃者はたちいづるよりよくしてんかしと見ゆべき也。二條院御時御かんをかうぶりて仰云。有安は事とおぼしき時さしいでたるにかなしくしつと見ゆる也。このおほせまことにかたじけなし。故白河院御時侍従大納言殿上に座せられけるに。中門のほどに職事奏者などあまた參あつまりて物さたあるに。はるかにかたかくれて袖ばかりみゆる法師あり。大納言かしこにわづかにみゆる法師はかならず管絃者とおぼゆるなり。袖によしある者也。諸人くわうりやうのすいりやうといへり。時にかの僧の名をたづねるに。天王寺の俊賀上座ときこえたる箏ひき也。大納言おほきに自讃せらる云々。

又云。管絃者はよく／＼こゝろあるべき者也。箏比巴などゆめ／＼なめてつかふまつるべか

らず。二條院御時。有安惟盛とて二人かたを竝べて樂所に候しに。有安をば心ある物とおぼしめしたりしは。又こと事にあらず。御前にて管絃ありし時は。庭にさぶらひしかば。箏ををくとは。たよりあれば。前栽などにすへをかたかけてをき。比巴ををく時は。疊紙を甲の下にしきてをくなど様にかまへて地にをかじとせしむ。御覽じとゞめて。さるていのものとおぼしめしたりしなり。

又云。管絃者はそのこゝろまことにすかずとも。好色をならふべき也。そのきよくもよくきこゆる也。

又云。しかるべき會にはなごりをおしみたるやうにてそめるていにあるべき也。箏比巴をもとりよせさしをくにつけてもよしあるやうにみゆべき也。資博そのかたむげにこゝろなきものなり。管絃のときあかつきにおよびて。

かねうちにはとりなければ。いみじき事きゝでたるていにて。つけみくちしつけさはぐ。箏比巴などをやぶりぬと見ゆる許あらゝかにひきよせさしをく。おほよそいふにたらざる物也。かくのごときの事もはら用意すべき事也。又云。しかるべき會は。このたびばかりと思べき也。このたびはわろくとも。又のたびはしなをしなと思は癡事。かならず心になはぬ事也。

又云。殿下おほせにいはく。當世に管絃のかぶととすべき人おほかたなきなり。藤中納言定能。こそぢうだいなり。かつは物よくならひたる人なり。もともその人たるべけれども。無下に上手がらのなき人也。一日中宮御方にて御あそびありき。ひそかにきけば。かの卿云。のべたる樂は一返。きうなる物は三返にてあるべしと云々。このやう。おほきにうけざる事

也。管絃と麻左とはかねてさだめ思べからず。時にのぞみてけうにいりていみじくけうすれど。けうなくなればこれをりやくす。しからば自然をもしろき曲いできたれば數返もしてん。無興は一返にてもそのきよくのあるやうによるべき事也。かねてしきをつくること。もはら道をしらざるにいたりと云々。このおほせもともしかるべし。

又云。管絃者はその道の用にはかならずたてたんとおもふべき也。慶俊は取上品の笛吹也。しかるに人のこのみちをもてあそぶ時。わざとにくげをたて。用にかなはずとする也。よて無衆芳もそのう人にすぐれてもきこえざる也。しかればとて。ところもきらはず。こちなきともがらをもえらばず。つらなるべきにあらず。かくのごとくのはからひ。きはめたる大事にてある也。

提琵琶第十三。

師説云。少納言入道しめしていはく。比巴をもちてありかんには。右の手をもてばちめんをさしこしてこれをとる。覆手肘にかくしてをそりなし。左のてをもて頸の繼目よりしたを取て。反手に目がけて。反手をもてさきとして別行けば。おほよそやぶる思なし。くびの上をとる人もあれど。やう／＼になんあり。まつ柱おち。頭ゆるく。かた／＼もちいざる説なり。

又云。比巴もつ様は二説也。一には如前。一には反手を右のかたに遣て。しもを左のかたへやりて。左をさきにてゆくなり。

愚案。此等説。行路之儀歟。晴の座にして。所作人のために持比巴。出三座席には別儀也。

置琵琶第十四。

師説云。比巴ををくに二のやう有。一には上を

右にをくべきなり。そのゆへは。ひく人のてづから身づからとる事なければ。人ゆきてとりてかの人にあたふるにたよりあるゆへなり。一には上を左にをくべき也。たゞし清涼殿に御比巴ををかるゝやうを本とすべきなり。ふつうには上を左にをかる。

治琵琶第十五。

師説云。比巴かならず毎日二たび。あしたゆふべのごふべし。あかつ^赤むぎ^絀これよし。

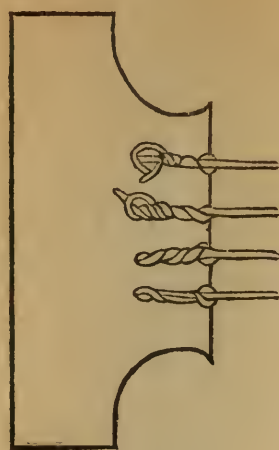
又云。白河院仰云。比巴は袋にいるべからず。しろきちりのほそらかなるがゐたるをのごふが。つやはいできたるなり。

懸緒第十六。

師説云。ををかくる事は。まづ一絃。次二。次三。次四也。たゞしふとをは。をのふときに竹をけづりて。をのかたはし三寸をりて。をりめにくだんの竹をいれて。左をのごとくにねづる

也。よくくつゞまやかに。おなじつらにひるまさずよくくねづべし。ひるまきぬれば。のちにながくなをらざる也。すなはち繕目をはからひて。或説には六繕してかけてのち。しとどめのあなのうへに又ねぢて巻居也。或説には八繕してかけてのち。又一巻をあなのうへに巻居也。しかればすなはち。繕目の員す。一説には七繕。一説には九繕也。これみないゑいゑの説なり。かつはこれふくしゆのしとどめのあなのあいだのとをきちかきによるべき也。如^レ此繕了後。不^レ繕方をしとどめにいれて。したよりひきかやはして。竹をぬきてそのあなよりかやはして。絃門より引きだして。海老尾に引くらべてこれをきるべし。しかうしてのち。轉手のあなより通して。緒を乗絃のそばへひきやりて。ながくひきいだして。一むすびしてのち。乗絃にかくべき也。一二のをかく

るやうみなおなじ。ほそ緒はかうまかず。ふくしゆのあなより通て。しもよりひきいだして。あなのあいだに一まきして。あなにをとし入れて。かく緒をきる。寸法さきに同じ。たゞしほそ緒は轉手のあなより通て。かめくゝりにすべき也。三四緒おなじていなり。四のをみなかけ了。覆手の上の緒のながさは各かたはらのあなにひきあてゝき□る。たゞしふとをはしもにむかへて。右のかたへたむべし。ほそをは上にむけて。左のかたへ三起一伏べし。そのをもむきかくのごとし。



四絃皆海老尾に挟てこれをきる。たゞしほそをはよういすべき也。三を三寸。四を五寸。これをのぶべし。

又云。ををかくるしだい。ふとをよりほそをにいたるまで。たゞしふとをはまとひてこれをかく。かうまきのかず二の説あり。經説。好ニ九纏。禪説。好ニ七纏。三絃二纏ばかりまとひてかくるやうあり。これ秘説云々。そのこゝろをえず。

又云。貴所にして比巴を給はりてををかくる時。しらべてかきあはせ。一曲これをひくべし。絃替の時。柱のこゑ又さをひあるがゆへなり。

又云。をのふとさほそさ。よくくえらびさだむべし。あいかなひたるを一ぐをばかならずはこのそこにもつべし。そのふときほそきをしることは。笛笙にかくをあはせてひきて心むべき也。たゞしひとりひくには不三分明。ふ

ときはこはくしくて。和なきこゑあり。ほそきばかりめきて微音也よくくこれをはからふべし。

又云。をふとくてかなはざらんには。轉手をしきりにかへすと云々。

又云。明日ひくべき事あらば。今日しらべてをくべき也。しからずはをのびこゑさがりて。その時しらべられず。又こゑもわろし。音勢なし。

付柱第十七。

師説云。あぶらけなきひのきにてこれをつくる。かたまさにつく。くびのひろさにあはせてきる。ささかちがひあるなり。たゞし。つくるやう二つのやうあり。一説。正目ノ須地加倍留方手上にむけて付之。一説。一柱三柱向レ上。二四柱向レ下。次合三笛黄鐘調て返風香調に調て。四柱をつけて。之上同音コク同音これをはからひ。つぎに一の柱をつけて。乙八同音計レ之。次二三柱配レ間天付レ之。

愚案。一二三四柱ノ間ノ可有不同。不可配レ間歟。故何者。柱者随レ遠共に間も又遠也。しからは一柱ト與ニ乗絃一のあいだにかりに柱一ををきて見。四一のあいだに二三の柱をばにはひさまにつくべきなり。しからは下頗可ニ間近也。柱深は引にくし。なかづくに手をひく時。或急物ひく時。或以ニ風香調ニ合ニ笛盤涉調ニ之時。ことにもてひきにくし。又あまりあさきは。たゞきをす時こゑのにはひなし。然らば中程をあいはからふてつくるべきなり。

押撥面等第十八。

師説云。撥面繪の人形は。一の緒より上に人首一寸二分いだすべき也。たとひ二三寸あがるとも。一寸二分より下る事はあるべからざるなり。

又云。撥面の皮のひろさは五寸六分。或五分。或四分。等也。おすやうは覆手のあいだより四分をさる

べきなり。又落帶の皮さきは。まろやかにきるは劣也。かねにきるべき也。件の皮さきと撥面のあいだのゆきあふあいだ。或四分又六分。又一寸二分。等也。たゞし一寸二分はあやまりの説也。

又云。撥面をすには。にかわをもてつけをはりて後。皮の上をのしにひをいれてのすべし云々。しかるに先年この法をもてをす程に。かはちゞみて損じ畢云々。これによていまのあんをもてこれをつく。はなはだもてよき也。まづにかわをもてこれををす。かわにこれをぬる。その上にあつさ一分ひろさ二寸ながさ一尺餘計なるいた三まいを撥面の上にならべしきて。しゐしをもて是をおす。たゞしよく口傳をよういすべし。

直惡音付修理第十九。

師説云。比巴のいたくやはらかなるは。覆手をたくなせば。音勢もいできたる。また有^レ力

て佳也。

又云。かろくてかたくなるは。うちをくりすごしたる也。撥合にはなるやうなれど。こまやかにならず。又笛の雙調に合時鳴劣云々。これをなをすには。うらに木をふす。或腹板薄同^レ之。隨^レ音^レ舛^レ可^レ計^レ之。

こゑかたくれてつねにをきるゝは。うちのいまだくりおほせられずして。槽のあつき也。これをなをすはうちをくるべき也。又こはぐとして。こえ喧嘩く。ひきにくゝからかふは。覆手のたかき也。覆手をひきくなすべし。又左手不定者。くびうつぶきもしは乗絃たかき也。たとひ柱をたかくつくりてつけたれども。なほ無柱ノ音也。かくのごとくの事能々可^レ知^レ之。

又云。轉手つねに返は。あなと轉手とつくりあはせざる也。若又轉手木にあぶらけあるなり。まづあなをよく／＼くりあはすべし。なをか

へらば。轉手のねに錐のさきにてあなを少々もみて。薰陸を火にあぶりきやしてぬるべきなり。是第一也。當時ノ事にはかきのから又佳_レ之。

師說云。白河院仰云。比巴をみかくには葦の上をば下して。本ばかりをとりて我身はくらくして見るが。よきあしきはよく見えてみがかる_レ也。

知善惡第二十。

師說云。比巴のよくなるは。甲のなるやう也。腹のかたのなるはわるき也。おほよそ比巴は當時無音なれど。造様木の目などよければ不可_レ蔑如_一也。二三手などひかれて。こゑあらはる_レ比巴もある也。あたらしくつくり。ふるくすてをきたる比巴。みなかくのごとし。くわうりやうにきらうべからず。いかにもよき比巴はこゑの色をきくにしるき也。こゑのいろ

かたくて清たるをよきとはするなり。比巴の夜ふかくなりてなりまさるは。寂上なる時の事也。

又云。比巴細工筋若者。本名犬須地云々。或人云。近江國犬上郡人也。犬嫁_レ人生三子を。仍伴子孫を犬須地と云也。實名可_レ尋也。知足院殿に候者也。上品ノ比巴細工なれど。三のなんあるなり。一には反手なげたり。一には内をくりすぐしたり。一には覆手の上にいたくこうあり。又しとゞめの様_〃如_レ此。又乗絃様_〃如_レ此。

又云。楊梅藤三作は。反手のしたの面伏たる様なる所に有_レ甲也。筋若がつくりには無_レ甲。琵琶寶物第廿一。

師說云。玄上は紫檀のひたこう。はらは鹽地を三ッ繼合也。覆手の上に無_レ甲てひらき也。くび殊のほかにとりて。柱ひき_レ也。轉手すへふ

くらにて。見めわろきなり。〇其躰如此。

或人云。牧馬は紫檀甲に小馬を二三疋木繪にえりいれたるなり。

師説云。少納言入道示云。能鳴事は日本第一比巴なり云々。然而玄上の緒あいかなひたるにはいかでかまさらん。

賢圓は桑甲。撥面は鹿の皮也。又云。腹は氣也。氣にて半月許繼たり。

十二時は由志の甲。撥面には乗鹿たる人をかけり。たゞし人形はきえて見えす。撥面ノ地皮あかきにあらず。あいのかはか。くびしたん。乗絃これおなじ。落帶には畫十二時形云々。建久三年十月作ニ改覆手。

麝香。丁子。各花梨木甲。

已上三張。基綱帥於鎮西作之。此二比巴各腹中に入ニ麝香丁子等令薰云々。

御琵琶。花梨木甲。覆手正日楹也。六條右府俊房比巴也。

小夏女。花園左府御比巴也。

小鼓。俊綱比巴也。腹に大なる立破の二所

有也。甲は花梨木歟。

瞿麥。赤木甲。はなやかにあからず。下品の花梨木の色也。撥面にな

でしこをかく。半月のえりやう不似常。〽如此廣。

久短。基綱帥於鎮西所新造之比巴十二時。

麝香。丁子。おなじくつくる也。そのつくりをしらす

は。このつくりの中に寶物おほかる也。

懷猫。由志の甲。撥面に漢人の猫懷たるを

かく。繪はたしかにも見えす。落帶には瞿麥の

様なる漢花をかきたり。覆手頗下にて無音

勢。瞿麥には頗劣也。くびは蘇芳也。

師説云。此比巴やまもの藤三つくりと云々。

このつくりはそのしるしおほかり。一は覆手

に有甲。一にはしとゞめまろにてわづかには

そくなれり。〽如此。一は頸のね四方なる様

也。一は反手なげたりと云々。

愚案。是等つくりやう。以前に所_レ注之筋若
が作に相似。若所_レ記之書失歟。又兩人同舁
好_レ之候か。

四條宮ノ小比巴と云は二條院御物也。當時若
蓮花王院の寶倉にをさめらるゝか。主上御惱
の刻。御比巴をみなもろゝのやしろに御い
のりに進せらるゝうち。一面のころとこるな
り。件比巴桑甲也。はらにきずありて。をのに
てきりたる様なるあとのあるを。さながら伏
たる也。しかるにそのこゑ殊勝也。知足院殿玄
上に緒かけしめ給し時。被_三引按_一に敢不_レ劣。
仍否を倍路女加志て止に氣利と云々。たゞし
これ極ルひが事也。玄上は緒不_レ叶一切不_レ鳴。
件時をほそくて。黃鐘調に調たりけるに。ゆる
ゆるとありけり。仍其音小也。玄上の絃叶たら
んには。雖_二何比巴_一爭か可_二相及_一乎。

狩葉と云は二條院御比巴也。白_キ花梨木の甲。

あたらしき比巴也。撥面に應居たる人の物に
しりかけてゐたるをかけり。まへにいぬ有り。

たゞしこの比巴。自_二上古_一非_レ有_二其名_一。二條院

御宇。箏比巴撰定之時。箏八張。七張桐甲。一張鹽地。比巴十

六張之内。依_レ勝_二其容_一被_レ付_二名之刻_一。就_二撥面

繪_一號_レ之。但此比巴。もろゝの調子にそのこ

ゑ皆以よき也。笛盤涉調之時風香調をあげず。

四絃かならずきる。きはまりなき大難也。あた

らしき比巴の大なる是也。抑世に又狩葉とせ

うする比巴あり。これはまことなき狩葉也。治

部卿女_{信綱}。二條院に祇候之時。頗有_二嗚呼之氣_一。因

レ茲以_二他比巴_一號_二狩葉_一給_レ之。其時源少將通

能。相摸前司信保。大膳大夫濟綱。并予等讃云。

寶物令_レ給。以外勝事也。治部卿彌喜悅無_レ極。

此四人依_二内々御氣色_一所_レ令_レ給也。件比巴。其

源雖_二尾籠_一。今列_二寶物_一。在_二蓮花王院寶藏_一。その

ゆへは治部卿の手より住吉神主傳得。神主後白河院に進_ニ上之。かの比巴花梨木甲也。撥面の繪は大略如_レ本。狩葉古比巴のよく_レ試たる也。

殿。御前。各比巴名也。

師説云。故白河院御時。紫檀甲比巴十六ちやうつくらる。そのうち寶物おほし。いはゆる殿御前兩比巴すなはちこのうちなり。故二條院御時比巴えらばせ給し時。御前止云比巴ありとばかりはきかしめけれど。見しれる人なし。故御室御まいりの時御ものがたりの時。御たづねありけるに。かの殿御前のしさいを令_レ申給。これともに紫檀のこう也。兩比巴同躰に。唐人の漢合子を持て。鷹かひたるをかきたるにとりて。其人かたちおとこをかけるをば殿となづけ。女をかけるをば號_ニ御前_ニ云々。依_ニ此御物語_ニ。重令_ニ撰尋_ニ給_ニところ_ニに。その比巴いで

きたる。御感悅しきりにあり。すなはちひき心みさせ給ふ。殿は音勢ありてよくなる。御前は無_ニ音勢_ニ。又くびふとくてひきにくし。當殿下大將御時參内令_レ彈_ニ比巴_ニ給之時。かの御前を給はらしめ給。予申云。この比巴貴重ノ物也。たふく絶妙にあらずといへども。見どころ候。ひきにくきところをなをし候なば。さだめてたへなるものにまかりなり候歟。仰云。大殿に申てすべく候。すなはち申させ給。御返事に云。くだんのおとこは重代の比巴ざいくか。答申給云。ちうだいには候はず。仰云。しからばはゞかりありとて御はからひなし。よてかねて御さたなし。しかるあいだ。予ちよくちやうによりて。禁中にして寶物どものこゑわろき事あるをみなことくくしゆりをくわふるに。だい分はなをる。これを大將殿御覽じて。予參入之時ひそかにこれをなをさる。くびの

ふときほそくなしをはぬ。よて音勢もいでき
たる。又ひきよくもなれり。この事を二條院つ

たへきこしめして。この比巴を御覽すべきよ

しおほせくださる。すなはちまいらせらる。こ

ゑ神妙なり。ついにとどめられ了。たゞし他所

にてなをりたる事をそぶる遺恨し給かのあ

いだ。御てづから雁義をめして。くびをなをほ

そくなさんとすらせ給けるあいだ。雁義はし

りてきずつけり。これをすりうしなはんとす

らせ給ける程に。くびあまりほそくなりて。あ

やうきものになりたり。又よく調べをきて

これをならせば。四絃こゑさがる事あり。これ

くびほそきによりてなり。

琵琶名所第廿二。

甲。遠山在_レ之。

腹。隱月半月
在_レ之。

頸。柱在_レ之。

反手。

轉手絃淵海
老尾在_レ之。

覆手。しとめ端
在_レ之。

撥面。

落帶。

乘

絃。絃門在_レ之。

世幾。在_レ腹中。
或號虹。

撥。山形猪目
在_レ之。

縫袋第廿三。 纏緒第廿四。

裏書曰。

追注。愚案。まづかねてより比巴をしらべてを

く。第二日三日。そのこゑことによきなり。又

音勢あり。第四五日。かへりてにほひなし。音

勢なし。

又云。もし懸切絃又結續之時。かたときといふ

ともかならずばちを隱月にさしはさむべし。

しからずは。もしおとす事ある也。

或人云。なついづみのやにしてすのこのうへ

にてびわをひくあいだ。四の絃きれぬ。しばらく

くばちををきてむすびつがんとする時。ばち

狩衣の袖にひかれて。すのこへおちいりぬ。よ

てびはをひくにおよばず。これ常座のびろう。

のちのよの物がたり也。私云。或上ろう女房の

まへにして比巴をひく。女房一人ことをひく。

とりあはせよ。柏形のするのおりたつところ
の中程にて。七絃にひきはさみて。其するをば
したにおさむ。卷□をのまとひやうも。別作の
箏にはさをひあるべきか。よく／＼くでんを
もちゆべし。おほよそてもともするも。うらの
あなよりよく／＼これを見る。したゝめたり
と思へど。各縫合たる事いできたりてゐらん
あり。

又云。一人してはるべからず。人一人にあいむ
かひて。かの人のひぎのうへにことをきて
はるべし。しからずは。いたじきのうへにはき
いめきて喧嘩也。

又云。はる時。龍角のうへをこはく人おさへさ
す。しからずは。中間に龍角たうるゝ事ある
也。よく／＼よういすべし。

又云。をはりをはりて進時。いましばらく候
て。かさねてはりなをすべきよしを申て。ふた

たびこれをはるべし。一たびのまゝにて。又よ
くなをさねば。終夜の御あそびなどには。をの
おなじからざる事いできたりて。箏柱立てあ
しき也。

又云。ふるきをはなだらかなれば。あたらしき
をのつゝみがみにつゝみて返上之。あさまし
げなるをなれば返上にあたはず。抑件卷絃事。
大饗御遊ごとくのはれのときにもちゆ。ふつ
うには。をのするをおさめずして。七絃より巾
絃まで一方。六絃より一絃まで一方にわかち
て。口徑二寸ばかりにわけて。うすやうのかみ
ひねりにて。一ところばかりむすびてひきち
がへて。ほそををばふとをのかたにはさみ。ふ
とををばほそをのかたにさしはさむ。大りや
く如三卷絃。

かたりて云。安徳天皇御むまれの時。七夜。予
惟成等を殿上口にめして。箏比巴にををかけ

しむ。太政入道帥。殿仰せにいはく。卷絃可_レ仕也云々。しかるに常定に仕て進了。是人をとし也。一には大饗などやうのことにこそあれ。これもはれなれど夜陰也。又當座にすべき事にあらず。かたぐ_レ不_レ常_レ之。

孝道曰。樂屋にして比巴ひくには。いきま_枕くらをよく_レひくべきなり。そのほかさらにさらに別事なし。

以_ニ左近大夫將監中原光氏之秘本_一令_レ書_ニ寫之_一。秘書之間。荒涼之人有_ニ其憚_一。仍以_ニ女性_一令_レ書之間。僻字等多。得_ニ其意_一追可_レ書_ニ改之_一。

左近少將 なつ

右胡琴教錄得古寫二本校了

群書類從卷第三百四十五

管絃部五

舞樂要錄上

塔供養

自_二雲林院應和三年塔供養_一
至_二于康和五年東寺舍利會_一

堂供養

舞樂曼陀羅供

自_二法勝寺保安三年小堂供養_一
至_二于寬信法務久安五年堂供養_一

御八講

自_二堀川院御宸筆御八講_一
至_二于美福門院久安御八講_一

朝觀行幸

自_二後冷泉院康平三年行幸_一
至_二于近衛院仁平元年正月行幸_一

御賀

自_二白川院康和四年五十御賀_一
至_二于後白川院安元二年五十御賀_一

相撲節

自_二醍醐天皇延長六年相撲節會_一
至_二于後白川院保元三年相撲節會_一

舞番

左

皇帝

右

新鳥蘇

團亂旋

春鶯囀

蘇合

已上大曲

玉樹

桃李花

喜春樂

万秋樂

秦王

菩薩

迦陵頻

賀殿

古鳥蘇

退走禿

進走禿

綾切

皇仁

白濱或地久

地久或皇仁

皇仁或林哥

曾利古

胡蝶

長保樂或地久
或延喜樂

北庭樂

永和樂

萬歲樂

三臺

泚州

五常樂

皇慶天王寺舞之

倍臚同

傾坏樂

太平樂

打毬樂

春庭樂

秋風樂

蘇莫者天王寺舞之

輪臺青海波

採桑老

胡飲酒

崑崙八仙

仁和樂

延喜樂或地久

皇仁或長保樂

酣醉樂或仁和樂

登天樂

胡德樂或林哥

狛杵

埴破或狛杵

石河

都志或白濱

蘇志摩或林哥

敷手

新靺鞨或林哥

新靺鞨或胡德樂

散手

拔頭

還城樂

陵王

貴德

崑崙八仙或林哥

林哥或崑崙

納蘇利

同例

大法會

雲林院塔供養 應和三年三月十九日

左 春鶯囀 萬歲樂 秦王 玉樹

右 散手 喜春樂 太平樂 陵王

見式。首書 歸德 新鳥蘇 地久 狛杵 綾切 酣醉樂 納蘇利

法勝寺御塔供養 永保三年十月一日

左 萬歲樂 蘇合 散手 太平樂 打毬樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 歸德 林哥 狛杵 納蘇利

見式。匡房卿記云。打毬樂林哥及二昏闇

被停了。

法金剛院御塔供養 保延二年十月十五日

左 万歳樂 蘇合香 胡飲酒 蘇莫者 散手 陵王

右 地久 新鳥蘇 新鞋鞞 胡德樂 歸德 納蘇利

福勝院塔供養 仁平四年十月廿一日

左 万歳樂 青海波 陵王

右 地久 敷手 納蘇利

^{首書}以二或記一書之。

皇太后宮小野御塔供養 嘉保二年三月十四日

左 万歳樂 散手 陵王

右 地久 貴德 納蘇利

^{首書}以二匡房卿記一書之。

興福寺塔供養 長元四年十月廿日

左 蘇合 万歳樂 散手 太平樂 陵王

右 新鳥蘇 長保樂 歸德 狛杵 納蘇利

^{首書}見ノ式。

興福寺塔供養 承暦二年正月廿七日

左 万歳樂 春鶯囀 散手 太平樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 貴德侯 狛杵 納蘇利

^{首書}以二或記一書之。

春日御塔供養 永久四年三月六日

左 万歳樂 春鶯囀 散手 太平樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 貴德侯 狛杵 納蘇利

^{首書}見二式并中御門右府記一。

法成寺塔供養 承暦三年正月五日

左 蘇合 万歳樂 散手 太平樂 陵王

右 新鳥蘇 地久 歸德 狛杵 納蘇利

^{首書}見ノ式。時範記云。蘇合太平樂新鳥蘇狛杵

不ノ舞之。

同塔供養 天承二年二月廿八日

左 万歳樂 春鶯囀 胡飲酒 散手 陵王

右 地久 新鳥蘇 新鞋鞞 歸德 納蘇利

^{首書}見ノ式。

圓融寺供養 天元六年三月廿二日

左 春鶯囀 散手 輪臺

右 古鳥蘇 歸德 納蘇利

或記云。陵王依_レ無_二面形_一不_レ舞之。

圓教寺供養 長元七年十月十七日

左 蘇合 太平樂 陵王

右 新鳥蘇 崑崙 納蘇利

見_レ式。

圓乘寺供養 天喜三年十月廿五日

左 万歲樂 蘇合 太平樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 崑崙 納蘇利

以_二或記_一書之。

圓宗寺供養 延久二年十二月廿六日

左 万歲樂 太平樂 陵王

右 地久 崑崙 納蘇利

式不_レ載_レ舞。匡房卿記云。万歲樂地久陵王

納蘇利舞之。自餘舞依_二日暮_一略之。

同寺常行堂供養 延久三年六月廿九日

左 万歲樂 蘇合 散手 太平樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 貴德 狛杵 納蘇利

見_レ式。爲房卿記云。左万歲樂採桑老陵王。右退宿德林哥納蘇利等舞之。自餘舞。極熱之比光景差傾被_レ止了。

法勝寺供養 承曆元年十二月十八日

左 万歲樂 秦王 胡飲酒 打毬樂 陵王

右 地久 林哥 新鞋鞆 狛杵 納蘇利

式不_レ載_レ舞。以_二經信卿記_一書之。

尊勝寺供養 康和四年七月廿一日

左 万歲樂 蘇合 秦王 散手 太平樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 崑崙 貴德 狛杵 納蘇利

以_二式并中御門右府記_一書之。

寂勝寺供養 元永元年十二月十七日

左 万歲樂 秦王 胡飲酒 太平樂 陵王

右 地久 貴德 新鞋鞆 狛杵 納蘇利

以_二式并師時卿記_一書之。

延曆寺惣持院供養 大治五年十月四日

左 万歲樂 陵王

右 地久 納蘇利

^{首書}以ニ或記ニ書之。

蓮花藏院供養 永久二年十一月廿九日

左 万歳樂 太平樂 散手 陵王

右 地久 新鞋鞆 貴德 納蘇利

^{首書}式不_レ載_レ舞。以ニ師時卿記ニ書之。

勝光明院供養 保延二年三月廿三日

左 万歳樂 秦王 採桑老 散手 太平樂 陵王

右 地久 林哥 新鞋鞆 貴德 狛杵 納蘇利

式不_レ載_レ舞。以ニ或記ニ書之。

鳥羽九躰阿彌陀堂供養 久安三年八月十一日

左 万歳樂 蘇合 秦王 散手 陵王

右 地久 新鳥蘇 皇仁 貴德 納蘇利

^{首書}見_レ式。

金剛心院供養 仁平四年八月九日

左 万歳樂 賀殿 胡飲酒 散手 陵王

右 地久 古鳥蘇 新鞋鞆 貴德 納蘇利

^{首書}式不_レ載_レ舞。以ニ或記ニ書之。

上東門院御堂供養 長元三年八月廿一日

左 蘇合 輪臺 散手 太平樂 陵王

右 古鳥蘇 敷手 貴德 狛杵 納蘇利

^{首書}見_レ式。

圓勝寺供養 大治三年三月十三日

左 万歳樂 秦王 胡飲酒 太平樂 陵王

本脫

^{首書}式不_レ載_レ舞。以ニ中御門右府記ニ書之。

本脫

左 万歳樂 蘇合 散手 太平樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 貴德 狛杵 納蘇利

^{首書}見_レ式并或記。

北圓堂供養 寛治六年正月十九日

右 万歳樂 散手 陵王

左 地久 貴德 納蘇利

^{首書}以ニ或記ニ書之。

無量壽院供養 寛仁四年三月廿二日

左 春鶯囀 万歳樂 散手 輪臺 秦王 蘇莫者 陵王

右 新鳥蘇 地久 貴德 敷手 狛杵 峴崙 納蘇利

^{首書}式不載舞。以二或記一書之。

法成寺講堂供養 永承五年三月十五日

左 春鶯囀 万歳樂 太平樂 胡飲酒 還城樂

右 新鳥蘇 地久 狛杵 新鞋襪 納蘇利

同金堂供養 治暦元年十月十八日

左 万歳樂 蘇合 秋風樂 太平樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 退宿德 狛杵 納蘇利

^{首書}万歳樂陵王地久納蘇利餘舞被止了。時深

更也。

同新堂供養 永長二年十月十七日

左 万歳樂 散手 陵王

右 地久 貴德 納蘇利

^{首書}以三時範記一書之。

同藥師堂供養 治安四年六月廿六日

左 春鶯囀 万歳樂 散手 輪臺 秦王 蘇莫者 陵王

右 新鳥蘇 地久 貴德 敷手 狛杵 峴崙 納蘇利

^{首書}見式。

平等院供養 永承七年三月廿八日

左 万歳樂 春鶯囀 散手 三臺 太平樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 貴德 新鞋襪 狛杵 納蘇利

^{首書}見式。

同院阿彌陀堂供養 天喜元年三月四日

左 万歳樂 春鶯囀 陵王

右 地久 新鳥蘇 納蘇利

^{首書}以三土御門右府記一記之。

京極殿北政所堂供養 嘉保二年六月十八日

左 万歳樂 胡飲酒 陵王

右 地久 新鞋襪 納蘇利

^{首書}以二爲房卿記一書之。彼記云。蘇合新鳥蘇散

手貴德其他載式被止了。

京極大殿北政所堂供養 永長元年十二月廿六日

左 万歳樂 蘇合 散手 胡飲酒 陵王

右 地久 新鳥蘇 貴德 新鞋鞆 納蘇利

^{首書}見レ式。

法勝寺金泥一切經供養 天仁三年五月十一日

左 蘇合 太平樂 打毬樂 散手 陵王

右 新鳥蘇 狛杵 埴破 貴德 納蘇利

^{首書}見レ式。土御門右府記云。万歳樂地久陵王

納蘇利。

東寺舍利會 ^{〔和歌〕} 康永五年五月

左 万歳樂 賀殿 陵王

右 地久 延喜樂 納蘇利

^{首書}見レ式。

曼荼羅供 有ニ舞樂儀。

法勝寺小堂供養 保安三年四月廿三日

左 万歳樂 太平樂 陵王

右 地久 延喜樂 納蘇利

^{首書}以ニ式并中御門右府記一書之。

侍賢門院^{于時}中宮御塔供養 保安三年三月十九日

左 万歳樂 太平樂 泚州 胡飲酒 打毬樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 林哥 新鞋鞆 狛杵 納蘇利

南院御塔供養 長承元年八月十七日

左 万歳樂 太平樂 探桑老 散手 陵王

右 地久 新鳥蘇 新鞋鞆 貴德 納蘇利

^{首書}以ニ或記一書之。

法金剛院供養 大治五年十月廿五日

左 万歳樂 胡飲酒 散手 蘇莫者 陵王

右 地久 新鞋鞆 貴德 林哥 納蘇利

^{首書}見レ式。顯繼記云。依ニ夜漏稍移。團亂旋退宿德被レ止了。

歡喜光院供養 永治元年二月廿一日

左 万歳樂 胡飲酒 探桑老 散手 蘇莫者 陵王

右 地久 新鞋鞆 胡德樂 貴德 蘇志摩 納蘇利

南院供養 長承四年正月廿八日

左 万歳樂 春鷺囀 拔頭 散手 陵王

右 地久 新鳥蘇 新鞋鞆 貴德 納蘇利

宇治入道九躰堂供養 康治元年六月廿九日

左 万秋樂 探桑老 陵王

右 ^{首客}地久 林哥 岷崙

以三信範卿記一書之。

法務寬信堂供養 久安五年十月廿五日

左 万歲樂 春鶯囀 陵王

右 ^{首客}地久 古鳥蘇 納蘇利

以三重方記一書之。

八講

堀河院宸筆御八講 長治元年八月一日被ニ始行ニ
同七日結願

初日 左 万歲樂 青海波 陵王

右 地久 敷手 納蘇利

第六日 五卷日 左 團亂旋 打毬樂 拔頭

右 新鳥蘇 埴破 林哥

以三爲房爲隆卿等記一書之。

鳥羽院御八講 仁平四年三月廿二日被ニ始行ニ
同廿五日結願

第四日 五卷日夕座了供レ舞

左 賀殿 探桑老 陵王

右 ^{首客}地久 長保樂 納蘇利

以三或記一書之。

四條宮御八講 寬治二年六月十九日被レ始了
同廿二日結願

初日夕座了供レ舞

左 蘇合

右 進宿德

第二日夕座了供レ舞

左 散手 拔頭

右 貴德 林哥

第三日依レ當ニ國忌ニ無ニ舞樂ニ

第四日結願事訖供レ舞

左 五常樂

右 新鞋鞆

美福門院 于時皇御八講 久安二年十月四日御佛供養
同五日開白同九日結願

御佛供養日布施後供レ舞

左 万歲樂 青海波

右 地久 殘舞樂依三日暮止了

初日夕座了供昨日殘舞

左 蘇合 散手 陵王

右 新鳥蘇 貴德 納蘇利

第四日五卷日講演後供舞

左 賀殿 胡飲酒 蘇莫者 拔頭

右 長保樂 新靺鞨 蘇志摩 林哥

第五日結願日講演了供舞

左 太平樂 打毬樂 秦王 採桑老 還城樂

右 狛杵 埴破 皇仁 胡德樂 崑崙

皆書 以爲房卿記一書之。

朝觀行幸

康平三年三月廿五日

左 春鶯囀 青海波 採桑老 陵王

右 新鳥蘇 狛杵 新靺鞨 納蘇利

延久二年二月廿六日

左 万歲樂 蘇合 青海波 胡飲酒 太平樂

右 地久 新鳥蘇 狛杵 新靺鞨 進宿德

寬治二年正月十七日

左 万歲樂 蘇合 青海波 秦王 打毬樂 散手

右 地久 新鳥蘇 林哥 新靺鞨 狛杵 貴德

同十九日

左 万歲樂 蘇合 陵王

右 地久 林哥 納蘇利

同四年正月三日

左 万歲樂 春鶯囀 蘇合 太平樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 林哥 崑崙 納蘇利

同五年正月十三日

左 万歲樂 春鶯囀 陵王

右 地久 退宿德 納蘇利

同六年二月廿九日

左 万歲樂 春鶯囀 五常樂 泚州 陵王

右 地久 古鳥蘇 長保樂 林哥 納蘇利

同七年正月三日

左 万歲樂 春鶯囀 採桑老 打毬樂 陵王

右 地久 古鳥蘇 綾切 狛杵 納蘇利

嘉保二年正月二日

左 万歲樂 團亂旋 万秋樂 三臺 陵王

右 地久 古鳥蘇 長保樂 綾切 納蘇利

同三年正月十一日

左 万歲樂 春鶯囀 太平樂 三臺 陵王

右 地久 退宿德 狛杵 皇仁 納蘇利

康和二年正月二日

左 万歲樂 春鶯囀 太平樂 三臺 陵王

右 地久 古鳥蘇 狛杵 皇仁 納蘇利

同三年正月二日

左 万歲樂 賀殿 陵王

右 地久 古鳥蘇 納蘇利

同四年正月二日

左 賀殿 赤白桃李花 玉樹 傾坏樂 陵王

右 長保樂 新鳥蘇 退宿德 綾切 納蘇利

同五年正月二日

左 万歲樂 春鶯囀 陵王

右 地久 古鳥蘇 納蘇利

同六年正月二日

左 万歲樂 三臺 陵王

右 地久 古鳥蘇 納蘇利

長治二年正月五日

左 万歲樂 胡飲酒 賀殿 陵王

右 地久 長保樂 納蘇利

嘉承二年正月二日

左 万歲樂 春鶯囀 陵王

右 地久 古鳥蘇 納蘇利

天仁元年十二月十九日

左 万歲樂 太平樂 陵王

右 地久 退宿德 納蘇利

同二年四月廿八日

左 万歲樂 賀殿 陵王

右 地久 長保樂 納蘇利

同三年二月廿二日

左 万歲樂 賀殿 陵王

右 地久 長保樂 納蘇利

同廿四日

左 太平樂 散手 還城樂

右 狛杵 貴德 峴崙

天永二年二月一日

左 万歲樂 三臺 陵王

右 延喜樂 長保樂 納蘇利

同三年二月十一日

左 万歲樂 賀殿 陵王

右 地久 納蘇利

同四年正月八日

左 万歲樂 賀殿 陵王

右 地久 延喜樂 納蘇利

永久二年二月十日

左 万歲樂 蘇合 青海波 打毬樂 陵王

右 地久 古鳥蘇 敷手 峴崙 納蘇利

同三年二月十一日

左 万歲樂 春鶯囀 太平樂 泚洲 陵王

右 地久 新鳥蘇 狛杵 皇仁 納蘇利

同四年二月十九日

左 万歲樂 太平樂 散手 陵王

右 地久 皇仁 貴德 納蘇利

同廿日

左 賀殿 春鶯囀 拔頭 還城樂

右 狛杵 新鳥蘇 新鞋鞞 峴崙

同五年三月七日

左 万歲樂 春鶯囀 太平樂 三臺 陵王

右 地久 退宿德 狛杵 長保樂 納蘇利

同六年二月十日

左 万歲樂 春鶯囀 太平樂 陵王

右 地久 退宿德 狛杵 納蘇利

元永二年二月十一日

左 万歲樂 蘇合 散手 傾坏樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 貴德 埴破 納蘇利

同三年二月二日

左 万歲樂 春鶯囀 青海波 胡飲酒 汴洲 蘇莫者 陵王

右 地久 新鳥蘇 敷手 新鞋鞢 林哥 蘇志摩 納蘇利

保安二年二月廿九日

左 万歲樂 春鶯囀 太平樂 散手 打毬樂 胡飲酒

右 地久 新鳥蘇 狛杵 貴德 崑崙 新鞋鞢

同三年二月十日

左 万歲樂 春鶯囀 散手 打毬樂 汴洲 陵王

右 地久 新鳥蘇 貴德 崑崙 林哥 納蘇利

同五年正月五日

左 万歲樂 春鶯囀 太平樂 採桑老 散手 陵王

右 地久 新鳥蘇 狛杵 新鞋鞢 貴德 納蘇利

天治二年正月三日

左 万歲樂 春鶯囀 太平樂 散手 陵王

右 地久 新鳥蘇 狛杵 貴德 納蘇利

同三年正月二日

左 万歲樂 春鶯囀 太平樂 散手 陵王

右 地久 新鳥蘇 狛杵 貴德 納蘇利

大治二年正月三日

左 万歲樂 春鶯囀 賀殿 散手 陵王

右 地久 新鳥蘇 皇仁 貴德 納蘇利

同三年正月二日

左 万歲樂 太平樂 春鶯囀 汴洲 散手 陵王

右 地久 狛杵 新鳥蘇 林哥 貴德 納蘇利

同四年正月廿日

左 万歲樂 蘇合 太平樂 散手 汴洲 陵王

右 地久 古鳥蘇 延喜樂 貴德 林哥 納蘇利

同五年正月一日

左 万歲樂 蘇合 打毬 散手 陵王

右 地久 古鳥蘇 狛杵 貴德 納蘇利

同六年正月二日

左 万歲樂 散手 採桑老 陵王

右 地久 貴德 新鞋鞞 納蘇利

長承二年正月二日

左 万歲樂 太平樂 打毬樂 散手 陵王

右 地久 退宿德 埴破 貴德 納蘇利

同三年正月五日

左 万歲樂 採桑老 散手 陵王

右 地久 新鞋鞞 貴德 納蘇利

同四年正月四日

左 万歲樂 春鶯囀 胡飲酒 拔頭 打毬樂 散手 陵王

右 地久 新鳥蘇 新鞋鞞 崑崙 狛杵 貴德 納蘇利

保延二年正月五日

左 万歲樂 賀殿 秦王 蘇合 散手 陵王

右 地久 延喜樂 皇仁 古鳥蘇 貴德 納蘇利

同四年正月二日

左 万歲樂 胡飲酒 散手 陵王

右 地久 新鞋鞞 貴德 納蘇利

同五年正月四日

左 万歲樂 春鶯囀 青海波 胡飲酒 散手 陵王

右 地久 退宿德 敷手 崑崙 貴德 納蘇利

仁平元年正月二日

左 万歲樂 賀殿 陵王

右 地久 延喜樂 納蘇利

御賀

康和四年 白河院五十御賀

試樂 三月九日

左 万歲樂 春鶯囀 胡飲酒 陵王 青海波 太平樂 賀殿

右 地久 古鳥蘇 皇仁 納蘇利 敷手 皇仁 林哥

賀宴 同十八日

左 万歲樂 太平樂 陵王

右 地久 或記新鳥蘇 古鳥蘇 納蘇利

後宴 同廿日

左 春鶯囀 青海波 胡飲酒 賀殿 三臺

右 古鳥蘇 敷手 納蘇利 林哥 皇仁

天永三年 白河院御賀

本闕

仁平二年 鳥羽院五十御賀

試樂 二月廿五日

左 万歲樂 春鶯囀 青海波 陵王 賀殿 太平樂 賀殿

右 地久 新鳥蘇 敷手 納蘇利 古鳥蘇 皇仁

法會 三月七日

左 万歲樂 太平樂 陵王

右 地久 古鳥蘇 納蘇利

後宴 同八日

左 春鶯囀 青海波 胡飲酒 陵王 賀殿 三臺

右 新鳥蘇 敷手 納蘇利 皇仁 林哥

安元二年 後白河院五十御賀

試樂 二月廿一日

左 万歲樂 春鶯囀 胡飲酒 陵王 青海波 太平樂

右 地久 古鳥蘇 敷手 皇仁

賀宴 三月四日

左 万歲樂 太平樂 陵王

右 地久 新鳥蘇 納蘇利

後宴 同六日

左 春鶯囀 青海波 胡飲酒 陵王 賀殿 三臺

右 古鳥蘇 敷手 納蘇利 林哥 皇仁

相撲節

延長六年

召合 七月廿七日

左 蘇合 敷手

右 古鳥蘇 貴德

拔出 同廿八日

左 皇帝 万歲樂 秦王 三臺 太平樂 陵王 見蛇樂

右 新鳥蘇 綾切 狛梓 皇仁 渤海樂 納蘇利 狛犬

承平三年

召合 七月廿四日

左 抹兜

右 納蘇利

拔出 同廿五日

左 蘇合 萬歲樂 不祥樂 見蛇樂

右 古鳥蘇 皇仁 新靺鞨 峴崙 狛犬

同四年

召合 七月廿九日

左 抹兜

右

拔出 同卅日

左 蘇合 萬歲樂 散手 陵王 禪脫

右 古鳥蘇 阿那支利〔耶歌〕 貴德 納蘇利 桔槔

同五年

召合 七月廿八日

左 拔頭

右 納蘇利

拔出 同廿九日

左 皇帝 秦王 太平樂 見蛇樂

右 古鳥蘇 弄槍 酣醉樂 貴德

同六年 召合 七月廿八日

左 抹兜

右

拔出 同廿九日

左 蘇合 萬歲樂 萬秋樂 散手 太平樂 陵王 猿樂

右 古鳥蘇 綾切 敷手 貴德 新靺鞨 納蘇利 桔槔

天慶六年

拔出 七月廿八日

左 蘇合 萬歲樂 散手 太平樂 陵王 雜藝

右 古鳥蘇 綾切 貴德 酣醉樂 狛犬 乞寒

同七年 召合 七月廿九日

左 拔頭 蘇合

右 古鳥蘇

拔出 同卅日

同卅日

左 皇帝 万歲樂 散手 皇聲 還城樂 猿樂
右 新鳥蘇 敷手 貴德 弄槍 納蘇利 乞寒

寬弘二年

召合 七月廿八日

左 拔頭

右 納蘇利

拔出 同廿九日

左 蘇合 散手 青海波 還城樂 猿樂

右 古鳥蘇 貴德 狛杵 桔槔

寬仁三年

召合 七月廿七日

左 拔頭

右 納蘇利

拔出 同廿八日

左 蘇合 万歲樂 散手 還城樂 猿樂

右 古鳥蘇 綾切 貴德 狛犬 桔槔

治安三年

召合 七月廿七日

左 拔頭

右

拔出 同廿八日

左 蘇合 散手 青海波 見蛇樂 雜藝

右 古鳥蘇 貴德 峴崙 狛犬 桔槔

長元元年

召合 七月廿八日

左 拔頭

右

拔出 同卅日

左 蘇合 散手 三臺 還城樂 鯨氣禪脫

右 古鳥蘇 貴德 新鞋鞆 狛犬 桔槔

長曆二年

召合 七月廿八日

左 拔頭

右 納蘇利

拔出 同廿九日

左 蘇合 太平樂 散手 還城樂 猿樂

右 古鳥蘇 狛杵 貴德 狛犬 桔槔

永承六年

召合 七月廿九日

左 拔頭

右

拔出 同卅日

左 蘇合 散手 青海波 還城樂 猿樂

右 古鳥蘇 貴德 新鞋鞆 狛犬 桔槔

康平五年

召合 七月廿七日

左 拔頭

右

拔出 同廿八日

左 蘇合 太平樂 散手 青海波 還城樂 猿樂

右 古鳥蘇 狛杵 貴德 新鞋鞆 狛犬 桔槔

承保二年

召合 七月廿七日

左 拔頭

右

拔出 同廿八日

左 蘇合 太平樂 散手 還城樂 猿樂

右 古鳥蘇 狛杵 貴德 狛犬 桔槔

承曆三年

召合 七月廿七日

左 拔頭

右

拔出 同廿八日

左 蘇合 秦王 太平樂 散手 還城樂 猿樂

右 古鳥蘇 新鞋鞆 狛杵 貴德 狛犬 桔槔

寬治二年

召合 七月廿六日

左 拔頭

右 納蘇利

拔出 同廿七日

左 蘇合 太平樂 散手 輪臺 還城樂 散更

右 古鳥蘇 狛杵 貴德 敷手 狛犬 桔槔

同五年

召合 七月廿九日

左 拔頭

右

拔出 同卅日

左 蘇合 太平樂 青海波 散手 還城樂 散更

右 延喜樂 古鳥蘇 貴德 狛犬 桔槔

保元三年

召合 六月廿七日

左 拔頭

右

拔出 同廿七日

左 蘇合 青海波 散手 還城樂 散更

右 古鳥蘇 敷手 貴德 狛犬 桔槔

大法會曼荼羅供八講等。勘式并諸家記一書之。朝覲行幸載定能卿注進抄。

御賀相撲節具三部類記。

覺教法眼按合之

舞樂要錄下 應和至康治

法會調子音樂

雲林院塔供養 應和三年三月十九日

調子 迎衆僧 新樂 壹呂樂 安樂鹽

導師咒願參上 新、河曲子 供花 十天樂

唄 廻坏樂 散花大行道 新、河水樂 最涼川

梵音 昇樂 蘇莫者 錫杖 昇、赴琴樂 央宮樂

導師咒願退下 平權樂 天人樂

法勝寺御塔供養 永保三年十月一日

調子 壹越調

迎衆僧秋風樂
新古

供花 十天樂

散花大行道濫河鳥
新古

梵音昇、慶雲樂
降、倍盧

導師咒願退下 白柱

蓮華王院御塔供養

治水元年

調子 壹越調

導師咒願參上詔應樂
新古

頌 溢金樂

讚昇、曇頭樂
降、郎君子

錫杖昇、蘇莫者
降、越殿樂

法金剛院御塔供養

調子 壹越調

迎衆僧壹德鹽
新古

供花 十天樂

散花大行道濫河樂

行幸入御鳥向樂
船樂

導師咒願參上宗明樂

頌 溢金樂

讚昇、曇頭樂
降、郎君子

錫杖昇、蘇莫者
降、越殿樂

導師咒願退下 白柱

迎衆僧壹德鹽
新古

供花 十天樂

散花大行道濫河鳥
新古

梵音昇、慶雲樂
降、倍盧

導師咒願退下 白柱

行幸入御鳥向樂
船樂

導師咒願參上宗明樂
新古

頌 溢金樂

讚昇樂
降樂 曇頭樂 郎君子

梵音昇、慶雲樂
降、倍盧

導師咒願退下 白柱

高陽院御塔供養

仁平四年十月廿一日供養之

調子 壹越調

導師咒願參上河曲子
新古

頌 迴坏樂

讚昇、詔應樂
降、北庭樂

錫杖昇、鳥向樂
降、白柱

興福寺塔供養

長元四年十月廿日

調子 壹越調

導師咒願參上新、壹弄樂
古、河曲子

頌 詔應樂

讚昇、宗明樂
降、

錫杖昇、石河樂
降、郎君子

同塔供養

永曆二年正月廿七日

調子 壹越調

迎衆僧新 壹金樂
古 承和樂

錫杖昇、蘇莫者
降、越殿樂

導師咒願退下 白柱

迎衆僧安樂鹽
新古

供花 十天樂

散花大行道濫河鳥
新古

梵音昇、壹弄樂
降、酒胡子

導師咒願退下 宗明樂

迎衆僧新、壹金樂
古、承和樂

供花 弄槍

散花大行道新、河水樂
古、濫河樂

梵音昇、秋風樂
降、

導師咒願退下新、平蠻樂
古、長慶子

氏長者入給 春庭樂

導師咒願參上新、壹弄樂
古、河曲子

供花新古

頌福樂

散花大行道新、河水樂

梵音昇樂 宗明樂

錫杖昇、鳥向樂

導師咒願退下新、平聲樂

法成寺塔供養

承曆三年十月五日

調子壹越調

迎衆僧壹金樂 新古

導師咒願參上

河水樂新古 供花十天樂

頌迴樂

散花大行道益河鳥新古

道昇、龍樂

梵音昇、壹弄樂

錫杖昇、白柱

導師咒願退下竹林樂

同塔供養

天承二年二月廿一日

調子壹越調

迎衆僧安樂 新古

導師咒願參上

壹金樂新古 供花十天樂

頌迴樂

散花大行道益河鳥新古

道昇、龍樂

梵音昇、壹弄樂

錫杖昇、白柱

導師咒願退下海青樂

春日御塔供養

永久四年三月六日

調子壹越調

氏長者入給奉庭樂

迎衆僧安樂

導師咒願參上

供花十天樂

頌福樂

散花大行道益河鳥

梵音昇、鳥向樂

錫杖昇、探桑老

導師咒願退下海青樂

以中御門右府記一書之。

圓教寺供養

長元七年十月十七日

調子壹越調

迎衆僧壹金樂 新古

導師咒願參上

新承和樂

供花昇樂

頌迴樂

散花大行道新 河水樂

梵音昇、宗明樂

錫杖昇、慶雲樂

導師咒願退下

新平聲樂

圓乘寺供養

天喜三年十月十五日

調子壹越調

迎衆僧壹金樂 新古

導師咒願參上

新承和樂

供花昇樂

頌迴樂

散花大行道新 河水樂

梵音昇、宗明樂

錫杖昇、慶雲樂

導師咒願退下

新平聲樂

圓宗寺供養 延久二年十二月廿六日

調子 壹越調

行幸入御 春庭樂 船樂

迎衆僧 新 詔應樂 壹德鹽

導師咒願 參上 新 溢金樂 弄槍

供花 十天樂

頌 廻坏樂

散花大行道 新 澁河鳥 河水樂

讚 昇樂 重光樂 海青樂

梵音 昇樂 慶雲樂 越殿樂

錫杖 昇樂 宗明樂 竹林樂

導師咒願 退下 蘇合急 白柱

圓宗寺常行堂供養 延久三年六月廿九日

調子 壹越調

迎衆僧 新 壹金樂 古 安樂鹽

導師咒願 參上 新 應天樂 安城樂

供花 十天樂 壹越調

頌 詔應樂 壹越調

散花大行道 新 澁河鳥 河水樂

讚 昇、鳥向樂 降、海青樂

梵音 昇、慶雲樂 降、白柱

錫杖 昇、宗明樂 降、越殿樂

導師咒願 退下 新、平蠻樂 古、長慶子

法勝寺供養 承曆元年十二月十八日

調子 壹越調

行幸入御 亂聲 慶雲樂 船樂

迎衆僧 安樂鹽 新古

導師咒願 參上 河曲子 新古

供花 十天樂

頌 廻坏樂

散花大行道 新古 澁河鳥

讚 昇、詔應樂 降、北庭樂

梵音 昇、壹弄樂 降、酒胡子

錫杖 昇、鳥向樂 降、白柱

導師咒願 退下 新古 宗明樂

尊勝寺 康和四年七月廿一日

寂勝寺 元永元年十二月十七日

成勝寺 保延五年十月廿六日

延勝寺 久安五年三月廿日

蓮華藏院 永久二年十一月廿九日

寶莊嚴院 長承元年十月七日

勝光明院 保延二年三月廿三日

金剛心院 仁平四年八月九日

蓮華王院 長寬二年十二月十一日

烏羽九牀阿彌陀堂 久安三年八月十一日

圓勝寺 大治三年三月十三日

金剛勝院 康治二年八月六日

上東門院御堂 天喜五年二月十四日

寂勝光院 承安五年十月廿一日

法性寺堂 久安四年七月十七日

已上調子音樂同三法勝寺

高陽院南京御堂供養

調子 壹越調

迎衆僧 安樂鹽 新古

導師咒願參上 河曲子 新古

供花 十天樂

頌 迴坏樂

散花大行道 澁河鳥 新古

梵音 昇、壹弄樂 降、酒胡子

錫杖 昇、鳥向樂 降、白柱

導師咒願退下 宗明樂

興福寺供養 永承三年三月二日

調子 壹越調

迎衆僧 新 澁金樂 古 安樂鹽

導師咒願參上 新 應天樂 古 安城樂

供花 十天樂

頌 韶應樂

散花大行道 新 澁河鳥 古 河水樂

梵音 昇、鳥向樂 降、白柱

錫杖 昇、探桑老 降、蘇合急

導師咒願退下 新 平蠻樂 古 長慶子

同寺供養 治曆三年二月廿五日

調子 壹越調

迎衆僧 新 壹金樂 古 安樂鹽

導師咒願參上 新 應天樂 古 安城鹽

供花 十天樂

頌 韶應樂

散花大行道 新 澁河鳥 古 河水樂

梵音 鳥向樂 白柱

錫杖 探桑老 蘇合急

導師咒願退下 新 平蠻樂 古 長慶子

以三或記一書之。

同寺供養 康和五年七月廿五日

調子 壹越調

氏長者入給 万秋樂

迎衆僧 新 澁金樂 古 安樂鹽

導師咒願參上 應天樂 安城樂

供花 十天樂

頌 韶應樂

散花大行道 澁河鳥 河水樂

梵音 昇、鳥向樂 降、白柱

錫杖 昇、探桑老 降、千秋樂

導師咒願退下 平蠻樂 長慶子

以三或記一書之。

北圓堂供養 寬治六年正月十九日

調子 壹越調

迎衆僧 新 壹金樂 古 永和、

導師咒願參上 新 壹弄樂 古 河曲子

供花 新 弄槍

頌 韶應樂

散花大行道 新 河水樂 古 澁河鳥

梵音 昇、宗明樂 降、白柱

錫杖 昇、鳥向樂 降、竹林樂

導師咒願退下 新 平蠻樂 古 海青樂

無量壽院供養 寬仁四年三月廿二日

調子 壹越調 迎衆僧新 溢金樂古 安樂鹽

導師咒願參上新 弄河曲古 供花 十天樂

頌 廻坏樂 散花大行道 澁河鳥

讚昇、鳥向樂 梵音昇樂 宗明樂 越殿樂

錫杖昇、探桑老 導師咒願退下平 纒樂 天人樂

法成寺金堂供養 治安二年七月十四日

調子 壹越調 行幸入御 賀王恩

迎衆僧新 央宮樂古 導師咒願參上新 安城樂古 咸城樂

供花 十天樂 頌 廻坏樂

散花大行道新 澁河鳥 讚昇、重光樂 海青樂

梵音昇、鳥向樂 錫杖昇、宗明樂 越殿樂

導師咒願退下平 纒樂 長慶子

同寺講堂供養 永承五年三月十五日

調子 壹越調 迎衆僧新 安城樂古 咸城樂

導師咒願參上新 壹金樂古 安樂鹽 供花 十天樂

散花大行道新 澁河鳥古 河水樂

讚昇、重光樂 梵音昇、鳥向樂

錫杖昇、探桑老 導師咒願退下新 平纒樂 長慶子

同寺金堂供養 治曆元年十月十八日

調子 壹越調 行幸入御 賀王恩

迎衆僧新 央宮樂 重光樂 導師咒願參上新 安城樂 咸城樂

供花 弄槍 頌 廻坏樂

散花大行道新 澁河鳥 讚昇、應天樂 海青樂

梵音昇、鳥向樂 錫杖昇、宗明樂 越殿樂

導師咒願退下平 纒樂 長慶子

同寺講堂供養 永長二年十月十七日

調子 壹越調 迎衆僧 新應樂

導師咒願參上 河曲子 供花 十天樂

散花大行道 鳥向樂

梵音昇、宗明樂

錫杖昇、秋風樂 導師咒願退下 長慶子

以爲房卿記一書之。

同寺淨瑠璃院供養 治安四年六月廿六日

調子 壹越調

迎衆僧新古 壹金樂 安城鹽

導師咒願參上新古 弄河曲子

供花十天樂

頌 廻坏樂

散花大行道新古 共用 濫河鳥

讚昇、鳥向樂
降、白柱

梵音昇、 宗明樂 越殿樂

錫杖昇、 採桑老
降、蘇合急

導師咒願退下平蠻樂 天人樂

平等院供養 永承七年三月廿八日
有船樂

調子 壹越調

迎衆僧新古 壹金樂 安樂鹽

導師咒願參上新古 弄河曲子

供花十天樂

頌 廻坏樂

散花大行道 濫河鳥

讚昇、鳥向樂
降、白柱

梵音昇、 宗明樂 越殿樂

錫杖昇、 採桑老
降、蘇合急

導師咒願退下平蠻樂 天人樂

平等院內新堂供養 天喜元年三月四日

調子 壹越調

迎衆僧新古 溢金樂 安樂鹽

導師咒願參上新古 弄河曲子

供花十天樂

頌

散花大行道 濫河鳥

讚昇、鳥向樂
降、白柱

梵音昇、 宗明樂 越殿樂

錫杖昇、 採桑老
降、

導師咒願退下平蠻樂 天人樂

前書
以二士御門右府記一書之。

法性寺大閤北政所堂供養 久安四年七月十七日

調子 壹越調

行幸 慶雲樂

迎衆僧安樂鹽

導師咒願參上河曲子 新古

供花十天樂

頌 廻坏樂

散花大行道濫河鳥 新古

讚昇、詔應樂 北庭樂

梵音昇、 一弄樂 酒胡子

錫杖昇、 鳥向樂 白柱

導師咒願退下宗明樂 新古

京極殿堂供養 嘉保二年六月十八日

調子 黃鍾調

迎衆僧 央宮樂

導師咒願參上 安城樂

供花十天樂

頌 詔應樂

散花大行道濫河樂 新古

讚昇、勇勝 三臺急

梵音昇、 宗明樂 白柱

錫杖昇、 鳥向樂 竹林樂

導師咒願退下越天樂

京極大殿北政所堂供養 永長元年十二月廿六日
有船樂

調子 黃鍾調

迎衆僧 央宮樂

導師咒願參上 安城樂

供花十天樂

頌 詔應樂

讚 昇、勇勝
降、三臺急

錫杖 昇、鳥向樂
降、竹林樂

新御堂供養

永長二年十月十七日

調子 壹越調

導師咒願參上 河曲子

頌 河水樂

讚 昇、應天樂
降、海青樂

錫杖 昇、秋風樂
降、越殿樂

法勝寺金泥一切經供養

天仁三年五月十一日

調子 壹越調

導師咒願參上 溢金樂

頌 詔應樂

讚 昇、壹弄樂
降、酒胡子

錫杖 昇、探桑老
降、越殿樂

鳥羽院金泥一切經供養

長承三年二月十七日

調子 壹越調

散花大行道 澁河鳥新古
有船樂

梵音 昇、宗明樂
降、白柱

導師咒願退下 越殿樂

迎衆僧 詔應樂

供花 十天樂

散花大行道 鳥向樂

梵音 昇、宗明樂
降、白柱

導師咒願退下 長慶子

迎衆僧 壹德鹽

供花 十天樂

散花大行道 澁河鳥

梵音 昇、鳥向樂
降、竹林樂

導師咒願退下 白柱

迎衆僧 安樂鹽

導師咒願參上 溢金樂

頌 河曲子

讚 昇、詔應樂
降、北庭樂

錫杖 昇、白柱
降、白柱

法勝寺金泥一切經供養

調子 壹越調

導師咒願參上 溢金樂

頌 河曲子

讚 昇、詔應樂
降、北庭樂

錫杖 昇、白柱
降、白柱

石清水一切經供養

大治三年十月廿三日

調子 壹越調

導師咒願參上 河曲樂
新古

頌 迴坏樂

讚 昇、詔應樂
降、北庭樂

錫杖 昇、鳥向樂
降、白柱

尊勝寺一切經供養

供花 十天樂

散花大行道 澁河鳥

梵音 昇、壹弄樂
降、鳥向樂

導師咒願退下 平權樂

迎衆僧 安樂鹽
新古

供花 十天樂

散花大行道 澁河樂
新古

梵音 昇、壹弄樂
降、酒胡子

導師咒願退下 平權樂

迎衆僧 安樂鹽
新古

供花 十天樂

散花大行道 澁河樂
新古

梵音 昇、壹弄樂
降、酒胡子

導師咒願退下 宗明樂

調子

導師咒願參上 安城樂

頌廻坏樂

讚昇、重光樂
降、海青樂

錫杖昇、宗明樂
降、越殿樂

宇治一切經會 延久元年五月廿九日始行之

調子 黃鐘調

導師咒願參上 安城樂

頌廻坏樂

讚昇、重光樂
降、海青樂

錫杖昇、宗明樂
降、越殿樂

法金剛院一切經會 同宇治一切經會

東寺舍利會 康和五年五月十六日

調子 壹越調

導師咒願參上 應天樂

頌廻坏樂

讚昇、鳥向樂
降、海青樂

迎衆僧 北面樂

供花 弄槍

散花大行道 澁河鳥

梵音昇、鳥河樂
降、白柱

導師咒願退下 長慶子

迎衆僧 央宮樂

供花 弄槍

散花大行道 澁河鳥

梵音昇、鳥向樂
降、白柱

導師咒願退下 長慶子

同宇治一切經會

迎衆僧 壹金樂

供花 十天樂

散花大行道 澁河樂

梵音昇、慶雲樂
降、白柱

錫杖昇、宗明樂
降、海青樂

仁和寺舍利會 康治二年十月

調子 盤涉調

講讀師登高座 宗明樂

散花大行道 鳥向樂

講讀師退下 長慶子

延曆寺舍利會

調子

導師咒願參上 長慶子

頌廻坏樂

讚昇、應天樂
降、平蠻樂
若鳥向樂

錫杖昇、越殿樂
降、平蠻樂

以二大法會式一書之。所欠勘二日記一相加。多

分見レ式不及レ注。付二日記一加二頭書。

覺教法眼按合之

導師咒願退下 左平蠻樂

迎衆僧 萬秋樂

供花 秋風樂

讚梵音錫杖 已上用舞

每年相改

奉迎舍利

散花大行道

梵音昇、宗明樂
降、五帝樂

導師咒願退下 河曲子

讚昇、應天樂
降、平蠻樂
若鳥向樂

錫杖昇、越殿樂
降、平蠻樂

以二大法會式一書之。所欠勘二日記一相加。多

分見レ式不及レ注。付二日記一加二頭書。

覺教法眼按合之

右舞樂要錄以一摺紳家藏本書寫了

群書類從卷第三百四十六

管絃部六

雜秘別錄

女房などはしらでもことかくまじけれども。
をのづからさありしものの子なれば。心にく
がりてとふ人あらばとて。せうくつねなら
ぬことを思ひいづるにしたがひてしるし申。
本文かぎりあることはいふにおよばず。

玉樹。

つらのまひといひて。かずあまたたちてまう
まいは。舞臺の左右にたちむかひてこそまう
に。これは舞臺の南方にきたむきによこさま
に。八人たちて八反をまうなり。心はたまのう
へきとかきたり。木をすぢやりてすぐにうへ

たるよしにこそ。一のものにはしのはし。二の
物はひむがしのはし。三の物は又にし。四の物
は又ひむがし。かくなかざまへ下らうしだい
にたちて。八反があいだ。一反づゝたちかはり
てまふなり。りやくする時は二反一帖八帖を
まふなり。四反にたちかはりて。のちの四反を
もとのざせきにたちなをるなり。りやくする
時にはたちかはる事なきにや。

賀殿。

さらゐつきといふ事はべちの事なし。一の物
ばかりまふとかや。ひざをつくをいふ。賀殿と
太平樂急とにこのてあり。太平樂には急にわ

をつくる。わといふは。たちをぬきて左さまへまはるをいふ。めぐる時御前をすぐるおり。一のものひざをつくなり。更居突。さらにあつくとかきたるなり。

胡飲酒。

まことに舞にとりてことなるひざう大事の物とかや。これをまひつればくゑんじやう實をかぶる。みたるにたゞおなじていにて。いづくに秘事あるべしとも見えねども。おりくゑんふるまひて。出いりにつけてひざうの事どもありとかや。又つたはりもあるべきことは。いづれもといひながら。事どもありげなり。多助忠正連にうちころされて。氏の者おなじくうちころされ。いきのこりの子どもにて。あに忠方。おとゝ近方。わづかに十三四のものどもにてありけるには。堀河院すけたゞにめしとひたる事どもををのくゑんふにたる事にしたがひて。

御はからひありて。みちをつがせさせおはしましけるうち。たゞかたはこいむず。近方思はかぐらふぞく風俗をきはめけるとかや。其後中院太政大臣雅實殿こいんずをつたへさせ給て。忠方が子たゞ時にもをしへたびけるにや。その御日記には。忠時こいんずまう。さうでんなき事どもあり。自由らうせきのおのこなりなどかゝせ給たる所もあり。又ゆゝしくほめさせ給たる所もありとかや。そのおほい殿は。ちかくまでおはせしおほみやのすけ定仲と申し人。仁平の御賀に。わらはまひせられけるには。その人によくくゑん鳥羽こまかにをしへさせ給けるにも。やうくゑん鳥羽の事ありけるとかや。いまは忠時がすゑこそは。こいんずまふべきにて。されど多久行おほみやのすけにこまかにならひたてまつりたりとて。おきの院後鳥羽の御前にて御覽あり。おほみやのすけゆめを見たとぞ。よに

は申ける。白河のさんぼうんくやうに。おほみやのすけまひたまひけるに。みちをあしくいで給たりけるを。時の人のしらぬおもてかたして。さみつる事よとそしりければ。さかさはすこそおぼえざりつれとてありける程に。まことにはそれがめでたき秘事にてありけるが。かゝるさたいできてのち。あらはれてのちは。たれもしりになり。ことまひの出るみちにてはあらで。太鼓正このなかよりいづるなり。樂の名は胡飲酒とやがてかきたむめり。口傳にもいかめしげなるものら。よく／＼さけにゑいたるにて。このいでやうも。みちまよふてといふとかや。これはあぶなし。たいこのばかりの様なるものもちたるも。人はばちとしりたり。天王寺のものは。かくやの太鼓のばちをとられたれば。かたばちにてうつとしりたりとかや。まことには酌といふものなり。ひさ

ごつぶりのさけいれたるものなり。えながひさごなどいふものなり。さけのまするへいじとりをしやくとりといふもこの心なるべし。破をするに大鼓をあぐる事は。第二反の末二拍子をこめてあぐるとたれもしりたり。それに持明院の御所にて。そのかみふぢゐの中納言まいりて。舞たてたるやうして。遊びを申おこなはれしに。まいりて琵琶ひきしに。亂聲してのち序ありき。破やがてありしに。孝時太こをうつとて。第二反のかしらよりあげんとせしを。めを見やりて。すゑ二拍子よりあげさせたりしを。はてゝのちふぢゐの中納言。あれは第二反のかしらよりあぐるも。さもあるものを。七反の時こそすゑよりはあぐれ。略するには三反も五反もあるには。又大鼓をもひきあげて半くはふるなりといはれしかば。さは候はぬものをとばかりはなをつぶやさしかど

も。さすがさ程の人を御前にてつめふせんも
あらかりしかば。一ことばばかりにてやみし。
のちにぞ宮に申しやうは。略すと申すも三反
ののちをこそ舞も略し候へ。三反よりさきは
いかにも略し候はずとこそうけたまはり候へ
と申しかば。そはさぞかし。ひが事をいひしな
りとぞおほせありし。これはつちみかどの大
納言殿も。大みやのすけによく／＼ならひた
る人にておはしますも。この言にぞおほせら
れし。いまはいかゞおほせられんずらむはし
らず。

菩薩。

大法會ごとにあれども。舞はたえにたり。いか
事にか。あるいは寺侍といふもの。あるいは樂
人舞人のすがたなどまへども。うるはしきて
はなし。このごろはせめてりやくして。道行
にていづるも。やすきにつきて。亂聲にていづ

めり。白河院のころまでは。天王寺の舞人まひ
けれども。させる事はなくて。大法會にかりい
だされけるを。むづがしがりて。のちつたはら
ずなりて。いまはなしとかや。

武徳樂。

破をいかにしては。孝博はしられたりけるを。
ならひたやしたる事こそくちおしけれ。

陵王。

この舞には。おゝひざまき。こひざまき。おし
もむどり。荒席（序歌）などいふことなるひざうの事
どもあるとかや相承。いづれもおろかならね
ども。ちかくは。めでたきものの十れつにも。
光則が陵王とこそは人の手ずさみにもあむめ
れ。むかしは亂聲（體配）の正このあしぶみといふめ
でたきたいはいなどもありけり。宇治まきの
長者則助めでたくつたへたるものにてありけ
り。それが子にてまきの長者わくの神主光助

といふものちかうまでまいたるも。まことになべてならすいきほんなりき。そのすぢいまだあれども。手はさだめてつたはりたるらむ。すぢなき事はものの説はうせずすがたはみなうすめり。八條中納言顯長の弟子にて。狛光重といふ舞人ありき。それが子光宗とていまだうへらかにてあんめり。光助が子にいや三郎光行といふものあり。それにたうじの舞人近貞ならひたり。されば二ながれあり。

新羅陵王。

このがくの破は世にたえにたり。これも孝博はしられたりけれどつたはらず。なみの樂人狛有時ぞ武德樂破とこれとはしりたりけるとて。有光もつたへたると申める。天王寺もろもろの大法會に。寺のならひにて。みなのはてに陪臚を舞にかならずまひくする。それも破はたえたりけるを。ふるき譜にくち二拍子はあ

りて。おくのなかりけるをみて。天王寺冠者公貞と世にのしりけるものの舞樂こうりうしけるが。おくをつくりぐして。いまにつたはりたる三五要錄にあるもその説なり。急は沙陀調にては十六拍子。雙調わたしものの譜には十二拍子ある。ゆゝしくおぼつかなき事なり。

澁河鳥。

是もろくの大法會行道に鳥向樂澁河鳥をすめり。常樂會行道にぞ陵王の破をすなる。いかなるゆへにかあるらむ。さてこれらは。行道に右舞人上らう一をうつ。御前御さじきのまへなどをすぐるとき兩三拍子うちてとをるに。ひざうのてどもあるなかにかものむなざりと。いふ手のあるとかや。それに河にしぶくとりと。かきたるゆへ。鳥向樂もやがてこの心也。行幸。いけあるところはふねにて舞人まいりむ。

かふに。げきといふとりのかたをふねにつく
りたり。まいれば鳥向ふといふゆへとかや。こ
れらによりて。いまは行道には大やうこれ二
をするなり。又澁河を隋煬帝用ニ于河作一とあ
るは。ずいのやうだいは河をこのみてたうに
卅六まで河をほりたまひけり。その河ほると
きこの樂もしたまひける事なり。

安樂鹽。

させる事なき申ことなれど。孝博のおとゝに
六波羅別當覺暹といふ人ありき。宇治小松殿
にて御遊ありけるに琵琶をひきけるが。てん
せいつきくしくふるまふ人にて。琵琶をひ
くとても。しばしひまあればびはをおきて袖
をかきあはせてゐしざりくするくせのあり
けるに。御ていのゑんのひきくてあるにゐて。
つきくしくをふるまいけるほどに。ゐしざ
りすぎてのけざまにおちにけり。はいおきて

かしらかいさすりて。あむらくゑんつかまつ
りて候といひけるを。人々わらひてこれをい
はんれうにわざとおちたるにこそといひあひ
けり。ゑんよりおちたるをば落縁とかきたり。
文字はかはれども。すくはさやうにもあむめ
り。

皇聲。

破の樂拍子つねなれども。天王寺まふもの
にあり。九帖をはやくふく。公賢といひし舞人
は妙音院のおほせにてならひとゞめたり。急
はこれらにひく。はやき様は院禪りうばかり
にて。ほかにはしらす。天王寺のまひにするや
うをぞ。太神氏笛もふきあいたんめる。清上樂
おなじ。舞にもかぶとをす。

万歳樂。

みな人しりたることなれど。半帖ぐして廿拍
子を一反といふべし。りやくするには一反廿

拍子。すゑにこのごろはいたく略して。半帖よりかみ十拍子をするに。おく三拍子を大こあぐる事いつの程よりしなしたるにか。ものは二拍子を一てといふ。神樂などにも一拍子をばめ拍子。二拍子などをこそあぐるに。半に三拍子あぐる。かへすくおぼつかなし。なかなかに又なからをあぐる事はあり。一反の時は半帖よりあぐれば十拍子。をせば下五拍子。さなくは四拍子はさもありなん。なにかすゑ三びやうしあぐるものあるらん。よくくたづぬべし。

淵洲。

此ごろは只拍子をひざうするといへどもみな人しりたり。むかしは樂拍子をひしけるとかや。堀河院樂びやうしをこのませおはしましけるゆへに。時の人我もくとしけるより世にひろまりたるとぞ故權亮入道成隆まうされ

し。只拍子にすとても人々みなはじめをあしくしあひたりしが。このごろまのあたりよくしなりあひたり。せうくはきとりわぎにこそ。

想夫戀。

妙音院入道殿この樂の名をいみて。御大ばむ所にをしへまいらせられざりき。それにおはりへながされさせおはしましたりしに。譜をかきて。猶いみてをしへまいらせざりき。このふにて。いかにもくたうじはひかせ給べきよしをおほせられつかはしき。譜などにてとをき所より人にもまづをしふる事はあるべくもなければども。これをれいにては。ひざうのものなどならざらんもの一二は。あながちの事あらじ。さればとて。おほくはゆめ／＼あるべからずく。

五常樂。

これはたれもしりたんめり。ゑいありとぞ。されど舞人こそ。ゑいはしりたれ。妙音院ゑいをならひておはしましゝをたまはりたり。このごろはおそれあれど。さほど譜につくりてくわしくしりたる人はなくや。急は二反よりやがて大鼓をあぐ。いくたりもみないりあやをまふ。左舞は。うちまかせては一のものばかりいりあやをまふに。喜春樂やこれなどこそ右の舞の様にはまへ。大鼓をあぐる事もすゑのきりはあぐるに。二反よりやがてあぐるなり。又反すさだまらぬ事も。太平樂急と鳥の急とこれこそ反すさだまらぬものにてある。わらは舞にもかぶとす。

装頭樂。

帝王御元服にすといふ事あり。又大衆の發合するおりの樂にす。かしらをつゝむといふ名によりてとかや。

勇勝。

破を豊原氏の笙ふきひざうす。宇治殿にて樂ありけるに。とよ原うちなれども光元といふもののふきけるをば。時秋いかりとどめけり。光元すぢなき事なり。我もならひたればこそはふけといひけれども。きくわいに候。いかで光元はつかまつらんぞ。とどまり候へといひければ。さてやみにけり。時元がゆめのせちといひて。させることなれども。世にひする事あり。

陪臚。

只拍子をすこしはやくしてまふ。べちの樂拍子なし。それがいかなるやらん。世の中に只拍子中拍子樂拍子といひて。みしなにしあひたり。いとあるべくもなし。我ゑになき事をば人ごとにあざむく事にてあれども。又いはれあるとなきとはかはるべきことなり。すべて

樂びやうしといふものは。舞につきてあるべきことなり。只拍子ながらちとはやくてまふものは。これと又蘇莫者破。還城樂。拔頭。これらは只拍子にてまふ。いづれも只拍子にてまひはありとぞみつちかは申ける。樂人舞人はまひにするを樂拍子としり。たゞのおりのをたゞびやうしといふめり。まことにはのびてかこを二づつうちたるぞ只拍子。おなじまくばりにうつぞ樂拍子とは管絃者方にはしりたる。蘇莫者破。輪鼓禪脫などに宗賢がすぢ樂拍子あり。秘藏すなど申すはいゑのならひなれば申にをよばねども。理かなひても覺ず。もつまさが譜には。蘇莫者破には樂拍子なし。たゞし大判官ふかると□□ゆそあるかとぞかきたれども。その子孫等は。ひざうの事とてふくとかやおぼつかなし。

郎君子。

四拍子八拍子兩説ありとはたれもしりたんめり。これは七拍子すがたのものといふなりとおほせありき。これは樂のすがたの事なり。すべてこの世には樂のすがたわきまへたる人はなし。これらをば。なにといふとも心うべからず。

散手。

なかほことはいかなる事ぞと人とはゞ。破七反舞をいふとこたへよ。ほことる舞は。はじめにはこをもちたるをたてつ。はつるにかならずとるなり。破を略するには。一反まふには破のすゑにはこをとるを。七反するには三反はたゞまふ。五六帖にはこをとりて舞をなかほこといふ。又六帖のすゑにはこをたつ。七帖に又とるなり。

太平樂。

龍鳴抄のあひだのふしんにこまかの事あり。

この舞にひざうの事とてさらゐつきといふ事あり。それはたゞの時はたちをぬきつればやがてまはるをわといふに。たちをぬかではるをこふしのわといふ。御まへとをる時ひざつくをさらゐつきのてとはいふ也。急もかすさだまらぬ事は五常樂に申つ。

輪鼓禪脫。

はいろの時樂拍子の事は申つ。ふるき人申をきたるは。河波戸の催馬樂音也。曲はのこりて歌は絶とあむめれば。などか只拍子樂拍子はあらんといふ事あれども。みなふるき樂目錄にいりたれば。いまはそのうたがひあるまじ。たゞいまなきものの樂拍子なにのれうぞといふひとへのうたがひばかりなり。この樂をふねの中にてすべしといふことあり。これ二のぎあり。一には臨潮とかきたるにうしほに臨むといふゆへ。一には樂のことばつゞきふね

こぐみやつきににたるゆへとかや。

秦王。

この舞のていは四天王のやう也。ふるくもこのさうぞくをして太平樂を舞ことありけり。この舞はさせるよそめのいみじからぬに。太平樂は樂も舞もこれよりはおもしろきに。この舞はすがたのめづらしきゆへにさしけるとかや。よろづのことふしむのなかに申せば事はかりたれど。ついでに申なり。

蘇芳菲。

これも樂のしるし文にこまかにあれども。五月會に武德殿のこ五月くらべ馬の行幸に御としのさきに。左にしゝがしらをかづき。右にこまがたをつくりて。人のりたるやうにて。二行にたちて。左にはそはんび。右にはこまり高麗やうをふきて。まふよしする也。いまはその事たえてひさしくなりぬ。ぶとくでんもぼろく。小

五月もたえく。かなしく。いつかおこしたてられんずらんな。

喜春樂。

五常樂急にいふがごとし。右もののやうにひとりづついりあやを舞なり。

河南浦。

もとは舞ありけれどもたえたり。このごろは常樂會にたちつくりとておほきなるこいのかたをつくりて。あむのうへにをきて。あむまのゑみおもてをして。そのいををきるまねをするあひだ。これをするとかや。五常樂の破にたる樂にてあり。

拾翠樂。

この樂の急はちかうよりいできたり。いと人しらす。もちゐぬにや。

蘇合。

いまはたれもかやうの事どもはしりたんめ

り。ことあたらしき事どもなれど又すゑの世にはおぼつかなき事もいでく。又人あまたしりたらんにつけても申おとすべきやうなれば。三四帖ともにするには。三帖の三度拍子をやたすといふものすそにおちたるろんあり。これらは説々にはあらず。只人のいこにて。ただをなじやうなれば。ちとかへんとにてぞあるらむ。舞にもたゞたけ一本を中よりわるに。中の程など。はりこづなのいできたるを。きとかたくへきりつけたれば。かたくにはこづななし。いまかた／＼にこづなのあるほどの事なり。樂といふは舞をほんたいにす。舞はまた樂につきたることなれば。まいにかはらざらんことを樂にかふべき様なけれど。人のさらとはさてあり。うちてもうたでも舞のそむする事はなけれども。三帖四帖おなじやうに拍子のかずもしるしたるに。三帖には七

拍子のまじりたるばかりのたがひめにてこそはあれとまひ人は申めり。ふるきかむがへものみなおなじ様にあむめるを。いかなる人のいろこのみげにしいだしたりける事にか。

万秋樂。

大曲也。ひじどもはさてをきて。これこそよに事かまびすしきものなれ。いさかひあはせろん世にたえぬものにてあり。いかなるわざはいのねやらん。とよ原氏とおほわの氏とろむず。五帖のなから程よりはてを。半帖よりかみ二拍子よりはやくなると大神はいひ。半帖よりはやくなると豊原氏はいふ。又家の説どもには兩説ながらしりて。これらを秘事といひて。子孫にも大事の弟子にもをしへあいながら。ものろんのしたさには。さる事なしといひあひたれば。たゞ一説をしりたるになるはをこがまし。

蘇莫者。

天王寺に舞。又これもちといふ還城樂まひもしりたるとかや。基政が譜には。件序すこぶるはやくふくとかきたるものを。のりかたはことのびてふくめり。又舞をはなれたる樂拍子もひじにてあるとかや。しらざりけるとみゆ。後にならひてけるにや。子孫どもしりたりといふめり。

劔氣禪脫は。すまふのせちに散樂雜藝とて様様のものひきまひとて。かへるのかたをかづきて。枯簡などふきて。舞にこの樂をもす。それに。あるものにこのかくをさるがうといふとかきたる。いかゞあるべからむ。

秋風樂。

なからより前八拍子を二反するをりはあぐる事。おほよそ人しらすとなり。

鳥向樂。

半帖にうつる所を樂拍子にする時はふきのぶれども。只拍子の時ふきすて、七拍子にてあるは。ごにのぞみての事にてあるを。一説にしなしつとおぼゆる時々はのばすべきにや。白河院北面に西景衛門入道なりかげ法師といひて。さうの笛よくふくものありき。それはいくたびもふきのべしなり。新樂古樂の事はべちにあり。

輪臺青海破。

あながちのしさい別にあらじ。舞のあひだこまかにあむめり。小輪といふ事ぞすでにたえぬべかりし。則房といふ舞人。二のものにてありしが。仁和寺舍利會のまひの師せし時。舍利會ことにひきつくろはれしに。みち／＼のものおほかりしかど。樂人には宗賢。舞人には則房をむねとめしつけられしに。べちのふせいもなし。左右の大このまへにかいしろまろに

たちて。そのうちにてりんだいのかぶと青海破のさうぞくをする。やすき事を。のりふさいまはたえてさる事候はずと申しかば。いかにかくは申ぞ。舞のてにても説にてもあらばこそはあらめ。かいしろたつるほどのことは。汝がせんぞみなしきたることをかくは申すぞとおほせありしかば。ちからさぶらはすたえにたりと申しかば。その時の一の者光重。こわと申ことば候ものをと申て。すでに會のはじまらむとせし時。ふところより圖をとりいだしたりしかば。のりふさをのが身は二のものにてあるに。一のものかく申すを見て。よく候めるは。とくわ殿たて給へとよだちせしかば。うけたまはりぬとてことなくこわだてゝき。そののちいまにいできたんめり。かいしろのうけとりふ忍のあいだも。とよはらおほわのうしろん有。とよはらはながき説をもちゐる。お

はわのうちはみじかきをもちゐる。とよ原のはりつよし。おほわのはすこしはりかなはねど。いへくの説とてろんあればちからなし。^{近藤}仁平御賀にとよはらもふきながら。このころみじかき説をなしと申す。こはくきこゆ。唱歌のしにくきによりて。舞人のなかよりいできたるにや。されど舞人どもはながきやうしりたりと申すもおほかり。かいしろに琵琶のたつ事あり。又ひく事あり。後高倉院舞御覽ありしに。たいこのちごにきくわかといふちごかいしろにたてんとて。東大寺別當定範法師まげてをしへよと申しかば。琵琶をば樂屋にてすこしたかくうけてたびき。ひくことをばつくりいだして。平調にてひかせき。まことのやうをばをしへざりき。ゆゝしき事しりたりとこそ思ふらめ。いとをしく。

採桑老。

多氏にたゞ一すぢあり。近久好方をとどひにちかひさは十年ばかりがあににてありながら。ひさしくみちにいらす。妙音院よしかたをめして風俗の御さたありしに。さいさうらうさたのいできたりしに。さればさいさうらはきうぢばかりなどおほせありしかば。近久もまひて候。近方をしへ候にきと申し。そのことを猶はたかくしてありしほどに。このひろうせしあひだ。ちからさぶらはす。さは近季節にをしへ候なんと申て。ちかかたにならひたる譜をとりいでたりき。節近とくうせにしかば。節近子久行となん。さておほちにそひたりしかば。ならひたるにてあれども。なをおぼつかなきにや。天王寺のうの四郎公廣といふものにならひたるとかや。みなせ殿舞御覽にまひてき。^{承久元年}仁和寺舍利會にはじめは久行まひてき。つぎのとしは又こいむすも久行まひき。

もてのほか也。これゆへよしうぢはあらくいでて。三四年はまいらざりしかど。いまは又やう／＼に申てまいりて。嘉祿二年舍利會にさいさうらう好氏まひてき。胡飲酒採桑老ねむなくおほくなりなりたり。

竹林樂。

いとたしかの本文はしらねども。たうにはきむきのをりの樂にぞ。いまはいはゐにもするにや。されどこれらにはこゝろしりてあり。

白柱。

十拍子なるあり。院禪が様にて。孝博がすぢはなちては。人いとしらぬにや。

高麗曲。

新鳥蘇。

間拍子といふ事第二反にあり。いと人しらずげなり。いま三のつづみ。一拍子のぶる所あるを。大このきはの三のつづみをうたぬなり。大

こうち三のつづみうちが。ともにしりてすべき事なり。第二反第三反などは。四五反をもして喚頭にはつく。大こあげ。そりこたるほどになりぬれば。たびごとに喚頭につくなり。四天王寺には。拍子あげつればすべて喚頭をせぬ事もあるといふめり。

古鳥蘇。

しんとりそにおなじ。これはま拍子は初反にあるなり。

狛梓。

さをとるに秘事どもあるとかや。天王寺にはつきかへしといふをひす。多氏にはこしまはす手をひするとかや。

胡蝶。

右のものは反すなきに。これぞ反すさだまりたるものにてある。又は酣醉樂。これ二は拍子をばかぞへす。反すをかぎりたり。こと舞は拍

子をかぞへて舞なり。右樂にいとさしておぼゆる事なし。舞などにつきてはあるらめども。それはみち／＼のともがらの事なれば。さだめてこれならぬ事もあるらむ。すべてはかやうの事。たゞものがたりをしたちぬれば。しぜんのことどもいでくれども。かゝばやなと思ひたちぬれば。よろづわすれて思いでられず。なをもおもひいでむにしたがひて申べし。かみさまにもかきつくべし。

嘉祿三年六月六日旦記畢。

音樂生散位藤原孝道在判

(舞歌)

元亨三年六月十日。以書寫本一書畢。伺字等有之歟。尋取正本一可校合。此書未流布世間。於我道無雙秘書也。殊可誠外見。依有所有存。不交他筆。自書寫之。

琵琶末學在判

舞曲口傳

案摩。准大曲。古樂。有面。深重之有

口傳。

此曲者承和御門御時。奉勅大戸清上作之。但非新製。改直其詞也。陰陽地鎮曲謂之。二舞。有二面二樣。上薦者咲面ヲ着。下薦者腫面ヲ着。是地祇土神入醉狂舞シ姿也。同地鎮曲也。

皇帝破陣樂。有甲。大曲。新樂。

此曲者大唐玄宗皇帝國ヲ平給テ卽位之時令作給也。此朝へハ粟田道磨渡畢。

團亂旋。有甲。大曲。新樂。

此曲同時渡之。后宮造由申傳タリ。是モ玄宗製作歟。

春鶯囀。有甲。大曲。新樂。

此曲モ大唐樂也。或書曰。合管青ト云人造之。奏之者必鶯來テ百囀ヲス。

蘇合香。有_レ甲。大曲。新樂。

此曲者陳後主所_レ作。或書曰。中印度ノ樂也。阿育大王病ニ煩給タリケルニ。蘇合ト云草ヲ藥ニ得給ハズハ存命カタカルベシト申ケレバ。一國之大事ニテ求_レ之。經ニ一七日_一得タリ。卽病平愈トアリ。舞者育偈ト云臣。悅テ此草ヲ甲トシテ舞フ。コレヨリ始トス。此朝へ渡人。柏原天皇御時和邇部嶋繼ト見タリ。壹越調ニテ留コト有_ニ口傳_一。盤涉調曲也。

萬秋樂。有_レ甲。近代不_レ用之。准_ニ大曲_一。新樂。

此曲者佛世界曲也。自_ニ百濟國_一波羅門僧正所_ニ傳來_一也。破者。日藏上人渡唐時渡_レ之。實忠和尚都率內院へ參詣之時。菩薩聖衆ノ曲ヲ聞給テウツシ給ヘリト申傳ヘタリ。異名廿五アリ。先ヅ金商萬秋樂。慈尊萬秋樂。見佛聞法樂。菩提樹下樂。出世成道樂已下也。口傳相承無_ニ盡期_一。彌勒出世ノ導師。登樂三

會ノ曉ヲ待樂也。

玉樹後庭花。有_レ甲。近代不_レ用之。中曲。新樂。

此樂者隋氏舊文。至_ニ武德九年正月十日_一。始命_ニ太常少卿祖孝孫_一考_ニ正雅樂_一。貞觀二年六月十日樂成奏_レ之。但亡國之音在_レ之。仍止_レ之。

秦王破陣樂。有_ニ別裝束_一。四人舞_レ之。四天王

之形。中曲。又大_レ曲。新樂。又曰_ニ七德舞_一。有

面。

此曲者武德中。天下始作_ニ秦王破陣樂曲_一。以歌_ニ舞太宗之功業_一。貞觀始。太宗重製_ニ破陣樂圖_一。玄奘三藏西天ニ渡給タリシ時。戒曰。大王ノ宮ニテ一曲ヲシ給トアリ。是ニモ大ナル有_ニ口傳_一之。

散手破陣樂。有_ニ別裝束_一。一人舞_レ之。中曲。

新樂。

此曲古老傳曰。率川明神平_ニ新羅之軍_一。向_ニ新

羅國_ニ指麾而舞。時人見_ニ此姿_ニ摸_レ之。見_ニ船_ニ舳_ニ。今ノ寶冠散手是ナリ。有_レ面。

武將太平樂。中曲。新樂。帶_ニ大刀_ニ杵ヲ持。

會要曰。後周平齋所_レ作也。周代爲_レ之。又通典曰。謂_ニ之五方師子舞_ニ。祝儀ニ悉用之舞樂也。又武昌樂ト云。道行ヲバ朝小子ト云。破ヲバ太平樂ト云。急ハ合歡鹽ト云。

喜春樂。中曲。古樂。

右或書曰。陳書興公作。是大國人也。則漢土之立春

ニ春宮太官奏_ニ此曲_ニ云々。又古記云。清和天皇御時。行教法師八幡大菩薩ヲオヒタテマツリテ男山石清水ノ宮ニ奉_レ遷。依_ニ夢相_ニ此曲ヲ作改之ト云々。以_ニ此例_ニ。多分者。神之御遷座ニハ此樂ヲ用之。但シ其社ニ又可_レ有_レ例。

輪臺。有_レ甲。中曲。新樂。

大唐樂ト云。作者酒醇作_レ之云。輪臺ハ國名。其國ノ人蒼海波ノ衣ヲ着シテ舞タリシユヘニ。則付_ニ其國ノ名_ニ云々。又青海波ハ龍宮樂ナリ。裝束ノ色。青白浪ニ千鳥ノ文ニヌヒモノニシ侍リ。羅路波羅門聞_レ之傳_ニ舞曲_ニ云云。本ハ平調曲ナリ。輪臺ヲ序トシ。青海波ヲ破トス。作法面白舞ナリ。

春庭樂。中曲。新樂。一名春庭花。又夏風樂。

延曆御時。遣唐使舞生久禮真藏所_ニ傳來_ニ也。打毬樂。中曲。新樂。

此曲黃帝所_レ作也。依_ニ兵勢_ニ作_レ之。被_レ行_ニ小五月節會_ニ時者。競馬裝束シテ。樂人四十人立テ。木ノサキカバマレルヲ持テ。玉ヲ係クナリ。

五常樂。有_レ甲。中曲。新樂。

唐太宗朝貞觀末天觀始。帝製_ニ五常樂曲圖_ニ。

五常公作_レ之。仁義禮智信謂_レ之。

三臺鹽。中曲。新樂。

此曲唐國ノ物ナリ。醉鄉日月曰。高宗ノ后則天皇皇后所_レ造也。此朝ヘ者犬上是成渡_レ之。

傾坏樂。中曲。新樂。

此曲モ大唐ノ物也。長珍无急所_レ作_レ之。

桃李花。赤白ト云。中曲。新樂。

是唐家之物。貞保親王譜云。伊勢興房ト申者。唐桃花盛時酒盛。三月三日曲水宴奏_ニ此曲_ニ云々。

賀王恩。中曲。新樂。

此曲者嵯峨天皇御時。大石峯良所_レ作_レ之。

秋風樂。中曲。新樂。

此曲弘仁行_ニ幸南池院_ニ之時。當世乙魚依_レ勅作_ニ此曲_ニ。舞作。樂者大戸清上作_レ之。而在_レ唐譜_レ之。是モ後_ニ作改ト見タリ。

承和樂。中曲。新樂。又冬明樂云。

此曲承和年中ニ黃菊ノ宴ト云事セサセ給ケルニ。奉_レ勅舞者三嶋武藏作_レ之。樂者清上作_レ之。

裊頭樂。中曲。新樂。

此曲李德祐作_レ之云。又云。明帝所_レ作云。樂歟。同記曰。大國法蛾拂之時。以_ニ錦羅絹綾等_ニ裊頭拂_レ之。此故ニ裊頭樂云。大唐ニ金御國ト云所アリ。一百歲ニ一度。大蛾千萬來テ害_ニ損人_ニ也。其時奏_ニ此曲_ニ。彼蛾皆悉死云云。

感城樂。中曲。新樂。

此曲誰人ノ作タリト云事不_レ見。但童親王對面之時此曲ヲ作リ習トイヘリ。然者嵯峨隱君子ノツクラセ給タルニヤ。

央宮樂。中曲。新樂。

此曲イヅレノ御時ニカ侍ケン。春宮始テ立給ケルニ。奉_レ勅林ノ眞倉作_レ之。

北庭樂。小曲。

是者亭子院ノ御時。不老門ノ北庭ニテ作
レ之。作者不レ見。若御製作歟。

甘州。小曲。新樂。有レ甲ト云々。

此曲ハ唐玄宗皇帝ノ御作也。甘州ハ國名也。
彼國ニ海アリ。竹多ク生タリ。甘竹ト云。伴
竹ノ根ゴトニ毒蛇虻毒虫多滿テ切取コトア
タハズ。毒蛇虫ノ爲ニ人多ク死ス。而ニ奏ニ
此曲ニ乗レ船來テ此竹ヲ切バ彼虫人ヲ不レ害。
其謂者金翅鳥ノ音ニ似ル故ニ。毒蛇虫恐ヲ
ナシテ人ヲ害セズ。其時此竹ヲ船ニ切入テ
取レ之。

胡飲酒。小曲。古樂。有ニ別裝束。

此曲班固所レ作之。胡國人飲レ酒醉テ奏ニ此
曲。摸桴者酒杓ナリ。又桴者笏也。コレハ胡
國王舞レ之ト云。說々如レ此。

採桑老。別裝束。中曲。古樂。

唐作。採桑子。其躰老人携レ杖指ニ竹插。此舞
之次第。賀ヲ被レ行時ト同之。口傳在之。

拔頭。別裝束。小曲。古樂。

此曲者天竺ノ樂也。波羅門傳來也。一說。沙
門佛哲傳レ之。唐招提寺ニアリト云々。又后
嫉妬ノ貞ト云々。通典ニ在之。

還城樂。別裝束。中曲。古樂。

此曲者西國之人好テ蛇ヲ食ス。其蛇ヲ求得
テ悅姿不可說間。摸ニ其躰ニ作レ之。仍名ニ見蛇
樂。是ニ大ナル口傳アリ。男山放生會還幸時
用レ之。一大事ノ因緣アリト云々。

菩薩。別裝束。古樂。

是天竺舞樂也。而僧正波羅門并佛哲化人等
此朝所レ傳也。

迦陵頻。童舞。古樂。

此者天竺祇園寺供養日。伽陵頻來舞儀。時妙
音天奏ニ此曲。阿難傳レ之流ニ布之ト云々。迦

樓賓ハ是梵語也。此鳥囀ニ苦空无我常樂淨土ト也。波羅門僧正佛哲等所傳也。

蘇莫者。

別裝束。

天王寺舞之。

古樂。

此舞者昔役ノ行者大峯ヲトヲリ給ケルニ。笛又ハ尺八ニテ吹給ケルニ。山神メデ、舞給云々。件出現峯ヲバ蘇莫者ノタケト名ケタリ。又聖德太子河内之龜瀨ニテ馬上ニシテ尺八ヲモテアソバシケルニ。山神出テ舞タル由。法隆寺ノ繪殿ニ說侍トアリ。

陪臚破陣樂。

別裝束。

天王寺舞之。

古樂。

此班朗德所作也。是天竺樂也。而大國法清舍曰。於陣内ニ奏ニ此曲ニ知ニ勝負。此樂七反時有ニ舍毛音ニ我陣即勝。舍毛音。大ナル口傳アリ。樂者波羅門僧正傳來。舞者上宮太子爲敵ニ守屋臣ニ奏ニ此曲ニ之時。有ニ舍毛音。仍自陣勝之。其儀ヲ以テ此舞所造云々。

皇麿。

有甲。

中曲。

新樂。

是者黃麿ハ谷名也。作者不レ見。天王寺ニ舞レ之。有ニ口傳ニ之。

清上樂。

童舞。

新樂。

此曲ハ大戸清上所レ作也。自感愛シテ以ニ其名ニ爲ニ樂名。

泛龍舟。

童舞。

新樂。

此曲律書樂圖云。隋煬帝所レ造也。詠云。

稽首無上諸善逝。妙法一乘無二曲。開示悟入拂知見。三乘三望法善士。供養香花及音聲。以ニ此微妙殊勝舟。乘ニ大牛車。出ニ三界。不レ入ニ化城。到ニ寶所。願共ニ衆生。速成佛。

目出文ナリ。奏レ之者。南方ヨリ涼キ風來トイヘリ。漢土ノ樂也。

河南浦。

新樂。

此曲承和大嘗會。尾張連濱主作レ之。改直此舞者興福寺常樂會第二日。十六日ニアリ。鯉形ヲ作テ

切^レ之。釋尊御誕生時。包丁ト云人切^レ之。猶有ニ口傳^ニ之。

放鷹樂。 船樂之時古樂。 新樂。

樂談史云。弘仁三年八月一日樂成奏^レ之。此曲野行幸奏^レ之。舞姿。牟子ヲシテ。左手鷹ヲスヘ。右手ニ楚ヲ持。タカナブリノ牀也。

蘇芳菲。 古樂。

此曲者五月節會舞ニ御輿之前。是^レ從ニ弘仁始テ。競馬ノ行幸奏^レ之。對ニ右狛龍。蘇芳菲ノ身ハ師子ノ姿ナリ。頭如ニ犬頭也。裝束ハ如ニ左垂尻裝束也。不ニ帽子。踏ニ懸絲鞋ナリ。向ニ御車^幸。^{付ニ御幸}

師子。 笛ト大鼓鉦鼓ト許ナリ。

此曲御願供養舞^一舞者師子舞役也。以ニ住吉神主長盛之相傳^ニ吹^レ之。大鼓津守經國打^レ之ヲ爲^レ本。

公事曲。

萬歲樂。 中曲。 新樂。

此者唐ニ隋煬帝ト申御門ノ作ラセ給タル也。唐國ニハ賢王ノ世ヲヲサメ給時。鳳凰ト云鳥必出來テ。賢王萬歲々々ト囀タルヲ。樂ニ作り。振舞ノ姿ヲ舞ニ作セ給テ侍ナリ。此朝ヘハ誰人渡シタルト云事不^レ見。

賀殿。 有^レ甲。 中曲。 新樂。

此曲唐ヘ承和御門ノ御時判官藤原貞敏ト云ケル者ヲツカハシタリケルニ。廉承武ト云人ニ琵琶ヲ習テ。此朝ニハヒロメタル也。舞ハ同御門ノ御時ニ有^レ勅作ル。以ニ嘉祥樂爲^レ破。以ニ嘉殿爲^レ急。以ニ伽陵賓急爲^ニ道行物。師林眞倉作^レ之。

羅陵王。 別裝束。 通大曲。 古樂。 有^レ面。

此由來通典ト申文ニ申タルハ。大面北齊ニ蘭陵王長恭。ト申ケル人。國ヲシヅメンガ爲ニ軍ニ出給フニ。伴王ナラビナク才智武勇

ニシテ。形ウツクシクヲワシケレバ。軍ヲバ
セズシテ偏ニ將軍ヲ見タテマツラントノミ
シケレバ。其様ヲ心得テ。假面ヲ着シテ後ニ
ゾ周師金塘城下ニウツ。サテ勇三軍ニカブ
ラシメテ。此舞ヲ作ル。コレヲモテアソブ
ニ。天下泰平ニシテ國土ユタカ也。仍蘭陵王
入陣曲ト云。持レ稭。此曲佛哲傳渡。此ハ一説。
猶秘説在之。又天龍寺供養日龍秋奉行。其日
散狀ニ云。天龍寺供養舞樂羅龍王。所レ作人
龍秋書レ之。龍ノ字始書レ之。夢窓國師感レ之。三身相應
樂人ト云。感嘆狀被レ送了。是ヨリ陵ノ字ニ
書。當家之説トス。此序ハ荒序ト云。道之灌
頂是也。殊ニ御當信被レ敬曲。御相承審也。

高麗曲。右舞之事也。

新鳥蘇。有三面甲。大曲。

此曲下春ト云者所レ渡。高麗曲者悉一度ニ渡
ト見タリ。作者不レ見。古彈ト云コトヲ打

レ之。能公賴傳レ之畢。樂者公里ヨリ基政ニ給
レ之。

古鳥蘇。有レ面。大曲。冠。着劔。笏

指。近來面不レ清レ之。

天養元年十一月十二日。定孝依ニ上卿内大臣
仰。對ニ賀王恩。

退宿德。有レ面。牟子。大曲。老舞ト云。

此舞樂委注タル事ナシ。

進宿德。有レ面。牟子。大曲。若舞ト云。

此曲モ委ク申タル物ナシ。古老語云。右舞ノ

中ニハ常曲極大事ノ曲云。仍常樂會ノ安幕

ニシテ。紀氏舞人等談義シテ。多氏舞人モ不

審ヲヒラキテ舞ケリ。

狛粹。別裝束。中曲。執鉞舞ト云。又棹長

一丈七寸ナリ。

此舞者古人説云。高麗ヨリ渡ケル時。五色ニ
イロドリタル棹ニテ船ヲサシテ渡タリケル

ヲ。ヤガテ見テ舞始タリト申傳タリ。

埴破。裝束如ニ豹舂。一中曲。登玉舞ト云。

埴玉ヲ五持テ舞。此由來モ不レ見。

皇仁。有ニ面甲。青色。赤色。中曲。皇仁庭ト云。

春宮ノ御元服ニ奏ニ此曲。喜春樂對タリ。

綾切。面。女形。白色。牟子。一說。鳥甲。中曲。

高麗女名歟。愛嗜女ト云。又大韎鞞ト云。此

曲ニソラ入ト云事アリ。皆入ナントスルヤ

ウニテ。又カヘリテ舞。

敷手。名重來舞。中曲。

青海波ニ合タリ。此舞主上御元服用レ之。裴

頭樂ニ合タリ。付文字。事歟。

延喜樂。中曲。

以ニ年號ニ爲ニ樂名。此曲延喜御門御時作レ之。

作者忠房歟。樂者笛師逃部公麿所作也。祝

所ニ用レ之。万歳ニ合タリ。

仁和樂。中曲。

以ニ年號ニ爲ニ樂名。此曲。仁和年中ニ奉レ勅
テ。貞雄ト云物作レ之。

長保樂。中曲。

保曾呂久世利ト云。急ヲバ加利夜須ト云。此
曲長保之比作レ之。

胡德樂。小曲。面色々也。酒ニ酔タル
色ナリ。

遍鼻胡德謂之。此曲。本是橫笛ノ樂ナリシヲ

承和御時依ニ勅定ニ爲ニ高麗笛ト。常世改ニ作

之。呂催馬樂酒飲ニ合。赤面ノ鼻ユルガサル

ニ一者着レ之。

石川。中曲。

此舞近來絶タルガゴトシ。催馬樂ノ石川ト

同音。

胡蝶。童舞。小曲。

此曲延喜六年八月太上法皇童相撲御覽ノ時

所レ造也。一說ニハ前栽合ニ山城守藤原忠房

朝臣作レ之。

新末鞆。別裝束。小曲。

此曲或書云。鞆鞆芋山人名也。出ニ北古鞆國一名也。而高麗ヨリ渡タル内ニハアラザル歟。舊記云。着ニ紫袍ヲ一者一人。自ニ大史ニ前

ニ立テ舞。是ヲ王ト云。

八仙。小曲。別裝束。有ニ面甲。鶴舞ト

云。此崑崙八仙ト云。

神仙傳云。淮南王劉安好_レ仙。八公已下ナリ。

仙宮ヨリ出タル故ニ。苦ノ衣ヲキタリ。ス、ハナヲタレタリ。

貴德。別裝束。有_レ面。中曲。一人舞也。

作者不_レ見。散手ニ合タリ。番子六人四人二人是アリ。梓立テ後在ニ鎮詞。其詞曰。鯉口吐

_レ氣嘯ニ万歲政。天下太平世和世理トアリ。

納蘇利。別裝束。有_レ面。小曲。

陵王ニ合タリ。作者不_レ見。雙龍舞ト云。義光御詠云。陵王納曾利ハ。始ハ面ヲ惜テ隠テ不

_レ見シテ。卒爾ニ見テ隠ガ目出也。偏ニ打開テ見バ無_ニ性念_ニ事也トゾ。二人舞。又一人舞コトモアリ。

林歌。別裝束。付_レ鼠。有_レ甲。小曲。

作不_レ見。此樂殊勝ノ樂也。林者觀_ニ有爲諸法_ニ入ニ實相禪林_ニ。故林ト云。歌者獄_ニ生死無常_ニ。轉_ニ眞如妙歌_ニ。故歌ト云。賀茂大明神大黑天好翫ルト也。催馬樂ノ老鼠ニ同詞。

地久。有ニ面甲。准ニ大曲。

作不_レ見。催馬樂ノ櫻人ニ合詞ナリ。古今著聞集ト云モノニ注タル一説アリ。イヅレノ比ノ事ニカ。大宮右大臣殿上人ノ時。南殿櫻サカリナルコロ。ウヘブシヨリイマダ裝束モアラタメズシテ。御階ノモトニテヒトリ花ヲナガメラレケリ。カスミワタレル大内山ノ春ノ曙ノヨニシラズ心スミケレバ。高欄ニヨリカ、リテ。扇ヲ拍子ニ打テ。櫻人ノ

曲ヲ數反ウタハレケルニ。多政方ガ陣ツト
メテ候ケルガ。歌ノコエヲ聞テ。花ノ本ニス
スミイデ、地久ノ破ヲツカフマツリケリ。
花田ノ狩衣袴ヲゾキタリケル。舞ハテ、入
ケル時。サクラ人ヲアラタメテ、蓑山ヲウタ
ハレケルニ。政方又立カヘリテ同急ヲ舞ケ
ル。オハリニ花ノ下枝ヲ折テ。後ヲトリテフ
ルマヒタリケル。イミジクヤサシカリケル
事也トアリ。

白濱。中曲。准ニ大曲。

此曲タシカニ申タルモノナシ。對ニ万秋樂。
東三條殿之朱器大饗ニ在之。造人不見。

蘇志摩。中曲。着ニ蓑笠舞之。

中古ニ絶侍ヲ天曆御時被レ仰ニ多好茂。再三
辭申。重仰間改レ之。多氏ニハ絶テ今ハ不
レ舞。紀氏舞人舞。雨乞ノ舞曲ナリ。

登天樂。童舞。又男舞。小曲。

此曲。委注タル物ナシ。

都志。

酣醉樂。

狛龍。

五月節御輿出入之間。
御前ニテ奏レ之。

吉簡。

大略當時譜ニアレドモ絶畢。吉簡ハ催馬樂
ノ無力蝦ノ詞ナリ。

狛犬。

此ハ打毬ノ時。右方爲ニ勝負樂。當代コレモ
ナシ。

進蘇利古。

近代舞絶畢。樂モ譜ニアルバカリ也。

顔序。

コレモ絶畢。

新河浦。

是レモ舞ナシ。樂ノ譜ハアリ。

黑甲序。

是モ當時是ナシ。

常武樂。

此曲子部常雄作_レ之。常雄樂トモアリ。

右舞曲說々。依_レ爲_ニ上意。擇_レ之所_ニ進上_ニ也。

永正第六曆閏八月日

從四位下行前筑後守豐原朝臣統秋

右舞曲口傳魚魯之疑不少可俟好本校正

群書類從卷第三百四十七

管絃部七

夜鶴庭訓抄

音樂。

おほよそ糸竹の曲をば竹の馬にのり侍しほ
どより龍のなくねに耳をたてゝ。白髪新に生
ずるまで。日をくらし夜をあかして。このも
しくおきふしに思ながら。此道の人にすぐれ
たる事もなし。何事もひとによりてこと／＼
なることなれば。如何にすぐれたりとても。
いさむる人もしれるひととかたし。いはむや
翫ばざらむにをきてをや。しかはあれど。雲
のうへに袖をつらね。はしのもとのたはぶれ
にもまじろひ。この事につみゆるすにやと。

さよふけてことの絃のひきいれしふし／＼
にもいひたりしやらむ。あやしきしづのめが
中にも。ざれたる心あるものもありげなり。
霜にふれ露にあたる事も。さすがに春秋たけ
ぬれば。しれる事はすくなく。しらざる事は
おほし。なをかたはしばかりを申ひらけば。
後の人めぞはづかしき。されどあらし風にも
心して御覽せよと申をきたれば。雨もよもも
らさせ給はじとてかきをき候ぞ。まづ此道に
心うべきことその數あり。先時の聲といふこ
とあり。

春雙調東木音。

夏黃鐘南火音。

秋平調西金音。

冬盤涉北水音。

壹越調中央土音。

これを五音といふ。或木火土金水。或宮商角徵羽五音也。

宮。

一越調。准レ君。

商。

平調。准レ臣。

角。

双調。准レ民。

徵。

黃鐘調。准レ事。

羽。

盤涉調。准レ物。

大やう是を時のころといふなり。又十二時にとりて時の聲あるべし。六調子を六時にあつべけれど。しりたる事もなし。されば申さず。昔は時刻を正し。星の位をしらざりけれど。我管絃の心持て。たゞいまは何にてあるよと心得けるなり。闇夜にも物の聲をきゝて子丑の時をもしり。香の火を見ねども。午未のたけたるをもしりけるなり。いまの世にはさほどの管絃者は有がたし。みな絶たることなり。自然にあふ事有。草村の虫の音も枝に木づたふ鳥のさえずりも。當時のものゝ音にあ

ふことのあるなり。それも定なし。昨日午の時の平調。よろづの物のしみかへりたりし。今日の午の時をしたがへて。盤涉調にてもあり。さればいかなるべき事ともわきまへがたし。たゞ天性和合して。あふことの自然にあるなり。さる時にあひたる調子にてあそぶに。しまぬ事なし。此外に七音といふ事あり。始の五音に今二を加へたるなり。宮。商。角。徵。羽。變徵。變宮なり。いまくはへたる此こゑは上无調。下无調なり。上无調をば林鐘調といふ。下无調をば角調といふ。是を具する故に。五音にもしたがふ聲あらば。是にあはせて見よといふ心なり。七音の外にいきとしける物。聲はなるゝ事なし。笛に廿一の聲といふ物有。穴一に三の聲あり。ふとき聲。正中の聲。ほそき聲。是三分なり。合て廿一音といふなり。管絃はいかにも耳のかしこかるべ

き也。さらざらん人はおよぶまじき道なり。
又呂律とわけたる。陰陽にあつるなり。呂は
男。律は女也。呂に壹越調。双調。黃鐘調。律に
平調。盤涉調。黃鐘調。兩方ともにかよふ。大
食調同事也。其聲はかはらねど。呂にもかた
どり。平調にもし。大食調にもあるなり。此外
枝調子といふものあり。盤涉調并に雙調には
なし。

平調。性調。道調。

黃鐘調。水調。

大食調。乞食調。

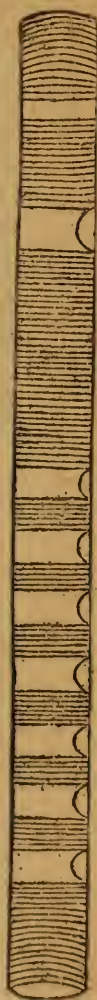
壹越調。沙陀調。

次第の聲のゆくはざまにかゝるこゑあるな
り。たとへば物の匂ひのやうに。其色と見ゆ
れど。すこしいかにぞや。なりをはぬ聲のあ
るなり。それを枝調子にあはするなり。いか
なるしらべに枝調子のある。なき調子の又あ
るに。こゝもとにいぶせく候。まだならはね
ばかき候はず。尤たづぬべき事なり。金石絲

竹匏土草木。是を八音といふ。金石は方磬舂
なり。糸竹はひきものふき物なり。匏はひさ
ごつぶり也。唐には笙笛のかしらにするな
り。土はつちにて作りたる物也。草木は鞞な
り。かわといひ木といふなり。文選第一卷序
云。譬_下陶匏異_レ品。竝爲_三入_レ耳之娛。黼黻不_レ
同。俱爲_中悅_レ目之翫。かく申たり。
千十下乙工美一八也言七_レ上凡骨毛比。笙竹の
名此中に舌なき竹あり。也の竹なり。麝香入
るにはこの竹に入る。ものゝおもしろからぬ
事は笙笛の時にあはぬなり。よろづ物あれ
ど。笙笛をとくならず也。樂のはやくおぼゆ
る時は笙笛をよはくとらへ。すこしはやめば
やとおもふ時はつよくとらへて吹なり。是秘
説なり。うかぶといふことなり。

干五上夕中六下口。笛穴の名なり。

六 中 夕 上 五 干

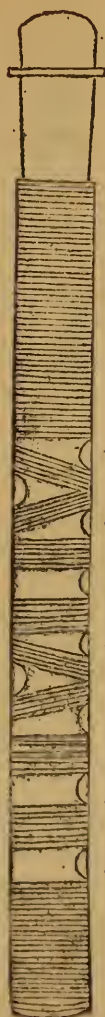


末のきりめを口といふべからず。事には五中の穴をおほひて。口の聲はふくなり。されば

聲の出所にあるゆへに口といふなりといはれて候しな。

四一上下工凡五六。篳篥穴名也。

下 一 四 六 凡 工 五



此穴無名又イルコトナシ

琴。

宮商角徵羽文武。琴の絃の名也。

本は五音なり。されば絃は五筋なり。その外に文武王の時くはへ給へるなり。いまふたすぢをよ。其のち七絃なり。故に今二すぢは名を文武といふ也。おもてにしとゞめあり。な

みだのかたと申。

和琴。

大六尺三寸。中六尺。下五尺八寸。絃六筋なり。只一二三四五六と申。又名候べし。かぞふるやうさかさまにかぞふ。様々の名ありげ也。うらなる穴に名候とかや。甲にはかば。ひ

さぎ。桐。くさぎ。

箏。

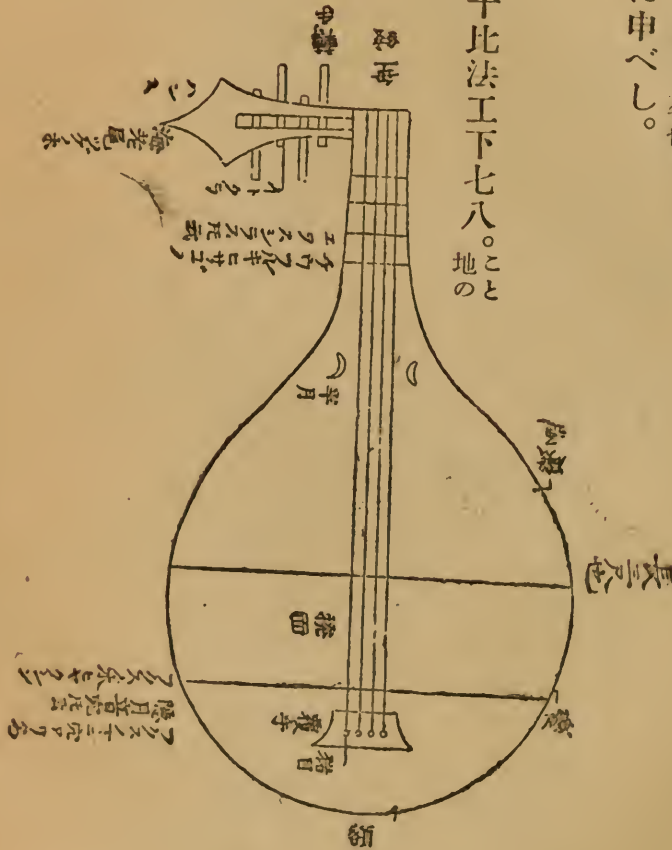
一二三四五六七八九十斗爲巾。箏絃名也。
箏の沙汰においては後に申べし。

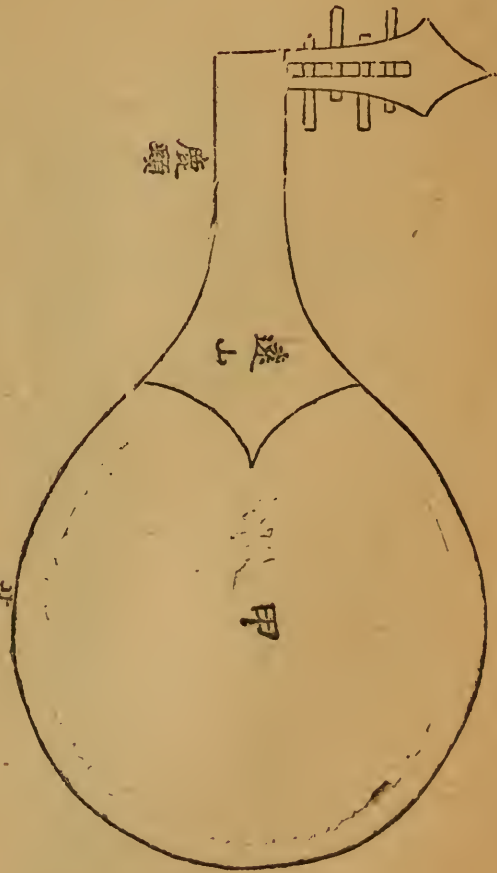
比巴。

一乙イ上。比巴絃名也。

斗乞之也。數秘言選。凡十比法工下七八。地名也。

ことぢとは。ち
うといふもの
の上に。をのあ
る所ごとに加
かる名のある
なり。





比巴馬上絃也。

比巴秘物等。

石上流泉。返風香調ニ引。

比巴ノ甲ニハ。ヤイ。

ロツミ。コツキ。

啄木。同調。

楊眞操。風香調。

シタン。クワリボク。ク

ユシホツメ。ミツノ木。

アワスハウ。土佐國ヨリ出ク。ハラハシ。ホチノ木。

甲斐國ヨリイデク。

比巴名。

井天。スツゴ。渭橋。已上宇治殿。玄上。大内。牧馬。齋院。

下濃。内大。臣殿。元興寺。大内。兩道。小比巴。

木繪。无名。蟬九比巴也。以上皆紫檀也。比巴調等。

壹越調。〔數歌〕索性。双調。沙陀調。平調。

大食調。乞食調。小食調。道調。黃鐘

調。水調。盤涉調。風香調。返風香調。

林鐘調。清調。殺孔調。難調。仙寫調。

鳳凰調。鴛鴦調。南呂調。玉神調。碧

玉調。啄木調。仙女調。

以上廿六調也。

方磬。上八。下八。

ほうきやうの事は。いとしり候はねば。いづれもと申ながら。こまかにも申候はぬぞ。かねの上下の名ばかりしるして候ぞ。

樂名等。

壹越調。廿三。

皇帝破陣樂。團亂旋。春鶯囀。天壽樂。

蘇羅蜜。厥磨賦。玉樹。廻坏樂。古詠

詩。梁州。韶應樂。賀殿。胡飲酒。壹

弄樂。酒胡子。北庭樂。承和樂。承果

樂。壹團嬌。河水樂。菩薩。迦陵頻。

武德樂。十天樂。

壹越性調并沙陀調。九。

安摩。羅陵王。新〔羅〕陵王。弄槍。澁河

鳥。最涼州。安樂鹽。壹德鹽。曹婆。

雙調。

春庭樂。柳花苑。

高麗狛樂。

皇仁。吉簡。長保樂。納序。古彈。新

鳥蘇。古鳥蘇。退宿德。進宿德。保蘇呂。

長保樂破。古蘇呂。長保樂急。狛梓。俱倫甲序。高

麗龍。志岐傳。阿志波。阿也岐理。歌良

古蘇呂。埴破。顏徐。新河浦。歸德叟。

進會。德イ古。阿夜岐理。新靺鞨。酣醉樂。

遍鼻胡。德イ常樂。石河。林歌。納蘇利。蘇志

摩利。登天樂。胡蝶。地久。白濱。敷手。崑崙八仙。

盤涉調。

眞大風。宮商荊仙樂。輪臺。青海波。元

歌。萬秋樂。蘇合香。劒氣禪脫。

宗明樂。蘇莫者。採桑老。鳥向樂。秋

風樂。白柱。竹林樂。千秋樂。越殿樂。

鷄鳴樂。

黃鐘調。

赤白桃李花。蓮花樂。央宮樂。河南浦。

弄破樂。喜春樂。應天樂。安城樂。西

王樂。感城樂。汎龍舟。重光樂。平蠻

樂。海清樂。清上樂。拾翠樂。

平調。

三臺鹽。皇塵。萬歲樂。春楊柳。太平

樂。五常樂。曇頭樂。甘洲。廻忽。想

夫戀。永隆樂。小娘子。老君子。扶南。

鷄德。王昭君。勇勝。倍臚。輪鼓禪脫。

大食調。

賀王恩。秦王破陣樂。還城樂。散手。

太平樂。傾坏樂。打毬樂。蘇芳菲。天人

樂。仙游霞。感恩多。庶人三臺。長慶子。

飲酒樂。放鷹樂。聖明樂。拔頭。

樂の名はいまだおほく候げなり。きゝおよび

候はぬはかゝず。うけ給はりおよびたれど。

わすれていはぬも候はむ。是かれにかよひた

る樂をば。いつかはこれになど申難も候はむ

すらん。

此道にをきては。我身にもこのみてすきて候

事なれば。うけ給はりおよび。又いやしき心

にもおぼえん事をば申べし。みなひが事にも

なり。をこのけも候へども。このなかにさも

とおぼさせ給んこともやとて。書をき候ぞ。

一先ことと申文字。箏是なり。此文字年來疑心

の文字也。その故は。よろづの物は邊にしたがふ物なり。ものによりてかはることなり。箏は吹物にあらず。しかればいとにしたがふべきなり。吹物は竹にしたがへ。引物は糸にしたがへたるなり。それにこの箏といふ文字のかゝるべき事かとおぼゆるに。久安二年三月二日。宇治入道殿よりおほせをかうぶりてまいりて候しに。三日一切經會御所のさせんえんにて箏つかうまつりて。さるの時事はてゝ。御所へかへらせたまひて。猶御遊び候しに。管絃の樂器の文字のさた候しに。この文字の事を申いでたりしかば。おほせに。事の外の管絃者なり。此文字をかく。うたがふべしとこそおもはざりつれ。さるにてはしりたるよなど仰をかうぶる。日ごろ不審によりて。かくのごとくいぶせく候て申よしを申候しかば。いまにいはむと仰ありしに。次の日

後宴ありなどして。三日また御遊び有しに。皇帝など候き。箏ひとつにてつかうまつれとおほせありしかば。遊聲序なからばかりまで。一帖五帖つかうまつりたりしかば。あの文字は此かはりに仰あらんとて。まことにはいとをしたがへたるぞとおほせありしかば。今かた／＼はいかにと申しかば。もとの文字よと仰あり。然ば縉。かく書べきにや。猶このこといぶせく。

一ことの長。五尺五寸そのむかしは有けるを。弘仁の御時に六尺五寸にかへ給ひ候。又いはこすと申所あり。是は琴地のさき緒のあたる所を申。この一の名はゆめ／＼人になきかせ給ひそ。源氏つくりたる紫式部は。上東門院の女房なり。其院にことひくいままいの参りたりけるに。院式部を召して。これに箏引なり。普の名ならざらむ名のさもありぬべ

からむつけよと仰ごとありけるに。いはこそす
とつけ候はん。いまひとつ候へど。うちきゝ
て。誰かけしきおぼえ候へばと申ければ。こ
とのほか御かんありけるとかや。ふるき物に
しるして候。いみじき事に候。かゝるつゐで
に物がたりを申候也。又琴と申。大躰ひきも
のに候へば。おなじさまのことなれば。絃の
さたのこと申也。琴にかづらをと申物あり。
絃きれぬれば。くづのかづらをもちゆる事の
候ぞ。それにとりて。古詩に。

風排^ニ琴上^ニ葛絃鳴。 日落^ニ洞中^ニ松樹靜。^{江中}

納言詩也。

又伯牙鐘子期といふ琴の上手ありけり。しか
る間。明暮ふたり申合つゝ。なく／＼ひきあ
そびける程に。鐘子期死ぬ。伯牙聞しる人も
あるまじければとて。琴の緒をきりてすて
て。やがてひかずなりたる事候。まことにさ

こそおぼえぬべけれ。
一撥合ひくべきやう。

ふかくゆし。あさくとり。^つあらくかき。^よやわら
かにおし。のどかにならし。はやくひき。やは
らかにしらべ。むせかへり。ひろきませまき
間のあるべきなり。たとへば一方ならぬ心な
り。爍の木の葉の風にふかれて庭にめぐるが
ごとし。はら／＼とちるかすれば。ひと所
にくる／＼とまわる。たゞならぬさまのすべ
きなり。たゞならずなど申さば。くるうべき
にはあらず。さむきあしたの水を身にかくる
心あるべし。つめたからんするなどいふ。難
あらむずらん。^こいみじきこと聞見るはいかに
ぞや。とりはこえつ事。^{さる}のこそかゝざればなめ
り。源氏にはいたきおりふし。めでたきこと
のつまぐ／＼には。そぞろさむくてなど申をか
れたる心地もおびえ。身の毛よだつこゝろの

すこし候べきなり。人にもさおもはせ。我ながらもわがする事とおぼえず。ただ心やりてしめりかへりて引べき事にこそ。一きれひきつればをしのけ。をしのけつとおもへばしのびかへりたる撥合をすこしりうてんなく。しづ／＼とうつくしうひきなど。うへをばすれども。心のうちは思ふすぢありげにて。いかなる事をあの人思ふらん。いぶせやと。みな人におもはする躰にひかせたまふべきなり。げに是もあしきすぢにも申をくらん。西山のあまことの少將。村上天皇。博雅三位などの申をかれたるにはあらず。たゞ是はをろかなる我心におぼゆる事を申候ぞ。さればみな指南たることになるべきにはさぶらはねども。又あはれに申をきたるなどおもふひと。千人に一人候こともあるべし。ひきよせつるよりやむせなくなるとなきことをつま

しらべにひくこと。よにわろき事なり。めくらの比巴こそさには候へ。あやまてつれ／＼げに。りうてむもなく。物さう／＼しくひくべきなり。ひきよせて。二のを五の絃ならびよりいづくの絃にもあらず。又別の事もなきに。たゞ二と五となるに。いかにぞや。ふと二などをもてとほるていか。よき人のあたりにきと居たるやうに。人のおぼゆるやうにかけまほしくこそとよ。それはしもいで候。つまあたりかきならす心の程の人がらによるべし。かる／＼しうことをもてなし。我かたになりぬれば無念に候なり。それによりてひかへておもはせて弾べしとは申也。わろからむにておしむべし。いはむやよからんにおしまば。あながちに人もきゝたがり。きゝおとしもありぬべし。何事も心あさくしなすまじ。うちとけてあそび。もしやなにあるべしなど

いひあはせてせんなど人のいはんに。もの秘
といひながら。わらは見しらすなどにくまん
もにくし。うちたはふるゝ所もあり。あざは
やかなるかとおもへば。心のそこをばみな人
にいはすなど。よきほどに候べし。それは箏
のみにあらず。なに事のありさまも同じこと
なり。我管絃のまだしかりける時は。秘する
こといみじきことのごとく聞まほしくこそ。
さおぼえさせ給はん時は。我身はまだしきに
やとおぼしめすべし。あやまてきゝしりたる
やうに。しばしはひかせ給へ。かきあはせ候
なんと人すゝめば。たゞよのつねの登り撥合
などうちひきておはしませ。夜もふけ。月も
入。露もおき。夜も明方にならん曉など。すて
かへりたる爲絃かきあはせ。すこしかたはし
ばかり。菅村皮竹甲斐筆歌荒田。

神樂。

阿知女作法。 榊。 幣。 杖。 篠。 弓。 鈬。
鉾。 杓。 諸舉。 葛城。 韓神。 宮人。
木綿。 前張。 薦枕。 志都夜。 小菅。 磯等前。
篠波。 葦原田。 殖春。 大宮。 上卷。
湊田。 蚤。 千歲。 星。 得錢子。 由不作。
朝倉。 其駒。

雜之部。年中行事也。
仍略之。

たびをして。舟人に申て云。鹽風にあたり。露
霜にぬれて。河に年ひさしくなりたる竹のい
かにもく性根のうせぬは。いかなる事ぞと
問ければ。五月のしもつやみにくさびの竹は
きり候也。其比きりつるたけは。いかにもい
かにも性念のうせ候はぬなりと申けるとか
や。仍笛竹は伴の比可切也とぞ申ける。いみ
じき事に候き。さてはいたり候はねば。知た
る事もなし。かやうにて今は申さじ。催馬樂
と申物は。尤しらせ給ふべき事也。ことばは

書候はず。別の双紙にて御覽すべし。神樂。催馬樂。風俗。名ばかりをしらせ給へとて書て候ぞ。

催馬樂。律廿二。

我駒。澤田川。高砂古。夏引。貫川。
東屋。走井。飛鳥井。青柳。庭生。我門。

大鼓の左右をしる様。

左には鞆繪の數三すぢなり。筒も赤く色どる。右鞆繪の數二筋なり。筒も青くいろどる。小水龍。高名笛なり。二條院御時。助種助貞。おほやけの御前にあまたの御笛の中にとりまして。次第に一二三付てまいらせよと仰ありけるに。小水龍を物のようにたつべき物にも候はずと申たりけるとかや。助種がそくかうかぎりなし。

笛竹。五月のしもつやみにきるべしといふ。

三郎男イ故曾高季と申けるが。父ののりたか豊後國へ下向しけるに。風雨の難におそれて道にしばし候ひけるに。舟にはくさびといふ物候は。本躰は竹にてうゑにわらしてしたる。其竹のめでたき笛竹にしつべき躰オイのして候ければ。水主にこひとりてのりすオイればやすし。一かやうにひかせ給ふべきやうをば申つるにとりて。聞人がらによりて。又ひかせ給ふべき様なほ候べし。かやうに心にくううつくしうひかせ給はんを。聞わくまじうひがくしき男にても女房にても。こととやあめオイけしひけやはるたひゞかせ給へなど。ひたやぶりにかるくしくせたむる人のこそ。世のすゑざまには。いよくさぞ候はんすらむ所にては。只人にしたがひて。なにをなひきてん。いたく申にしたがふといひながら。我身さへかろくになるべきならねば。さる事候ばやと

よ。さやうの事は我心たましゐにて。時によ
りて人よしと申は。そこもとをはからふに
候。いみじく人のいふとも。すまじからむ事
はすまじきぞかし。されどもきゝしかば。よ
にわろき事なりけり。はなたへひかざりし。
いちやうすりをえひかでないはれぬるも
わろし。物きゝしりたらむ人は。ひかざりけ
るをいみじとぞおもはんずる。それをさおも
ふばかりの人の百人に一人かたくこそ有か
しな。

一ひき物はいかにも付物にて候にとりて。物に
あはせつくるはきはめたる大事にてあるな
り。樂はむかしより合をきて。譜と申ものあ
り。こと葉のあまらずたらずしてあはせたる
物なれば。相違あるまじ。催馬樂おなじ事。さ
れど樂の心にひかれ候ぞ。それを催馬樂拍子
を心得て。よくしづかなる物もはやき物もひ

かせ給ふべきなり。催馬樂合飯さては本躰朗
詠講の所にて。伽陀を誦し。錫杖いまやう風
俗など申物こそ。我々のたけだにもあがりぬ
れば。譜もなし。又ならひたる事もなきに。
一返きゝつれば。そのすがたの物よと心にき
きつれば。やす／＼とひかれ候ぞ。今様など
にはまして様々の奇特もなく。ひかれぬもな
し。人の身も木火土金水にて作たれば。五音
にたがへども。八音とて。はしに申たるやう
に。いきとしいきたるもの。たてさせ給へ。そ
れが夜ふくるまゝにはよく候ぞ。

一箏は所にしたがりひてなり候ぞ。うちほらかな
る所のたかき。たうなどのさる事あるぞ。
まはりはしまはして。くち一二などある様な
る所には。ことの外になり候。雨のふる日な
り候はず。おぼろげによからぬ事は。しめり
たる日はつや／＼とならず。それになる箏は

ありがたし。さとおもふほどに。泉のうへ舟の中などはめでたくなり候。それまたいたる事。こうく水の流の下にてひくは。上にてはきこえ候はぬぞ。是も風の下こゑにてもなめり。はかなき事おぼしめしあはせよ。庭にてぞなり候はぬ。まして夜などは。座ひろにてあるうへに。露など置いてしめりぬれば。ゆゆしくわろきなり。

一ことにおしゆと申事あり。琴にむかはでは申がたし。などさはやかにひかで。すみ繪などのやうにおほどかにひきて。かへりもいでもせさせ給ふべし。夜かさなりなどして。やうやうつゝ候べきなり。

一おなじ事とは申ながら。大樂の舞。たてうち物などのあらむ時のひきやうはかはるべし。わきかへりたるかき合いるまじ。かすみたるつま撮合入まじ。たゞしたしかに。かこのら

いせいのはちにさらりくゝと弾合べし。笛はつぎめくゝいきつぐ所六いき。のぶる所をば四息などいで。いま二いきをば笙ぶえにうちあづけて候ぞ。そのひやうしひとつ竹にて。笙笛のあるをとなどにことそぎ候て。もしもそこもとを存じて。したゝかにきりめをめでたく彈あはせて。うへもさりけもいひはをわらふくゝも。樂の事をしとし。耳に聞いてひかせ給べし。

一ひとり箏にて。たゞ箏一給りてのその聲にはなれたるはなければ。いかにくるひてうたふとも。八音にこもりたれば。えもいはずつきめ也。

一物に付にとりて先笙笛のなか調子と申て笙笛にふくことあり。それふかば。しばし笙をならさせて。調子ふきはてかたに。うかぶと申所より。その程に二絃のとちをさげまうけ

て。はての竹に合せさせ給へ。もし笙ふえな
くて笛ばかり候はゞ。笛のねとる所遠耳にき
きふせて。すこしさがりたるとおぼえて。柱
はたてさせ給へ。あがりぬればのちのあしき
なり。笛のすこしくゝまれたるやうにたてた
るがすゑはよき也。まだしき折は。いかにも
柱のたかくたてらるゝなり。されば身をおも
ひしりて。今すこしひきあげばやとおもはせ
んするが。よきほどにはあらむずれば。そこ
もとをいまかみすぢばかりさがりたるとお
ぼしめす程にかくし候ぞ。あなかしこゝ。
ちらさせたまふな。此六の中に。四にかたの
ごとくひきては。調子をひかんと思ふ時は。
柱をさらに二絃よりはじめてたつるやうに。
えもいはずたて候也。立はてゝかき合。せう
せうひきてのち弾べし。ことあたらしくよ
くゝたてたりつる琴地を又さらにたつる

は。調子ひかんするよと聞しりたる人はかね
てしるなり。是は調子ひくひとつのやうな
り。調子ひく間。ことぢをもたをし。絃たがへ
など心うべき事。能々手につきたるおより弾
べき物也。かへすゝも秘せさせたまへ。

一搔合あまたある中に。爲絃搔合。二絃搔合。よ
くゝ秘せさせ給へかし。それによりて二の
絃搔合はしりたる人もなし。きむひくかき合
又いみじき物なり。

一樂にをきては。ふくにも秘する物おなじこと
なり。

一樂のとゞまる次第。先笙笛。次笛箏。次比
巴。次箏也。かくはあるなり。

一つめのかけぬやう。あぶらけをよすと申せ
ど。箏の爲に又あしければ。しほゆにて時々
あらふべし。冬は物にさはりて。はしやぎて
おれ候ぞ。夏はおれず。いつなりとも物につ

きてんには。さたに及ばず。齋宮女御は左
ちにおはしましけるとかや。右をもつかはせ
給へども。内々にては左を好みてつかはせた
まひけり。それは右の御手の爪をおしみて。
もし物にさはりもぞするとて。つねは左をつ
かはせ給ひけるが。やがて御くせにのちには
なりて候けるとかやぞ申傳へたる。又鹿のつ
の牛の角にて作り爪と申事の候げ也。わが身
にとりてはえしり候はぬ事也。世あがりても

さふらひける事也。昭宣公の作り爪をおとし
て。見つけたらむ所に堂たてんと願をおとし
てみつけれ給たりけり。寛弘五年せり川の行幸
也。極樂寺と申て。深草のほとりに候ところ
也。そこそぞ申傳へたる。爪なけれども。わが
ことのくう入て。後はみつながらおれ功闕文

一箏のしらべはいくしらべ候やらん。もともこ
のこと。いまおしうちまかせては。呂律大食

調。これ三しらべぞ。普通のことにて候。その
外雙調水調盤涉調とて。三しらべあらぬさま
ざまにてしらべの候とかや。いとしりたる人
すくなきなり。盤涉調のしらべは習て候。め
でたき物に候。わがひかねど。さる事ありと
しらぬはくちおしき事なれば。しるし申候
ぞ。かゝるしらべありとも。人にないはせ給
そ。物はなほ秘し候ぞ。ゆくへしらぬ人の前
にては。あやまてひきてきかせてん。

一調子箏にとりてまなこなり。能々秘すべき物
なり。品玄。撥調子。千金調子。方可調子。或説には
方三といふ。大食調子。以上五なり。此事氷室由
ぞかし。

加見調子。上无。撥調子。散手。品玄。千金調子。

全布（金布イ）。大食調子。今敬（敬イ）。盤涉調調子。無（天イ）

品少調子。明珠。まことに此六なり。調子の

異名はしりたる人候はず。調子を秘すと申
は。此異名をとも。此比の樂は散々に候めり。

假令の事なり。

一柱の。いかにすれども。身もかはらず。こともかはらず。耳もかはらず。聞えぬ時のあるなり。あぐるもわろし。さぐるもわろし。よきと思へば。又ひけば。いかにぞや。しとぞあひてもおぼえぬ事のある時あり。古き管絃者どもに向。此ことをいふせく申さたするに。つまびらかに中人なし。つくくとしづかにあんなじ。度々さる事のあるたびに。とかくしてこの事をあんじ候へば。いはれたることのあるなり。たとへば唯今は時のこゑ平調にてあるに。盤渉調にて。今夜の講どもあそびどもありなるといふひがくしきこといできぬる夜も。ことの平調の聲の心にて。猶ありて。たゞ今の盤渉調に合たれば。少しなりおはすおぼゆる也。又さるひがくしきことなき夜。又かゝる事のあるもあるは。笙のふえと

横笛とのふとく圖の同じほどならぬに。たとへば笙のふえにつきて柱をたてたるに。笛をきけばいかにぞやおぼゆる。笛につきて柱を立つれば。笙笛を聞時やうぞあしきやうにおぼゆる也。吹物ひとつにならひあしからぬに。我耳きゝて柱をたてむには。またくさることあるまじ。またなし。放生會常樂會などに行道のちがふ所にて。左は黃鐘調。右は平調にて。たとへばことの外にちがひたるともにて。吹向て一所にてゆくが。ゆゝしくわろかりぬべきことぞかし。それがいづれもしみかへりておもしろくきこゆることの候ぞ。それは物あまたしてすれば面白なり。

一箏の絃はるやう。二からまき。その外今ひとからまきをうへにかけてからむなり。ふとをはすこしつよくはるべし。この外にまき絃といふ物あり。かしはがたのゑりめのもとに

二寸ばかりまろにわけて。ことをにて。うへによこざまにまばら／＼まきて。それすぢ^{のイ}關文

笛名。

大水龍。小水龍。青竹。葉二。柯亭。讚岐。中管。釘打。庭筠。

笙名。

雲和。大蚺界繪。小蚺界繪。^唐虎巖。^{替イ}法花寺。不替。

一王昭君と申樂は。むかしたえたりける。南御子貞保親王と申人の尺八の譜より吹つたへ給へり。王昭君に又ものがたり候。

一玄上は。延喜の御琵琶なり。其御時。比巴の上手に玄上といふ者ありき。其名によりてやがて玄上とつけられたり。大水龍小水龍といふは天曆帝の御笛也。青竹葉二は高名の笛なり。入道殿下につたはりてありけるに。後冷

泉院の御時。藏人を以て入道殿へ件の笛を申させ給けるに。藏人名を忘れて。齒二たてまつらせたまへと申ければ。御秀句をおほせられけるやう。なに事なりとも綸言なれば關文いかでかたるなり。いまのかふとて。草生たる牀なり。其故なるべし。

一酒胡子。酒清司。^{眉止白女といふ。}武德樂。^四

^{月會に用る。}拔頭。陵王。^{魏馬相撲節に用る。}澁河鳥。

鳥向樂。十天樂。^{行道にす}最涼州。古樂。

^{内宴のまい}賀王恩。^{御賀のまい}春庭樂。^{節會の參}

^{り音聲。}傾坏樂。^{又名故郷}輪鼓禪脫。長慶子。夜半

樂。^{退出の音聲に}放鷹樂。^{野行幸に用る。弘仁天長}

還城樂。^{行幸の還}

一勸廬と申こと候。第六第九第三なり。

鼓六度。大鼓一度九度。大鼓一度三度。大鼓一

度也。^{其イ}是一は三度拍子にかくなり。三度拍子

を一拍子と云。大鼓。手。鉦鼓。^{其詞にや}聲ト聲

シリ聲シリ聲。又説。聲ニ。これは樂人だにはかばかしくしり候はず。なにごとくも案じいでたるにしたがひて。次第もなく申候ぞ。

殘夜抄

或號ニ迷路抄

管絃のおこりは中々文道にはそのゆへをしるといへども。これを傳たる家の人はうるわしくしることかたし。樂の名調子の名も文字にはたがひたり。その故は昔は人のふるまひあながちにしゆくとならず。中にも樂人舞人などいひける物は。その子父にとふべき事ありて。ゆき所を尋ぬるに。田かりにゆきたるときゝて。そこへ行て笛の手ざしをとふに。田かるかまのつかを笛ふく様にして。手ざしをしへ。或はめしゐたるごとくにて。文字を見ぬもの。そらにこと葉をかざりてみちをつたふ。かやうなるあやしき草のいほりしばのとぼそよりめでたきみちのつたはりきたるなるべし。一にはこの朝の事にあらず。唐天竺高麗などよりつたはりきたるみち。梵語。唐聲。韵。和訓。かくくかはるよみ。かならずその本説

をたゞす事かたし。此朝のあそびは。世のはじまり神の代に天照大神あまのいはとをとちて。天下をつくやみになし給へりしに。やをよろづの神々よりあひて。神めで給ふほどのあそびといふいまの神樂。つぎには我國の風俗といふは。催馬樂風俗とて。をろ／＼のこりたる事共也。樂といふは。からくにの哥は詩也。この朝のすなはち神樂。催馬樂。風俗。をよび雜藝。白拍子。ちないらこまでも。このよしあひおなじ。か様にこゑ／＼なるからくにの歌のこはぶりをうつしまねびたるをかくとはいふなり。猶々ふき物には調子。引物には箏の調子撥合。比巴の手撥合などいふ事。みな其うつは物に付たる事なれど。その手などにも猶其詩ありけり。此朝につたはり來て後は。其歌はつたはらず。音曲ばかりのぬけがらにて。わづかに傳はり來たるとかや。さればふき物ひ

きもの。おもひ／＼にならはん人は。そのうつはものにつきたらむことをよく／＼ならひてあるべきを。合奏の爲に樂をさぎとしてならはしむ。さるゆへにそばひら又期にのぞみて其座にあるべきことをもみわきたらむ程の事を思ふべきに。それまではいはいはじ。わづかに其器に付たるほどの事だにも。すたれゆく世の末。心うくかなし。このゆへにわづかにちいさき竹のつゝにて。見とをしたる程だにもなき口傳の外。ごにのぞみておぼつかなかりぬべきことを。夜を残したる老のねぶりのうちに。思ひいでらるゝ事どもをしるして。子を思ふみちのあまり。かたはらいながら。わな／＼くわな／＼くつふしつゝ。

まづうつは物に付たる曲はさる事にて。音樂にとりてしな／＼ごにのぞみておもはふる事あるべし。一は御遊。二は舞樂。三は式講。四は

十種供養。五は人に物を教ふる事。六は人に習ふ事。七は調子のうつりかはりめ。八は樂のあひだの事。九は音のこと。十は物を秘すべきやう。十一は物のたがひめの事。十二は打物の事。十三は樂器の事。

第一。御遊に又しなくあり。一清暑堂の御神樂。二朝觀行幸。三主上御元服。四大臣大饗。五わたまし。六后宮の御産の五夜七夜。七東宮行啓臨時客。里子の五十日百日等。宮々の御はかまぎ。なをもあるらめど。すがた同事也。

朝觀行幸。御遊やう／＼なれど。もとよりさまおほやうたゞ同じ事也。三獻をはりて御遊の具を置。比巴。箏。和琴。笛。宮の蓋に笙。横笛。篳篥。拍子を入れて。やく人所作人の座藉に隨て次第に置いて後。始は雙調。調子のしだい。まづ笙。次篳篥。次笛。ねとりてのち。比巴の撥をあつべし。撥をあつと云は。一クク上上ク上。于是

也。世にはたがいひ始たりけるやらん。七撥といふめり。調に隨て八あるもあむめるは。調子のあひだ比巴をしらべて撥をあつるに。このごろいさゝかの事あり。故妙音院をめして御所作を執せさせおはしますによつて。つめてやをらつゝしらめたる絃に撥をつよくあつれば。しらみてきこゆる事あるによりて。一絃に二たびあてゝきこしめしかば。一クク上上ク上とある事のうち／＼に時々ありしを。それきゝあひたる人のやうあるかと思にや。つねの事になりたり。さあるべき事にはあらず。たゞあてゝみてしらまば。いくたびもなをすにてこそあらめ。かやうも物はなりたちぬればあしき事也。をのれらはさやうにすべからずと仰ありき。其後調子間は。比巴箏思々にかきあはせ引べし。笛の調子をはりなば。比巴はゆめ／＼ひくまじ。調子のすゑにこ

めざまに。和琴にはことおこしといふ物あり。
このごろは絶たるにや引人なし。又ことおこ
しなきには。すがきといふ物をすべきとか
や。その雄拍子をきゝて。拍子をうちをき
て。催馬樂をばうたふべきに。それもこのごろ
をもはへたる人かたくなめり。次第はまづ
さいばら。次樂うちませくすべし。このごろ
はさだまりて。歌には呂には安名尊。新年或梅
枝。但近來
不歌美作。席田。樂には鳥破急。賀殿急。律。伊
勢海。或青更衣。万歳樂。五常樂急。三臺急。おほ
やうこれにはすぎず。此外させることなし。昔
の事はふるき日記にあんめり。

清暑堂御神樂の御遊はみかぐらをはりてのち
にあり。これも樂催馬樂呂律これらにかはら
ず。但近來清暑堂御神樂に或人めづらしき事
せんとて。葛城といふ秘藏のうたをうたひた
りけるに。其歌はつたかるべきことあるを。あ

しくうたひたりけるとて。とき人そしりける
やう。のがるゝ處なかりけり。めづらしき事
は。かぎりある事にはせであるべきにこそ。建
保六年十二月七日。東宮行啓〔高殿〕玄陽院殿へあり
しに。其日やがて御五十日の御遊に拍子とり。
我家といふ催馬樂うたはむと申けれども。な
どやらんそのひはうたはざりけり。

大臣大饗。これも御遊の儀式。打任これらには
かはらず。それにとりて。母屋の大饗には鷹山
といふ哥をうたふべきとかや。それは源家に
はあり。藤家にはなき歌にて。うちまかせては
一どうけ給りしも。安名尊にてぞ侍し。又律に
も鷹子あるべきにや。

わたまし。これはいまだ承らねど。それもたゞ
御遊普通のにてあるべきに。此殿といふ歌を
うたふべし。そのほかかはりめいとなきにや。
樂にもかならず賀殿あるべきとぞ聞侍し。

后宮五夜七夜。これもいとかはりめなし。律になりてのち。樂に長慶子を必あるべきとぞうけ給りし。建保二長慶子ありけるには。つくる人すくなきよし人かたりき。

臨時客。これはみゝとほくていまだたちぎきし侍らず。これはちとかはりめありて。朗詠などあるべきにや。

第二。舞樂。これゆゝしく事こたいななり。女房などあながちにしらでもあるべけれど。をろをろは心えもすべし。これもしなぐあり。大嘗會。大法會。堂供養同塔常樂會。放生會。舍利會。朝觀行幸。内裡舞御覽。内宴。内裏樂所始。相撲節。社頭供日等。

大嘗會には和哥所いはひの哥をよみてたてまつりたるを風俗所にくだして歌のふりをつけて。其歌のこはぶりに隨て。悠紀主基の樂人樂を作たるにて。左右舞人まひを作るべきとか

や。されどこのころは樂も舞も其歌によらず。おもひ／＼につくりあひたんなり。樂はがく舞はまひといふたとへは。これよりおこるとぞふるき人は申し。これは女房の身にいかでもありぬべけれども。かたはしづつかやうの事もきゝをかむために。をろ／＼申をく。

大法會。これ又女房の身いかにてもありぬべし。されど見物などの爲にきて。をろ／＼きゝをくべきにや。事とゝのひてやうに隨て。其所へ行幸御幸。もしは長吏などいらせ給へば。左右樂屋亂聲してのち。又亂聲して舞人ほこをふる。まづ左。次右。次左右あはせふる。これをば菰舞とも云。又三切の亂聲ともいふ。其後師子こまいぬ舞事もあり。菩薩そりこあり。又鳥蝶もまふ。所にしたがひてやう／＼あり。法會の舞とてあり。又供養の舞とも云。それはてゝのちに。入調となづけて。安摩二舞とて有。其

後の舞は。何にても思々に期に臨時に隨てあ
んめり。常樂會。放生會。天王寺仁和寺の舍利
會。醍醐櫻會。此等皆同躰なるにとりて。常樂
會は日本國第一の大法會。次には八幡の放生
會也。

朝覲行幸には定たる舞つねの事にて別事な

し。供御のまいる時はまはず。道行みちきとて舞人

はゐる也。供に立舞。内裡の舞御覽にはほこふ

りつればやがて左右の舞思々にあり。凡舞の

出る作法さまぐなり。亂聲にてもいづ。調子

にても出。皇帝春鶯囀は遊聲にて出。又道行と

て樂をしていづるあり。くはしき様は樂の勘

物にあり。これはきとの物見のためにしるし

つくれば。くはしからず。

第三。式講調子の後。思そうらいの樂して。導師

の上りぬれば。樂とかことうちませくあり。

事あたらしくいふに及ばず。かすもしらずま

じりて。すぎにき。事とゝのひてせむとする
時。只拍子樂拍子いづれにてもあるべきにさ
だまりて。人々たづぬるに。打物なければ只
拍子にてやあるべきとうちまかせていひあひ
たる。をかしき事也。只拍子にも打物はある事
也。

第四。十種供養これにあり。惣禮傳供ののち。
かこと樂とまじりくあり。略儀にはかこ二
に樂一。法のさす所は。かこと樂と一づつまじ
る也。これは打任には樂拍子にてすれど。むか
しは只拍子にてしけるといふ事も有とかや。
必盤涉調にてあるなり。後白河院如法經かゝ
せおはしましゝ時十種供養ありしに。盤涉調
にてあるべしときこえしに。抑何事に十種供
養は盤涉調にて必候べきぞと尋まいらせしか
ば。これよくとひたり。物は問はゆゝしき大事
にてあり。又こたふるも大事なれども。子細を

するためにはこたふるはやすし。物は思ひよ
 りて問は心ぎはの見ゆる也と御感ありて。お
 ほせられしは。盤涉調をば一の名はまくゑい
 修羅天修羅天しゆらてん聲と云。又梵天聲といふ。其故に如
 法經の十種供養にはかならず盤涉調を用也と
 ぞおほせられし。是又人きかざりき。又これよ
 り後。五十六億七千萬歳とかやの後。人の七萬
 歳の時。釋迦の佛法うせて。彌勒菩薩世に出
 法を説たまはんに。其時この世に書置たる如
 法經を彌勒を導師にて供養したてまつらんす
 るのほう樂には万秋樂をすべし。これにより
 て慈尊万秋樂と云。これは即盤涉調の樂也。是
 によりて盤涉調にてはあるべきなりと也。
 第五。人に物ををしふる事よく心うべし。是
 は。古き人いかならんでしにはいかならん事
 をなにとをしへよと。つたへをきたる子細は
 なければども。かひなきとしのつもりにさやあ

るべからむとのはからひばかり也。ちうすべ
 きにあらず。比巴にとりては。もとは一人のつ
 たへなれども。いま二ながれになりたり。なか
 ごろの孝博。かつらのせう信綱。これがかみは。か
 うはくは院禪が流。桂の少輔は經信の孫也。た
 だしいまは經信の流はおほやう世にひろがら
 ず。又たしかならず。たゞしこれをそれあり。
 さりながら孝博は比巴をば風香調にてをしへ
 はじむ。左の手指みなとくなるゝゆへに。比巴
 の調の中に風香調をよろづの調のおやにてあ
 る故也と申けり。かつらのせうは黃鐘調にて
 をしへはじめ候はず。そのゆへはえうけたま
 はりをかす。はじめちいさやかなる撥合樂な
 どよりをしへはじめて。おくざまへいる事は。
 樂も撥合も手も。次第あさきよりふかきに入
 べき也。のびたる樂は。只拍子をさきとして。
 よく／＼心えてのち。樂拍子をしうべし。かく

聞きこをきたれども。わたくしのはからひにて。前
内大臣内大臣殿には。をろ／＼樂のかずわづかに十
四五になりしかば。返風香調のわたし物。呂律
の催馬樂などををしへ申き。其故はわれから
の天性よくおはしましうへに。世に比巴引
すくなくて。ほどなく要に立べき人にておは
しまし／＼かば。公家の御遊のわざばかりをま
づよく／＼功をいれんと。の儀にてありしか
ば。まことに程なくはれの所作にも。めでた
ううけ給りにき。それらはさる事にて。よくよ
く人のかほをみるべき也。ぬしがらの心にし
たがひて。はからひて物をも秘藏すべし。こ
れはさらにおやこしうずさによるべからず。
又物ををしへはじめて後。さうなく何をいか
ほどまでをしへんなど。やくそくをもすべか
らず。そのゆへははじめのまゝにてとをる事
かたし。はじめよげなる人のわるくなるもあ

り。わるげにてよきもあり。又するにしたがひ
て物に心えたる人もあり。物に心えずわるき
もあり。次第にてなるゝにしたがひてかはり
ゆく事なればなりゆかんやうによりてはから
ひをしうべし。又いかやうに撥をとりて。いか
ほどなどをしうまじ。おほやうばかりをし
へて。ぬしにまかせてのち。その中にみえむ難
儀をなをすべし。ぬしに隨てさま／＼にやう
のかはれば也。撥音も又しなく／＼あり。はじ
めよりいかやうにといふ事あるまじ。ぬしの
天性によりてかたらかにてよきもあり。かな
ざりてよきもあり。まろらかにてよきもあり。
すべてかわきたるはわろし。又ふらめきたる
わろし。たゞしあながちにばちをとたくまし
うけだかくうつくしからねども。比巴の聲を
よくきかするばちをとあり。それにてもなん
くるしかるまじ。すべてよきばちをとといふ

は。こゑはゆる／＼ときこえて。そののかたき也。柱の上はすゞしく絃ぼそにきこゆるがよきなり。をぶとにゆふ／＼と聞るわろし。これらをもちてこゝろえてをしふべし。そうびんにはやくならひえつべければとて。一どにおほく教ふまじ。すこしづつにてよく／＼心えさせて。こうを入べし。

第六。物ならふ事は。をしふるにこもりぬれば。はじめてならはむ人のいかにと心うべきにはあらず。さりながらふるき物に申候は。物は師はをしへず。弟子はならふなり。これを能能あむじほどけば。まことにいはれあり。たゞ我心によくいりぬる事をば。さすがに人のをしへぬ事はなきなり。それにとりて人の身によくしつべき事をば心にいれず。天性わろき事をばかならずこのむ。其中に天性よき人の心にいれてこのむが。ぬけたる上手にはなる

也。かゝれば物の上手は世にありがたきなり。たゞしせう／＼身にたへぬ人も。いたくこのむはかならずしうるなり。うちの七郎と申比巴ひきは。比巴にとりてわろき事のかぎりありしかど。このみこうをいれたりしによりて。我ひとりとはめでたくきこえき。このもしまらむひととは。なに事をもすべし。たゞし身にたへたらん事をすべきにや。物をよくする人にならむと思はん人は。身をなきになしてこのむべし。たとへば現世には名聞利益の思なきがよきひじりにてあり。いのちをおしまぬがよき武者にてはあるなり。此事を好て人いかゞ思はんすらん。あしき所にて物をせば。人やあしといはんすらむ。我は上らうなれば。下すのもとへ行てはいかゞならはんする。又びんぐ食にて師を大事にもえすまじければ。いかゞならはむするなどおもはゞ。猶心ざしのあさき

也。物をこのむ人は弟子をきらはず。物のしりたきは師をきらはぬ事なり。かやうに心えてよく／＼ものはならふべし。

第七。調子のうつりかはりめといふは。まづしらべ一をしらめたるに。こと聲のいできたるなべてはわろし。それにわろからでよきあり。是をかへりこゑといふ。是は呂より律にかへる。律より呂につたふ。其聲の位をよく／＼心えつれば。こと調子にうつれどもやがてよし。ふるき略頌に云。下一盤涉還_二雙調_一。平大同音上_三黃鐘_二。又云。雙調平調上_三黃鐘_二。下一盤涉還_二雙調_一といふは。雙調より平調にかへり。平調より上无調にかへり。上无調より黃鐘調にかへり。黃鐘調より下无調にかへり。下无調より一越調にかへり。壹越調より盤涉調にかへり。盤涉調より雙調にかへるべしとなり。これは笛一がうちの事にて。かたのごとくつづけた

れども。まことしき聲の位はあはぬなり。此中に雙調と平調とうつりよく。壹越調と盤涉調と又うつりよし。又黃鐘調と下无調とはよし。此外のかへりこゑはいといみじくなし。これらは十二律といふことをよく／＼心えてしるべきこと也。これらまでは。女房のこまかのさにをよぶまじければくはしからず。

第八。樂の間の事。これはふるく基政が假名目六などいひて。龍鳴抄といふ物あり。又妙音院の入道殿のせさせおはしましたる樂の目六などいふめでたき物あり。されどもそれはことながければ。をろ／＼せんをとりて申べし。古樂新樂いうせい道行調子亂聲ていのことなり。是等はさる事にて。ふき物引物よりあひて物をする時の事こそ。このごろむげにゆくりなくみゆれ。たゞふきひくとばかりはしりて。其外しらすげなり。樂をしいだす事は。まづ

笛。初拍子より笙。其後筆簾などふきて後。比巴をば引べし。比巴ののち箏にてあるべきなり。

吹物はいかにも上らう下らうをいはずこの定也。引物は比巴の後ぞ箏は引べけれども。こと引上らうならばまづも引べし。されどそれも猶なべての人どちの上にはいはず。しかるべき人とわれらとの事なり。さてふきものやみぬれば。比巴しばしひきて。とどまりてことをのこすべし。はやきに樂は。一反ばかりづつはあるべけれども。ことひきなどの上らうにてもなし。又上手にてもなきには。よきほどに引て。すゑすこしなどをのこすべきは心ばせ也。すべて吹物はやみぬる後。又ふくはひが事なるに。比巴箏などのおもしろきをひかせむと思おり。すゑをちと吹て。つぎのかしらなどまで。もしはなからばかりも。せめては一反ばかりもふきて。引物を残すは。興に入おりの心ばせなり。比巴にて箏をもてなすにもさやうにあるべきに。このごろはきゝたからぬえせ笛の引物をもてなすにはあらで。人しれず我ひとり興に入て。くりかへしゝふきたるよく心なし。筆簾などはなをゆかなる物なれば。時時ことばすくなにつけたるもあしからず。それも上手にとりての事也。すべての心ばせは。人の物をするひた行ぬひイとよしにてあるべきに。我心をやるはよく心なきにや。笙もむかしは吹物とまりても。すゑざまなどにひとつだけのはそこゑをふきしはよくきこえき。このごろはつゆさる事なかむめり。はく有の大夫ありふさといひし人。とをき人にはきむなをと云物こそこゝろえてすめりし。

第九。音事といふは。調子のうつりにをろゝきこえぬれども。聲ひとしなにべちのみちあり。

り。まづ十二律につきて申べし。天地のあいだに聲十二あり。これをいふに。黃鐘。大呂。大簇。夾鐘。沽洗。中呂。蕤賓。林鐘。夷則。南呂。無射。應鐘といふ。黃鐘は一越調。大簇は平調。大呂は一越調と平調とのなかのほどの聲也。沽洗は下無調。夾鐘は平調と下無調とのなか也。中呂は雙調。林鐘は黃鐘調。南呂は盤涉調。應鐘は上無調。これにのこりたるはみなあはひのこゑ。かみのにてはからふべし。

さて七聲と申は。すべて宮商角徵羽變宮變徵也。一調子のうちにいづれもあり。まづ一越調には。比巴の雙調ならば。乙也は宮。下クは商。乙七は角。呂は變徵。一乙は徵。工八は羽。フムコイは變宮。又平調には。比巴の黃鐘調は。ユクは宮。工七は商。凡ヒは角。之上は變徵。乙八セイは徵。下ムクイは羽。十也は變宮。これにてのこりはこゝろうべし。是は比巴の調子品にあれども

猶申也。

さてなゝつを甲乙々々になすには。宮徵商羽角變宮變徵とめぐる。呂はめでたくあふ。律は角變宮變徵の三聲は一律さがりたるなり。十二律を甲乙々々にあつるには。黃鐘林鐘大簇南呂沽洗應鐘蕤賓大呂夷則夾鐘無射中呂とめぐりて。中呂より黃鐘へはかへるなり。すべて呂の中にも律まじりたる。律の中にも呂まじりたり。これは調子の反音にもをろく申つ。能々心うべし。猶も申べけれど。事おほかれば略しつ。こまかには十二律にてこゝろうべし。第十。物を秘すべき様は。べちにいかになにをひすべしひすまじといふ事は。今はじめて申べきにあらねども。なべては比巴には三曲と申。その中にも啄木といひ。箏には水調調子。ゆかふ調子。がくてうしのおくのひせち。笙には大食調の入調。箏箏には小調子。笛には皇

帝。團亂旋。師子。荒序などなべて申。此外は猶奥ふかき樂。催馬樂など申はなべての事なれば。きゝをよびて誰も申めれども。中々細々の事に秘すべき事おほし。何よりは我道々の口傳こそよくく秘すべしとぞおぼゆれ。又同物なれど。あまねく人のしりたる秘事よりは。さしもなき事のなかにも。人のいときゝをよばぬ事能々秘すべし。又我道ならぬ事をもその中の秘事をきゝをよびたらん事秘すべし。人の事をあさくすれば。我道もかろくなる。蘇合万秋樂などにも秘事ありげに申めり。かやうの事は。申さばつきすまじければとぞめつ。

第十一。樂のたがひめの事。樂の説にあまたあり。笛にはちかごろは大神戸部兩家。笙に豊原氏。こればかりなり。なをし戸部氏いまはなきがごとくになりて。人ももちゐぬひが事也。そ

れらの説々は譜にあらはなり。又笛にはうけあななどを説にいだす人もありげなるは。はかなける事也。比巴箏には。このごろ樂のたしかになりたるにとりて。同ながれのたがひめあるは。一にはたとへば風香調にヒと七とはおなじ事なり。又一之上ミイこのみすぢはかりめなるよし。又下也同事。ヒと七上とおなじ事。又ヒ七上とヒとおなじ。此外猶子どもにもをしへ。我も父と譜にたがひたるは。わがこさかしくて。たうじもたゞよく。きゝよきさまをする也。譜をほんたいにすべきにとりて。譜は樂の説をむねとして。手さしをばしらぬ事也。されば手さしたがふやうにみゆとも。樂説はかはらぬ也。みればさかしき躰なれど。女房をさなき人などのためによきやう。又たうじの吹物にきゝにくからず。あふやうをはからひてする事。かつは故妙音院の御ゆるしのあ

りし也。むかしの物の上手ぶるに。人も中々このごろにあはすれば。かたくなはしきことありき。つね正まさしくいみじきやさしきすき人ありき。それがしうとめて。能登あまといふこと等びはの上手ありき。それはうそふきふえすかし。又くさ俱全のすなど。ちごどものよむをことに引などして。いみじきことと思ひたりき。それもすきたるがいたす所なり。ゆふぎりとしてことひきありき。樂人基政が女。それがすゑの弟子どもの中より。陪臚をはじめはたゞ拍子にひき。なか拍子とて。又たゞ拍子ながらはやくひき。はやひきとて。てをそぎて扶南などのやうにひくことあり。これらはいづれもいづれも物ぐるはしき實説もなき事也。ゆめゆめまねぶべからず。天王寺樂人の中よりいできて。公定が説とて。蘇合三帖を二一する事ありげなり。第四拍子と第五拍子とのあは

ひよりかへる也。めりイ揚眞操をもさる事ありと。妻尼公が説とて。月輪入道殿下仰られき。はじめ五句をすて、第六の句よりとぞつたへき、て。徳大寺左大臣公繼。かたり給し。返りひくことは入道殿おほせられきやうを徳大寺殿おほせられし也。秘曲などはもてあそび也。かへりかへりなどせぬ事とぞ承をきたれど。さる事もやあるべからむ。おぼつかなし。すべては人のせむ事のわが思にたがひたらんを。左右なくかくなんたがひたりなどなおほせられあひそ。これは一にはちとはらくろくて。人のあしざまにしをきたる事もあるらん。又一にはわがしりたるやうのあしくおもひわたる事もいかでかなからん。又よくしりたらむにつけて能々用意あるべし。

第十二。打物の事。うち物おほかれど。この朝にのこる所。鞆鼓。大鼓。鉦鼓。一轆。三轆。奚

婁。大拍子。銅拍子。反鼻。笏拍子。方磬。おほやうこれらにすぐまじ。たゞし方磬は。大鼓鞆鼓の定と打物とは申まじ。まづ。かこにはもと八のこゑあり。阿禮聲。付短聲。砂聲。鹽聲。常聲。(當歌)大鞆聲。小鞆聲。泉郎聲。或白水郎とあり。泉をかきあやま又白世郎ともあり。是ら能々おぼつかないけれども。いまはあかす人あるまじ。織錦聲。これらなり。あれいじやうはぐくの序にうつ。打やう別の譜にあり。はやき序ひきの物。蘇合五帖奥。春破五六兩帖。これらには短聲をうつ。よろづの事の調子の間は。又短聲を打。砂聲は蘇合二帖にあり。織錦聲もこれにあり。大鞆聲は蘇合序一帖にうつ。小鞆聲は急にあり。泉郎聲は破にあり。當聲鹽聲くはしからず。いづれもたしかのことはしるしをかねば。をろくきゝをきたり。打様はみなかこにつけて申べし。すべて八拍子の物にも。はやきのびたるに隨て打様あり。又四拍子にも。のびしゞまりにやうあり。又りんせちあり。う

ちやうまでは。女房しるべからねば申さず。大こ。がくにしたがりて打様あれどもくはしからず。たゞし拍子あぐると見えたり。これは人しらず。此外の事。古樂。これは大鼓の事なり。新樂。大曲。中曲。小曲。亂聲。鹿樓。荒序。蘇莫者序。亂序。安摩。これらをよく／＼うちわくべし。鞆鼓は新樂ばかりに打物也。大鼓はくはしくしるしをかむことゆゝしくわづらひあり。又ばうなんあるべし。また女房の身にいといるべからず。さりながらせう／＼申べし。こがくにはかいてあぐと申。新樂には三度拍子にあぐ。是には八拍子物のしづかなるにとりての事也。八拍子物を古樂に三度拍子にあぐる事はあれども。新樂をかきてあぐる事はなし。但參音聲には。御聲にて舞人ひぎをつきてすべる時。新樂をも古樂にあぐる也。採桑老は古樂なれども。三度拍子にあぐるは老者をおびやかすがゆへのこ

ころしらべのよしとかや。四拍子物は一拍子にあぐるに。三度拍子にあぐるものあり。それは見をよぶところ。古樂の四拍子なるを三打也。

第十三。樂器の事。樂器には八のしなあり。金石絲竹匏土革木なり。金のうちに又五しなの物あり。今は世にたえにたる物どもなれば。ふるぶみの事を見をよびてをろく申べし。一には鐘。これはつきがねとよむ。もし是がちいさきか。聲々なる十二あることありけるにやと見えたり。今はつたはらねば本文申て用なし。二には鍾。これ又つたはらず。つづみとおなじやうにならすとかや。三には鐃。これもつきがねのちいさきやうなるをなかをつきつらぬきたるやうにて。つづみに是もおなじきか。本文には鐃は鉦なりとぞあんめる。いままたつたはらず。四には鏡。これは眞言供養にうつ

ねうばちといふ物のある。その文字と同様なれどさにはあらず。鈴の舌なきがごとしとあり。つづみを打やませんとて。是をならしけるにや。いまにつたはらず。五には鐸。是又大なる鈴を鼓と同じやうにならしけるにや。廣隆寺修正の初夜の行ひの亂聲にたいこをうつ。うでに大きなくろがねの鈴をゆひつけて。大鼓と同やうにうつにぞ。おもひあはせられておかしき。なにとなき事にもかたきある事のでくるよ。石には虫損たとへばいまのほうきやうこのてい虫損ひき物なるべし。六あり。一には琴。たえたり。ながさ三尺五寸。くろくぬりて絃七すぢあり。もと五すぢに。周文王一筋。武王ひとすぢ。あはせて七すぢなり。文の絃武の絃ともいふ。少宮少商ともいふとかや。いまにつたはらず。二には瑟。これやう／＼あるか。絃の數廿五。ながさ八尺壹寸。又は絃五も

又は十五も又廿三もなりたるやう品々あり。
 又は長さ五丈七尺にて絃五十。是をやぶりて
 廿五ともあり。くはしくてゑうなし。三には箏。
 これはたゞしひくよ。ながさ六尺絃十二とぞ
 本文には候める。ことぢのたけ三寸などあん
 めり。十三にはいつよりなりたるやうにおぼ
 つかなし。四には比巴。これはなにと申にをよ
 ばず。めのまへなれば。これもながさ三尺五寸
 とばかりを申べし。五には箏篋。是又つたはら
 ず。むかへかうにむまぐはといふ物に似たる
 これなり。竹。一には箆といふ物。たえてなし。
 二には笙。たうじあんめるは。ふしあるかたを
 ばしりと申候ぞよ。三には箏。これ又なし。四
 には簫。又これなし。ゑにかきたる。たけをよこ
 ざまにならべて。なかにながきをふきて。しも
 にてをあてたる物よ。五かは管。これ又なし。
 やうありげなれども。くはしくせんなし。六に

は箏。これ又しらす。あしの葉をまきてふくな
 どいふていの事にや。匏虫損のたけたてたる物
 なり。いまは木にてつくる。二には簀。これも
 さうのふえていの物。たえたり。三には竿。こ
 れ又おなじていの物か。此書管宮在_三其内_一と
 かや。土。一には埴。つゞみのやうなる物。二の
 つゞみといふはこれとかや。これなし。二には
 缶。本文に瓦器なり。これ又しらす。ゑうなし。
 革。一にはつゞみ。二には鞞。これもつゞみ。や
 がて大鼓なりとぞある。三には鞞。これもつゞ
 みをうたせんれうとは。本拍子のていか。おぼ
 つかなし。つたはらす。木。一には祝敎。これ又
 しらす。たゞすべて拍子のるいの物か。二には
 相。これもそのかたちいといえしらす。たゞしか
 やうの事たゞすたれてくにつたはらぬ事申
 せばえうなし。三には牘。これ又同事。四には
 應。これもしらす。本文にはながさ六尺五寸。

其中有^レ推云々。五には雅。これもあざやかならず。かたちぬりをけのごとし。なかに有^レ推とぞあむめる。すべてかやうのふるだちたる事。はしいりたちぬれば。中々つよげみえんとてのふせい。あながちにえうなければ。くはしくさたせずと。なをかやうの事。思だし／＼申さんにつくる事あるまじ。のちのよの人の心どももあしくなりぬべし。たゞし虫損にいりなん事をなによりはきはやかにしての上の事にてあるべきに。このごろやうは。わがみちをばさしをきて。すぐろなるのやまにかゝりて。あらぬきいがくどもをはじむ。これはあしきこととはたれもしるべきにさはなくて。わがねんならぬ事をもし人のとひくるに。しらぬみちなればなどはいはで。その返事いはぬをうらめしき事として。是をいかゞ。人にはさりとては。人のとひたる事をむげにしらすなど申せ

ば。人もにが／＼しわれらもよは／＼しなどいふてい。なか／＼つよげみえんとてのふせいななり。わがみめくらく。心すくなくて。となりのさいそくえうなし。これよりのち人々あひかまへて。ふるきにかへして。わがせんみちの事をしなやかにて。いらふまじからん事にくちをつぐみあひ給べし。なかにも女房は。ならひたらん事と。おとこにあひてふるまふべからむ事を能々心に入給べし。それは申さずともうしろめたからず候ぞよ。

本云

近衛關白家基公以^ニ自筆之本^一寫之。

右殘夜抄以一本校合了

群書類從卷第三百四十八

管絃部八

絲竹口傳

樂書要錄曰。天地ノ間ニ音十二アリ。黃鐘。大呂。大簇。夾鐘。姑洗。中呂。蕤賓。林鐘。夷則。南呂。無射。應鐘也。皆是ニ七音ヲ具スル也。卽宮。商。角。徵。羽。變宮。變徵也。サキノ十二ノ音ヲ十二月ノ名ニヨビ。箏ノ十三ノ名ニツケタリ。ヒトツノ絃ノアマリヲ閏月ニカタドル。本十二ノ絃ナリシヲ。後ニ巾ノ絃ヲソヘタリ。サテ巾ト云字ヲ。クハフトヨムナリ。努々人ニアラハサレタマフナ。但カクノゴトク音オホシトイヘドモ。五音ヲハナル、コトナシ。五音ハモノニアツテ遍滿セズト云コトナシ。サレ

バ。佛ニ音樂ヲ奏スレバ功德無量也。神明ニソナルトキハ。納受ヲタレテ是ニ影向シ給フモノ也。克ク五音ヲト、ノフレバ。五神アラソヒヲトバメテ。五根ニ觸テ永ク病ヲ生ゼズシテ。身モ心モ安穩也。鬼神モタ、リヲナサズ。君ノ政モオサマリ。民モユタカナル也。サレバ公モ是ヲ寶トシタリマヒテ。雅樂寮ヲオコシ。佛土天上ニモ妓樂哥詠ノコトアリ。是ホドハアラアラ云侍ベル也。

四階ノ御厨子ニ管絃ノ具足置コト。カミニ笛ノ篴。次ノコシニハ比巴。次ノコシニ箏。次ノコシ和琴也。大鼓。羯鼓。鉦鼓ヲバ臺ニスヘテ

ミヅシノシモノ座敷ニ置ナリ。三階ノ御厨子ニハ。上ニ琵琶。笛。尺拍子オキ。中ノコシニ箏。下ノコシニ和琴也。打モノヲバ厨子ノ前ニナラベヲク。

管絃講之時次第。

先大鼓。次ニ鞆鼓。次ニ笙。次ニ横笛。次ニ箏。次ニ琵琶。次ニ箏也。是ハカシマシキモノヨリトバメテ。次第ニ面白クヤサシキモノヲ殘シテアソブナラヒ也。笙モアマタアリ。笛モアマタシテ吹キ。彈モノアマタアルニハ。初心ノモノヨリトバメハジムルナリ。箏モアマタアラバ。上手一兩人ニノコシアツルベシ。兒女房ナンドヒカバ。ソレヘモテナシアツルベシ。サレバ箏ハヤスカラズ。大事ノモノナリ。能々沙汰有ベキモノナリ。モシヒキヤマントセントテ。箏箏ニテモ笛ニテモ琵琶ニテモ。樂ノ末ヲ吹。若ハヒキモセバ。今一反セヨト心ヘテ猶

一反ヒクモノ也。

輪說之事。

吹モノ彈モノ皆キラフコト也。但妙音院ノ流ニコトニ輪說ナシ。其譜一卷アリ。人オホク是ヲシラズナンド云テ彈アソブ。ソレヲマナブ人。タバヨノ常ノ輪說ヲヒキテ。妙音院ノ流ト云オホシ。ナラヒアル輪說ヲコン引ニ。サハナクテヨノツネノ輪說ヲ彈。オカシキコト也。カマヘテ師傳アルベシ。サテユルサレテ習アル樂ニ十二アリ。其外ハユルサレズトモ。其中ニ五常樂ノ急ニ秘事ナシ。是ハサテト思フトキ。奥ノ手ヲ三反ヒクナリ。林哥ニモアルヤラン。藤井中納言實範卿。綾小路僧正實詮。山王講ニヒカレタリケルニ。景康笛ヲ吹ズシテ感ジケリ。カヘストモ秘事也。三位入道師末ノ流ニハ。三曲ノ後ニヒキタリトイハレタリ。サレバ秘藏歟。

笛之寶物之事。

大水龍。小水龍。青竹。葉二。柯亭也。大水龍ハ。昔シ宸旦ノ商人渡海スルニ。海中ニテ舟トバマリテオセドモカナハズ。コヽニ商人思ヤウ。海神ノ笛ヲホシトオボスカ。サラバ奉ントテ。笛ヲ海ニ入ツ。赤クイカメシキ口ヲ海ノ底ヨリ指出シテ。笛ヲクハヘテヒキイレヌ。其後舟モトノゴトクニ行ク。本國ヘコトユヘナク至リヌ。又年ヲヘテ商シテ此海ヲ渡ルトキ。カノ笛ヲサシ入シホドニテ。コノ商人試ニ云ヤウ。我商シテ金千兩マフケタリ。若金ヲエントオボサバ。入シ笛ヲタベカシト。ナニトナク口ズサミタル處ニ。彼笛海ニウカブ。悦デ笛ヲトリテ金ヲ入ルニ。前ノゴトク口サシ出シテクハヘテヒキ入ヌ。商人此笛ヲ得テカヘリヌ。其時ノ帝キコシメシテ。砂金二千兩ヲタビテ笛ヲメシテケリ。今傳ヘテ平等院ノ御寶藏ニ納リ

ヌ。次ニ葉二ツ。朱雀門ノ鬼ノ笛也。博雅三位彼門ノホトリニテ笛ヲ吹ケルニ。此笛ヲ得タリ。博雅ノ笛ヲバ鬼トリテカヘリヌ。又三位ウセテ後。鬼ノ手ヨリ得タリシ笛ノ音吹ナラス者ナカリキ。其比淨藏ト云笛吹有ケリ。召シテ吹セラル。本ノ如ク目出タキ笛ノ音也。帝淨藏貴所ニオホセテノタマハク。此笛ハ朱雀門ノホトリニテ博雅ガ得タリ。行テ吹ケトオホセアリケレバ。月ノ夜ユキテ心ヲスマシテ吹ケルトコロニ。門ノ上ヨリ高ク大キナル聲ニテ。猶一物カナトホメタリケル。サテソレヨリ鬼ノ笛トハ帝シロシメシケリ。御堂關白入道殿ツタハリ給ヒテ宇治ノ平等院ノ御倉ニヲサメラレタリ。葉二ツアリ。ヒトツハ青クヒトツハ赤シ。朝ゴトニ露ヲキケリ。京極殿御覽ジケルトキハ。赤葉ハオチテ露ハヨカズトゾ。入道富家殿御物語アリケル。大ナル笛ノ色アカクシ

テ瓜ノ實ノヤウニ似タリ。天下第一ノ笛也。第二ニハ青竹。第三ニハ柯亭。第四ニハ大水龍。第五ニハ小水龍。彼大水龍ハ。六十二冷泉院ノ御モノグルハシクオハシマシケルトキ。刀ニテウタグチヲ削ラセ給ヒタリケレバ。異竹ニテ其アトヲフセタリトゾ。富家殿ハ申サレケル。又成高ガ大丸ト云笛アリ。御堂殿ノ笛也。伏見修理大夫ノカリテ。千石ニカハントゾ云ケル。琵琶寶物。

玄象。牧馬。渭橋。無名也。玄象ハ。仁明深草ノ帝ノ御時。掃部頭貞俊（敏光）唐土ヘ渡リテ琵琶ヲナラヒケルトキ。師ノ手ヨリ傳タリ。延喜帝ノ御物也。紫檀ノ混槽ナリ。或說ニハ玄上宰相ノ比巴也。王ノ名ヲ比巴ニツケタリト云說アリ。又撥面ニ黑象ヲ書タルニヨリ玄象ト云トモイヘリ。アマリニフルクナリテ。今ハ撥面ノ繪モミエズトゾ。昔大内燒亡ノアリケルニハ。飛出テ

大庭ノ椽木ニカ、リタリケリ。又一條院御宇六十六寬弘ノ比失ニケリ。コレヲモトメラレンガタメニ。山々寺々ニイミジキ僧ヲモツテ御修法ヲ行ハレケリ。或時朱雀門ノ上ニ四ノ絃ノ聲シケリ。是ヲアヤシンデ人ヲノボセテミセタマヒケルニ无レ之。又或時七撥ノ音ス。前ノ如ク人ヲノボセテ見セタマヒケルニ更ニミエズ。是ニヨツテ。宣命ヲ以テ勅使ヲ向ヒテコレヲヨマセラル。假令鬼神是ヲ犯スト云トモ。勅命ニシタガフベキヨシ宣命ニ載セラル。コレニヨツテ。人ノ聲トモオボエズヲソロシキ音ニテ。勅命ノガレガタシトツブヤキケル。其後頸ニ緒ヲツケテオロシタリケリ。聊疵ツカズ。能能拭ヒ殊勝ニモテナセル姿也。鬼是ヲ盜ミケリ。カ、ル鬼神ナレドモ。勅命ニ恐レノガレザラント云コトナシ。御修法ハジマリテ七日ニアタル日出ケルトゾ。又壽永ニ平家西國ヘ落

行時。玄象并ニ鈴鹿取具シテオチントスルニ。
 女官女孀心賢ク取カクシテケリ。失ニケリト
 御歎ノ所ニ。平家オチテ後取出シテマイラス。
 由々敷高名シタリト御感アリケリ。至ラヌ人
 ノ彈ニハナラズ。或時大貳資通給テ彈ジケル
 ニ。心ヨクモ調得ザリケレバ。濟政卿是ヲ聞
 テ。玄象コソ腹立ニケレト云ケリ。往信モ又調
 得ザリケレバ。今モオナジコトナリトゾ笑ハ
 レケル。是ハイマダイタラザル時ノコトニヤ。
 後ニハナラビナキ比巴ヒキニテゾアリケル。
 サレバ何事モ克稽古スベシ。大納言時經卿未
 殿上人ニテオハシケルトキ。夏ノコロホヒ狩
 衣着テ。置物ノミヅシノ側ニ寄伏テアリケル
 ガ。アマリ暑カリケレバ。團ヲ結合テ枕ニタテ
 テ烏帽子ヲヌギテ伏タリケルニ。夢ニ直衣ニ
 冠キタル老人ノソハリ伏テ云ヤウ。口惜キモ
 ノカナ。年來人ニウヤマハレテコソ有ツルニ

ト云ニ。驚キミレバ玄象也ケリトカタリ傳ヘ
 ラレタリ。牧馬ハ。槽ニ四角アル馬ノ形ヲ木繪
 ニ彫入タリ。延喜帝ノ御物也。玄象ヨリマサリ
 テナルトナン。或人撥面ノ繪ニ牧ノ馬ヲ書タ
 リト云。僻事也。渭橋ハ。唐ノ渭水ノ橋ニテツ
 クレリ。肩三寸計リ或者キリテ盜タルヨシ云
 傳ラレタリ。アサマシク云ガヒナキコト也。後
 ニ肩ヤブレト號ス。撥面ニ唐人ノ床ニ居テ白
 扇持タルヲ書タリトゾ。小比巴ハ後冷泉院ノ
 御比巴ナリ。無名ハ。モト蟬丸ノ比巴也。上東
 門院ヘマイラセタリケルガ。長雅三位アヅカ
 リテ三條ノ家ニオキタル時燒失シケリ。
 箏名物。

大螺鈿。小螺鈿。秋風。鹽竈也。秋風ハ延喜帝ノ
 御箏也。ヤガテ陵ニ籠ラレケリ。師子丸ト云ハ
 小野宮殿ノ箏也。コノ箏ハ一代ヲヘダテ、ナ
 ルトイフ。一代ハナラズ。殊ニメデタカカザリ

タリ。シト、メハ金ヲ入タリ。

伊綱宇治殿^{調曲}へ參ラレタリケレバ。オリフシ七

夕祭ノアリケルニ。御心ミバヤト。柱タテ、進

セヨトオホセアリケレバ。一張ハ呂ノコトヂ

ニタテ。一張ハ律ノコトヂニ立タリ。呂ヲバオ

トコニカタドリ。律ヲバ女ニナゾラフ。コノユ

ヘニカクタツル也。乞巧奠ノ調ト云ニヤ。人ノ

不レ知事也。

則天皇^ノ后ノ箏ノ序ト云モノヲアソバシタルニ

ハ。箏ト箏ト其形フタツニシテ心^{シヤウジン}ヒトツ也。乃

至隆^{タカラ}シテ其甲以テ天ニ准フ。是ヲ請^{シヤウジン}仁ト云ヒ。

腹ヒラフシテ以テ地ニナゾラヒ。是ヲ渴智ト

云。中ウツヲニシテ以テ人ニナゾラフ。誠ニ仁

智ノ器也トカケリ。サテ箏ト其心ヒトツナレ

バ。箏ノコト、ハ云也。妙音院殿譜ニハ。仁智

ノ譜トカケリ。

箏調子有ニ異名ニ事。

壹越調。壹越惟調。沙陀調。平調。大食調。乞食

調。雙調。黃鐘調。大黃鐘調。水調。盤涉調。風香

調。羽調。角調。

秘錄說二。

涼風性律。涼風性呂。上陽性律。上陽性呂。朱娘

性律。朱娘性呂。霓裳性律。霓裳性呂。泗濱性律。

泗濱性呂。是ハ秘スルノ名ナリ。箏ノ大事ハ調

子ニヲサマレリ。琵琶ノ大事モシカノ如シ。箏

琵琶ニ彈ク樂ハオホヤケモノニテ常ノ事也。

加樣ノ調ノ名ドモヲツタヘルヲ箏ノ奥旨トハ

云也。是ハ皆五音五調子ノ中ニツケカヘタル

名ドモ也。別ノ義ハナシ。但箏ヲキハムルニ

ハ。三調ヲモツテキハムルナリ。普通ニハ三曲

トモ云ナリ。雙調水調盤涉調也。コノ三ヲ以テ

極メタルトハ云ナリ。琵琶ノ三曲ニオイテ、

名ナリトモシレル人アリ。箏ノ三曲ヲバ、マ

リニ秘スルユヘニ名ヲサヘ人ニキカセラレ

ズ。心得アルベキニヤ。秘スル事ヲアダニイヒ
愚ニスレバ。師弟冥加ナキナリ。伊綱モ三調ノ
内盤涉調ノ柱バカリマデコソ傳ハラレ。ウチ
マカセテハ平調ノガニテ盤涉調ノ樂黃鐘調ノ
樂ナンドモヒキ。大食調ノ柱ヲ以テ高麗樂ヲ
ヒキ。壹越性調ノ柱ヲ以水調ノ樂ヲヒクナリ。
是ハ普通ノ事也。ウルハシクハ皆柱アルナリ。
ソレヲナラフヲ以テ箏ヲキハムルトハ云也。
箏ノ調子琵琶ノ手ト云モノアリ。比巴ノ手ヲ
バ人常ニヒケドモ。箏ノ調子ヒク箏彈十人ニ
一人モヤアルラン。ヒキモセズキ、モス。聞シ
相弟子ナガラモタガヒニ心ヲオキテ彈ズ。タ
ダ打任セタル搔合^{カキ}ノヤウニ人多ク思ヘリ。オ
カシキ事ナリ。

要略ニ。品玄。十絃調子。搔調。千金調子。大食調。
遊神調也。其外奥ユカシカルベシ。
管絃ノ所ニコト、思所ニテハ。先吹モノ笙ヨ

リ調子ヲ吹ク。次ニ箏築吹。次ニ柱ヲタツルニ
ナラヒアリ。絃合也。次ニ笛吹ク。

粟田口從一位大納言良教卿ノ流ニハ。先笛ヲネ
トリテ柱ヲタテサスル也。箏ノ絃合セシハジ
メテ後笛吹ク。サテ絃合セシハテ、後。ノボリ
撥合ヲスル也。ノボリ撥合ト云事ヲ人コ、ロ
エズ。是ハ絃合ヲバ。太絃ヲリシテ細絃へ調ベ
クダシテ後。巾ノ絃ヨリノボリニ。此調子ヨキ
カアシキカ試ノボル手ヅカヒヲ上撥合トハ云
也。三段ノ撥合トモ云。秘名ニハ長炆吟ト云ナ
リ。サテ其後一ノ絃ヲバタツル也。吹モノノ調
子果テ後。樂ヲハジムルナリ。樂ノ次第。吹モノ
笛ノハカラヒナリ。彼吹モノニフク調子ノト
キ。彈モノニモ又ヒカンズルト人思ヘリ。オカ
シキ事ナリ。フキモノニフク調子ノトキハ。絃
合セ撥合ヲモツテ。彈モノ、調子ニ用ルナリ。
調子可^レ彈折之事。

御所ノ講ニテモ私ノ講ニテモ。モノノ音ソロ
ヒテ面白ク感ニタヘザラン時。モノノ上手ド
モノ笛ノ秘事ニハ何ヲセヨ。笙ノ秘事ニハン
レヲセン。箏ノ秘事ニハ小調子ヲフキタマ
ヘ。琵琶ニハ手ヲヒカンナンドイヒテ。タガ
ヒニ心ウチトケントキ。比巴ノ手ノ次ニ箏ノ
調子ヲバヒク也。是ハコ、ゾト思トキスベキ
也。

箏ニ調子彈ヤウ。先柱ヲナヲシテ。習ヒアル撥
合ヲヒキテ後。頓テ靜ニツバケテ。イヅクヨリ
彈ハジメツルゾト思ヤウニ。始ヲヒキ隠スベ
シ。是ヲ聞人アラバ。調子ヲ秘スルヨトシル
也。君ノ前ニテ箏ヲ彈ヤウ。吹モノ彈モノアツ
マリテカラハ。前ニ云ガゴトシ。只箏一張ニテ
ス、メラレバ。左右ナク我ヒカント思フ氣色
ナク。暫ク心ノ中ニ調子ヲ案ジハカラヒテ。一
兩度ソレヤ／＼トイハレテ後。チトヒキヨセ

テ。靜ニ何トナキ様ニテ。左リ右ノ袖ヲツクロ
ヒ。前衣紋ヲカキナヲシテ。柱ヲ細絃ヨリヨキ
ホド／＼ニアゲヲキテ。二ノ絃ヲヨク思シヅ
メテ。隣ニキカセズ忍ヤカニ巾ノ絃マデ高ク
ナラサズシテ。タテ、後ニ二五二五トバカ
リ高クナラシテサシ置ベシ。若ハ爪撥合極テ
靜ニナラシテオク也。サテ何ニテモソレ／＼
トアラバ。平調ナラバ萬歲樂。最シヅカニサハ
ヤカニシト／＼トヒキ切／＼。カキヤウモシ
ヅカニアルベシ。一反若ハナカバ程也トモ。其
次ニ猶強望マレバ。甘州ナンドヒクベシ。猶ト
アラバ。三臺急躰ノモノヲヒクベキ也。是等ヲ
バ輪說ナク。一反左リ右ノ手ヅカヒ最サハヤ
カニシテ彈ベシ。サテ後ニハ蘇合急又ハ千秋
樂彈ベシ。左右ナク早キ樂ヒクコト有間敷コ
トナリ。壹越調ナラバ賀殿。次ニ鳥急ニテモヒ
クベシ。猶ヒクベクハ春鶯囀ノ具足ニテモヒ

クベシ。ハジメハ只拍子ヲシヅカナル程ニハ
樂拍子ノシヅカナルヲヒキ。次ノ度ニハソレ
ヨリ少ト早キヲヒキ。後ニハ早カラシムモヒ
クベシ。

撥合可^レ彈樣。

撥合ヲバ。荒クカキ。靜ニマサグリ。漸ク由リ。
サハヤカニ押シ。淺ク取。細ニ結ヒ。緩クウスマ
カニ。廣キ間狹キ間ノアルベキナリ。假令バ墨
繪ナンドノヤウニ。薄ク濃ク。太ク細ク。句ト
コロアリ。句ハズシテ木立ヲモシロキ所アル
體ニアルベシ。少納言伊綱ノ夜鶴抄ト云文ヲ
作りテ寵愛ノ女ニオシヘオカレタル詞ニハ。
撥合ノコト。秋ノ黃葉ノ風ニモロキガ如ク。ハ
ラノ^ト散カトスレバヒトコロニクルノ^ト
ト廻リ。アハスルカトスレバ又カタヨリニケ
リ。カタヨルカトオモヘバ吹カヘシ。色々サマ
ザマ。紅葉ヲ錦カトアヤマツヤウニ撥合ヲバ

ヒクベキ也ト云オカレタリ。季通ガ女ノ撥合
ヲ季通ガホメタル言ニハ。藍ヨリモ青ク水ヨ
リモヒヤ、カナリトコソ云ケリ。

撥合ノ中ニハ爲ノ絃ノカキアハセガ能也。師
長公ニハ梅花トイハレタルニヤ。是ヲバ秘名
ニ梅鶯吟トモ云。努々ヒキタマフナ。但シモノ
モ知ラザル夷人^{イナカ}ナンド。韓神ヤ知リ給。ソレ彈
セ給ヘト云。或ハ琵琶ノ手箏ニヒキタマヘナ
ンド。ヒクヤウ□ニ云者オホカリ。ソレヲ内々
用意シテ加樣ニ云人ニ會タランニ。シラザル
ナンドイハバ。箏ヲエヒカズゾヤトイハレン
モ六借^{ムツカシ}。其時ハ何ヲモヒクベシ。

琵琶ノ手ヲ箏ニヒク事昔ハアルヤラン。所長
公ノ流ニハナシ。私ノヒキモノニヤ。正流ニナ
キコト也。妙音院ノ流ニハ樂ノ數モ定レリ。左
ニ百九。右ニ三十六也。其外ハ用ラレズ。

箏ノ流アマタアリ。其中ニ院禪ト云ハ小倉供

奉也。彼人ハ山城守藤原爲堯ガ弟子ニ嵯峨供奉賢圓ガ弟子也。院禪ガ弟子ニ日野供奉慶禪。尾張守博定孝博等アリ。孝博ガ弟子ニ季通。其弟子ニ子息少納言伊綱。安藝局。善興寺也。季通安藝局善興寺皆ヒトツ也。彼等ハ龍角ニ指フタツツケテ撥也。ソレヲ用テ彼流ト云也。夕霧ト云ハ八幡ノ樂人大神基政ガ女ナリ。此夕霧ニ父カ笛ノ骨ヲ以テ探リテ私ニオシヘケリ。師長公ヘ具シテ參リ。コノ女ニ箏ヲ探リテ訓ケルアイダ。キコシメサレヨト云ケレバ聞食シケリ。笛ノ詞ナル故ニ呼吸吹タリトホメサセ給ケリ。ウルハシキ箏ノ手ニケハナクコマカニ面白シ。サリナガラ正流ヲソムケリ。世ニスグレタル遊君白拍子等ノヒケル様コレナリ。シラヌ耳ニハ面白シ。知ル耳ニハアラヌモノ也。撥ヤウハ小爪ノモトマデ皆カケリ。今ハ絶タルモノ也。

若御前ノ流ト云箏彈世間ニアリ。彼人ハ按察大納言宗俊ガ孫也。京極大臣宗輔公女。鳥羽院七十四御時。男子ノ裝束ヲシテ具シマイラレタリケルニ。若御前ト云名ヲタビテケリ。名譽ノ箏彈ナリ。祖父曾祖父マデ箏ノ家ナリ。箏ノ少將ノ局ト云人ノ弟子也。彼若御前ノ流ヲバ三位實俊ツタハラレタリ。其子中將公世。御賀ノ時ススミ申サレシカドモ御承引ナカリキ。今ハ絶タルニヤ。中ニモ妙音院大臣箏ニ名ヲ得給ヘリ。委ハ系圖ニ見ヘタリ。

花山院大臣兼雅公。二位大納言基良卿。源三位師末卿。讃岐局。持明院中將家定朝臣。大貳局。新大納言局。左馬助孝時。法深房。是一流ナリ。少納言局。兵衛佐局。尾張内侍局ナンドハ皆妙音院御流ウケツタフルモノ也。公モ是ヲ師トオボシメシ。賤ノ男ニ至ルマデモ此流ヲコロザシノゾミナラス也。ワルキスタレタル譜

ヲアツメ我ト譜ヲツクリテ。是ハ師長公ノ流ト號スル譜世ニオホシ。能々存ジ知ベシ。源ノ清キヲ尋テ其流ヲ汲ベキニヤ。

大臣兼雅公ノ内ニ式部入道良方ト云者アリ。譜ヲヌスミカクヨシ聞食シ。其譜ヲ取テヤキステ給ヒヌ。ヤガテ御内追出サレタリ。其時棄レタル譜ヲ輯メ撰ラレテ。今世間流布スト云ヘリ。或人ノ云。器量スグレタリケレバ。皆ヒキ覺ヘテ空ニカケリト云傳ヘリ。本譜ニアハザル歟。要略バカリハ合タリ云ナリ。

箏爪ヲ作ル事。

爪ヲ造リツケテヒク事本文オホシ。深草天皇御時淨明寺ト云寺ヲ建サセ給ヒタルハ。御爪故トコソウケタマハルモノナリ。委ク注スニヲヨバズ。人指爪ハ短ク。中指ノ爪ハソレヨリナガク。大指ノ爪ハ三ノ内ニナガカルベシ。此流ニハ皆爪ヲ短ク置トカヤ。其外ハ皆長シ。琵琶ノ爪ハ直ニキル也。箏ノ爪ハスコシタハミタルヤウニキルナリ。

箏ノ絃張次第。

先中ノ七ノ絃。次ニ左右ノ一ノ絃巾ノ絃。次ニ四ノ絃十ノ絃。サテハ大絃カラ皆次第ニハルナリ。箏ニ卷絃ト云モノアリ。普通ノ人シラズ。又シリタリト云モ私ニセズ。内裡ノ置モノノ御厨子ニシテオク也。大絃中絃細絃三ツニ別テ。柏形ノモトニ置也。

樂ノ中ニ四ケ大事ト云ハ蘇合。万杪樂。皇帝。團亂旋是也。其餘ノ秘事ト云ハコレダニモ傳ヌレバ皆ユルスモノ也。構テ是マデト思ベシ。右ノ^コ狛樂ノ大事共ヲモ。是等ヲヒキツレバオシユル也。箏ノ灌頂ト云ハ極ル事也。ソレハ前ニサタシツル三ツノ調也。比巴ニハ三曲也。箏ノ具足ニ秘スル名ドコロアリ。人オホク是ヲシラズ。上東門院ノ今參女房ニ和泉式部ガ岩コ

ストツケタリケルヲ末代マデモ感ズルコトナ
リ。岩コスハ柱ノサキノ秘名也。彼名ヲツルコ
トハ。行浪ノ手歸ル波ノ手。岸ウツ波岩コス手
ナンド云テ彈モノアリ。盤涉調ノ柱ニテ彈ナ
リ。子細アリテツケタリ。手本ノ龍角ノキハヨ
バナギサト云ナリ。サレバナギサカクト云事
アリ。上ノ龍角ヲバ遠山ト云。柱ノ上ヲバコシ
デト云也。裏ノ穴ヲバ音出ト云ナリ。又ハ金戸
玉戸トモ云。日月ニカタドリ陰陽ニアテタリ。
努々はヲ披露アルベカラズ。

諸莊ノ箏ハ絃ノヨリ様モカハリ。カケ様モナ
ベテニハカハレリ。秘藏々々。卷絃ハ置モノナ
ンドニスルナリ。片莊ノ箏ニモスル也。秘藏々
々。モロカザリノ箏ハ普通ニハ見ヘ侍ラズ。世
間ニ見ルハ皆片莊ノ箏也。宇治ノ寶藏ニ有ル
ト云也。

陪從源惟成ニ青海波ノ箏ノ柱ヲオシヘタマフ

トテ。譜ノ奥書ニ師長公書セタマフ。

オシヘ置コトヲ形見ニシノハナン身ハ青海
ノ波ニナカレン

季通入道世ヲ捨テ山里ノスマキニテアリケル
時。二條院ヨリ箏ヲ見セニ遣シタマヒケレバ
讀テ奉リケリ。

我君ニ知ラル、コトノ瓜ナレハ今ハウレシ
キタメシニソヒク

御返歌。

タツネスハ誰カハワキテシラセマシ松吹カ
セニカヨフ箏ノ音

六條入道基通霜フリタリケル朝ニ惟季ニ万
樂ナラハントテ譜ヲコヒニ遣リケレバ。惟季
霜ガフカクテ置藏シタル由ヲ云ケレバ。

ウチトケテ君カオシヘ又言ノ葉ノ霜ニサコ
ソハ置カクスラメ

トヨミタリケレバ。力ナク歌ニメデ、モチキ

タリテヲシヘケリ。

京極太政大臣宗能公ノモトニテ。師長公ワカカリシ時。水調ノ調子ヲヒカセ給ケレバ。宗能。

箏ノ音ニアヤシクヌル、袂カナミツノシラ

ヘヲヒクニヤアラン

平調ノ柱ノ時三ノ絃ヲタツル秘事アリ。絃合ニナシ。其秘事ニハ以_レ四合_レ六以_レ六合_レ二也。人不_レ知事ナリ。

三臺急ヲバ講ノ時ハ始ヨリスベシ。只管絃ニハ初ノ調ヲステ。三八四九八三八十六斗爲七爲_リ。ケ様ニヒキ出スベシ。是ヲ古質トハ云也。

榎波實信卿中將ノ時。宜秋門院安院ノ后立ノ御時。御遊ニ想夫戀ヲヒカレタリケレバ。安藝ノ局此樂ヲオボヘズトテ彈ザリケリ。樂コンオホカレ。是ヲトテツブヤキニケリ。

遊仙霞ト云樂ヲバ齋宮ノ伊勢ヘ下リ給フト

キ。勢田ノハシニテ奏スル樂ナリ。人ノ別ナンドノ時スベカラズ。齋宮ノ下リ給時ニハ。又都ヘ歸リ給ナト云事也。櫛ヲモワカル、人ニハトラセズト也。

箏ノ絲ヨリ様。

錢十二文目ヲ一兩トス。其一兩ヲ以テ箏一張ガ絃ヲバヨルナリ。スコシアマル也。中絃ヨリヨルベシ。四口アハセ也。サヲフトケレバ太絃ニシ。ホソケレバホソ絃ノカタニスベシ、糸フトキ細キハ絲筋ニヨル也。殊更春ノ蜚也。

和琴寶物ノ事。

鈴鹿。河霧。宇多法師也。鈴鹿ハ六代_{代々イ}ノ御門ノワタリモノ也。河霧ハ上東門院ニアリケルガ。今ハツタハリテ藤氏ニアルベシ。宇多法師ハ寛平法皇ノ和琴也。富家殿オホセラレケルハ。鈴鹿ハ藏人藤原國近ガ油カケテ後ナラザリケルガ。今ハ鳴出タリトナン。

絃管秘曲。

笛ノ秘書ニハ皇帝。團亂旋。獅子。荒序。以上四ノ秘曲也。コノナカニ獅子ヲ以テ最秘事トス。笙秘曲ニハ平調ノ入調。太食調ノ入調。篳篥ニハ臨調子。小調子。琵琶ニハ石上流泉。啄木。楊眞操。是ヲ胡渭州ノ三曲トハ云也。箏ニハ撥調。由加兒調子。千金調子。是等ヲ最秘スル也。古人云。琵琶ノ手ヲバ皆箏ニウツシヒカルレド。啄木ヲバエヒカズ。箏ノ撥調ヲヒクコトナシ。是等第一ノ秘曲ナルガ故ニ。昔ハ凡十二ノ調子アリケレドモ。其曲ツタヘタルモノ慥ナラズ。孝博ガ習ニハ七ノ調子ツタヘタリ。林哥加利夜須ノ柱ヲバ太食調ノ調ヲ以テ彈也。秘事ニテアリ。其故ハ狛壹越調ノ時ハ箏ヲ太食調ノシラベニテヒク也。其柱ヲバタテナヲサズ彈ヲ以テ秘事ニスル也。其口傳ニハ以レ九合レ爲。爲ノ絃ヲスコシサゲ。斗ノ絃十ノ絃

ニツガヒ。爲ノ絃ヲ斗ノ絃トツガヒタマフ也。是舛ノ秘事ヲ書ツクル事ハナケレドモ。書付ヲクモノ也。普通ニハ平調ノ柱ニ立テコンヒクトコンイヘリ。

箏彈琵琶彈ヒク舛ノ事。女房モ男モウシロヨリ見レバ只スグニ居タル舛ナルベシ。衣紋モウシロヨリ見レバ袖カヒツクロイテ笛モチテ直居タルヤウニアルベシ。貞モシカノ如シ。前三尺ノ中ヲ見也。ヨロヅ出仕ノ時。タゞノ人モシカノゴトシ。女房ハ殊ニオモハユゲナル舛ニアルベシ。前二尺バカリノ内ヲ見ルベシ。管絃着座次第。

琵琶。箏。和琴。笙。橫笛。但行道時。橫笛自箏前立。篳篥。方磬。鞀鼓。鉦鼓。一鼓。二鼓。三鼓。

調子異名。

仙來調。盤涉調ノ調子也。明珠調。臺越調ノ調子也。太商性律。太商性呂。洛反金性律。洛反金性呂。羽調。角調。

仁明天皇ノ御時。芹河ノ行幸ニ御筥爪ヲ落サセ給タリケルヲ。基經昭宣公未童殿上ニテオハシケル比。求テマイラセヨトオホセアリケレバ。オサナキ心ニ是ヲモトメタラン所ニ伽藍ヲタテント云願ヲ發シ給ケル所ニ。モトメ給ヘルコトナレバ。極樂寺ヲバ造リ給ヘルトゾ。

俊家若クオハシケル時。春ノ曙。南殿ノ櫻ノ花ノ目出タカリケルニ。四方ノ山ハ霞ニ籠リテ。アハレ心スミ給ケレバ。櫻人ト云哥ヲアマタカヘシウタハレケレバ。陣ノ方ヨリ。舞人正方地久ヲ舞テ出タリケレバ。實目出タカリケルトナン時ノ人云ケル。雅信又日記ニ云。時仲大納言ト云ケル人ノ親一條左大臣ト云ヘル人ノモトニテアソバレケルニ。ヲソクトテ親腹立テオハシケルニ。モトヨリ居タリケル人々櫻人ト云哥ヲ面白クウタヒテオハシケルニ。件ノ大納言ノ門ヨリ入トテ地久ヲ目出タク舞テ入

タリケレバ。親ミテエミテユルシケリ。昔ノ人ハ。舞ヲバスルコトニテアリケルトゾ。

嘉曆二丁卯年三月十五日

天王寺

俊鏡

右絲竹口傳上下二卷以佐伯侯秘本書寫一校畢

木師抄

管絃をなす次第。先調子を笙吹出す。音取をせず。次に箒簾ねとりす。笙のふえ調子吹出してのち。いたく箒簾とくねとるは心ちなき也。笙の調子吹しづめては。をしづめて位聞おほせてねとるべき也。さればとていそぎたらんおりは中々しかるまじ。心ばせあるべし。次に笛ねとる。次に琵琶箏しらぶ。又ひちりきてうしをふく。三句ばかりの後笛てうしをふく。笛のねとりよりさきに琵琶箏をとらず。笛ねとれば比巴をいだきてばちをぬきてもちてしらぶべし。絃とゝのひてのちにばちをあつ。一ククユクユ。世にたがいひはじめたりけるやらむ。七ばちといふめり。しらめにかずあるもあらぬめるは。てうしのあいだ比巴をしらめてばちをあつるに。このころいさゝかの事あり。妙音院せめて御所作を執せさせおはしますによ

りて。つめにてやをらつゝしらめたる。絃にばちをつよくあつれば。しらみてきこゆるもあるによりて。一絃に二度あてゝきこしめしゝかば。一ククユクユとあること。うち／＼に時々ありしに。それきゝあひたる人のやうあるかとおもふにや。つねの事になりたり。さあるべき事にはあらず。たゞあてゝ見てしらまば。いくたびもなをすにて。こそはあらめ。かやうに物はなりたちぬればあしきとや。をのれらはさやうにはすべからずと仰ありき。さてかきあはせひくべし。ばちあまたゝびあつるはわるき事也。七ばちよりさきにつましらべはせぬこと也。絃とゝのひて七ばちしてのちにする也。かきあはせとくはてたらば。又べちのかきあはせをもひくべし。調子はてなば。搔合のはてのをひきあはせてはつべし。吹物おはらば。かき合の中の句を略して。

おはりの句をひきて。吹物とおなじやうにはつべし。吹物はてゝのち掻合ひくことゆめゆめあるべからず。箏はことぢよく／＼たてゝ絃合して。調子のあひだかきあはせ。思々にみだれひくべし。たゞしかやうなるべきに。このごろ筆箏ねとりてやがて調子をふく。笛ねとりてやがて調子をふくあいだ。琵琶箏しらべゐだすだに大事なり。しづかにかき合ひくところぐるしきてい也。されどもたゞんにしたがひてかやうに存べし。比巴引あまたあらば。その座の上臈官もたかゝらん人。おも比巴をすべし。面比巴とは。七ばちをもさきにし。ひきいだす事をも先する也。吹物もみなかやうなるべし。官もたかく上臈なりとも。初心ならん人は心うべき也。座のすへ下らうなりとも。重代ともいはれ。名だかき物の上手。帝王の御師。時にとりたる大師にてあらんずる

人は。いかなる地下のともがらなりとも心ばせあるべき也。かぎりあるはれの所作は。しきさだまる事なれば申におよばず。公家わたくしうち／＼の御遊御講。たゞの御あそびの御樂などにはよく／＼心あるべき也。さじきの上臈なればとて。初心の人いたく上手のきこえなき人のおしての所作は。よく／＼こゝろなかるべき也。返々ようゐふかゝるべし。かみの御はからひ。又はその座のしかるべき人のはからはむにしたがふべし。簾中に琵琶箏しかるべき上手のあらむをば。よく／＼もてなし。おも比巴をもせさせのこすべき也。さまでなきことの所作の我しかほなる。よく／＼心なき事也。比巴あまたあらば。おも比巴やうにとゝのへてはすべからず。てうしに鞆鼓うつやうは。てうしはじまらば。かこまへにひきよせて。ばちにて人のきかぬほどにならして。

よきほどにしらぶべし。その調子の甲のこゑにしらべあはずべし。それかなはずは乙のこゑにても。鞆鼓のこゑふためかぬやうにありて聞ゆるがよき也。甲乙のこゑにあひがたくは。その調子の五音にいづれにてもあひたらん。びんぎよからんにあはずべし。これは世の人いたくしらぬこと也。秘すべし。かやうに思わかず。なにとなくたゞうてば。いかにもかこのねのしまぬなり。笛のねとりのこゑざまに。

かこのねとりをうちて。笛の調子をふかばやがて鞆鼓のてうしをうつべし。調子のあいだ。たんせみをうつ也。樂をしいだす事。先笛。次に鞆鼓。次に大鼓。しやうこ。初拍子より笙つく。むかしは初拍子よりなにも一度につけて。さがりたるをば失禮と申けり。笙の次にひちりき。比巴。箏にてあるべし。筆箏はさがることもあり。あながちまづつくべからず。箏は比

巴より後につくべけれども。宮。一の人。大臣。大將。花しよくの人々。御箏にておはしまさば。さしもなき殿上人。我ら以下の比巴ひきは。上臈の箏をさきにつけさせまいらすべし。分々にしたがひてこのやうを存べし。たゞよき程の上下は比巴をさきに付さすべき也。さへとゞまるべき次第は。先大鼓しやうこ。次に鞆鼓。次に笙。次に笛。吹物やみぬれば。比巴しはしひきて。とゞまりて箏をのこすべし。はやき小樂は一反ばかりづゝなどあるべけれども。ことひきなどの上臈にてもてなし。又上手にてもなきには。よきほどにひきて。すゑすこのこすべきは心ばせ也。すべて吹物やみぬる後は。又ふくはひが事なるに。比巴箏などのおもしろきをひかせむとおもふおり。すゑをちと吹て。次のかしらなどまで。もしはなからばかりも。せめては一反ばかりも吹て。さて引

物をのこすは。けうにいるおりの心ばせ也。比巴にて箏をもてなすにもさやうにあるべきに。この比はきゝたからぬゑせ笛のひき物をもてなすにはあらで。人しれず我ひとりけうに入て。くり返し／＼吹たるよりこゝろなし。篳篥などは猶かやうなる物なれば。時々こと葉すくなにつけたるもあしからず。それも上手にとりての事にてあるべし。すべての心ばせは人の物をするとき。たえぬよしにてあるべきに。我心をやるはよく心なきにや。笙のふえもむかしは吹物とまりても。すゑざまなどにひとつ竹のほそこゑを吹しはよくきこえき。このころはつゆさる事なかんめり。はくの大夫ありふさといひし人。樂人にはきんなをといふものこそ心えてすめりし。なにも樂のはてにてとゞまるはあしきこと也。つぎのかしらへしかけて。こと葉のびんぎよき所にて

とゞまるべし。さてのちに樂をすゝめのべむれうに。けうにいらてすゑのことばをふきもひきもしつきて。又もかしらへしかけて。すてすてするは故實也。それも樂をむねとして。興ありぬべきおり。もてなすべき人のひき物なとをさやうにすべき也。よは／＼しき人のをあまたすゝめて。あやまちをもせさせ。きゝたからずと人にいはせてはよしなき事也。又公事などに夜ふけ時うつりて。みな人いそがしく思たる座にて。なかことかへす／＼あしきこと也。よくはからふべし。箏ひきよはくは。返々のこさぬもよし。おほかた管絃の座の作法。一座の人々。上下心をひとつにして。ものねをよくとゝのへ。拍子をよく聞合せてだりあがりなく。樂の程しづやかにしらべんとおもふべき也。笙の位きゝすまして。ひちりきねとるべし。すこしさがりあひに物はすべき

也。あがりぬるは心うきこと也。又笛は笙のふえにすこしもたがはず吹あはすべし。もとすゑふとくほそくさがりあがりて。笙よりもすこしもあがりぬるは心うき事にてある也。かまへてさがりあひなるべし。もののねの笙よりもあがりぬるは。いかにもしづまりしむ事はなき也。さがりあひなるがいかにも物のねもとゝのひ。よくきこゆることにてある也。さればふるき口傳にも。笙のしたばに笛。ふえのしたばに比巴箏とこそ申たれ。このすぢめをよく心えならすべきなり。我せん事のすぢめをよく心えてすべき也。笛はいき大に。つよくまろく。かた／＼ときゝめき。さるからゆらゆらとあるがよきにてはある也。いきちいさけれど。物しみたるなどいふはせめての事也。いき大きなりとも。あひなくほれ／＼と物にもあはぬ様なるもあり。これはちいさきいき

の物にあひたらんには。大きなりともおとる也。かやうのすがた。いづれもおなじ事なるべし。比巴はむかし兵衛命婦とてゆゝしかりける比巴ひき。大内裏大極殿にて玄上をひきけるが。らいせむ門まできこえけるなどかたり傳たり。ばちをとほ大にかたくゆらめきて。左の手。柱のうへ絃ぼそにさは／＼ときこゆるがよき琵琶にてある也。箏のつまをともおほきにはらめきて。ゆら／＼しみ／＼とあるが。いづれもまづしたゝかなるがしたちにて。ともかくもあるべき也。箏はねもちいさくやさびれたる物なればとて。よは／＼とうつくしびれ。おもしろからむとすれば。正たいなきやうになることのある也。たゞしたしかにさは／＼とひきたるが。こう入て。をのれとしめやかにつまをとおもしろくなりたるが上手にてはある也。ここのいるありさまはいづれも

おなじ事なるべし。かやうによくよくよきす
じめを心えて。かまへておもしろくせんとお
もふべし。おほかた比巴をひかんにこゝろを
かけおもふべきやう。まづよくよく世か
ゐの人々のありさまを見き。ばをしづめて。
時のこゑをきしづめて。ばちぬきてもちて
しづかにしらぶべし。我が耳にきこへ。人はい
たくきかぬほどにかしがましからず。しのび
やかにならしてしらぶべし。うちかたぶきて。
比巴のはらのかたへうつぶき。みよせなど
してきく事。返々みぐるしく心うきこと也。な
にとなきさまなるべし。さてその座によしと
きかむ人に目をつけ心をかけて。おなじこゑ
にしらべあはせ。もののほどをもおなじやう
にせんとおもふべし。さしのきたる人の比巴
をもしらめ。ことぢをもたて。笛笙をも吹たる
は。我する事我ちかき人よりはたかくきこゆ

るなり。我がする事は。人のよりはすこしさが
りてしらめつとおもふがよき也。ましてさし
のき物ごしにも。人のせんことをきゝては。さ
がりあひにすべき也。つましらべあらゝかに
し。ばちことよくしくあてなどすべからず。さ
ればとて。みそかによはくとはあらず。し
たゝかなながら。物そびやかにしづやかなるべ
し。さればとて。のびくしくはあるまじ。心
をしづめて。人のする事を一ことばづつきゝ
あはせてすべし。わが心ひとつやりてすれば
ひやうしはやくなりてみだれわるき也。なに
をひかんとても。まづかきあはせをしづかに
ひきしづめて彈すべし。樂の程をば笛と鞆鼓
とにつくべし。しらめは笙につくべし。たか
く大やうはかやうなるべけれども。笛も笙も
よはくしくは人がらによるべし。そのなか
にふるき人。名をえたらむ人。重代ともいはれ

物の上手にであらん人に目心をかけ。さきにもたてゝ物をもはからはせ。樂のほどをもそれつかむとたしなむべし。うち物のなからん時。笙いき枕をきゝて。その拍子につくべし。よはくしからむはさたの外也。又ものもしらばは。一どよくあはせたれども。又々しらみたがふ也。つねに心にかけてなをすべし。樂のあいだにしらみたる絃をひきさしてなをすは。よはくしき事也。ひとてんしゆをもことちをもちとなをすべし。ひきさしてならしてきく事。返々よはくしく見ぐるしき事也。我らが子どもなどは。かやうの事ことにたやすく人にはすぐるべき也。すべて樂の間に樂のことばよりほかに比巴箏を一すぢもならすこと返々あやまりあしき事也。思ひならひてうちくにもしつくまじき也。大方耳のおろかなる人は。あがりみゝなるうへに。遠き事はし

だいにあがりてきこゆるを。よくくなれ心えて。かまへてさがりあひにしらぶべし。いかにもく。初心なるほどはあげたき也。からかひてさげならぶべし。人のまへにては。我一人比巴をひかむには。時の調子をよくくきゝさだめてひくべし。

さて比巴の手をひくべきにならば。いまさら又よく比巴しらべて。かならず掻合ひきて手をはじむべし。然るべき人。ましてその道に心をえたらむ人のまへにては。たゞ一反ひくべき也。猶とすゝめられては子細あるべからず。さしもなからむ人のまへにてはいかやうにもはからふべし。箏をひかむにもおなじ牀に存べし。しかるべき人のまへにては。絃合してことちをもたて。かき合よきやうにひきて樂をもひくべし。これも調子ひくべきになりては。さらにことちよくたてなをして。かき合ひき

て。後に調子をばひくべし。なにもといひながら。調子にはことに一つめもきゝにくきやうにすべからず。比巴の手をひかば箏なりをとどめ。箏のてうしをひかば比巴なりをとどめて。絃ひとすぢもならずべからず。吹物ねとりいさゝかもあるべからず。この法をしらず。しづまらざらむ座にては。比巴の手箏の調子などはひくべからず。さる事ありとて。こゝろあるていならむ所にてはしきあるべからず。比巴箏はたがひにあひしたがひて。おなじ道と心をかよはすべき也。すべて比巴はよろづの事のはじめにもはてにもかならず七ばちはするなり。但手ひきたるはてにはせず。やはらつましらべをする也。なにごともしかざらむひまには。ばちさして比巴をもさしをきゝすべし。その事となくいだきたれば。身もいたく人めもわるきなり。おとこの比巴をいだく

には。ひたゝれ水干などはさたのかぎりにあらず。あしをもかさねぬれば。右のもゝのうへにもたせてひく也。下袴をもき。束帯なをしなどには。ひざをもひろげ。足のうらをむかへてゐる時に。もゝのうへにおけば。みやうもねぢむき見ぐるしくもひきにくゝもあれば。もゝのあはひにをく也。しやうぞくこはれば。したへもおちぬす見よき也。いかにもてんじゆをいたにつかすべからず。さればとてたかくもてあぐべからず。四五寸がうちなるべし。さしぬきには。左のはかまぎはのわのうちにてむじゆをおとし入べし。えもんはかいつくろいて。右の袖の中へ。比巴のふくらみをさし入ていだく也。たゞし束帯直衣のはた袖は。あまりにひろうてうちおほふやうなれば袖をかへす也。それもうらを上へかへすにはあらず。ぬいめのもとよりひきかへすやうにて。はたを

又おり返して。おもてを面にてある也。六位以下
のしやうぞくには。たゞのおりもさやうに
するにこそ。たゞし大臣大將などのさやうの
ふるまいをあしく思て。いかゞなどおほせら
れては。つよく申におよばず。おのゝならふ
故實也。すべてばちのさきすこしなどはみゆ
れども。こぶしみないでぬやうにはからふべ
し。かほもちはずねに左の手を見る也。されば
とて。くびすくむほどならで。時々はいづく
をも見べし。たとへばの事也。かまへてかほに
も身にもくせなく。身ゆるがしかたひざなど
はたらかすまじき也。女房は比巴をひざのう
へにおかず。左のひざをたてゝ下におくべし。
これもうちくの事はなにともはからふべ
し。とりさうぞきて。かざむをもきるほどなら
ば。右の袖をはづしてむねの内へさし入べし。
さればとて。きぬをぬぎかくるやうにはある

べからず。五ツ上かさなりたる袖の中へさし
入ては。かたゝあしかるべければ。袖のかゝ
りも衣のくびのひきあはせまでもさりげなく
て。むねよりてをいださんするばかり也。それ
もこぶしいでぬやうにあるべけれども。さの
み衣のくびをうちふさがんもあしければ。よ
きほどにはからふべし。比巴にひぢをかくる
時。かひなまでむけいづる事のあるを。した
のわきをもくつろげ。ぬきあけまうけ。袖のは
たをもをり返しなどして。手のこうまでもひ
きかくさんとおもふべき也。うちくの事は
ともかくもはからふべし。うす衣二ぎぬなど
は。右の袖をもはづすべからず。それもこはく
きにくからんをば。いかやうにもはからふべ
し。左の袖をば如何様にもつなぬくべし。この
外。おとこ女房大やうおなじ事也。手づかひあ
らく。袖のうへはたらかぬやうにあやつるべ

し。

大法會には。法會の昇樂降樂おはりて。入調になりて。あんま二の舞ののちより比巴箏はひくべき也。はじめ大曲の樂などのあるに。てうしふく事あり。ひき物はしらべまうけたりとも。搔合ひくべからず。遊聲にても道行にてもにはかに吹いだすあいだ。かき合ひきかけてはあしき也。笛のねとりののちひき物しらむる事はせず。舞には音取につづけて樂を吹いだすあいだ。さきよりしらべまうくべし。又調子にてまうには。笛ののちしらべてかき合ひくべし。舞臺にのぼりて舞人たちしづまらばひきやむべし。おほよう樂舞のたつ作法をよくよく心えなば。失禮あるべからず。輪臺のかいじろに比巴をかけてたつには。大輪の後小輪あれ。なかれひらたちのおりよるべし。左の樂屋なれば。舞臺のたつみのすみより西をか

さにて北むきにならび立べし。さじきにしがひてたつ。ねとりには笙。ひちりき。比巴。笛。とりつづきて次第にはじめて一どにはつ。樂には笛吹いだして。みな一どにつく。樂屋の請取は皆一どにはじむるやうなれども。ひき物などはよきほどにさがりて。世のつねにつくべし。五常樂の詠の時。破のことば二所にきれくゝにふく。みなうち物ひき物つくる也。抜頭還城などは亂聲。亂序は壹越調のこゑなり。樂は乞食調なれば。その心をえてしらべまうくべき也。比巴の三四絃はなにの調子にもかはらねば。それよりつたひてしらぶる也。猶心えずは。ねとりをきゝてもしらぶべし。すこしおそくとてもさはぐべからず。陵王には。亂序よりもはてまでおなじ調子なれば。亂聲のあひだにしらべまうく。荒序は比巴にならひつたへたれども。すべてひくべからず。そのこと



葉をしり。うち物などを存知せむがため也。な
どかひかざらむとおぼえぬべけれども。笛の
ときはめてはやくき物なるを。その定につけて
ひかば。ちふりめきやうくなるべし。又こと
葉を略してひきよき程にては。荒序のすがた
をやつしてむ。しかしたゞ節のおりひくべか
らずと妙音院仰ありき。右互に狛笛の音取の
する。下のあなののふる所より比巴のねとり
搔合をひくべし。又比巴のふに笛のねとりを
もかきたれば。おぼえてもひきあはすべし。さ
れどもやすきにつきてつねには搔合をひく
也。新鳥蘇に納序古彈といふ事どもあり。これ
ら吹かんほどは比巴箏ならさず。やうくの
こゑのいでくればなり。古彈は秘事にて常に
なし。又新鳥蘇古鳥蘇に吹いだしといひて。
あまりに延たる程又よする程などはひくべか
らず。舞人舞臺邊にちかづきのばりたつ程。樂

の拍子すこしあふやうなるほどよりひくべき
也。あまりにのびたるほどまたよするほどな
どは。吹物打物としたにも散々にみだれあふ。
ましてひきもの大かたよくもきこえず。身も
くるしきやうなれば。すこしさがりたる。く
るしくもなし。すべて延たる時は人よりもの
び。いたくはやくなる時は人にすゝまんとす
るがよき也。こま笛の雙調のねとりの時は。返
風香調の搔合の末の句七柱よりひくべし。い
づれもながきねとりをふかばの事也。狛平調
には音取みじかければ。かき合七ばちにおよ
ばず。たゞ左右ともに樂に隨へて舞たちのや
うをよくく心え存すべし。管絃の器をした
ため。しやうこんするやう。まづ我みちにつき
たれば琵琶を申べし。先絃をかけんには。比
巴をまへにひかんするやうにをく。くびのか
たは左にて。先四絃をかく。ふくしゆのあなよ

りとをして。したのかたのをばなのくびきとりて。のこりをしものかたより絃のしたよりとりて。ふくすのうへなる絃のしたよりかみへさしとをして。二すぢになりたる絃の中よりさきをとりにだして。わなのかたをしとゞめのあなへをし入て。左手にもちたるすをひけば。わなのかたはつまる也。さてながきかたをばはんじゆのかいらうびのさきにあてゝきるべけれども。三四絃などをばなかながらすべし。てんじゆのあなに入て。さきをひきとりて。かめぐゝりにするなり。三絃もこの定也。次に二の絃をかく。さきのごとくふくじゆのあなにさしとをして。下の方をながく。左ぎまへひきとりて。のこりをまた絃のしもよりひきまはして。ふくじゆの上のをよりした。うへよりさしとをして。左がらみに四反すれば。からみめ七になりて。後しとゞめにひきまは

して。かゞみのしたよりしもへさしとをして。左方より又より又ひきつめて。あまりの左は又かいらうびのさきにあてゝきりて。てんじゆのあなにさし入て。さきをまむすびにしてとゞむるなり。一絃これにおなじ。柱をつくりつけむ事。柱にはひの木をす。もとはひさごのふるきえをつくりけり。それもし水にひたりてあぶらけのなければにやとふるき人いひまされど。いまはたよくかれたる木のかたくてしろきがよき也。ひさごのえは。ひものきといひて。目こまかにあかくやはらかにて。とくもつひ又きし／＼となり。又また中々あぶらぎりたるもあればわろし。ふる屋の具になげしけたうつばりなどひさしくかれたる一定よき也。かたまさといひて。きりくちのめをすじかへてつくる也。比巴を返風香調にしらべて。一の柱ををきて。ばちあつる所をあらくかけ

ば。たかきははじきうてらる。それがひがめは
はじきうてられぬ程につくる。二の柱ををき
て。絃をおしあてゝ又かけば。それもはじかれ
ぬほどにつくる。三四みなおなじ。さてつくり
あつめて。みなあるべき座せきにをきて。四柱
のしも絃をしづめて見れば。一絃より四絃ま
でむらもなく。さゝへたるもすきたるもなく
つくりて。四絃より三絃へ甲乙にしらべて。四
絃を乙工同音につく。又コク同音につけて。
一柱を乙八をなじこゑにつけて。一柱と二柱
とのあいだ寸法とりて。柱のおもてなからが
程を。ちかく三柱のあいにし。又その柱四柱へ
みじかくつくる也。おなじやうにつくると桂
のかたにはいへども。それはこゑのあはぬ也。
下ム同音に三柱はつく。十也同音に二柱をば
つくるに。おなじまくばりにしつれば十ムの
さがるなり。そのゆへは絃をふかくおし入る

るにしたがひて。こゑはたかうなる也。一柱よ
り二柱はいますこしふかう入也。三柱はまし
ていますこしいるゝによりて。いま分中より
もすきたる程づゝ。しだぬに四柱さまへこま
かなるが。理も叶てこゑもたがはぬ也。そくひ
をよくくねやして。水ねやしをせでつくべ
し。木の目にむくるかたあり。上のかた目さき
を一柱をば四柱のかたへむく。ひかんするや
うにくびを左におきて。一柱のかたを 
此定に。四ながらつくべし。桂のかたには違た
り。  かくあり。これはいづれがよしあし
といふべからねども。こなたに存するやうは。
柱のこゑのきはをたゞす物也。柱のおもての
内のかたをきはにすべきにてあるに。木のほ
そき目はかたき物にてあれば。こゑのきはの
きはやかなるべきよりてする也。木のめのせ
きをあつるが故にてあり。とのかたはこゑも

いらぬ方にてあり。これはいくほどの事にて
かあるべきを心ざしのいたりはかやうにすべ
し。經信のかたにもふるくはさやうのさたに
てなかりけるを。桂の少輔といふ人。せめても
孝博がかたにたがはむれうに。ちがひていひ
いだしたることなり。比巴。もとはたゞひとす
ぢのながれのすゑになりてひきやうのともか
ぐもあることは。一人が弟子どもも。すゑさま
にはさのみこそあれば。ひきやうこそあらめ。

柱のつくりやう〔か脱歌〕絃かくる事までかはるべく
もなきに。絃くる事も柱のかたには一絃は八
からみ。二絃九からみ。三絃はなからはからみ
て。なからはひきならべてと妙音院へは申さ
れけるほどに。そのやうをかけむとせられど
も。おほかたかなはざりけるにて。よろづは
時の人をしはかりける。絃のあまりもかみ三
は下へむき。四絃はかみへむくと申けるとか

や。あなたにはみなしもへむけてかくる也。人
とはゞ。かやうの事いざといふべし。いたくさ
かしからでありなむ。琵琶箏の絃よるべきや
う。黄なるいとをふし一もなくしけとてわろ
きすぢをばすとしもなくとりてくる也。いと
六すぢを合せてくるべし。いと一兩にて比巴
の絃三具。箏絃一具よる也。まづ比巴絃はな
がさ二丈一尺にへかくる也。したよりは一尺
に一寸をよりいる。二丈一尺には一尺一す
んより入てのちあはせよりはする也。ちうは
いよりおとしてのち。うはよりはよりめのよ
こさまになるまでよる也。つまればちとよせ
よせして。よきほどによるべし。かやうにかき
つけたるばかりにては心えがたし。よく／＼
口傳し。又よるをも見るべき也。さてのして四
にきる也。これを一はゞと申也。比巴絃四具に
である也。一絃は十二反にへる也。二絃は九

反。三絃は二反半より。かやうにさだめたれども。糸のすぢによりてふとくも細くもある也。ふとさのほどをば。へかけてのちひねりあはせて見て。ほそくははからひてそへ。ふとくはとるべし。まづ三絃をよりて見るべき也。ふとくは二絃になすべし。それにてよく／＼はからふべし。又比巴にしたがひて。ふとき絃をかけてよきもあり。ほそくてよきもあれば。よくはからふべき也。よき比巴はいかにもふとき絃をかけてよき也。又細くてよきもあれども。いかにもよき比巴は絃をふとくかけたるがよき也。わろき比巴は絃ふとくてはいとどならぬなり。中をいるゝやうは三絃にははしに一反ます。一二絃には二反ます也。箏絃は二丈二尺にへかけて。よりたてゝ二にきる也。ふと絃は六反。中をば五反。細絃は四反にへかくる也。よりやうは比巴箏おなじ事。こ

れふとさほそさは。ひねりてみてはからふべし。箏もよきは絃のふとくてなる也。わろきは細がよき也。ことにしたがひてよく／＼はからふべし。ねるやうは。よりて。木をまろにけづりてからみつけて。くつ／＼となして。かゆにいれてねる也。かゆするやうは。いと一兩にはせんじの入物の白米三合をあら／＼とこにして。おなじ入物にて水二升にこを入れて。火をやはらつゝたきて。水の氣なきやうにかきあはせ／＼。よく／＼かきて。水の氣なきほどにかゆにする也。なまじなるかゆは絃の色にくろみてわろき也。ねりほどはひとすぢをとりあげてかたはしをのごひて見れば。よりめのすき／＼と見ゆるがよき程也。過ぬれば色もくろみよはき也。ふと絃はとくねるゝ也。ほそ絃はおそくねる也。よく／＼心得口傳をうけ。するやうをもよく／＼見て心うべき也。これはおほやうを申也。

群書類從卷第三百四十九

管絃部九

秦箏相承血脉

大唐海州冰陽縣孫賓

嵯峨皇子母廣井氏
或廣幡氏
左大臣源信
號北邊

仁明天皇承和十二年乙丑
箏并樂曲譜持鷹舉本朝

藏人周防權守齋宮頭
藤原諸藤男母縣犬養

從五位下善行

雅樂頭是毗
內藏頭

嵯峨皇子母皇后
嘉智子

母皇太后順子
名虎女也
母從四位紀靜子

仁明天皇

文德天皇
號田邑
三品惟高親王

承和號深草

文德皇子母
太皇太后明子

二品式部卿母皇太后高子

清和天皇

貞保親王

號水尾

三品兵部卿母齊
宮頭藤原諸藤女

式部大輔大膳大夫
刑部卿落平
或濟時大將弟子云々

眞眞親王
九宮

平城孫阿保親王男
母伊豆內親王
權中納言行平

命婦石川色子

光孝皇子母皇
昭宣公男
太后班子女王
母人康親王女

宇多院
左大臣時平
號本院

寬平號亭子
院

宇多皇子
母贈皇太后胤子

醍醐天皇

延喜

母穩子皇后
皇太子保明

號文彥太子

母大納言源昇女
重明親王
貞信公二男
母右大臣能有女
右大臣師輔
母雅子內親王
太政大臣爲光

母更衣藤原淑姬
長明親王

雅明親王

母同長明

兼明親王

二品中務卿元源氏

母更衣源周子

勤子內親王

號女五宮此內親王事歟

伊勢守繼蔭女

伊勢

號伊勢更衣依父受領號云々

醍醐孫克明親王男

母左大臣時平女

從三位博雅

貞信公男

母宇多天皇源氏

關白實賴

清慎公小野宮

醍醐皇子
母穩子皇后
村上天皇
天曆

具平親王
右大臣師房
左大臣俊房

醍醐孫重明親王女
母貞信公女
徽子女王
號齋宮女御

小一條左大臣師尹女
母右大臣定方女

女御芳子
號宣耀殿

女御同母弟

左大將濟時
號小一條

三條院后小一條院母
母大納言延光女

皇后宮城子
號小一條

音輪尼公

母雅三位家女房

刑部卿源蕃平男

貞重親王孫

山城守爲堯
又出雲

嵯峨供奉賢圓
或號小倉

小倉供奉院禪
或號西院又善興寺

女子
一條局
小倉禪師盛慶

法橋慶樂

院禪妻長慶母云々
妻殿尼公

日野供奉慶禪——六波羅密寺別當覺暹

同理慶

加賀少掾藤原實兼子
母下野守有家女
少納言通憲——權中納言成範
法名信西

又習妻殿或慶禪弟子云々
或云此流又受異說云々
天王寺小別當俊賀——源氏女
養女子
源博玄
妙音院太政大臣侍
法名妙觀

教博

唯賢

又習師季卿
定實——僧長順

信濃局

資宗王

又習孝博
資基王——幸子女王

住吉神主國基

或此流又受異說云々
又習妻殿——若齊增同人歟猶可尋決
又習院禪慶禪等——或國基女
對馬守有基——志良末久

周防局

又習夕霧
宮内少輔伊行

母夕霧建禮門院女房
右京大夫局

從三位行能——女子

齊增

大教院一品聰子
內親王養子也
太政大臣實行女
號宮御前

或習宗俊大納言知
足院關白等事有之
兵庫頭知定猶子實八
幡法師子

樂所預博定——家懷
民部大輔號比巴
冠者

或習博定覺暹等
博定猶子實六波羅
別當長慶子也

樂所預孝博

八條太政大臣實行公侍
號琵琶藤王西極房願
西

關白忠實

此流
在左

權大納言宗俊

此流
在左

按察殿姬君

少納言宗綱

號相少納言

本名伊長

後白河院第二皇子

茂仁王

號高倉宮又三條宮

周防局高倉院女房
孝定母

太政大臣師長

此流
在左

始末習押小路齋院後殊
習妻殿又習院禪志良末
久等
又習妙音院太政大臣
右大臣俊家孫大納言宗通子
前備後守秀通

前中務少輔伊綱女
帥局
宗綱女
殷富門院女房

僧全舜

後白河院女房

安藝局

又習ニ夕霧一

侍賢門院

僧最兼

七郎房

先母早世
宰相局

後鳥羽院女房安藝孫
宰相局女

治部卿局

後住ニ光明山又八幡一

法名心理

侍從俊平女

治部卿局

京極院女房

冷泉局

權大納言實泰

太政大臣兼房孫
道祐法印女
冷泉局猶子

香園院入道關白女房

大藏卿局

淳乘律師

號ニ大進善提山一

八幡

幸眞僧都

號ニ宰相僧都一

實勝法印母西園
寺太政大臣女房

兵衛督局

法名圓戒

南都榮禪房五師

官尊法橋

從三位輔通子

左中將俊具

俊專

南都中宮寺尼淨如是也
善統親王家權大夫

南都定順房五師

左中將賴成

又習ニ光明山治部卿宣尊女等一
後又爲ニ刑部卿局弟子ニ云々

高倉院第三皇子

御母七條院

後鳥羽院

或帥局弟子云々

澄覺僧都

大納言泰通子
權大納言經通

大納言家通子

右中將敦通

經通卿爲子

右中將氏通

右京權大夫師光男

從三位泰光

侍從俊平
法名禪信

從三位親仲

爲亮妹或女云々

箏少將

上東門院女房

麗景殿女御女房

五節命婦

又號三嵯峨命婦一

良祐法師

號三昧阿闍梨一

參議基平男母中納言定賴女

春宮權大夫季宗

號三伊賀判官代一
又周防冠者

我駒 前因幡守教高

右大臣雅定女房
大進大神基政女

夕霧

又習三我駒一受三俊賀說一
或志良久弟云々

播磨法橋

參河法眼

宣陽門院女房

法橋

法橋定憲

兵衛佐局

後爲三將忠成妻一

僧明嚴

建禮門院女房 政秋母

讚岐局

少輔局

豐原忠秋女

後號三大夫尼一

來阿彌陀佛

生阿彌陀佛

後朱雀院第五皇女

母女御延子

正子內親王

押小路齋院

右大臣賴宗男

母儀同三司伊周女

右大臣俊家

號三太宮一

母大納言隆國女

號三土御門一

權大納言宗俊

又習三五節命婦一受三院禪說一

母式部大輔實綱女

右大臣宗忠

母美濃守行房女

內大臣宗能

母權中納言長實女

權大納言宗家

中御門

又習三知足院關白一
中御門

母左大臣俊房女

太政大臣宗輔

或云習三後宇治關白一

母備後守橋俊基女

權中納言俊通

若御前尼

後白河院皇子母贈皇后懿子
二條院

後白河院女御內大臣公教女
女御琮子
大原女御

備前局
號二小備前一
飛驒守中原
樂所預有安

太政大臣師長此流在左
大納言資賢男
右馬頭資時

左大臣兼雅在左

參議公清男
大納言資賢女

白河尼
內大臣公教女
從三位實俊
從二位公世
號二今御前一
五辻

後嵯峨院第一皇祖母大宮院
後深草院

左大臣實泰
於二秘曲一者悉受二
從三位康子說一
權大納言
宣光門院在左
對御方

權中納言宗冬男
權中納言冬定
盤涉調受二從三位康子說一

二品法親王義仁
若宮

左少將實卿男
權大納言季顯
於二秘曲一者悉受二若宮說一

初習二對御方一
權大納言忠季女

左大臣直女

上臈局

後小松院
當今

權大納言季顯男
權中納言實茂

侍從大納言公時男
權中納言實清

大納言長雅男
大納言家雅

左兵衛督親氏

左衛門尉宗藤

禪壽得業

從三位永定女左大臣室
從三位康子
權大納言實守
在左
陽祿門院在左

權大納言公仲卿男
從一位實秀

權大納言季顯卿男
權大納言季保

內大臣滿季公男
左大臣實熙

後花園院
當今

二品式部卿
貞常親王
權大納言秀春

權大納言季經
後柏原院

權大納言季俊男
參議實仲
權大納言公音

孫王殿
少納言局
鳩大夫女
待賢門院女房

於調子者多以命婦說也可爲彼流歟無宗俊
說又受五節命婦說又習大宮右大臣又院禪說
後二條關白師通男
母右大臣俊家女

關白忠實
號知足院或後
宇治又富家

母右大臣顯房女
關白忠通

關白家女房
左衛門佐局
號樋口殿

左大臣賴長男
母陸奥守源信雅女
太政大臣師長
又受若御前尼志良末久孝博等說妙音院

太政大臣忠雅男
母中納言家成女
左大臣兼雅

母太政大臣清盛女
右大臣忠經

內大臣忠親男
母左中弁光房女
權大納言兼宗

號清兵衛尉
清原兼行
有勘發被放弟子云々

文章生號伏見
藤原良明
式部承從五位下
良方
法名圓口

後鳥羽院女房

大輔局
大輔養子
僧明兼

中納言忠基男
母直講師清女
權中納言家通
左衛門督

內大臣重盛二男
母二條院內侍
左中將資盛卿

刑部卿賴輔卿

大納言資賢男又受二小備前說一
右馬頭資時

信濃守公佐

從五位下惟成

木工權頭孝道

大納言局

權大納言成親女
從二位成子
太政大臣室

宰相中將成經女
成子三位養子
粟田口尼

大政大臣實氏男
母大納言隆衡女

太政大臣公相
號二冷泉又今出川一又習二孝時一

孝定女
中將局

大納言忠良男
母大納言實國女
大納言基良

母從三位隆雅女
從一位良教
號二粟田口又二條一

大納言忠房男
參議兼嗣
號二松殿一

一男號二二條一

權中納言經良

參議教經
號二粟田口一基良口

照念院關白男
左大臣兼忠
號二歡喜園關白一

正二位房教

從三位房通
後爲二左大臣實泰弟子一
侍從冬氏改二冬定一

左中將教嗣

孝定女法名淨念
兵衛佐局
或習二粟田口
尼二云々

源良直
法名觀惠
女子
關東
播磨局

圓光院關白男
左大臣冬平
號二後照念院關白一
又水調習二房教卿一
侍從內基

孝道女
七條院女房

讀岐局

或習中將局水調習孝敏

普賢寺關白基通二男
母兵部卿信範女

右大臣道經

母右中將成定女

權中納言道嗣

號知足院又北小路
又習中將局又習三位局

母九十

左中將道平

實者七十孫公行卿子也
侍從道景

又習九十七等

太相國家女房相國
愛妾非實叙位人
只號云々

三位局

孝定男又習中將局
左近將監孝敏

孝定妻也

右中將定忠男

水調撥合習孝道

正三位師季

號源侍從三位

水調習讀岐

南部號二位律師

圓快律師

又習師季

本名觀昭

僧玄慶

僧如寂

太秦廣行

又習師季號園八郎

僧尊道女

式乾門院女房

左衛門督局

權大納言通行

又習師季
參議通持

又習左衛門督局

民部卿局

又習圓快律師

宮內卿局

口阿闍梨

重慶法師

醍醐

勝實法師

大外記師朝女

九十前

權中納言家行男

左中將家定

持明院

公審法印女京極院母

左大臣實雄室

從二位榮子

諸家本新大納言云々は同人也
藻壁門院新大納言局也

左大臣實雄男

權中納言公宗

左大臣實泰

受從二位公世京
極院治部卿等說

大貳局

從三位康子

又習從二位公世一

太政大臣公賢

水調受從三位康子說

權大納言實守

宣光門院

初習小兵衛
督局

陽祿門院

又受從三位康子說

對御方

參議中將公春女

近衛局

若宮

權大納言季顯

水調受若宮說

權大納言忠季

左大臣公直女

從二位雄子

上臈局

後小松院
當今

後小松院

當今

從一位實秀

權大納言季保

參議家豐本名教

權中納言實茂

權中納言實清

後花園院

當今

左中將實仲

權大納言公音

參議季春

權大納言季經

貞常親王

權大納言公數

正二位季遠

正二位公遠

後奈良院

當今

正親町院

當今

後陽成院

當今

參議左中將季滿改隆曲

四辻大納言

季繼

孝道男

右馬頭孝時

法深

兵衛佐
孝孫前
新兵衛督
孝幸前
大宮院女房

寶治內侍刑部卿坊門

孝弟前
聖護院宮母

太政大臣公經女後嵯峨院女房

從二位成子
大納言二位

權大納言定教室大納言隆親女

從二位識子
大納言三位

仁懷三女母孝孫
後深草院女房

治部卿局

聖護院新宮母號孝九前

彈正大弼橋知茂女

少輔內侍局
中納言公泰室

昭慶門院女房

按察局

參議具氏男

左中將具顯
或孝幸弟子云々

左中將家雅卿

又習小兵衛督

大外記師朝女
母同九十一
八十前
從二位教子
太政大臣實兼養母
太政大臣實基女
公相公室

太政大臣公相女

今出河院

或教子弟子云々

仁懷二女母孝孫

今出河院女房

小兵衛督局

或孝孫弟子後六條局號孝七前

關白基平男
權大納言兼教

後深草院女房

治部卿局

號孝成前

玄輝門院女房

新右衛門督局

大柳姫宮女房

右衛門督局

中宮女房

新宰相局

宣光門院

南御方

號右衛門佐局

常陸介幸時女

後光嚴院女房

左京大夫局

青蓮院新宮母

同院女房

加賀局

右京大夫局妹

高砂

新中納言季顯

師朝三女
母同二十八

七十前
兵衛信號大谷尼又習榮子二品

大納言實勝男

從二位公行 左中將實員

永福門院女房從二位公行女

新大納言局

盤涉調習左大臣實泰

刑部權少輔孝賴女

尾張內侍局

小督局

三條局

刑部權少輔孝賴女

小納言局

昭訓門院

後京極院

中宮

修理權大夫俊衡女

播磨內侍局

宣政門院女房後號坊門局

右大臣公顯女

從三位氏子

內大臣實衡室

初習榮子二品
太政大臣公經男

權大納言實藤

室町

參議公重子

左中將實爲

室町又習公行卿

慈源僧正坊官賴全法眼女
比丘尼尊如
水調習公世卿

法眼賴全

隆圓法師

覺耀

最尊

琵琶血脉

大唐琵琶博士廉承武

遣唐使掃部頭藤原貞敏
清和天皇第四皇子
式部卿貞保親王

樂所預圖書頭源修

修理亮藤原宜實
兵衛命婦

延喜皇子克明親王子
皇太后宮權大夫博雅卿
大藏大輔信明

延喜皇子
西宮左大臣高明公
信義

參議從三位濟政子
兵部卿源資通卿
大納言經信卿

京極大閣

治部卿基綱卿

二條關白

治部卿基綱息
兵部少輔信綱
號桂少輔

治部卿尼

妙音院太政大臣師長公

宮內卿時俊
法眼行宴

阿闍梨良祐
能登尼

嵯峨供奉賢圓
小倉供奉院禪

六波羅密寺別當長慶

同寺別當覺暹
妙音院太政大臣師長公

樂所預藤原孝博

樂所預藤原博定

樂所預藤原孝博

妙音院太政大臣師長公

藤原孝道
後高倉院

實宗卿
左大臣公繼

隆房卿
內大臣通光

公繼公
治部卿局

定輔卿
法眼公審

尾張守藤原孝定
證覺

法印耀清
散位橋親季

宇治七郎
藤原博業
改三名資定

散位資博

字橋姬

三川局

資博弟子

曉驛守

樂所預中原有安

九條殿
關白

德大寺左大臣室

尾張守藤原孝定
散位孝道

內侍
尾張局

六條姬宮
左衛門督局

大納言藤原公持

伊豫局

右馬助

散位孝時

刑部大輔
孝賴

孝秀

播磨局

正二位大納言

土御門少將通行

散位孝行

權律師圓快

少將源師行

定意

源聖

法眼

能俊

廣榮

道俊

長壽

政信

千手王

行澄

伊賀守
散位源憲延

順德院御琵琶合

一番

左末濃

右井手

三番

左花園

右狛犬

五番

左十二時

右新御前

七番

左大唐花

右御前

九番

左白龍

右新白象

十一番

二番

左木繪

右小琵琶

四番

左賢圓

右三等

六番

左大鳥

右黃菊

八番

左三日月

右小唐花

十番

左犬引

右毛長犬

十二番

左渭橋

右大紫檀

十三番

左玄象

右牧馬

左良道

右元興寺

御琵琶合 承久二年三月二日

一番。左末濃。右井手。

末濃。上下の音相叶て殊勝なり。もと腹の木甚やはらかにして。其音りやらめく所なし。然去頃承久二年二月あらたに腹を造改て後。其音すでに一倍せり。如_ニ御遊_ニ之時殊勝なるのみにあらず。大樂の時於_ニ樂屋_ニこれを用むかた。同以相兼たり。

井手。殊有_ニ音勢_ニ。自_レ昔名譽ことなる物なり。平等院經藏の琵琶の内。本願ことに此を重ず。けちかくて聞には。渭橋に不_レ可_レ過歟。然せめちからことに有て。たとひ盡_レ力て彈_レ之といへども。聊もひゞらく所なし。至_ニ其條_ニ者。靈物之外これに過たるはなし。於_ニ大樂中_ニ彈_レ之に。其音不_レ可_レ有_ニ不足_ニ。是は貞保親王稱_ニ愛宮_ニ琵琶也。此番。左右共爲_ニ名物_ニ之上。實にも無_ニ勝劣_ニ。井手は其音甚烈。嘈々如_ニ急雨_ニ。末濃は其音

尤健。四絃一聲如_レ裂_レ帛。此を持と可_レ定。

二番。左木繪。右小琵琶。

木繪。音勢などはいたくおほきならねども。こはいろことにうつくしく。ゆる／＼ときこゆ。幽咽泉流水下難めるににたり。昔は攝録の家院の寶物にて。鳥羽院御時より被_レ施_ニ入勝光明

小琵琶。こはいろことにうつくし。またしたゝかなる所もあり。大略其音左右相似たり。宜_レ爲_レ持。これは上東門院の琵琶云々。

三番。左花園。右狛犬。

花園。有_ニ音勢_ニ。新造の琵琶也。凡近代の琵琶。五嶺嘉木五折殊材たやすからねば。半以_ニ花梨木_ニ造て。其中には聊りやらめく所あり。

狛犬。孝定琵琶也。本名師子丸。もとはこはいろかはきたるやうにて。したゝかなるばかりなり。孝道傳得て後。様々につくろはしむとい

へども。無_二殊事_一。然近日仰_二孝道_一て。隨_二造樣_一てその音ことなる事をしらむため。折_二文梓_一割_二香檀_一て。新に造_二五六之琵琶_一これを試。次孝道造_二改此琵琶_一。仍其音事外に心づよくなれり。音勢もとよりはちいさくなりたれども。こはいろすこぶるしなある所出來。然而猶花園普通の琵琶にとりてはよきびはなり。仍爲_レ勝。

四番。左賢圓。右三等。

三等。音勢あり。こはいろなどはいと最上にはなけれども。よき琵琶がらなり。

賢圓。こは色はあしからずといへども。音勢もなし。雜木の琵琶なれば。りやらめく所はなけれども。嵯峨供奉が琵琶たるによりて。先達頗賞_二翫之_一。然而三等は。甲も紫檀にて事外によきものがらなれば。いかでかかたざらむ。

五番。左十二時。右新御前。

十二時。音勢などはあれども。音色いとよくもなし。雜木の甲なりといへどもみめよし。音も普通には無_二過失_一。

新御前。音勢は大略同程なり。こは色は頗勝歟。仍爲_レ勝。此は蓮華王院寶藏の琵琶を暫持明院入道親王被_レ申_二預之_一。

六番。左大鳥。右黃菊。

大鳥。有_二音勢_一。したゝかなる比巴也。こはいろはなつかしくけちかき所はなけれども。せめちからあり。普通にはよき琵琶なり。

黃菊。依_レ爲_二紫藤甲_一。音色殊する所あり。仍爲_レ勝。共新造琵琶なり。

七番。左大唐花。右御前。

大唐花。殊有_二音勢_一。上下不_二相違_一。なつかしくりやらめきたることはなけれども。よき琵琶なり。新造琵琶内なり。

御前。名物之外には名譽の物なり。有_二音勢_一。凡

の柱などはつよくなる。よき比巴なり。但甲のうちとに紫檀を伏。中ごろおほく用_ニ此様。仍ことなるりやらめき聲などはなし。然而きこえたかき物なれば。右つよき持とす。

八番。左三日月。
右小唐花。

三日月。普通には無_ニ過失_一物なり。りやらめき音などはなけれども。音色も尋常なり。ことに風香調などにてよくなる比巴なり。新造琵琶内なり。

小唐花。よき琵琶也。りやらめき聲などはあながちにすぐれねども。こはいろなどはゆへびてきこゆ。右つよき持などにや。

九番。左白龍。
右新白象。

新白象。紫檀のふせたればにや。音色などはあしからねども。淺々とある音なり。中品の物なり。今日番十三番内。この比巴劣也。あら琵琶の中に尋常の物は兩三あれども。いまだつく

りさだめぬものなれば。無_ニ左右_一決_ニ勝負_一事。就_ニ善惡_一。依_レ可_レ有_ニ後悔_一。今日不_レ番_レ之。仍古物なるに付て所_レ入_レ之也。

白龍。依_レ爲_ニ紫檀甲_一。こはいろ頗優なり。非凡名物。并黃菊之外無_ニ可_レ番比巴_一。然而比巴は隨_レ時其音有_ニ勝劣出來事_一。仍令_レ執_ニ勝負_一之故。猶豫して不_レ合_レ之。中々所_レ番異様物也。實以雲泥なり。新造琵琶中上品也。

十番。左犬引。
右毛長犬。

毛長犬。有_ニ名譽_一物なり。實にも有_ニ音勢_一比巴なり。然今日事外に其音勢劣にきこゆ。依_レ爲_ニ雜木琵琶_一歟。

犬引。雖_レ爲_ニ花梨木甲_一。其音頗尋常なり。けちかきさまのこゑあり。尤爲_レ勝。

十一番。左渭橋。
右大紫檀。

大紫檀。頗宜物也。こは色などはゆへくしき所あり。音勢はさまでならねどもあしからぬ

比巴なり。

渭橋。音勢もあり。こは色殊勝なり。したゝかなる所もあひぐせり。爲ニ名物之内ニ上。其音も優なり。可レ爲レ勝。紫藤甲也。以ニ渭水橋ニ造レ之。仍名ニ渭橋ニ云々。或說云。爲堯比巴也。仍號ニ爲堯ニ云々。爲堯者正曆比人也。其以前は名なき歟。此說頗不審也。凡我朝比巴有ニ十之名物。其内無名中古に令ニ燒失ニ之後九也。仍今日渭橋を普通の比巴に番。尤念なし。湏ニ今一面被レ加之。新造琵琶中に可レ然之物雖レ有ニ一兩。すべて琵琶は。年序久積後顯ニ其音之淵源。依レ之容易加ニ新造之琵琶。旁所レ令ニ猶豫ニ也。

十二番。左良道。右元興寺。

良道。こは色ことにうつくし。いかくしきところもあり。音勢はちいさけれども。りやらめき聲など殊勝なり。右大臣是公孫藤原良道比巴也。仍號ニ良道ニ云々。或說云。着ニ衲襦者をも

圖ニ撥面。依レ之稱ニ衲襦ニ云々。

元興寺。こは色ことにいさぎよくもろし。りやらめく所あり。此比巴。其音似ニ大珠小珠落ニ玉盤。むかしは令レ施ニ入元興寺ニ之琵琶也。長暦年中彼寺別當以レ之欲ニ充ニ脩理用途。此山達ニ叡聞。賜ニ納殿砂金ニ召レ之云々。至ニ于後冷泉院ニ在ニ禁裡。其後富家人道令レ置ニ平等院經藏。而元久二年二月替ニ比巴笛等ニ令レ取レ之。殊在ニ名譽ニ之上。實にも殊勝物也。聊右つよき持とすべし。

十三番。左玄象。右牧馬。

玄象。依レ不及ニ勝負沙汰。音次第同不レ注レ之。凡者我朝寶物雖レ區。或時代久積無レ叶ニ當要。或短慮不レ及之間難レ辨ニ善惡。咸池者黃帝樂也。子野不レ聞齊ニ鼂咬。良驥者吳王蹄也。孫陽不レ見同ニ駑騫。今此至ニ玄象者。潛魚之無レ心も幼兒之不レ言も可レ感レ之。誠是日域無雙靈

物。宸居累代名器也。

牧馬。醍醐天皇御比巴也。玄象ともに朝夕に翫
之。給云々。稱二靈物一卽是也。りやらめく音
をもちて琵琶の至極とする事。この二の靈物
よりおこれり。今日依レ不レ決ニ勝負。不レ及レ彈
レ樂。纔轉レ軸撥レ絃て聞ニ其音一に。物よりやぶ
れいづるがごときのこゑあり。所謂銀瓶乍破
氷漿迸。卽この音のすがたなり。凡雖下長ニ此
道ニ之者。一兩月も彈後。粗可レ知ニ其音之淵源。
然心疎ニ五聲之和。耳幽ニ八音之調。纔以ニ曲調
兩ニ聲。不レ可レ測ニ其淺深。譬如下不レ登ニ高山。
不レ可レ知ニ天之高。其上數年經藏の塵にうづも
れて手ならされざる多在ニ其中。愁今日雖レ注
レ之。莫レ備ニ後代龜鏡。

以西園寺殿公相公白筆之本書寫之畢

八音抄

古き名物のうち。世の中に殘たる八あり。玄

上。内。牧馬。良道。木繪。小琵琶。已上勝光井手。

渭橋。平等院。元興寺。木平等院經藏。而近代九一院御物。

云。以上皆めでたき物等也。小琵琶は音ちいさ

かりけるによりて。知足院殿の御時。うちをく

りたらば音いできなんとて。有行といふ陰陽

師めして御占ありて。慶教僧正と申けるめで

たき人して御祈ありて。腹をはなちてうちを

くられて。聊音出來たりと日記にありとかや

き。おきたり。それに去承元二年八月十四日。

三條白川の御所院の御所にてありしころ。俄

にめしありて參たりしに。この小琵琶を大隅

守やすなりといふ物にいたさせおはしまし

て。これが聲のちいさくおぼしめす。腹をもは

なちかふべくはかへもし。いかにもし。こゑ大

になしてまいらせよと仰ありしかば。是は世

あがりてひと沙汰候たる事なり。今いふかひなく候身にいかゞ候べからむといたみ申しかども。たゞいかにもしてこゑ大になしてまいらせよと仰ありしかば。うちかへしひきかへし引などして。よく／＼みしに。覆手の悪きと見いだして。きゆすの木にて。あつくにくさげに作て。ひき／＼とつけたりしかば。白辛の木にてゆたかに作てつけてみば。聲やすこし出来もせんと思ひて。そのよしを申しかば。まして。覆手ばかりならば。すみやかにとく／＼作かふべきよし仰ありしによりて。覆手作かへて。同月十八日つけて持て参たりしかば。神泉へ御幸なりたりし還御に。小御所に作まうけて見参にいたりたりしかば。比巴つくろひて参たりやと仰ありしかば。ぐして参て候と申しかば。御前に人少々候しうち。なかいゑまこれとめして。比巴黄鐘調にしらべあそばし

て御覽じて。なか家いかにと仰ありしかば。めでたく候。本の音には露も候はず。あらぬ物に候と申しかば。孝道はいかゞいふと木工權頭清實に御尋ありしかば。利口し候はん者は半分とも申候べけれども。三分一はこゑ出来て候とおぼへ候と申候と申しかば。又しばしあそばして。よくすぐに申さむ者は三分が二は出来たりといひてむ。めでたしなど仰ありて。やがていらせおはしまし／＼かば。人々あなゆゆし。あなめでた。高名いかに／＼など口々にいひあひたりき。なか家はさせるその事にたへたるにはあらねども。物をより／＼聞しり見しりたるものと君もおぼしめしたり。又實にもさあるさかしき物なり。これは身にとりては。今も昔もなき程の高名とこそおぼゆれ。琵琶を作らむと思はゞ。この八みな作様も音もよき物どもなり。これらをこそ寫すべき

に。中比よりの物どもは一としてこれには似
いみたるもなし。作様よりはじめて。こゑもさ
せる事なき物どもなり。蓮華王院の寶藏に賢
圓御前丸とて二あり。賢圓まことに音うつく
しけれども。雜木の甲にてみめいとあやしげ
なり。甲は桑つみ。腹はしらめなる槻のまさ。
腹のわれたるはせわには。目のとほり程にふ
たかたながらかしの木を入たり。御前は紫檀
の伏甲なり。うちきゝたるまことによき物な
り。既に寶物になりたり。されどしたゝか二
三日もひきなやしては。音うせむずるものな
りとみき。是はゆゝしきおこの申様なり。近衛
の大殿々下に十二時といふ御比巴あり。雜木
の甲のみめ。音たかなる比巴なり。此外我も我
もとよき物もちたりげに思ひあひたれど。皆
指事なし。必よき琵琶引懸とりたるとて。よき
事あるまじけれども。思へらくはよからむま

ねぶべきにや。たとひ聲思やうならずは。みめ
だにもさる躰にありたきぞかし。このころ世
にある比巴のよはみたるは。腹をうすくてこ
とくしげにわゝめきたり。腹うすく。せきは
そきこゑどもしたり。よにあしきことなり。昔
は木も性のよかりければ。せうく作りころ
したるもあしからず。世の末のゑせ木にて琵
琶つくらむには。かまへて作ころすまじ。箏
は三分琵琶は四分と細工はいひをきたるとか
やいへども。四分に作てん比巴はいたづら物
なり。四分といへば。寸法のつもり。よろづの
事を四分にてはからふべきをいふなるべし。
甲の厚きは無下ならむ。定六七分にはおとま
し。おほ様は。よからん琵琶の引懸をとりて作
まはして。そのたかさは一寸二分ばかり。遠山
のかたはたかし。落帶のしたの程は。今一分ば
かりもをとるなり。にかはつきの面は四

分によはきほど。うちのふかさは五分にいき
たるほどすこしたをみかゝりたるやうにゑる
べし。すぐにゑりたるはわろし。なかのくぼさ
は。おほ様甲の外のかかにいきあふ程にすべ
し。二にとらば中厚にはすとも。中くぼになど
しすぐすべからず。遠山のかたはすこしうす
く。ふくらみの方は厚き様に心がくべし。いふ
心は。ひろき方は厚く。せばき方はうすく。く
つろげあはせんれうなり。さればいきふかに
いよゝあるべきなり。頸の根のしたをゑり
のこすこと一寸五六分にすぐまじ。せきをゝ
くこと撥面の中すみのほどあるべし。中すみ
より上へよるべからず。二にとらば下へよる
べし。廣き方はしもといふせきのさがりあが
りによりて。聲のよしあしはいまださぐりい
ださず。せきはいたかへしかたからず。又やは
らかならず。木のすこしいさめきたらむよし。

せきに別の柱をたゝさまにしたるあり。さあ
るべしともおぼえず。よき物どもは別の柱
をす。たゞきざみのこしたるながさ。二寸ばか
りも一寸四五分もありげなり。すべて甲腹の
木すこしおくれたらば。せきはふとくもこは
らかに心ざすべし。甲腹かたくしやうすぎ
たらば。くつろかにすべし。腹をこのころ比巴
の中うすにけづりたるあり。よに悪し。あやま
りては中はよく厚かるべしとこそおぼゆれ。
たゞうちをばかき板の様にすく。うつくしく
削て。せきは其れうなれば。いくらもふみそら
して。めぐりをばよきほどに削なしつれば。す
こし中あつなるべし。腹の事。かさねてこれを
かき入べし。玄上などはさこそはあるめれ。
甲腹ふする時の下のつくの置様。よくゝ心
をうべし。肝心はそのなる玄上の修理の度に
音のかはるは。つくの置様によりてなり。ふる

き比巴の所に申たり。覆手はかたき木のよきなり。いたく厚かるまじ。頸はすこしそりたるよし。いたくふとかるまじ。撥面は厚かるまじ。うすくいたくなる皮よし。このこゑは作たてゝひきみに。音のありやうに隨てなをすべし。古き比巴の所にあり。これみな一も人にとひたる事なし。いづくのいかなるがよしあしといひたる人もなし。只廿餘年の間。心に入てまめにならふたりしゆへに。とかくしてみてゆきたる心どもなり。たゞよく／＼比巴をおほく見。損じたる物をつくろひてみたるゆへなり。比巴は四五尺もさしのきても。おろおろ善惡はみゆるなり。ましてちと大指のさきなどにてうちたゝきつれば。塵ばかりの不審もなし。腹をきとやをらたゝきて聞に。おほ響にとう／＼となる。撥面のなかの程を又たたけば。かたくひゞきてつよくなるがよきな

り。いづくも一樣に鳴はあし。目の下撥面のかみの程はゆるかになり。撥面の下はかたくなるが善となり。一樣にとはかたくもやはらかに。も。撥面の下と目のしもの同躰になる事也。腹のそりはむらもなきが善なり。撥面のほどのいたく高は。そのほどのうすきかさはあるなり。目の中のほどいたくたかければ。絃にうたれてからめく事あり。いたくそりなきは音に正念なし。隠月と目とはいたくひろかるまじ。牧馬は兩の目鼠にかぶりあけられたり。隠月もひろけれどもこゑよし。それはべちの事也。玄上牧馬などになりぬれば。いづいかなりといふ事あるまじ。但玄上はいづくもめでたく作り。みめうつくしき比巴なり。さればこゑも牧馬には遙にまさりたるにこそ。牧馬も甲腹ともみめめでたき物なれども。玄上に少し作様をとりたることもあれば。こゑも

ひとしからぬにや。ふるき記にはその聲玄上とおなじほどのものなりとあれど。のす所は玄上はまさりたりときこゆ。又さる物語のあるかによ。たしかの事はきかねども。ふるくかたりつたへたり。井手はなべての比巴よりはそはのことの外にひきにて。纔に甲六分ばかりあり。腹のそり殊に高し。それによりて覆手ゆゝしくたかし。覆手のたかきはなべて四分とこそ申せども。腹のそりにしたがふべし。五分ばかりもあり。井手は七分ばかりはあり。されどきはめてみめうつくし。音も殊にうつくし。いたくうつくしくて。たくましき所ぞいかがとおぼゆれども。音勢もあり。甲はなににてかあるといひ傳へたるらむ。みゆる所は花梨木の目こまかによりけりやらんとぞとみゆる。これがよければとて。その定にあしくうつしたらむ比巴は。いたくよからずもやあら

むすらむ。すべて善惡きかずおほく見もひきもして。よく心をめぐらし案じて比巴は作べき也。たゞうち古き引懸ばかりにて作て。善惡を木にかこつは。かくおろかなる事なり。ただし雜木はちからなし。よくくかやうに案じめぐらして造たる程に。四すぢの絃まちまちにこゑかはる。甲腹厚く覆手こはく頸ふとき比巴は。音ちいさくて。三四の絃はよくなりて。一二の絃はならず。腹うすく。覆手やはらかに。頸ほそくなりぬれば。一二の絃は音勢あれども。三四の絃ならず。すべて聲かしこき琵琶は。一二の絃すこしおろかなり。こゑおろかなるは三四の絃ならず。一二の絃はよくきこゆ。たゞし遠くてわろし。されば腹はあつくてくつろぎ。覆手はうすくてかたく。頸はほそくてつよきがよかるべきやらむ。

如レ此注置之間。建保四年夏の比。源大納言殿。

もとあしからずなる花梨木甲の琵琶に紫檀ふ
せてと御あつらへありしかば。ふせしに。もと
の腹せれば。こと腹をふせむずるに腹な
し。私の琵琶にふせたりし腹のこゑはよくて
一の絃の聲あしきを腹のあしきとてすてたり
しを。しばしとてふせて見れば。聲殊によくな
りて。一の絃もいたくよくなる。これを案する
に。師子丸私物にかはつきうすき比巴なり。この
紫檀のは。にかはつきあつきことあり。これに
よりて一の絃のこゑのよくなりたるにこそと
て。そののちにかはつきをよきほどにはから
ひて後。一の絃よくなる。又いたくにかはつき
あつきは。一二の絃は左右なし。三分よきほど
なりにとりて。落帶のしたほどは。四分にかゝ
りたるほどなるよし。

群書類從卷第三百五十

管絃部十

東遊歌圖

堀河右大臣殿流。大宮右大臣殿。按察使大納言。藤大納言。皆此人々次第所傳也。

一歌。引引聲。字下朱點聲絕。字邊朱點音。但平上之間雖別

引引聲。字下朱點聲絕。字邊朱點音。但平上之間雖別

引引聲。字下朱點聲絕。字邊朱點音。但平上之間雖別

平引乎引乎。引此乎振拍後可乎引。已上四度乎振歌者皆同音。者引禮

奈安引。天乎止々於引乃引於引部呂於引奈安。宇太

安引止於止於引乃引於引部无引奈安引。左加安无引

乃引於引禰衣。自者禮奈至衣引乎引乎引乎引。此乎振拍後可

衣音。二歌。平引。後衣并四度乎振皆同音。

衣引和我夫子。今朝介左安乃古於引止天衣引

衣引和我夫子。今朝介左安乃古於引止天衣引

者引。已上獨歌。此後同音可稱安者。奈以後。奈川乎於引

乃於引。也川乎於引乃引古止於引乎於引。之良安引

部衣引太安引留引。古止於引也安引。奈乎引於可引介

衣引也引安安末安乃引於引。可安引川引乃於於介衣

也。自可川乃至也詞獨。乎引乎引乎引乎引。已上乎振

已上二曲。唱各一度。

駿河歌。同音唱。

也字止者末爾引。須留加奈留宇止者末爾引。宇打

知余須留奈美者。奈久左乃。以毛於古止古會

余之。古止古會與之引。奈久左乃以毛者。古

止古會與之引。安部留止支。以左左者禰奈无也。

奈久左乃以毛於。古止古會余之。安奈也須良

介引。安奈也須良也須良。安奈也須良介引。禰利

乃乎乃。或說乎古呂毛乃。或乃爲曾天平太禮天衣。

安奈也須良介。千止里由惠爾引。者末爾天々。

安會布知止里由惠爾引。安也毛奈支。古末川加

宇禮爾。安美奈者利曾於。安美奈者利曾。以者

太之太江引。加左和須禮太利也。以者太之太江

引。止乃者良毛。之留久毛可奈也。可左末川里

於可无。可左末川利於可无也。之良左良无引。

安世加曾乃。止乃者良。之良左良无引。以者太

奈留也。太部之止乃者。千加支止奈利乎

於。千加支止奈利乎。此乎字音

已上六段。終更始。待二舞竟而止。

毛止女古歌。同音唱隨所可歌

安者禮引衣引引千者也布留。自安者禮至此詞一

茂乃也之呂於乃於。比女古於末川引。安者禮衣引

引比女古於末安川引。與呂川世於不止於毛於。以

呂於者安加者安引。安者禮衣引引以呂者安加者安

良之。

右一曲。二段終又始。舞終而後止。

太廣歌。

於保比禮也引。乎比禮引衣乃於引也末曾。者也與

利以天衣引古於曾。余利以天古曾引也末者引安余

於引良奈禮也。止保於女衣引者安禮止。此止音

右一曲。二段終又始之。退出後止。

東遊。

一歌。乎乎乎乎。

波引禮奈安。天引乎止止於。乃於。戶

呂於。奈引安。宇太安。止於。止於。乃

於。戶牟。奈安。佐引加安。武引乃

於。衣引乎乎乎乎。

二歌。

衣引和。加引世引古於。引可安。介引佐

安。乃引古於。止引天衣。引波引。安波禮奈

奈川乎乃於。也川乎乃於。已止乎於。

志良戸衣々々太留宇々々己止於々々也安々々。奈遠於々々可安々々介衣々々也安々々々。安末安々々乃於々々々引可安々々引川宇々々乃於々々引於介衣々々也引。乎乎乎乎。

駿河舞歌。

也宇止波末安々々仁以々々。須留可奈安々々留安々。〔字數〕

宇止於々波安々々末安々々仁以々々。宇知與須留

奈見波。奈奈久佐安々々乃伊毛於々々。己止己曾

與志。己止己曾與於々々志以々々。奈奈久佐安々

々乃伊毛於々波安々。己止己曾於々與之以々々

々。安戸留止支。伊佐佐安々禰衣〔禰〕奈武也安々々。

奈奈久宇々々佐乃伊毛於々々。己止己曾與之。

伊波太之太安々衣々々。可佐和須宇々禮太利

也。伊波太之太安々衣々々。止乃波良安々毛

於々。志留久毛於々可安々奈安々也。可佐末

川利。於可武也志良佐良安々武々々。安世可曾於々乃於々止乃波。志良安々佐安々良武

々々。伊波太奈留。也太戸衣々々乃於々々止乃於々波安々々。知可支止奈利乎於々々。

安奈也須良安々介衣々々。安奈也須宇々良也

須良。安奈也須良介衣々禰利〔禰〕乃乎乃。己呂毛

乃曾天乎太禮天衣。

知止利由惠々々仁以々々。波末仁天天〔波〕々。安曾

不知止里由宇〔末〕惠仁以々々。安也毛奈支。己末川

可宇禮仁以々々。安見名波利曾。安見奈波利曾。

毛止女子歌。

知波也不留。可毛乃也安々志呂々々乃々。比女

己末川宇々々。安波禮々々々々々々々々々々。

安波禮。

於保比禮。

於保比禮也安々。平比禮衣々々引々乃於々々

也安々末安々波安引々。與利以々天衣〔寄〕己於

曾。與利天己曾於々々也安々末安波安々々與々々良安々禮衣々々。止乎女衣々波安々禮止。

風俗

乎律久波

小山流木

玉垂

鴛鴦

之太乃浦

君乎置天

越方

小車

陸奥

甲斐

常陸二首

玉垂

常陸歌

筑波山

月面

大鳥

奈末不利

太末太禮

比太知宇太津久波山

木見乎

荒田

安津末知

菅牟良

大鳥

知々良々

我門

乎之高倍

伊勢人

加比加禰

奈利高之

八乎止女

彼乃行

乎津久波。

遠川久波乎。

古由流須利

支奴。

加戸利木

天也。多加古比須久世

遠川久波乎。

古由

流須々々々々幾奴。

小由流支。

古與呂木引乃。

以々々々

曾太千奈良之。

以曾奈良

引之々々々難津引牟々々々々。女佐引之奴良須

奈。奴々良須那々々々。於木爾遠引禮。乎禮々々

奈美也。

奴呂々々引毛。木々々美引加女須倍支々々。女

須戸幾奈乎之。川引美津美々々天波也。

玉垂。

太万多禮乃。加女乎引引。奈加仁須惠天。阿流之

者毛也。佐加奈末幾仁々々。佐加難止利仁。己

與流木乃伊曾乃引引。和加女加利安阿介仁。

鴛鴦。

乎之多加々々倍。加毛佐戸木々々爲流。波良

乃々々伊介二合。能々々也。太末毛波。末禰那

加利々々曾也。於比毛川久加爾也々々。一說加

於比毛川久々々加仁。

之太乃浦。

之多乃宇良乎。安佐古久乎不禰引。佐志與勢呂。

和禮佐戸乃利天奈之太々一說。世之太乃宇良美

牟々々也。

君乎置天。

木三乎於木天引。安太之古々々々々呂乎。和加毛

太波也奈與也。須惠乃末川々々也末々々々。奈美

毛古江古江奈无也々々。奈美毛古江奈牟。

越方。

乎知加太也引。加乃可太也。阿太千乃波良爾々

々々。多々流可良爾。

太々流可良爾引。宇和流可々々良仁。於乃乎仁々

々與須留々々々。左奴登之難久爾。

與世波與勢引。與世波與勢與曾不流比止能々々

々。爾久可良難々々。

小車。

乎久流末。爾之木能比毛止加牟。與比利遠之能

者勢世與也奈。和禮之乃々々々波世古。和禮之

能々々者勢。

曾與末佐爾々々。爾引天介良々々之毛。川木乃

於毛乎。佐和太流久毛乃々々々。末佐也介久々々

々三留。古佐也介久々々三流。

陸奧。

阿波禮引也々々々。安武久末爾々々々。支利々太

々千々々和太利。阿介奴止毛々々々。世難乎波

也良々々之々々々。末天波須戸々々々難之也。

甲斐。

加比可乎火。佐也爾毛美之加也。介々禮難久。

介々禮難久。與古保利太天流。佐也乃奈加也末。

伴哥。以三三之切一稱二一切。有故也。甲斐哥

之本是也。一二之句哥連異也可哥。仍以三三

切一謂三二切了。

常陸。

津久波爾乃。古乃毛加引能毛爾引。可介波阿

禮止也引。木三加三加介爾引。末須加介毛。末

須可介毛難之也引。

同。

比太千仁波。田乎古曾川久禮。常陸阿太古々呂也。他心

加奴止也支美加。君也末乎古江。山乃乎古江。阿末雨與支末勢流。

師說。此哥乃乎之處。頗異前哥之音振。又及三其末。琴之須加々木。其詞又替。依何拍子延也。打三其鷓拍子。如二甲斐歌。

玉垂。

太末太禮乃加女乎。瓶名加仁宇惠天。中安留之波毛也。居佐加名止利。探佐加名止利仁。己與留支乃伊

曾奈留。和加女加利安介仁。

常陸哥。

比太千仁毛。太乎己曾川久禮。因安太己己呂。加奴止也支見加。山也末乎己衣。野乃乎己衣。安末與支末世留。

筑波山。

川久波也末。波也末之介也末。之介支乎曾也。子太加己毛加與不名。之太仁加與戶。通和加川末波

之太仁。

月面。

川支乃於毛乎。面佐和太留久毛乃。渡末佐也介久美。立

留。名波乃川不良衣乃。江安支奈禮波。支利太知和太留。名波乃川不良衣。

大鳥。

於保止利乃。鳥波禮仁也禮名。之毛不禮利也禮

名。太禮加佐伊不。言知止利曾佐伊不。千鳥加也久支曾佐伊不。見止佐支曾。京與利支天佐伊布。

奈末不利。

奈波乃於々。川字不字々々良安々々衣々々々々乃引

々。波留奈安々々々禮々々々々波安々々々々引々々。加

須字々々見以々々天衣々々見以々々由字々々留。奈波乃於々々川字々々不字々々良衣。

太末太禮。

太末太禮乃於々々可女々引乎於々々引々。奈可仁宇々々々引々。惠天。安留志波安々々毛也安々々々。佐

可奈毛^求於^君支以^仁以^{佐加奈毛止於}

女仁引。已由留支乃於^伊曾於^仁以^仁

和可女可利於介^{和可女可利於介}

牟。

比太知宇太。

比太知仁以^波安^田。太乎已曾川^作久禮。安

太己己呂。可奴止也支見波。山乎已於^衣

乃乎引己衣^野。安末^{雨夜}與支末安^{世留}

津久波山。

川久波也安^{末安}引^{波也安}未引志以

介^山志介支乎曾於^{也安}。太可己^誰

於^{毛加與不名安}之^{太仁}引加與戶。

和加安^引川末波安^{之太仁}。

木見乎。

木見乎支以^{天衣}。安太之己^{呂乎也奈}

和加毛^持太安^{波引}。和加毛太波安^{須惠乃}

末安^{川宇}山。奈見毛己衣。奈見毛己於^末

衣奈武。

荒田。

安良太仁於不留^宇。止見久^富宇^草佐安^乃

波安^花。奈安^{天衣}。仁以^{川宇}見禮^入

天^宮。見也戶衣^{引末井良安}引^牟。奈加川宇

太衣引。

安津末知。

安川末知仁。加留^荆宇^{加也安}乃於^與

己於^保。知仁。奈佐介衣^{乎於}加

伊。加留^事宇^{加也安}乃於^{見禰牟}波也

安^{己止毛也須良仁}引。加安^{留宇}加

安^{也乃}。志佐也安^{加伊}。加留^宇加也安

乃。

菅牟良。

須加牟良安^{乃也波禮}。己須^宇加牟^宇

良乃也安^{牟良安}乃也安^{須加牟良安}

乃也。於比天波。和禮古曾加伊加良女。

大鳥。

於保止利乃。波禰仁也禮奈_安々々。之毛不禮利以
々々也安_禮奈。太禮加佐伊不。知止利曾於_々佐
伊不_字々。加安_也々々久支_以々々曾佐伊不。見
以_々止佐安_支曾。京與利支天佐伊不。

知々良々。

知々良々加。加止仁宇曾不伊。末呂古曾太_立安_立々

々天禮。天宇止乎比佐介天。奈止加波也太天利
之毛。世佐良牟。於乃禮加也。伊止古世乃加止
仁。天宇止乎比佐介天。

我門。

和加加止乃也。之太良古也奈支佐波禮衣_々。止

宇止宇。之太留古也奈支。志太留加伊天波安_々。
奈與也之太留古也名支。

志太留加伊天波也安_々。久爾曾止美世牟。已
保利曾佐加衣牟。佐止曾止美世牟_々。和伊_{我家}
戶曾止美世牟也。之太留已也奈支。

乎之高倍。

乎之太加戶。加毛佐倍衣_々。支爲留。波良乃伊
介仁。於不留太_玉安_玉々々末安_毛々々波也。與支久佐乃。
由加利曾也。末禰奈加利曾也。

伊勢人。

伊世比止波。安也之支毛乃乎也安_々。奈止於_々
天戶波。乎不禰_{小舟}々々仁_泉々々乃利_以々天衣_上々也安_々。

奈見乃宇惠乎已久夜。奈安_々見乃戶乎已久也。

加比加禰。

加比加禰_{甲斐}々々仁。之呂支波安_白々々由宇_雪々々支加安_々
々也。伊奈乎佐乃。加比乃於_{新衣}々々介古_{川歌}々々呂毛也。
佐安_手々々良須天川久利也。佐良須天不久利也。

奈利高之。

名利太加之_鳴以_高々々也。名利太加之_大以_宮々々。於保美
也知加久天。奈利太加之。安波禮乃奈利太加之。
八乎止女。
也乎止女波安_{八乙}々々。和加也乎_我於_々止女衣_々曾。

太川^立夜衣々々夜乎於々々止女衣々々太安々々川

也安々々也乎於々々止女^神加美乃也須^坐字々々々

太^{高天}加末安々々乃於々々波安^原々良安々々仁以々々引太

川也乎於々々々止女衣々々太川也々乎於々々止

女。

彼乃行。

加乃由久波安々々加利^雁加久字々々久比加。加利

奈良波安々々波^{名乗}禮也止字止字。

加利奈良波。奈乃利曾世末之。奈乎久々比奈利

也。止字止字。

右東遊歌及風俗以一本按合

鄂曲抄

夫唱物音聲のことをまつ世のためにかきのこ
すものなり。鄂曲もろくの朗詠どもを唱。そ
のふりつよからぬやうにして。聲のかすりな
く。甲乙たゞしく唱ものなり。六調子の内に双
調急音にとり唱事。催馬樂のふりのこゑにて。
鄂曲はつよきものなり。たゞゆるくとして
のどかに節丸く。りつに合て。ひちりきの音
あるともきこえず。笛笙もそれときこえぬや
うに。合をよろしく目出度シ。聲をながくと
つかひて。かせのゆうくとときこえるはあし
く。たゞひといきにこゑのたすけなく。さら
さらと常のこと葉をいふごとくうたふべし。
甲の處など。かたちなどやかに。首いがまず。
こゝろよきかほにて。聲に今いち段よけいあ
ると人にきかせうたふ者。けいこのつみたる
人としるべし。切々いきをのこして。聲をみな

みな出すべからず。ひくいきをこしのもとま
でかよひ。腰は岩のごとくに。こしより上は只
青柳のごとく。而は常よりもにうわに。かんせ
いちらずして。ゑりくびをはなれずして。かす
かす唱ともそんせぬやうにうたふなり。郢曲。
神樂。今様。催馬樂。足柄。片下。田哥など。ひと
つに音聲うたひ。みれんの内は。みなく一様
に唱などといふ事。口をしき事なり。はかせ音
振。みなくそれくのめりかりあり。みなみ
なそのはかせの内にふちを入れる。古人うたひ
のこしはべり。稽古のみたざるものは。何も一
流に唱るものなり。一首一首に心をいれて唱
をりは。そのふりいでにき。たとへば應保二年
正月廿一日より精進。同月廿二日に新宮參詣
のをり。資賢神樂唱るついでに催馬樂の伊勢
海を唱に。そのふしたゞまりにあふして唱。通
家はよくしてあり。資賢はいまだ哥の玉やひ

ろはんの甲替るをしらず。ならめずして。通家
の聲につきて。いくたびも唱ければ。そのふ
りいできてきしに同くめ出度うたはれた
りき。さすれば是なん。其唱はかせの内々其ふ
しくをいれたる故に。稽古みちぬればそれ
とふりはいでき。大曲もそれにつきて日出度
唱なり。樂にもあり。陵王。こうしやう。師々と
らてんなど秘曲なりといへども。そのみちみ
ち樂流深き稽古にみちて。ならふともなく吹
かれはんべり。ひちりきの小調子。笙の入調な
ども。皆々しゆうれんあるうへは。ふかずとも
ならふべし。びはの三曲などもみなくその
をしへありといへども。そのみちをこたらず
するときはあらはれぬるとしるべし。こゑの
つかひやうあらくしるしぬる。よくしり
やうけんあるべし。唱こゑは稽古に郢曲うた
ふときは。まづことにても。びはにても。糸にそ

の音をうつして。急なる音を一段にめらして。一糸の立をき。平調の時はめぐりを合て。其はかせの聲にならひ。つまびきしてこゑとためして。あふあはざるをためし。ひとにも聞てこゑを出し。こゑにて數を唱て。よく／＼合時に調子を正りつに合て。大音にていつしも唱ときのやうに稽古すべし。後にしらべをく糸はなれて。聲おなじやうに定。ことに笙ひちりき吹合て。附物してかず／＼唱べき也。はかせおもくふうしの折目になんあるは。調子にうとき人なり。調子合ぬるときはめぐりにかなふゆへ。ふしもめでたく。聲も出よきものなり。乙はひらけ。甲はきよくしてつよく。聲も笛竹の穴のめぐりもおなじ事にて。稽古にしたがひていづる也。小音なるものも大音にまさり。大音も稽古みちぬればおなじ甲もいづるなり。平調の甲はひとのあがりよきものなり。壹越甲。

たかき内につかひよし。まづこれを常の稽古にして。朗詠にても壹越甲にして。唱數をかへして。何ともなきやうに聲のやう出來き。りつもそんなるまゝに双調にかゝるべし。蜀曲は節とりゆうにしてゆる／＼唱。宮之甲一句ありて外は中音。乙のものにて甲すくなし。盤渉も神仙もあがるときは其聲宮なるところはをのれとやすし。しかしといへども。聲振など帖のごとくにして拍子なし。合様しなしな有りといへども。はかせみじかき拍子うたず。帖のごとし。然どもりつに甲ノ甲有り。六調子に一首の内にめぐり。片下は又今様におなじ。催馬樂。別にして拍子打る。是又甲ノ甲。中音の甲。乙ノ乙あれども。はかせに帖のふりなし。神樂足柄等は。帖のはかせアツテ拍子打。しかしといへども。甲と双調かきる。宮ノ双調也。平調もあり。壹越にも唱。足柄は今

神樂取物。皆音は別なれども。三聲はみな同様のふりなり。神樂。催馬樂。かへつて神遊の歌に唱。本催馬樂よりわかち唱なり。榊。是なん神樂の音せいなり。取物。みなおなじふしにて唱。今様に唱におなじ。ほうらい山なんど一ツ節なり。磯等とうにいたりておなじりうに唱ものか。大曲湯立。これ神遊の秘藏の事なり。秘曲ともなん。晝日秘曲といへども。大曲におなじ。取物のひとつにと申つたへたり。星三首曲。是又ほしのはかせ又別といふ。このぎ子細あり。星は神遊の別譜なり。神遊は取物になり。星句吉々利々。佛經の説あり。このところ僧中かだの音ヲ別一句ことに畢也。雙調よりいだして。又黃調ノ乙とまる。一句ごとにこれを星のハカセと云。本云。かだ音なるべし。ただこゝにますといふ歌はとくせにの拍子籠なり。これは別に唱なり。くはやよりつきはにて

笛也。これゆへ一句はそのふしまでとしるべき也。得錢子のいたし拍子はその内に籠と知るべし。人長のよひにしたがひ。又返數によるとかや。白衆等常のかへしなるべき。前張宮人難波方大曲。是も前張のはかせとて。一はれあるものなり。これ又神遊の内なり。樂拍子に唱時は皆催馬樂のごとくなり。其駒。催馬樂ノ樂拍子。コノ拍子同流にうたひ始。今様ノヒン多々良も。亂舞のせつには樂拍子に唱。朝倉催馬樂の音にして三段に唱。催馬樂ノ三段哥是又おなじ。段拍子打は榊取物計也。催馬樂打は哥ノ類一百トヲト入ル、也。早哥。これなんべつりうにて。早歌は一首一首みなおなじふりにて。はかせをわたす處のふり。取物のはかせなり。榊はかせにいれど榊をなじ。神遊。神樂同ことなり。神樂は神代のふうぎをうつして。和國の祭とするなり。日本紀神書あり。神家に

つたへ有り。聞べし。湯立。神樂の大曲と云。諸社國々行處。阿知日於介。是なん神樂根本神語也。湯立以宣大曲に唱。湯立大曲と云。弓立と用。唱時兩用なるべし。足柄。大曲。黒鳥子。前張に宮人ゆふしで也。催馬樂にうたひがへはありといへども。諸國風俗歌なれば。大曲の名是なし。足柄は神歌にて。風俗といへども其しなかはることなり。するがまひ。あづま遊びなどといふも。是なん足柄のうちなるべし。足がら明神の神歌ゆへに風俗といへどもそのをんあり。片下田歌など。婆羅林など今様。これなん曲流なし。神遊の歌に古今集のうち神遊のうたいだす事は和國のしるしなり。さすれども哥がらによつて。上句下句のちがひありとしるべき也。神遊の哥に庭燎をたいて神代のふうぎをつとむると。唱歌のあるとかや。かづらのうちをいだして歌ふことあり。是なん上

句下句のかはりありとしるべし。まづ唱ところは榊のふりにうたふなり。雙調にても平調にても。壹越にても。つづめて榊の音に甲を合。一唱畢。黃鐘の乙に留。双調平調。そのめぐりに唱畢なり。段々唱帖ノごとくに拍子をうたすうたふなり。庭火の師歌にゆふ下句唱今もの歌なり。かづらの内をいだしてふるらしと唱なるべし。とやまをのこしてうたはず。是なん下句に禁句のあれば也。蓮花王院の御所にまいりて此ことをしらべはべり。さいのあこ丸なん秘藏しを中はべり。大和國の明神穴師に坐のをんかみの祭に諸歌の庭火唱。是なんもろ歌なり。わぎもこがあなしの山のやまびととたれも見るべくもろかづらせり。是なん庭火の本歌にて。もろ歌これなり。末をあられふるの歌也。榊の歌の秘藏也。哥ふへの家にあるべし。りやうせつなり。大曲の湯立弓立り

やうせつなり。唱處は神遊歌に唱事おなじ。出雲の大社にも湯立を唱。祭のとき宮人同様に神遊に唱はんべり。さいのあこ丸なん委しくかたりはべり。通家なん資賢にきゝしとて。蓮花王院の寶藏のきにとめ。資賢も習ひ。我もともゝに聞て。其のふり秘藏なれば。穴かしこ他人につたへじと寶藏にのこしぬれども。このふみかきのこし侍りき。よろづの神樂里神樂などにさいのおのこなどあつまりて。すずしめの聲なんきこえ侍り。雲明殿のひろにはに神樂して。才のおのこめされて神遊もあらぬか。今どきさはがしく。ものの公事もをこたりはべり。問釋交名だにもとふひとなく。さいのあこ丸なんいとまあり。めしてむかしのことどもをとひ。夏神樂の庭火の哥などを聞しに。里神樂は河井の社にて哥をしへて唱なんどといひしぞかし。拍子うつとて。笏の音さへ舞をなをしもつめて拍子をと。割笏の音

にさへよと打に。きゝてもあしきなり。たゞてもとの亂れさきのさがると。調子もゆるみききつらきとかたり。こゝろをくれみれんの人はふるふ。ことさら兩手のひぢにちから入れば。拍子打よし。陣の座などにて仰せごゑとてあり。ゆうゝとつよからずして。又のぶる言葉と。にぎりなくあとさきそろひ。人のきよく。その聲に位有。いきに苦勞なくしてゆしくかたりぬるぞ。次の卷にさし聲ものめし。仰せ言葉などをしるし侍る。穴かしこゝひとに聞せ給な。松殿殿下基房公仰せには。ひさ笏のねりの時は。こしぢからをいれて。兩のとと腰と足とに。一所にてイキにしたがふものなり。其いきに口傳あり。又聲もそのふりはんべり。つかひなれて。笏引のごとくにいだして吹ものならば。おもしろき事なんはべり。資賢卿のいふ。催馬樂老鼠などは常流に早ことなし。紹覺へそのむねかたり置ぬれども。其り

う／＼。後の世に至りては子細であらん。ゆめ
ゆめをこたるべからずなんはべりき。催馬樂
の蓑の山。歌に合せ上て唱こと禁句なり。其と
ころはセアゲテといふ節なり。あなたうとの
あはれを。ありはれと唱。おなじ事なるべき。
先だち祖父のおほせに。催馬樂がくの催馬樂
の拍子に唱て。もとその樂よりおこるなるべ
し。風俗の音聲。みじかく。節にいやしめるこ
ゑのあり。其ふりをかへて唱也。本は催馬樂と
いふ樂の音めぐりて唱つづるものなり。妙音
院相國びはの御譜にも合せられてしらべはん
べり。資賢卿のいふ處。まづその譜をしらべて
大略をしるなり。秘藏のもの也。世さはがし
く。色々おそろしき事どもにつけて。只佛だの
ちかひのみをあふぐ。もろこし天台大師妙法
の極意をきはめ。法華經の八卷もといて。一念
三千の法門。圓頓十そうのさとりを定。傳教大
師のかいだんを和國にすゝめ。南都六宗をは

して一乘の天台宗にきえし給。妙法一遍の和
國なるにおそれむべし。今世にあたつて眞言
のをこなひのみしげくして。いかにもおそろ
しき聲どもおほき。もと眞言の起りは大寶の
たうとみ給なり。天竺にては。善むい三藏とい
ふ人。月氏國烏菟奈國佛經王の御子にて。七歳
と申に位につき。十三にして國を辭。出家して
五天竺脩行して。五乘のみちを定めて。達摩掬
多師として定給。依之眞言和國までひろま
り。天台和國の慈覺智證をも。そのきをぞんじ
て。宗祖の傳教大師弘むる處を。眞言を兩やう
になし。山の法師ども佛法をわすれて。たゞ武
きをおして。色々世中さはがしきなり。蓮花
王院の寶藏にひしてとめをくところの催馬
樂の秘流をあら／＼このふみにしるしをき
ぬ。ことしげきによつて。なを次記にしるすべ
く侍り。穴かしこ／＼。他人にかたり給な。穴
かしこ／＼

群書類從卷第三百五十一

管絃部十一

新撰朗詠集卷上

春

立春

早春

春興

春夜

子日

若菜

三月三日

付桃

暮春

三月盡

潤三月

鶯

霞

雨

梅付紅梅

柳

花付落花

躑躅

欸冬

藤

夏

更衣

首夏

夏夜

端午

納涼

晚夏

花橋

蓮

郭公

螢

蟬

秋

立秋

早穰

七夕

秋興

秋晚

秋夜

十五夜付月

九日付菊

九月盡

女郎花

萩

蘭

槿

前枝

紅葉付落葉

鴈付歸鴈

虫

鹿

露

霧

擣衣

冬

初冬

冬夜

歲暮

爐火

霜

雪

氷付春氷

霰

佛名付除夜

春。

立春。

立春十二月十九日

淺深何ノ水氷猶結^{ヘル}。高阜無^ニ山雪不^レ消[○]。管城後集

立春十二月廿六日

浮雲^ハ自後寒應^レ暖。壯日如今去不^レ歸[○]。管城

舊年春

年のうちに春立ことを春日野の若菜さへにも知にける哉昔之

立春日

春^ハ無^レ跡至爭尋得。老趣^ル身來亦避難[○]。藤篤茂

春霞たてるをみればあら玉の年は山よりこゆる也けり^{（於イ）} 新文元

早春。

早春

氷消見^レ水多^ニ於水。雪霽看^レ山盡入^レ樓。白

林外雪消^ニ山色靜^{ナリ}。窓前春淺^ニ竹聲寒[○]。華振

陽春詞

及^ニ之於深水。則文漪動而紫鱗騰^ル。着^ニ之幽溪[○]。

則彩雲暖^ニ而黃鶯出^ツ。都良香

巡檢山野

煙生^ニ三村巷^{セシ}。遙知^レ柳。雪積^ニ牆陰^ニ暗辨^レ梅。物部

元日賦

不^レ醉爭辭溫樹下。建春門外雪埋^レ春。善相公

早春

嚴松雪宿^ニ諸^ニ山北[○]。岸草煙濃^ニ識^ニ水東[○]。橘在列

後拾

三嶋江につのくみ渡る蘆のねの一夜の程に春めきにけり^{好忠}

三芳野は春の景色に霞めともむすほゝれたる雪の下草^{式部}

春興。

遊城東

綠油剪^レ葉蒲新長^シ。紅蠟黏^ニ枝香欲^レ開[○]。白

清明日

秦城樓閣鶯花裏。漢主山河錦繡中[○]。杜甫

遊洛中

御街陌柳條々翠。金谷園花片片[○]。燃^ル。張野入

逐鶯花者好

居^ニ無^ニ常座[○]。掃^レ苔而暫代^レ筵。至無^ニ定家[○]。古

陽春詞

花而不^レ問^レ主[○]。細聲名

中殿曙香從^レ吹染。上陽春色被^レ煙陶[○]。都良香

花鳥

萬事老來皆不敏。唯因^ニ花鳥[○]作^ニ聰明[○]。田忠臣

暮春遠懷

衰髮山陰多歲雪。浮榮花下一時春[○]。藤知房

後拾

心あらん人にみせはやつの國の難波渡の春のけしきを^{能因}

行とまるところそ春はなかりける花に心のあかぬ限は^{藤爲}

春夜。

露曉夜月

不^レ明不^レ暗臘々月。非^レ暖非^レ寒漫々風[○]。白

古詩

春夜欲^レ明。望^ニ牛漢之西轉[○]。夏日告^レ朔。指^ニ

象魏[○]而北[○]。帳[○]。以言

房本无

春の夜はいこそねられね起みつゝ守るにとまる花ならね其^{泉式部}

照もせず曇もはてぬ春夜の臘月夜にしくものそなき

同上

春のよの夢のうき橋とたえして峯にわかるゝよこ雲のそら

子日。

春日野遊

嘯ニ野煙之春光。各吟ニ一句。酌ニ山霞之晩色。忽醉ニ數盃。一。橘在列

松の上に鳴鶯の聲をこそ初ねの日はいふへかりけれ能宣
姫小松おほかるのへに子日して千世を心に任せつる哉源道濟
珍しき千世の子日のためしには先けふをこそ引へかりけれ信實中將

若菜。

春日野に多くの年はつみつれと老せぬ者は若菜也けり四殿院御製
君か爲春ののに出てわかなつむ我衣手に雪は降つゝ仁和御製

白雪のまたふる年の春日野にいさ打拂ひ若なつみてん能宣

三月三日付桃。

則流談酒宴

昔成王之叔父周公旦。トニ洛陽ニ而濫觴。今聖

主之親舅左丞相。亦宅ニ洛陽ニ而宴飲。ス。臣衛

醉郷國之俗。伴ニ鄭泉ニ而得ニ水路。酒徳頌之文。

因ニ巴字ニ而添ニ風情。同

濃輝可レ愛。掩ニ絳雪於仙家。一婢娟無レ雙。嘲ニ紅

紛於妓榭。一。組家

水寫ニ右軍三日會。花薰ニ東閣万年盃。一。臣衛

原風三月三日

花庭。晉日蘭亭飲。羽爵周年曲洛波。一。華爲政
周旦。古風傳ニ曉水。魏年昔浪寄ニ春苔。一。江都督
新古から人の舟を浮へて遊ふてふけふは我せこ花かつらせよ

暮春。

渭水橋邊春已度。灞陵原上雨初晴。一。蘇名太子

雷ハ消ヘメ李老青牛路。風去茅君白鶴峯。一。以言

花鳥難。盡餘花艶。詞。雪未歸好鳥聲。一。明衛

散花にせきとめくるゝ山河のふかくも春の成にける哉六帖
ぬれつゝそしみて折つる年の内に春は幾日もあらしと思へは

三月盡。

四十六時三月盡。送ニ春爭得不ニ慇懃。一。白

林間縱有ニ殘花在。留到ニ明朝。不ニ是春。一。李方

人ハ只送ニ春吾送ニ老。鬢花頭鶴欲ニ何歸。一。管三品

花落鶯啼携未レ別。登レ山臨レ水送將。一。中書王

花鳥縱雖レ期ニ向後。流年豈返。老來身。一。實範

惜めとも春の限りのけふの日の夕暮にさへ成にける哉阿恒

花たにもちたて別るゝ春ならはいとかくけふを惜まゝしやは

潤三月。

今春又^{有春}案頭^{ニハ}則添^ニ三十行之曆日。窓前^{ニハ}亦望^ニ千萬里

之春風^{ノ順}。

風暖^{ニノハ}嵩煙重卷^{レテ}翠。月明^{ニノハ}洛水再沈^{レヒ}珠。同

後三月花鳥有餘香^{ナフ}。殘陽得^レ潤甘^ニ重聽^一。曆日添^レ行許^ニ屢攀^一。齊名

松常よりものとけかりつる春なれとけふの暮るはあかすも有哉^{弱恒}

鶯。

正月三日開行ノリニ黃鸝巷口鶯欲^レ語。烏鵲橋頭水盡鎖^一。白

樹是鶯朋友^ニ。遷^{レハ}喬何日。雖^レ泥^ニ寒谷之蹊^一。仰^レ榮今朝。漸

動^ニ春花之思^一。以言

宮鶯曉光^ニ。紛閣^ニ夢驚傳^ニ好呬^一。紅窓燈盡送^ニ嬌音^一。村上御製

露濃^ニ漫^ニ語園花底。月落高歌御柳陰。同

同金殿夢驚傳^ニ好語^一。玉樓鐘動奏^ニ清音^一。後生

林鶯歌曲老^ニ。唱衰^{テハ}首戴^ニ殘花雪。韻毫翎歸^ニ舊谷雲^一。以言

雪の内に春はきにけり鶯のこほれる涙今やとくらん^ニ後宮

花の香を風のたよりにたくへてそ鶯さそふしる^ニにはやる^{友則}

氷たにとまらぬ春のたに風にまた打とけぬ鶯のこゑ順

霞。

霞添^ニ春色^一。山容水態之區分^ニ。自承^ニ陶染^一。城柳園梅之異

種^{ナル}。暗添^ニ光輝^一。齊名

火是帶^レ煙籠^レ柳後。紅應^ハ交^レ白鎖^ニ梅辰^一。同

色映^{ノハ}新籠堤柳黛。光燒^{モエテハ}半秘嶺松煙。同

くらはしの山のかひより春霞としをつみてや立渡る^{中納言}

よしの山雪にはあとも絶にしを霞そ春のしるし成ける^{中納言}

昨日かもあられ降しはしからきの外山に霞棚引にけり^{惟成}

雨。

訪山居過山^フ。花疑漢女啼粧淚。水似吳娃咲弄箏。同

斜脚繆^ス出。紅女之手難^レ絶^ニ其功^一。輕質染來^ル墨

子之淚尙悲^ニ其變^一。以言

柳眼剪^レ波春黛綠。桃顏流^レ汗宿粧紅。同

寫得^{タリ}楊妃湯後盤。摸成任氏汗來^レ唇。同

瓦檐時誤^ニ鴛鴦浴^一。華樹還驚^ニ女妓啼^一。同

水の面にあやをりみたる春雨や山の緑をなへて染らむ^{伊勢}

春雨の花の枝より流れこは猶こゝぬれめかもやうつると^{敏行}

梅。

梅花ノルニ トノチ ノノスルニ トメク
歌聲怨處微々落。酒氣熏時艷々開。白
芬散人。簾。夜添。薰籠之氣。艷色逼砌。影泛ニ

春流之波。騰篋茂

梅。山。香。人。テ。屏。薄。雖ニ相邀。翡翠簾疎亦不妨。延喜御製
林。香。雨。落。梅。舊。曲。移ニ殘溜。巫女別粧染ニ曉風。天曆御製

梅。近。香。人。惹。テ。半。染。秋。毫。浮ニ硯水。斜薰ニ春砌。入ニ珠簾。順
梅。花。下。飛。南。薰。風。與ニ南枝色。計會一時不辨。香。源。誠。櫛

白妙のいもか衣に梅の花色をも香をもわきをかねつる深養父
我宿の梅の立枝やみえつらむ思ひの外に君かきませる兼盛
梅かかをよはの嵐の吹ためて横の板戸のあくる待けり翫言

紅梅。

數。前。庭。紅。梅。剪ニ月霞。而爲。葩。便是春風之裁出。凝ニ絳雪。セ。ル。也。

同。葩。皆。三。重。不。似。流。俗。之。樹。色。自。再。入。無。待。ニ
而作。藥。豈。非。暖。雨。之。染。成。唐。茂

染人之功。順

洞。深。疑。是。仙。方。雪。水。近。應。薰。海。岸。香。香。澤。茂
不。唯。我。愛。一。人。來。愛。一。片。紅。粧。直。萬。金。源。英。明

紅に色をはかへて梅花かそことくににをはさりける君之
おられけり紅にほふ梅の花けさしる妙に雪はふれと。字治太
政大臣

柳。

垂。柳。不。知。細。葉。誰。裁。出。二。月。春。風。是。剪。刀。ナ。リ。元。イ
辨。春。秋。居。席。暮。深。五。柳。門。煙。裊。々。紅。衣。曉。薄。稠。桑。驛。月

蒼々。以言

楊。柳。白。雪。花。繁。空。撲。地。綠。絲。枝。弱。不。勝。鶯。白
柳。影。繁。始。合。彭。宅。門。閑。春。路。鎖。武。昌。樓。暗。暮。煙。深。保。風

春。娃。眠。足。鴛。衾。重。老。將。腰。疲。鳳。劍。垂。以言
詠。柳。曉。眼。不。眠。非。夢。蝶。春。腰。無。力。欲。栖。鴉。シ。メ。ン。ト。辨。名

道のへの朽木の柳はるくれはあはれ昔と忍はれそする雪家
故郷のみかきの柳はるくとたか染かけし淺緑そも道濟
あさ緑染てみたる、青柳の糸をは春の風やとくらん是則
花。

入夜花如雪

王。船。艤。分。未。出。春。棹。容。與。沙。涯。之。間。絲。帷。垂
分。猶。眠。曉。夢。芬。芳。書。帙。之。下。齊。名

紅。梅。作。木。橋。知。人。遠。臨。十二。因。緣。水。多。勝。三。千。世。界。花。初。機

句。同。唐。帝。專。房。女。粧。咲。秦。醫。一。里。兄。以言

花時不在家

門賓拾謁宜期夏。閨婦孤夢還妬春。同

暮春花

望疲雲嶺千條雪。跡入煙村一道霞。四條六納言

紅梅花下

落葉灑衣春拂雪。濃粧泛酒曉樹霞。寶範

東西花色多

漢相閑閑空鎖雪。曹王園舊幾藩春。明衡

花開者錦繡

枝留彩鳳桃源月。浪織藻龍柳岸風。時棟

逐年未飽花

六十餘回看未飽。他生定作愛花人。佐國

遠近若花緒

粧繁鳥囀家園露。香亂馬嘶隴塞風。源成宗

淺みとりのへの霞はつゝめともこほれてにほふ花櫻哉管家萬

春きてそ人もとひける山里は花こそ宿のあるし成けれ納言

櫻花あかぬ餘りに思ふ哉ちらすはかくや惜まさらまし堀河右大臣

落花。

渡水落花舞

遮沙風而婉轉。廻雪之袖暗薰。過巖泉而

別路花飛白

婆娑。落霞之琴遠和。匡衡

逸馬嘶

晨風之中。蹄踏輕質之雪。征衣過二夕

陽之下

袖織回文之霞。以言

渡水落花舞

雪膚路濕霓裳重。風力橋高錦繡明。饒同三司

落花遠近飛

胡關春暮難留雪。燕寢月荒欲妬春。明衡

橋上落花多

洛水。流問橫二宿雪。天津月下渡二殘春。第三親王具平

わか宿の櫻なれともちる時は心にえこそ任せさりけれ花山院

吹風そ思へはつらき櫻はな心とちれる春しなけれは大貳三位

躑躅。

山石櫻花

風扇舞腰香不盡。露消粧臉淚新乾。白

醉後對酒

紅躑躅花飛失。白鬚髯容見多愁。善相公

岩躑躅おりもてそみつせこがきし紅染の衣ににたれは泉式部

歎冬。

養得昔令扶二病雀。開來本是待二蛙鳴。

八重濃艷人相貴。一片疎葩世所輕。保胤

春ふかみゐてのかは浪立かへりみてこそゆかめ山吹の花順

澤水に蛙なく也やまふきのうつろふかけやそこにみゆらん

拾

藤。

宿楊家

夜深不語中庭立。月照藤花影上階。白

紫草

偏奪朱衣色。應是花心忘二憲臺。白願

紫藤染池

漢帝雲膚凝二岸額。齊桓衣色洗二波聲。江常賢

紫の雲とそみゆる藤の花いかなるやとのしるし成らん納言

ふち浪のかゝれる岸の松は老て若紫にいかて咲けん順

夏。

更衣。

早夏朝露テ

獨騎ニ善馬ニ銜ナリ。初着ニ單衣ニ支體輕。白

絁衣新製幾千襲。咲殺伶倫竹與絲。帶家萬集

櫻色にそめし衣をぬきかへて山時鳥けふよりそ待泉武部

首夏。

大林寺桃花詩

長恨春歸無處。不知轉入此中來。白

材蘿ノ深處趣ニ清涼。移榻開襟夏日長。齊名

柳とる卯月になれはかみ山の檜のは柏もとつはもなし好忠

夏夜。

日長夜短懶晨興。夏漏遲明聽郭公。管城萬葉集

池樹清臺

月沈蘋藻銀鈞影。風觸松杉玉軫聲。田忠臣

水煙半濕綺羅冷。山月初昇樓閣明。信同三司

夏のよは浦嶋の子か箱なれやはかなく明て悔しかる覽中務

夏のよはまた竹なから明ぬるを雲の何くに月宿るらん深養父

待程に夏のよいたく更ぬれは惜みもあへず山のはの月道清

端午。

五月菖蒲素得名。每逢三五日已成靈。菅家

足引の山郭公けふとてやあやめの草のねにたてゝなく延喜
くらふへき胸も菖蒲の草も皆同じよとのにひける也けり御集

納涼。

池上即事

綠竹ニ掛衣涼處憩。清風展簾困時眠。白

避暑セツクウハス。漸知隨念盡。清涼常願與人同。白

和歌序
村月清明。夏迎二宵之秋。松風蕭颯。晴間二百

尺之雨。明寄

君ハ蓄風情。炎燠冷。我垂霜鬢。夏中秋。ナリ

避暑
銜秋水。上巖冷。礙日林間。六月寒。橋前鈴

曉夕多清涼
扇ハ忘。額鶴歸。風翅。簾。滑隣。鷄報。月。言。江時棟

柚河のいかたのとこのうき枕夏は涼しきふしと成けり好忠

夏山の檜のはそよく夕されは今年も秋の心地こそすれ酒酒

晩夏。

俱喜頓暑退

日催ニ鳥羽。炎暉去。風報ニ金商。氣味幽。ナリ

おほあらきの杜の下艸繁りあひて深くも夏の成にける哉忠孝

夏と秋と行かふ空の通ちはかたへ涼しき風や吹らん朝恒

花橋。

珠顆形容隨日長。瓊漿氣味得霜成。ル

盛夏花留三伏雪。嚴冬子燠一株金。（齊名）

宿ちかく花橘はほりうへし昔を戀ふるつまと成けり花山院
五月やみ空なつかしく匂ふ也花たちはなに風や吹らん（相模）

蓮。

露深ノハ半染眠レ沙鶴。風冷纔薰戯ノ藻魚。（齊名）

落流ニ濃色秋風脆。打岸寒聲晚浪香。（中書王）

滯客紆緋應ニ自輕。波臣衣錦欲ニ何歸。（六條宮）

郭公。

四五月交雲外語。二三更後雨中音。（四條大納言）

深山出てよはにやきつる時鳥曉かけて聲のきこゆる（衆盛）
ねぬよこそ數つもりぬれ郭公聞ほともなき一聲により（小辨）
都人ねてまつらめや時鳥今そ山へを啼てすくなる（仰大納言母）

螢。

翠箔ニ燈籠秋耿々。碧雲星透曉煌々。（一條院御製）

蘭蕙ノ香邊飄不レ濕。兼葭色裏亂猶餘。（管三品）

兼葭渚誤ニ珠還浦。竹葦村驚ニ燈映一虛。（直幹）
漁火のまかへる川とみえつるは浪のよるてふ螢也けり（惟盛）

音もせてみさほにもゆる螢こそ啼虫よりも哀也けれ（重之）

蟬。

邕郎死後罷ニ琴聲。可レ憐松蟬兩混并。（菅家萬壽）

岸柳ノ綠前驚欲レ認。宮槐風底失何尋。（一條院御製）

響絶テハ紅雷殘檻下。吟空綠重老槐間。（保胤）

秋去秋來聞不レ改。今年聲似ニ去年聲。（齊名）

蟬の聲きけは悲しな夏衣うすくや人のならんと思へは友朋
つれもなき夏の草葉に置露を命と頼む蟬のはかなき（廣人不知）

秋。

立秋。

涼颼忽扇物先哀。應ニ是爲ニ穠氣早來。

壁蜚家々音始亂。叢蘭處々藥初開。（已上管家萬壽）

夜ハ深月桂孤輪影。秋淺風槐一葉聲。（都在中）

にはかにも風の涼しく成ぬるか秋立日とはむへもいひけり
川風の涼しくもあるか打よする波と共にや秋は立らん（貴之）

早秋。

穠來テ六日未ニ全秋。白露如レ珠月似レ鈎。（管家）

白氏書中収ニ夏部。誰家集裏閱ニ秋詩。（田忠臣）

早秋詩

初一葉風穿^レ骨入^リ。第三伏汗^ノ謝^ル身分^ル。○營繕昭

淺茅原たままく葛のうら風にうら淋^カしかる秋はきにけり○惠慶法師

夏衣またひとへなるうたゝねに心してふけ秋の初風○安法法師

七夕。

今宵織女渡^ニ天河^一。朧月微雲一似^レ羅^ニ。○白

宮人懷^レ私之願^ニ。似^レ而不同^一。墨客乞巧之情^ニ。○野義村

隨分應^レ異^ニ。○野義村

計^ニ七夕縮爲^レ六^ト。更課^ニ秋風^一計會新^ニ。○齊名

泣^ニ露珠^一叢底裏^ニ。愁望^ニ月鏡^一嶺西含^ニ。○以言

似^レ告^ニ前行^一臨^ニ浪夕^一。欲^レ迷^ニ歸路^一隱^ニ雲秋^一。○齊思

契^レむ心そつらきたなはたの年に一度逢はあふか友則

七夕の雲の衣を引重ねかへさてぬるやこよひなるらん○堀河右大臣

徒らに過る月日を七夕のぬるよの數と思はましかは○惠慶法師

秋興。

秋風一箸鱸魚膾^ニ。張翰搖^レ頭喚不^レ歸^一。○白

山水秋深。若^ニ雲夢^一者有^ニ八九^一。煙嵐日暮^ニ。○記

風物^ニ以難^一。○一

秋思

涼風寫得巖松韻^ニ。○キ暮雨偷將瀧水聲^ニ。○野義村

荒院^ニ珠簾閑卷色^一。遠營風旆重翻聲^ニ。○以言

踏^レ露路迷紅葉色^一。迎^レ風衣染紫蘭香^ニ。○爲時

林梢鴈陣穿^ニ秋霧^一。山脚人家帶^ニ夕陽^一。○同

露滴^ニ暗叢^一螢火濕^ニ。風吹^ニ曲岸^一鷺絲寒^ニ。○以言

秋ののに機をる虫のあるなへに唐錦ともみゆるのへ○哉日之

秋晚。

入^レ樓早月中秋色^一。遶^レ郭寒潮半夜聲^ニ。○方士

ひとりみて詠むる宿のおきのほに風こそ渡れ秋の夕暮○讀濟

秋夜。

早蜚鳴復歇^ニ。殘燈消又明^一。隔^レ窓知^ニ夜雨^一。芭蕉

先有^レ聲^一。○白

梁鷄栖而遲唱^ニ。笛吹^ニ向子期之隣^一。漢月臨而難

傾^ニ。砧怨^ニ楚屈原之舍^一。○齊名

暗風飄^レ幌影^ニ。殘溜滴^ニ階聲^一。壯齒今何在^ニ。終

宵動^ニ故情^一。○後中書王

宮漏高低風北送^ニ。隣砧緩急月西傾^一。○同

秋夜偶作

枕^ハ欹^ニ隣^ニ笛^ヲ清^ノ商^ノ曲^ヲ。窓^ハ對^ニ前^ノ林^ノ暗^ニ淡^ニ紅^ニ。同

漫々秋夜

萬^{ナリ}事^ヲ皆^ニ非^ニ燈^ヲ下^ニ淚^ヲ。一^ハ生^ハ半^ハ暮^ハ月^ヲ前^ノ情^ヲ。長國

秋深知夜長

上^ニ陽^ノ宮^ノ裏^ニ天^ノ難^ニ曙^ヲ。散^ニ騎^ヲ省^ニ頭^ノ夢^ヲ易^ニ驚^ニ。有信

草^ノ上^ニにをきこそあかせ秋夜は露にかはらぬ我身と思へは

長しとも思そはてぬ昔よりあふ人からの秋のよなれは朝恒

八月十五夜。付月。

花^ノ陽^ノ洞^ノ裏^ニ秋^ノ壇^ノ上^ニ。今^ハ夜^ノ清^ノ光^ヲ此^ノ處^ニ多^シ。白

長^ニ安^ニ十二^ノ街^ヲ。皆^ニ蹈^ニ二^ノ万^ノ頃^ノ之^ノ霜^ヲ。高^ニ宴^ニ千^ノ萬^ノ處^ヲ。各

得^{タリ}二^ノ一^ノ家^ノ之^ノ月^ヲ。八月十五夜映池秋月明

三^ニ十五^ノ名^ノ之^ノ星^ヲ躔^ニ。遙^ニ浮^ニ於^ニ水^ノ鏡^ノ之^ノ面^ニ。五^ニ万^ノ四^ノ千^ノ

之^ノ土^ノ壤^ヲ。自^ニ化^ス氷^ノ壺^ノ之^ノ心^ヲ。都在中

螢^ノ火^ノ幽^ノ光^ヲ消^テ不^レ見^ニ。驚^ニ絲^ノ寒^ノ色^ヲ混^ニ難^ニ尋^ニ。橘正通

晝^ノ夜^ノ和^ニ同^ニ迷^ニ漏^ニ刻^ヲ。乾^ニ坤^ノ洞^ノ朗^ニ照^ニ玄^ノ黃^ヲ。後中書王

南^ノ門^ノ曉^ニ到^ニ東^ノ西^ノ路^ヲ。八^ノ月^ノ秋^ノ深^ニ十五^ノ天^ヲ。以言

琴^ノ詩^ノ酒^ノ客^ノ千^ノ家^ノ思^ヲ。三^ニ十六^ノ句^ヲ一^ノ夜^ノ情^ヲ。四條六納言

月。

親^ハ故^ノ適^ニ回^ニ駕^ヲ。妻^ノ奴^ノ未^レ出^ニ關^ヲ。風^ノ風^ノ池^ノ上^ノ月^ヲ。送^テ

我^ヲ過^ニ商^ノ山^ノ。白

老^ニ住^ニ香^ノ山^ノ一^ノ初^ニ到^ニ夜^ヲ。秋^ノ逢^ニ白^ノ月^ヲ一^ノ正^ニ圓^ニ時^ヲ。白

從^ニ今^ニ便^ニ是^ニ家^ノ山^ノ月^ヲ。試^ニ問^ニ清^ノ光^ヲ一^ノ知^ニ不^レ知^ニ。白

吳^ノ人^ノ棹^ヲ而^ニ高^ニ歌^ヲ。江^ノ波^ノ水^ノ潔^ニ。荇^ノ馬^ノ嘶^ニ而^ニ欲^ニ感^ニ野

草^ノ霜^ノ深^ニ。瘴^ノ名

商^ノ人^ノ棹^ヲ雪^ノ歌^ヲ漁^ノ浦^ヲ。老^ニ將^ニ踏^ニ霜^ヲ立^ニ戎^ノ樓^ヲ。同

遊^ニ子^ノ不^レ歸^ニ鄉^ノ國^ノ夢^ヲ。明^ニ妃^ノ有^ニ淚^ヲ寒^ニ垣^ノ秋^ヲ。源孝通

砧^ノ添^ニ鄉^ノ淚^ヲ一^ノ孤^ノ營^ノ外^ヲ。鶴^ノ照^ニ皁^ノ聲^ヲ一^ノ舉^ニ中^ヲ。韓照

陶^ノ君^ノ門^ノ舊^ノ秋^ノ霜^ノ鏤^ヲ。陳^ノ后^ノ閨^ノ踈^ニ疎^ニ雪^ノ深^ニ。同

鄉^ノ國^ノ眇^ニ茫^ニ孤^ノ戎^ノ曉^ヲ。生^ニ涯^ノ零^ニ落^ニ五^ノ湖^ノ秋^ヲ。佐國

鄉^ノ淚^ノ灑^ニ霜^ノ孤^ノ館^ノ曉^ヲ。客^ノ夢^ノ驚^ニ雪^ノ戎^ノ樓^ノ秋^ヲ。藤行家

蓋^ノ嶺^ノ絃^ノ聲^ノ調^ニ白^ノ雪^ヲ。岷^ノ亭^ノ碑^ノ字^ヲ一^ノ秋^ノ霜^ヲ。源時綱

楚^ノ臺^ノ風^ノ度^ノ吹^ニ秋^ノ雪^ヲ。魏^ノ闕^ノ天^ノ明^ヲ。倒^ニ曉^ノ霜^ヲ。同

銀^ノ漢^ノ無^ニ雲^ノ蘿^ノ洞^ノ曉^ヲ。爐^ノ峯^ノ有^ニ雪^ノ草^ノ堂^ノ穠^ヲ。江隆兼

獨^ニ居^ニ月^ヲを詠^ニる秋^ノのよはなにことをかは思ひ残きん楊中書王

詠^ニるに物思^ニふこと^ノのなくさむは月は憂世の外よりや行大江

九月九日 付菊。

然後知中脘之已飽一氣力補レ性

然後期天年之難終

賜^メ在^ニ帝恩^ハ含^メ三^ヲ湛露^ル出^ハ從^ニ天意^ハ混^ス二^ニ流霞^ニ同

便採孤叢秋露種。非祖三
五柳曉雲孫。

長月のこゝぬかことにつむ菊の花もかひなく老にける哉 勇恒

菊

秋露菊

九月廿七日。孰不^カ謂^レ之^ニ盡秋^{レヲヌルト}。孤叢兩三莖。孰

不謂之殘菊。菅家

菊^ハ是^レ孤叢^ノ臣。數代戴^テ霜。共立玉欄前^ノ。

東籬ニハ方^ニ遇^リ南薰主。宸弟被^レ知季曆兄^{ノコノ}

卷之六

范長男凡草老輩賢少子一輩殘。

卷之四

范迷姑身下各

花

我之應俞豐。方士年々欲采莊（附知篇）

小姓ノ名ヲ

道士試嘗寒岸露。仙雞誤舐二曉鐘霜。

朝またき八重咲菊の九重にみゆるは霜のをける成けり移房
めも枯すみつゝ暮さん白菊の花より後の花しなけれ伊勢大輔

九月盡。

題

一年云暮窮秋纔留於半日之間百卉盡零。

殘菊猶開ニ於繁霜之後ニ。○紀家

九月

用ラカ堪カ々々鐘カ聲カ暮カ挑カ盡カ寒カ燈カ夜カ半カ花カ

不
各

距歩二山ノ一計以テ走 距有ニ草土一畧得レテ云 院御製

み山より落くる水の色みてそ秋は限と思ひしりぬる 興風

おしめともたちもとまらぬ物故にたゆけに招く花薄哉好唐

女郎花。

詠庭前女郎

一、最百采入種發黃色花中無二比方。

天
主

三才圖會

日暮しにみれ共あかす女郎花のへに、今宵旅寝してまし長閑

女郎花かけをうつせは心なき水も色なる物にそ有ける
堀河大匠

秋

一秋有_レ藥號_ニ芽花_一。麝子鳴時此草奢_レ

秋風は涼しくも成ぬ胸なへていさ野にゆかん萩の花見に

ぬれくもあけは先みん宮城野の本荒の萩やしほれしぬ（實）

蘭。

蘭蘭系人輕風。波テハ遠ク覺リス吹コ秋水ヲ。雨テハ染ハ高ク和ス動ス暮雲ヲ。管三品魏宮ハ名顯ハ三臺ハ月ハ。燕夢ホウノ子傳ハ萬代ハ風ヲ。以言ヲ爲シ深シ爲シ淺風シ聲暗シ。何紫何紅露影秋ナリ。同宿ナリせし人のかたみに藤袴忘られかたき香に匂ひつゝ貫之ナリ。

權。

秋秋蘭草花香離ニ薰ニ殘ニ槿ニ抽ニ紅ニ濕ニ。池ニ馥ニ早ニ荷ニ與ニ玉ニ翻ニ。保風ハ起てみんと思ひし程に枯にけり露よりけなる朝顔の花好思ありとても頼むへきかと世の中を知らずるものは朝顔の花保風式。

前栽。

西宮西ノミヤ南ミナミ内ウチ多タ秋アキ草クサ。落テ葉ハシ滿ニ階ニ紅ニ不ニ掃ニ。長恨歌ハ子月コノツキ齊サイ名傳ナニツタフ早ハヤ艷ニ南ミナミ風ハ裁ニ職ニ領ニ新粧ニ。後中書王ハ秋アキ花ハ水ミヅ開キオホホメニタリハハメトヨリスハ榮ハ枯カ大底任オホソコニ園露ニ。早ハヤ晚オソ由ヨリ來キ屬ニ野煙ニ。一條ハ一ニ御製ハ綠なる一つくさとそ春はみし秋は色々の花にそ有ける忠孝

紅葉。

和歌序和歌序紅葉又紅葉。連峯之風淺深ナリ。蘆花又蘆花。斜岸ナリ之雪遠近ナリ。源源遠遠。霜霜緊緊林林紅紅。紅林ニハ定有ニ重青日ニ。素髮應ハ無ル更ニ綠春ニナル。管三品

法言寺言志

紅シノ山ノ風ハ深ニ窓ニ暗ニ雨ニ。蒼花日暮シヌ鬢ハ寒霜ハ。匠衛ハ

落葉山石

山雲ハ秋ニ後ニ隔ニ霜ニ觸ニ。野客朝來穿ニ錦樹ニ。後三條院ハ

いかなれは同じ時雨に紅葉するは、その杜の薄くこからん
いづくにか駒をとゝめむ紅葉はの色なる物は心成けり長能

落葉。

豪士賦序文選

落葉ニ俟ニ微風ニ以ニ隕ニ。風之力蓋寡シシ。孟嘗遭ニ雍ニ

落葉賦

門ニ而ニ泣ニ。琴之感已未ニシ。陸士衡ハ

征馬鳴ニ珂ニ。秋踏ニ仙家之雪ニ。宿禽斂ニ翅ニ。夜

栖ニ一枝之風ニ。聲名ハ

藥下風枝疎

寒猿抱ニ木ニ唯ニ携ニ月ニ。暮鳥歸ニ林ニ不ニ宿ニ紅ニ。順ハ

落葉寒流

潭ニ色ハ變ニ來ニ秋月ニ後ニ。浪ニ文ニ燒ニ盡ニ暮煙ニ中ニ。同

落葉水初紅

山ニ色ハ變ニ難ニ籠ニ月ニ。纈ニ纈ニ花ニ寒ニ被ニ纖ニ風ニ。莫明ハ

山ニ落葉多

莓苔變ニ綠ニ林ニ間ニ露ニ。麋鹿踏ニ紅ニ洞ニ裏ニ秋ニ。長國ハ

夜深聞落葉

虛洞ニ風ハ飄ニ山ニ未ニ曙ニ。空階雨脆月ニ初傾ニ。藤有俊ハ

木枯の音に時雨を聞わけて紅葉にぬるゝ秋とそみる後中書王

山深み落て積れる紅葉はのかはける上に時雨ふる也大江嘉言

木葉ちる宿は聞わくことをなき時雨するよも時雨せぬ夜も藤賴實

鴈付歸雁。

附江客

江柳影寒新雨地。塞鴻聲急欲霜天。白

夢中鄉信驚三秋鴈。窓下林聲帶一夜蟬。

鴻聲斷續暮天遠。柳影肅疎秋日寒。李願

若耶風北來賓響。沙漠日西逆旅聲。時棟

驚弓斜避三更月。引櫓遙過万里雲。村上御製

便泥三商風添雅韻。遙辭二湖土入琴聲。時綱

さよ更て旅の空なる雁金はをのか羽風や夜寒成らん伊勢大輔

歸雁。

數重影底橋南絕。一片膚中字北飛。舊有兒

薄すみにかく玉札とみゆるかな霞める空に歸る鷹金津守國基

虫。

草間虫響臨秋急。山裏蟬聲薄暮幽。王維

野煙秋深任二馬蹄而優遊。叢露日暮尋二虫

聲而徒倚。成國

絡絲響冷秋夢短。飲露聲幽晚思深。保風

吟急殘燈光正背。夢驚孤枕淚難乾。以言

婦聞三枕冷吟風曉。孤館夢殘怨雨秋。堀河右大臣

かしかましのもせに唧く虫の音や我たに物をいはてこそ思へ
なけやなけ逢か袖のきりくす過行秋はけにそ悲しき好思

鹿。

秋山寂々葉零々。麋鹿鳴聲更更聆。管城子

憶嶺鹿歸三溪霧底。卜林鳥入三夕陽端。高相如

鹿の音を寐覺の床に聞ゆなるをの草ふし露や置らん家經

露むすふ萩か下葉や寒からん秋の野原にをしかなく也相撰

露。

看取風流何所似。琉璃盤底水精丸。高五常

蒼霞夜色添銀液。翠竹秋粧任玉裝。應讓

啼わたるかりの涙やおちつらむ物思ふ宿の萩の上の露古今

我袖に露そをくなる天の河雲のしからみ浪やこすらん後藤

霧。

淺深猶暗千峯曉。濃淡難分五里朝。源相方

東路に入にし人の戀しきにあふ坂山は霧こめてけり惟成

とりつなけみつゝの原の放駒よとの川霧秋ははれせし長節

擣衣。

賓鴈繫書飛上林之霜。忠臣何在。寡妾擣衣

泣^ク南樓^ニ之月^ニ。良人未^レ歸^ル。江都督

擣^ハ白^ニ金^ニ颼^{スル}秋暮^ニ。冷^シ催^ハ於^ニ素月^ノ夜來^ニ晴^{タリ}。都中

色爭^フ霜葉辭^ノ林^ノ色^{スル}。聲混^ハ雲鴻^ノ出^ル塞聲^ニ。同

客路霜乾^ニ秋韻遠^ニ。嬌閨雪冷^ニ曉聲寒^ニ。聲在良

雪中^ニ絕盡幽人夢^ス。霜後添來^ル旅鴈聲^ニ。燕知房

うたゝねによやふけぬらん唐衣打こゑ高く成まさる也藤兼房

冬。

初冬^ニ。霜輕未^レ殺^{カレ}萋々草^{タル}。日暖初乾^ニ漠々沙^{タル}。白

清洛曉光鋪^ニ玉簫^ヲ。上陽霜葉剪^ハ紅綃^ニ。西馬鈞

四五株楊經^レ雨色^{タル}。兩三叢菊飽^ル霜花^ニ。齊名

蘆の葉に隠て住し津の國のこやも顯はに冬はきにけり重之

冬夜。

爐火欲^シ消燈欲^シ盡^ニ。夜長相對^{ヘハ}百憂生^{ナル}。白

夜衣漸識^ニ千山雪^ノ。曉硯初諳^ハ四海寒^ニ。橋在列

霜をかぬ袖たにさゆる冬のよは鴨の上毛を思こそやれ四條六納言

歲暮。

卷^ハ簾松竹雪初霽^ニ。滿^ニ院地塘春欲^ニ廻^{ラント}。劉禹錫

急^ニ於流水^ニ無^ニ廻浪^ニ。去似^ハ奔車^ノ幾轉^ニ輪^ヲ。後江相公

哀にも暮行年の日數かな歸らんことはよのまなれとも相摸

爐火。

心灰不^レ及^ニ爐中火^ニ。鬢雪多^ニ於^ニ砌下^ニ霜^ニ。白

碧氈^ノ帳上^ニ正飄^ス雪^ニ。紅火爐前^ニ初炷^ニ燈^ニ。同

遠^ニ憐珠砌銀華亂^ニ。近愛黃家獸炭^ニ馴^ル。相國

はいにのみくたく心をいかにせむ搔あらはさぬよはの理相國

房本ナシ うつみひのあたりは春の心地して散くる雪を花とこそみれ善露法師

霜。

寒月曉殘^ニ。期^ニ皎潔^ニ於花表之頂^ニ。初陽旦照^ニ。守^ル

凄清^ヲ於瓦溝之中^ニ。紀家

林巒^ニ織^リ着^ニ黃絲纈^ニ。沙洛^ニ瑩^ニ來^ニ白水精^ニ。管家

寒^ク鳴^ク自應^ニ三危結^ニ。暗落^ニ先和五夜清^ニ。中書王

寒鞭驅去^ニ紅難^ニ駐^ニ。曉刃裁來^ニ錦不^レ完^ニ。中書王

打拂ふともねならねはをし鳥の上毛の霜もけさはさなから泉式部

雪。

秦客訪^レ花驚出^ル洞^ニ。庾公看^レ月誤登^ル樓^ニ。何玄

早登^ニ班姬秋扇已亡^レ色。孫子夜書獨有^レ明。^{○弘仁御製}

禁中^ニ開夜猶行明月地。人間却踏白雪天。^{○田忠臣}

朝塞^{ニハ}嘶花遙去馬。巴山歌^レ月遠行人。^{○慈覺時}

地白猶迷停午影。山明不信落西光。^{○江都督}

山里は雪降つみて路もなしけふこむ人を哀れとはみむ兼盛

待人の今もきたらはいかゝせむふまゝく惜き庭の雪哉泉式部

雪深き道にそしるき山里は我より先に人こさりけり^{○藤原}

氷付春水。

石髮^ニ近來風未^レ櫛。水衣黏後浪難^レ縫。^{○爲政}

光難^レ鑒^レ古春消處。背似^レ有^レ龍魚負程。^{○第三親王}

岩間には水のくさひ指てけり玉井し水も今はもりこす好起

春水。

春來日暖^ニ危^レ心立^リ。曉後霜凝^ニ跡^レ足行^ク。^{○橘淵}

長河暗^ニ洋^ニ狐聞^ニ急^ニ。古渡偷穿馬踏危。^{○紀家}

春風に澤の水やとけぬらんけさ山河の水まさりゆく具平親王

念佛山僧驚^ニ舍利^ノ。名醫道士惟^ニ銀丸^ノ。^{○管家}

竹のはに震ふるよの寒けきに獨はねなん物とやは思ふ馬内侍

佛名。

道場夜半香花冷^シ。猶在^ニ燈前^ニ禮^ス佛名^ノ。^{○白}

懺^ニ抛^ニ業障^ヲ。氷消地。破^ニ却無明^ニ日上天^ノ。^{○良容}

年の中に積れる罪はかきくらし降る白雪と共に消なん貴之行積るをのか年をは知ずして春をはあすと聞え嬉しき重之

新撰朗詠集卷上

新撰朗詠集卷下

雜

風 雲 晴 曉

松 竹 草 鶴

猿 管絃^{付舞} 文詞^{付遺} 酒

山^{付山} 水^{付漁} 父^父 仙家^{付道士} 禁中 故京

故宮^{付古宅} 山寺 隱倫 山家 田家

隣家 眺望 佛事 僧 行旅

閑居 餞別

庚申 帝王付法皇 親王付王 丞相付執政
 將軍 刺史 詠史 王昭君
 妓女 遊女 老人 交友
 懷舊 述懷 慶賀 祝
 戀 無常 白

雜。

風。

清風戒ル序ヲ 雲霧ニ輕身ヲ 窺ヒ列子之云駕ニ 辭ヘキ洋授ケツ手問ヲ宋
ルヲカハマラ 人之不レ龜ヲ 營家
 水岸清風至 沙鷗之眠易シ驚キ 陸惠曉之柳拂フ地 浦月之影
カヘシク 漫動カ 孫子荆之枕揚ク波ヲ 齊名
風渡諸意ヲ 迎テハ晴拂盡墻陰雪ノ 解ケテハ凍翻ル來岸曲波ノ 後中書王
有風終夜涼 秋冷シ 唐妃專幸裏スル 襟飄魯聖以思程ヲ 以言
 花の色は霞にこめてみえず共かをたにぬすめ春の山風廻昭
 我せこかきまさぬ宵の秋風はこぬ人よりも恨めしき哉好思
 雲。

懷舊 月ハ知テニ溪靜ナルヲ 尋常ヲ入リ雲愛ハニ山高ノヲ旦暮ニ歸ル 齊名
鶴喜知題 聚散ヲ隨テ身非ニ出ル岫ニ 低昂ヲ逐フ步豈ミ由ニ風ニ 齊名
行雲思故鄉 戀テハ石唯念初觸色ヲ 離テハ溪不レ忘昔栖心ノ 齊名
字治別業即事 橫レル嶺ニ晚雲紅慘憺アリ 落ル湍秋水白潺湲アリ 齊名
 天の原春はことにもみゆる哉雲のはたても色勝りけり 齊名

晴。

雲際ノ日光分ハレニ萬井ニ煙消山色露ニ千峯ヲ 元
山晴秋望多 天台ノ嶺前ノ四十五尺之泉曝シ布ニ洛陽城外ニ三
 十六峯之黛聯綿タリ 齊名
高天澄遠色 野鶴タ一冲ヒ晴後失ニ塞鴻ハ數點望中銷ニ 齊名
天秋無片雲ツ 應ニ分ニ一舉鶴毛羽ノ 欲ス計ヘント數行鴈弟兄ノ 齊名
 金風吹拂青山極リス 銀水洗除碧海吞リ 以言
 銀河あふきの風に霧はれて空澄わたる鵲のはし元輔
 曉。

曉。

愁シムレハ思婦於深窓ニ輕紗漸白シ 臥ニ幽人於古
屋ニ暗隙纔明ニ 齊名
曉上天津橋 上陽宮裏曉鐘後ノ天津橋頭殘月ノ前ノ 白

客別類

孤帆飛而不留。黃石公授履之後。五馬嘶而

欲去。孟嘗君出關之程。後生

聞鐘起問山高卑。隔燭石迷鴈後先。寂真

星蹴空拂樺花露。月落暗開蘆葉秋。明衡

有明のつれなくみえし別より曉はかり憂物はなし忠兼

松。

洞底松搖二千尺雨。庭前竹撼一窓穠。杜荀鶴

搖窓竹色留僧語。入院松聲共鶴聞。楊巨源

秦皇泰山之雨。風消黃雀之跡。周穆長坂之

雲。汗收赤驢之溝。以言

秦爵琴聲調白雪。吳人劍色掛秋霜。明衡

沙雨荷開交蓋影。汀風魚躍誤琴聲。諸有僧

住吉の岸の姫松人ならは幾世か經しとはましものを葉平

大原や小鹽の山の小松原はやたかゝれ千世の陰みん貫之

行末のしるし計りに残るへき松さへいたく老にける哉道濟

竹。

西叢七莖勁而健。省向天竺寺前石上見。東

叢八莖疎而且寒。憶曾湘妃廟裏雨中看。白

千花百草凋零後。留向紛紛雪裏看。同

柯亭月閑雲遇。蔡氏之曲蘭臺日暮風舞。宋

生之詞。以言

長竿冒雪白龍蟠。能瀝虛心獨苦寒。貞壽道

竹のよも我世も共に老にしをくち葉さやにもをける霜哉菅家

草。

荀令見君應向。我爲言秋草閉門多。白

消盡雪青湖寺路。霽來煙綠洞庭砂。韓昭

湖邊人踏三分綠。塞外馬嘶一道煙。贊名

楓松堤是菰蔣地。樹落秋還岸暗春。以言

吳郡望青風放馬。杭羽道綠月行人。同

夏草は結ふはかりに成にけり野飼の駒はあくかれぬ覽遺之

おほあらきの杜の下草夏くれはかる人なしにしける比哉忠兼

鶴。

花亭風裏。依々之鶴唳猶聞。巴峽雨中。悄悄而

猿啼已息。謝靈運

望廻翔於蓬嶋。霞袂未逢。思控馭於茅山。

望廻翔於蓬嶋。霞袂未逢。思控馭於茅山。

霜毛徒老

ニタリ 藤雅村

蘭巖

鼻イ

月冷聲彌亮

サヤカナリ

蕙帳雲空怨幾殘

ウソ カレル

順

初疑波面孤雲宿

スルカト

更誤沙頭片月殘

ニツ

保胤

鶴雲歸洞千年駕

ル

白日昇天一舉情

ル

保胤

忘れても有へきものを蘆原に思ひいつるのなくそかなしき

（イ）

あしたつたての川せに吹風はよせて返らぬ浪かと思ふ

（イ）

思ふ

思ふ

思ふ

思ふ

猿

巴峽猿聲催客淚

ハシ

銅梁山翠入紅樓

江イ

李嘉祐

吳岫雨來溪鷺浴

シ

楚江雲暗嶺猿吟

許渾

峽裏猿鳴悲又清

シ

況聞薄暮第三聲

蓋家

臨水館連江雁翼

ニ

枕山樓入峽猿聲

直幹

秋山のかひにみかへり啼猿を夜深く聞て袖そひちぬる

是則

管絃

問關鶯語花底滑

タルノハノモトニナリ

幽咽泉流冰下難

難の白

絃中恨起湘山遠

キニノノハシ

指下情多楚峽流

ヨリモ

秋月夜閑聞案曲

スルヲ

金風吹落玉簫聲

同

畫扇月落秋調白雪之聲

青玉燈殘風傳昭

花之曲

（イ） 明新

寡鶴怨長夢自斷

エ

寒鳥啼苦

キネンコロニ

漏猶深

シ

入松風響春吹夢落

ル

峽泉聲暗澗心

心

秋夜は人を靜めてつくくと搔なす琴の音にそ泣ける

親王

文詞付遺文

文賦

収二代之闕文

ヲ

探二千載之遺韻

ヲ

觀二古今於

テ

須臾撫四海於一瞬

陸士衡

聲々麗曲敲寒玉

ハル

句々妍詞綴色絲

白

春霞秋月潤艷流於言泉

ニ

花色鳥聲鮮二浮

ヤカニス

藻於詞露

和貴之

我聞相如贍文

家徒四壁立

又聞孫弘高

力

酒

花酒 香醅淺酌浮如蠟。玉鬢新梳薄似蟬。白
家醞。一ツカハシキナル
能銷二忙事。一成三閑事。轉得愛人一作二樂人。一。同
望。遠。多。

酒軍在座。苑園之露未晞。僕夫待衡。鷄籠
之山欲曙。トント齊名

葉則玄圃之梨。折西枝。置机。酒是青州之

竹。酌上葉。而滿樽。モツテアハ區衛

醉而將桃競。暫有愁眉與柳開。ケル保胤

荆離。客醉斜吹菊。柴戶人稀緩酌蘭。ニメクム營熙

人喜。樽中春氣湛。鳥思盃底晚香分。タノ鶯茂

杜康。昔共掃客。人息。陶令重來寄我生。ネテス後中書王

藍水。應無水。五思。玉山唯有雪消情。ニハ國成

珍。しき光。さしそ。酒杯は持なからこそ千世めくらめ。式部

山。

千峯黛色。因晴出。百谷泉聲。欲暮寒。ナント寒イ

煙消。茶竈。厨兒睡。日落松巖。野鶴留。ル寶名

鹿鳴。猿叫。孤雲慘。葉落泉飛。片月殘。ル後中書王

巫女嶺南行雨冷。鄭公谿北遠嵐餘。レリ明備

春はやき秋はこかるゝかま。と山霞も霧も煙とそみる重之
思ひいてもなき故郷の山なれと隠れゆくかた哀也けり。露言

山家。

左。據函谷二嶠之岨。表以太華終南之山。右

界。褒斜隴首之險。帶以三洪河涇渭之川。ヲ班孟堅

黑水澄時。潭底出。白雲破處。洞門開。ヲ白

尼父之一望也。歎龜山之蔽。魯靈均之五

顧也。繞沅湘而傷楚。カ中書王

張博望之到牛漢。一泝。十万里之濤。伯司空之

鑿龍門。遺二千年之跡。ヲ澄明英明イ

松江。月落漁舟去。蘿洞雲開。隱逕深。シ羅雅材

客帆。有月風千里。仙洞無。人鶴一隻。ヲ羅雅材

潭心。月映金波漲。嶺。雲開翠黛纖。ヲ羅雅材

舟。隨彭蠡鴈聲。去。馬踏。嶧陽桐葉。一行。ヲ羅雅材

滄浪歌。白雲飄曉。雲雨夢香風。脆春。ヲ羅雅材

足引の山下水のこかくれて瀧つ心をせきそかねぬる伊勢

水。付漁父。

昆明池水綠
影浸シテ南山ニ青滉漾。波沈ニ西日ニ紅滄淪。○白

池亭宴飲ノ
石竇寒泉秋眼泣。銀河晴色曉顏清。○都良香

監山水
只照ニ形容ニ難シ照レ思。含レ情空問影中人。○紀家

林池眺望
青草湖圖波寫得。白蘋洲樣岸相傳。○英明

林池
細浪沙來填ニ驚跡ニ喬枝日落入ニ蟬聲ニ在列

釣魚翁
舉レ帆往反 秋風送。轉レ棹東西 夜月隨。○義家

漁人
傾得菰蘆三數酌。高歌不レ信有ニ公卿。○保胤

水氣先秋冷
洲蘆浪碎驚ニ花白。岸樹日藏 省ニ葉紅。○以言

明月照江山
潯陽ノ楓葉帶レ霜碎。蓋嶺泉聲穿レ雪流。○前都督

君か世にあふ隈川の水清み底にそみゆる萬代のかけ入道殿

世にすまは又もみにこむ大原や朧の清水面かはりすな能宣

禁中。

五夜漏聲催ニ曉箭。九天春色醉ニ仙桃。○白

八月十五夜禁中
洛宮ノ東面煙波冷。浴殿西頭鐘漏深。○白

九重城裏春來早。百尺樓頭日落遲。○崔瞻

青樓無力
殿庭之甚幽。唉三 嵩山之逢ニ鶴駕ニ風景之最好。○コトシナキ

嫌三曲水之老ニ鶯花。○管家

同
通レ籍重門。踏ニ彩霞ニ而失レ步。登レ仙半日。問ニ

青鳥ニ而知レ音。○同

松竹裏
仙籍是重。暫降ニ蓬萊万里之雲ニ高材不レ拘。誰

待ニ櫟樟七年之日。○以言

いにしへのならの都の八重櫻けふ九重に匂ひぬる哉伊勢大輔

こゝのへの内たもあかき月影に荒たる宿を思こそやれ爲政

故京。

雙鳳北歸山寂々。六龍西步水滔々。○許胤

故郷と成にしならの都にも色もかはらす花そ咲ける奈良大歌

故宮付故宅。

石崇之門客長辭。水流ニ金谷ニ魏帝之宮人已

散。草滿ニ銅臺ニ。○公乘憶

過天寶叢叟
新豐樹老籠ニ明月。長生殿闌 鎖ニ黃昏。○白

兩朱閣
粧閣妓樓何寂靜。柳似ニ舞腰ニ池似ニ鏡。○白

河原院賦
隱映タル朝霧之斷時。南流鷗浴。朦朧秋月之傾

處。西堂人稀。○源爲憲

河原院釣臺遺基
今來ニ忝避ニ人間著。此處仙皇昔待レ風。○英明

望見津和院感舊
雲深聖主曾遊處。樹老宮人手種時。○管三品
過縣相公舊宅
世事不停江水逝。垂楊空掃舊門欄。○良春道
獨伊州舊宅
屋舍大荒非舊日。主人一去幾春風。○保胤

君まし昔は露かふるさとの花みることに袖のぬる覽貫之
すたきけん昔の人もなき宿にたゝかけするは秋夜月 真慶法師
淺茅原ぬしなきやとの櫻はな心安くや風にちるらん同

仙家付道士隱倫。

開種玉嫌山淺。渡海傳書怪鶴遲。○盧倫
金殿月中看擣藥。玉樓風裏聽吹笙。○張標
玉池露冷芙蓉淺。金井煙分薜荔疎。○許渾
四九三十。六天。丹霞洞高闢。八九七十二宮。○望

青巖石削成。○都良香
夕巖苦靜。稀人到。曉洞花飛見。鶴遊。○管三品
仙家何處。境傳二方術。長看雪。離隔二乾坤。豈怕霜。○後三
藥欄。日露曝。秋雪。雲碓水。○伊ノカハシクメツク
故郷はみしこともあらず斧柄の朽し處を詫しかりける友則

隱倫。

逸民傳倫
堯稱則天而。不屈。穎陽之高。武爲盡美
矣。終全孤竹之潔。○范蔚宗
北山移文
蕙帳空兮夜鶴怨。山人去兮曉猿驚。請廻俗士

之駕。爲君謝。通客。○孔德璋
明王十徵何謝。煙霞不許作堯臣。○朴昂
孤竹。二子之去。周。春巖煙老。五柳先生之遁

漢四皓雖出。應曜獨留。於淮南之雲。堯二
徵不來。許山長棲。於潁水之月。○江革
心地早銷方寸火。鬢霜鎮帶數莖秋。○江相公
落つもの朽葉か下のみなしくり何かは人に有としられん

一家。

雲生潤戸。衣裳潤。嵐隱。山厨。火燭幽。○白
寂寞柴門人不。到。空林獨與。白雲。期。○王維
窓東早月當。琴榻。牆上秋山入。酒盃。○方干
夕陽。山影穿。窓入。幽澗泉聲向。戸飛。○韓偓
門出。水唇。春浪留。路從。溪口。暮雲穿。○紀

山庄

山開

書障當窓立。水亂羅文繞。座流。

幽居春日屏風

煙藏古竹。風中色。雲領飛泉。洞裏聲。

北山尼

草創主人雲臥後。竹編客舍雨墮時。

右相府白川亭作

馬臺東面。遠山路。賓閣南頭明月池。

仙家秋色多

吾庭木落紅無跡。雲碓月晴雪有聲。

土宜酒熟酌

秋竹。松塢嵐寒聞夜琴。

山里は秋こそ殊に悲しけれ鹿の啼音にめをさましつゝ思聲

此ころは木々の梢も紅葉して鹿こそはなけ秋の山里

田家。

田家作

携サハリ

將晚浪孤舟子。染着秋風一箸鱸。

蒲葉露低

漁火濕。稻花風起釣絲飛。

牛休門荻花寒處

犬吠園林葉落聲。

綠蘿墻遠

田家近。紅蓼花殘水岸高。

秋霧橫

峯消鴈陣。夕陽落瀨曝漁罾。

小山田のおくての稻を茹ほしてまもる茹穂に幾よへぬ覽

山田もる秋のかりほに置露はいなおほせ鳥の涙也けり思聲

みたや守けふは五月に成にけり急けや早苗老もこそすれ好思

隣家。

無隣家

阮家

南北舊來隣。不隔三墻垣。不愧。

泉

識淡交。長有。味。樹含芳契。豈無情。

垣こしにみれともあかぬ櫻花ねこめに風吹もこきなん

山寺。

石橋路

上千峯月。山巖雲中半夜燈。

鐘聲

半夜香山雨。散入前溪楓葉秋。

香煙出

戸。昏窓掩而無人。禪侶向壇。金磬

鳥而

有響。

岫幌日暮

迎佛之使飛煙。松戶人稀。護塔之

鳥棲

月。

繩床欲穿

月老。春蘿之洞。衲衣易破。風

疎

秋桂之峯。

四禪夜闌

曉鷗飛而山月曙。三昧秋暮。霜猿

叫而峽煙深

。

庭松百尺

歷年。山月幾回仍舊圓。

禪定水清

寒谷月。閑伽花老。故園霜。

青苔院靜

地空老。碧樹路深山不。

雲遊西山
京嶺遠雲雪。楊柳寺深天祿塵。○第三親王

空假葉飛林雨盡。色香菊老岸風芳。○孝言

花。色春深林霧底。鐘聲日暮野煙中。○藤教基

訪名山寺遠遊歌
法。まていけいとも畏し花の山。暫しとなかん鳥の音も哉。○僧正遍昭

佛事。

誕生七步。花承輻輪之跌。苦行六年。鳥栖鳥

瑟之。○澤茂

雪盡氷解之日。伴溪鳥而傳法音。月殘露結

之朝。折離花而供佛界。○中書王

海風之吹沉香。自供芬芳。河水之汰碎金。

暗添嚴飭。○保胤

中夜八十之火。假唱鶴林之煙。東方五百之

塵。長懸鷲峯之月。○以言

雖一念不捐。似下結涓露。而網中秋月。雖三

是能救。如下披雲霧。而觀青天。○江都春

不厭時々猿一叫。自然日々鳥相馴。○保胤

不轉品。眞如珠上塵厭。忍辱衣中石結緣。○以言

巫女昔夢慙妄想。仙人秋駕隔圓乘。○酒時綱

常花葉。事仙人誰拾地。全教觸覺不觀空。○藤城家

衣なる玉ともかけて知さりつゝゑいさめてこそ嬉しかりけれ。○赤井

鷺の山隔つる雲やあつからん常にすむなる月をみぬ哉。○東寶

僧。

禪衣納厚雲藏線。壽薦高來霜印眉。○杜荷範

齋後將何充二供養。西軒泉石北窓風。○白

清泉繞屋澄心遠。曙月銜山出定遲。○王鶴俊

・陪煬帝之報智者。千僧贖一。右丞相之

訪寂公。曝布足百。○定基人進

香印微煙無礙月。齋僧輕步不穿苦。○野篁

溪風吹樹搖秋思。山月穿窓訪夜禪。○在列

松門露暗僧歸寺。蘿洞雲栖鳥宿林。○以言

茅屋無人扶病起。香爐有火向西眠。○保胤

蘿襟夏積霞客。艾髮齡衰弄月人。○明衡

神な月時雨はかりを身にそへてしらぬ山へに入そ悲き素性
細波やしかの浦風いかばかり心のうちの涼しかるらん四條大納言

閑居。

柴扉日暮隨風掩。落盡閑花不見人。元

閑閣只聽朝暮鼓。上樓空望往來船。白

崔嵬入室書千卷。范岫辭官筆一雙。後江相公

閑居秋夕登。讀易床頭新月色。學禪窓下遠鐘聲。後中書王

歸老休臣霜後眼。陵園配妾月前心。以言

墻中風景無塵網。門外煙霞任雀羅。中書王

陶君籬舊寒花悴。商老山深曉月幽。都督張相

獨のみ詠めふるやの妻なれは人を忍ふの草をおいける眞登

眺望。

詩成暗着閑心記。山好遙偷病眼看。白

煙霞隔路三千里。花柳藏城十二衢。正通

山雨鐘鳴荒巷暮。野風花落遠村春。佛同三司

嵩山園繞興溪霧。洛水回流入野煙。爲政

紅樹重々寒雨後。煙村處々夕陽中。道濟

秋山曉望

雁字一行驚月去。樵歌數曲負風還。管忠貞

紅林半落寒山透。白鷺斜飛遠水長。藤敦宗

古渡南橫迷遠水。秋山西繞似屏風。佐國

見渡は比良の高ねに雪消て若な摘へくのは成にけり俊盛

餞別。

潯陽江畔夜送客。楓葉荻花秋索々。白

勸君更盡一盃酒。西出陽關無故人。王維

酌二盃酒以強勸。不醉奈何吳坂楚嶺之寒

嵐。加二食飯以莫辭。定知恨然三峽五湖之

春浪。保胤

倩誰人而說離憂。責二不言於桃李。向二何

方而陳別緒。恨二無心於煙霞。齊名

山月東昇。指二前途而勞思。邊雲秋冷。問二

後會而消魂。藤敦宗

縱令後會能相結。兩鬢白二於邊地霜。ヨリモ

家訓欲聞殘日少。洛陽風月莫遲歸。管輔昭

衣河みなれし人のわかるれは袂までこそ浪はよせけれ源重之

假初のわかれと思へと白川のせきとゝめぬは涙也けり四條大綱言
とまりゐて待へき身こそ老にけれ哀別は人の爲かは藤輔平

行旅。

山川函谷路。遊子塵土顔。蕭條去國意。秋風

生故關。白

三湘愁裏逢秋色。萬里歸心對月明。盧倫

嶺懸巖路殘雲斷。海浸城根老樹秋。賈鵠

遼陽客路千峯引。薊北鄉心片月知。賈蘭述

故鄉有母秋風淚。旅館無人暮雨魂。爲憲

涼燠。同鄉外夢。家山千里客中情。長國

和徒旆重關曉。壯士衣單易水秋。劉三親王

都にて詠めし月の諸共に旅の空にも出にける哉道隆劇梨

まちつらん都の人に逢坂の關まできぬと告ややらまし中務

有明の月もしみつに移りけり今宵はこえしあふ坂の關藤賴永

庚申。無情看雪月。獨眠不得守庚申。保胤

庚申舟までしはしことつけん沖の白浪たちてこぬまに藤佐良

帝王付女帝法皇行幸。

漢高祖斬白蛇賦

人ハ在威而不_レ在衆。我王也万夫之防器。

在利而不_レ在大。斯劒也三尺之長。

德是北辰。椿葉之影再改。尊猶南面。松花之

色十廻。後江相公

隆周之昭王穆王曆數永。吾君又曆數永。本朝

之延曆延喜胤子多。吾君又胤子多。儀同三司

漢高祖之過沛中。賞父老以擊筑。唐太宗

之宴池上。率貴臣以獻詩。匡房

飛鳥朝者皇女也。待羽翼以開鳳曆。高野姬

者公主也。契風雲以復龍興。藤良部卿

言其尊儀。則娑婆世界十善之主。計其寶

箒。又釋迦如來一年之兄。後江相公

宴酣方欲幸。可憐沛老狎恩情。儀同三司

忽看鳥瑟三明影。暫駐鸞輿一日蹤。後江皇院

堀江には玉しかましをおほ君のみ舟にかむと兼てしりせは

親王付玉孫。

江都之縱遊。遺譏於雷陂之戲。東阿之巧

詞賦。流ニ譽於渭水之文。齊名

漢景帝之十有三子。最弟謝ニ其忝名。梁孝王

之曲觀平臺。誰人聞ニ其好學。順

見ニ其容姿。則文王之孫長子誦之幼日。論ニ其

岐嶷。又孔聖之師大項橐之同年。匡衡

老臣在座。私相談。我后少年學ニ此文。倭同三司

若言ニ皇子神聰敏。日遠論非ニ同日論。長秋相公

承相付執政。

胡廣累世之農夫也。伯始致ニ位相公。黃憲牛醫

之賤子也。叔度動ニ名京師。

昔伊尹有莘氏之媵臣。一佐ニ成陽。遂荷ニ阿衡

之號。呂尚磻溪之漁者。一朝指麾。乃封ニ營丘

之地。阮嗣宗

大相國者臣之嚴親也。仰ニ膝下。而流汗。左僕

射臣之伯父也。揖ニ座上。而収襟。後江相公

應對易迷。汗浹ニ周勃之背。陰陽難理。牛喘ニ

丙吉之前。

回塘春柳。太公之釣垂絲。曲池秋波。魏徵之

鏡開匣。藤實綱

風槐。舊繁花久。池水蓮傳累葉芳。以言

桃根任大。時折梅花贈之。遲くとともに終に咲ぬる花みればたか蒔置し種にか有らん貞臣

將軍。

拔ニ白刃。以萬。危ニ冬葉之待霜。履ニ虎尾。

將軍守塞。北流ニ戎羯之鄉。壯士辭燕。西入ニ

虎狼之國。

貳師將軍拔ニ佩刀。一。刺ニ山飛泉涌出。戊己

校尉正ニ衣冠。一。拜ニ非奔流激射。中書主

李將軍之守邊。胡人不ニ敢南下。楊大尉之在

鎮。敵國且以子來。中書主

三軍士渴ニ孤城下。一眼泉飛ニ再拜前。高兵末高

身留細柳孤營月。漣漣蒼梧一片雲。在列

尋つる雪のあしたの放駒君はかりこをあととは知るらめ酒徒復毎

刺史。

煙花片々文章主。非邑家々父母君。

邵伯止息之鄉。州民作廿棠之詠。羊祐臨望

之地。門客建峴亭之碑。中書王

郭細侯之春竹。雖有風聲之可傳。劉太守之

秋蒲。猶非霜威之不。以言

州民縱作廿棠詠。莫忘多年風月遊。後三條院

君力代になにはの浦も茂合ひぬ蘆かるわさをせねは成けり

詠史。

郊牧散後平臺靜。空遣春風且斷腸。是貞親王

曉洞貫窓斜月影。寒巖洗枕落泉音。紀家

二千里外隨行李。十九年間任轉蓬。紀在昌

富春山月常頭白。嚴子瀨波興窓清。開苑贈太

使。ひて別れしのへをきてみれば淺茅か原に秋風そ吹道

王昭君。

一雙淚滴黃河水。願得東流入漢家。魏國

身埋胡塞千里雪。眼盡巴山一點雲。魏相公

翡翠扇翻溪霧斷。琵琶絃咽嶺泉懸。管齊明

九重恩薄羅裙去。萬里路遙書鼓迎。匡衡

漢月不知懷古淚。邊雲空愧惜金名。同

豈圖左袵和親日。空失後宮寵幸時。齊名

みる度に鏡の影のつらき哉かゝらさりせはかゝらましやけ

妓女。

玉容寂寞淚闌干。梨花一枝春帶雨。白

梨花園中冊作妃。金鷄障下養爲兒。胡適

玉良自宜雙黛翠。桃花獨咲一枝春。賀蘭遂

陽氣陶神。望玉階而餘喘。韶光入骨。飛

紅袖以羸形。齊紫

鵷鴦連袂謳吟。窈窕隔簾談咲。不知陽臺朝

雲之未歸歟。亦不知洛浦神皇之交會歟。齊民

綺羅脂粉粧無暇。不謝巫山一片雲。新繁

若非宋玉家邊女。疑是襄王夢裏人。同

繡帳粧成燈照曜。金樓宴罷月徘徊。僕同司

妾顏秋暮孤蛾老。請領梨園少女風。一

悔しくそ天つ乙女と成にける雲路尋る人もなきよに清正女

遊女。

鹽商婦

南北東西不定家。風水爲郷船作宅。家イ。白

東船西船悄無レ言。唯見江心秋月白。サユルヲ。白

家夾江河北岸。心通上下往來船。以官

桂花秋白雲閑地。蘆葉春青水冷天。同

遊女欲乘人船。船人打水以袖掩面泣。唱此歌云作者小舟。心からうきたる舟に乘初てひと日も浪に満ぬ日そなき

老人。

白髮鏡中慙易老。青山江上幾回春。

百川未レ有廻流水。一老終無二却少人。

梨園弟子白髮新。椒房阿監青蛾老。

辭枝雪藥將春去。滿鐻霜毛送老來。

呂尚父之面波。別渭水而猶疊。袁司徒之鬢

雪。出南山而既寒。源爲時

馬嘶反。櫪精神舊。鶴老歸田。鬢髮新。

白首七旬殘日少。蒼波萬里遠天垂。

開門未レ固年行路。劒戟難レ防毫及情。

むは玉の我黒髮に年暮てかゝみのかけにふれる白雪質之
數れは年の殘もなかりけり老ぬるはかり悲しきはなし泉式部

交友。

昔伯牙絶二絃於鐘期。仲尼覆二醢於子路。

痛二知音之難遇。傷二門人之莫レ逮。

臨二白首一而始知。恨隔二而於鼇波萬里外。

仰二玄蹤一而遙契。願促二膝於龍花三會之

朝。

新齋夜語聞雞起。舊宅春遊待月歸。

遲暮交親雲色淡。在朝故舊醴香濃。

思ふとちまとみせるよは唐錦たゝまくおしき物にそ有ける

かたらはん人こそなけれ山里はをかの松風そよりほかに

懷舊。

昔尼父之在陳兮。有二歸歟之歎音。鐘儀幽二而

楚。奏二莊舄一顯而越吟。

昔君烏紗帽。贈我白頭翁。帽今在二頂上。君已

歸二泉中。物故猶堪用。人亡不レ可逢。岐山今

夜月。墳樹已秋風。

笙歌縹渺虚空裏。風月綺依夢想間。佛イタリ

東平王之思舊里也。墳上之風靡西。天門山

之傳新名也。峽中之煙拂地。以言

松竹葉

冬夜閑居話舊

夕遊

舊迹何在哉

花前

萬警集

いはしるの野なかに立る結び松心もとけす昔おもへは
常よりも又濡そへし袂かな昔をかけておちし涙に添橋門

述懷。

老子庄周吾師也。身居賤職。柳下惠東方朔達

人也。安乎卑位。

答盧諶

昔驂騑倚二輪

於吳坂

長鳴

於良樂

知與不

知也

百里奚愚

於虞

而智

於秦

遇與不

遇也

吳ノ強

大分

夫差

以敗

越棲

會稽

一兮

勾踐

霸

世ノ賈

大

行之路

能摧

車

若比

人心

是夷

途

巫峽

之水

能覆

舟

若比

人心

是安

流

白

木鴈一篇瀆記取。致下身材與不材間。白

榮花外物終湏悟。老病傍人豈得知。白

喪馬之老。委倚伏於秋草。夢蝶之翁。任是

非於春叢。中書王

不厭其醜。雖孤。漁父之誨。不容何病。

可祖顏子之詞。同

榮路遙而難期。青陽薄寒木之頂。筆耕疲

而未獲。秋風暮虛苗之畦。高積善

心事結風功不就。浮榮書水字難成。良春通

自慙楊震齡空暮。妻咲張儀舌猶存。江相公

言志。老五花風月席。家傳十葉帝王師。匡衡

處身豈羨龜多智。論命還思木不材。後中書王

鄉夢頻催胡馬思。橋題不信蜀龍心。尾張藤士

有琴有酒閑中樂。無憂無喜世上情。第三親王

山端に入ぬる月の我ならはうき世中に又は出しを藤爲義

我のひと思ひしかとも高砂の尾上の松も又立りけり藤義實

われ舟の沈ぬる身の悲しきは渚によする浪たにもなし不中

慶賀。

嘉賓喜色欺^ニ盃酒。醉妓懽聲弄^ニ管絃。白

莫嫌^ニ髮上些々白。金紫山來稱^ニ長年。同

兩川風景同^ニ三月。千里江山屬^ニ一家。同

湛露恩深酬^ニ幾日。浮雲富到避^ニ何方。同

愚陋^ニ不論官好惡。唯歡名字入^ニ除書。同

鳳掖君誇溫樹露。龍門我泣浪花春。同

嬉しさを何につゝまん唐衣たゝましものを袂ゆたかに

祝。

獻^ニ壽吹來盃上露。採^ニ花拂盡首間霜。同

流下綠邊皆上壽。籬東日月不^ニ西傾。同

君か代は天のは衣稀にきてなつともつきぬ巖ならなん

君かよは千世に一度ある塵の白雲かゝる山となるまで醫言

戀。

日下^ニ壁而沈^ニ彩。月上^ニ軒而飛^ニ光。見^ニ紅蘭之

受^ニ露。望^ニ青楸之離^ニ霜。同

春閨^ニ闕^ニ此青苔色。秋帳含^ニ茲明月光。夏簾清

分晝不^レ暮。冬缸凝^ニ分夜何長。同

瓦^ニ有^ニ鴛鴦。自羨^ニ雙飛之義。同

嗟^ニ共會之娛。同

乍^ニ望^ニ團扇。悲莫^ニ悲^ニ分斑婕妤。同

門^ニ愁莫^ニ愁^ニ分陳皇后。同

可^ニ增^ニ病鵲。半夜驚^ニ人。同

唱^ニ曉。同

鴛鴦尾冷霜花重。舊枕故衾誰^ニ與^ニ共。同

猶對^ニ寒窓。恨^ニ明月之易^ニ過。孤臥^ニ冷席。同

長夜之不^ニ曙。同

一點燈消夢後淚。數聲砧冷月^ニ前襟。同

うし連も更に思を返されぬ戀はうらなき物にそ有ける

忍ふれと色に出にけり我戀は物や思ふと人の問まで

恨わひほさぬ袖たに有ものを戀に朽なん名こそ惜けれ相惜

無常。

未^ニ及^ニ暮景。蜉蝣之世無^ニ常。不^ニ待^ニ秋風。同

蕉之命易^ニ破。同

孟嘗君之多^ナ樂。猶^ナ泣^キ雍門之微吟。漢文帝之

至尊^{ナルニ}已望^ニ霸陵^ニ而傷^{シム}思^{。已上出家以}

君不^レ見^ヤ北邙暮雨。疊々^{タタ}青塚色。又不^レ見^ヤ東郊

秋風。歷々^{タタ}白楊聲。^{晉三品}

昨日開來今落去。因^ニ花多覺^ヌ世無常^ヲ。^{英明}

爰に消かしこに結ふ水の泡の浮世をめくる我身なりけり^{四條大納言}

秋風になひく淺茅の未ことに置白露の哀世中^{蓬坂歸丸}

白。寸陰^{白晝ノ}景裏^ニ將^{ハント}窺^ニ過^ニ隙之駒。廣陌塵中。欲^ス

度^{刀心トメント}關之鳥。^{調觀}

是引の山路もみえすしらかしの枝にも葉にも雪のふれ^{人丸}

新撰朗詠集卷下

右新撰朗詠集上下二卷以世尊寺行房朝臣眞蹟之本書寫之
以古寫本及流布之印本校合畢

〔更以一本校合了〕

群書類從卷第三百五十二

管絃部十二

梁塵秘抄口傳集卷第十

神樂。催馬樂。風俗。今様の事のおこりより初て。袈羅林只の今様。片下。早哥うたふべきやう。初幘。大曲。足柄。長哥をはじめとして。やう／＼の聲かはるやうのうた。たうたにいたるまでしるしおはりぬ。かやうの事一樣ならねば。のちにぞしることおほからんか。それをしらず。故事をしるしをはりて。九卷はえらびおはりぬ。よむうたには髓腦打聞など云ておほくありげなり。今様にはいまださる事なければ。俊頼が髓腦をまねびて是を撰ところ也。そのかみ十餘歳の時よりいまにいたるまで。

いまやうをこのみてをこたる事なし。ちゝたる春の日は。枝にひらき庭にちる花を見。鶯のなきほとゝぎすのかたらふ聲にもそのこゝろをえ。せう／＼たる秋夜月をもてあそび。むしの聲々にあはれをそへ。夏はあつく冬はさむきをかへりみず。四季につけておりをきらはす。晝はひねもすにうたひくらし。夜はよもすがらうたひあかさぬ夜はなかりき。夜はあくれどしとみをあげずして日いつるをわすれ。日高くなるをしらず。そのこゑをやまず。おほかたよるひるをわかず。日をすごし月をおくりき。そのあひだ人あまたあつめて。まひ

あそびてうたふ時もありき。四五人七八人男女ありて。今様ばかりなる時もあり。つねにありし物を番におりて。我はよるひるあひぐしうたひし時もあり。又我ひとり雜藝集をひるぎて。四季の今様法文早歌にいたるまで。書たる次第をうたひつくすおりもありき。聲をはる事三千度なり。二度は法のごとくうたひかはして。聲のいづるまでうたひいだしたりき。あまりせめしかば。のどはれて湯水かよひしもすぢなかりしかど。かまへてうたひ出しき。あるひは七八九十口。もしは百日の歌などをはじめのち。千日の歌もうたひとをしてき。ひるはうたはぬ時もありしかど。よるは歌をうたひあかさぬ夜はなかりき。資賢季兼なぞかたらひよせてもき。かゝみのやまのあこ丸とのもりつかさにてありしかば。常によりてき。神崎のかね女院に候しかば。まいり

たるには申てうたはせてきしを。あたりにては時々は是にてもいかできかではあらむするぞとぞ。夜まぜにたはむとて給ひしかば。あの御かたへ參夜は人をつけてあか月かへるをよび。我たまはる夜は。いまだあかきよりとりこめてうたはせて。きゝならひてうたふ歌もありき。あけがたに返しやりても猶うたひしを。かねがつばねむかへたりしかば。あけてのちも猶つゝみの音のたえぬさまに。いつのひまにかすむ覺とあたみ申き。かくのごとくこのみて六十の春秋を過しにき。
近衛久安元年八月廿二日。待賢門院うせさせ給しかば。火をうちけちてやみの夜にむかひたる心地して。くれふたがりてありしほどに。五十日過しほどに。七十五崇徳院の^{七十五}新院と申し時。ひとつ所にわがもとにあるべきやうにおほせられしかば。あまりまちかくつゝましかりしかど

も。このみたちたりしかば。そののちもおなじやうに。夜ごとにこのみうたひき。鳥羽殿にありしとき。五十日ばかりうたひあかしとよりて。東三條にて船にのりて。人々つどへて。四十餘日。日出る程まで夜ごとにあそびき。如此このみしかど。さしたる師なかりしかど。資賢やかねなどがうたをきゝとり。せう／＼ならひてうたふもあり。又うたひあひたるともがらのうたを。しらぬをば互にならひつゝ。なにとなく歌の數しりたちては。足柄など今様も秘藏の歌をしらむと思ど。上手ときゝてたよりをたづねとりてきゝしに。まことによきこえし。以後つねによびてうたはせき。足柄一二はならひたりしかど。いと我にまさりてうたしりまさりたることはなかりき。いちめほそ九郎。藏人禪師。千手二郎などやうのもの其かすをきゝしほどに。家成卿のさゞなみ。

五條が弟子ときゝて。彼中納言うせて後たづねとりて。三月四月ばかりはをきてうたはせてありき。かくのごときかぬものもなくききあつめたるに。はつこゑを資賢もめでたきよし申。人々上手とのみいひあひたりしかば。いかできかむと思しかど。ゆかりもしらでありしに。二條院七十八の御めのと坊門殿ぐしてこむと契たりしに。新院にひとつ所をはゝかるよしをきゝて。押小路京極の堂へ坊門殿ぐしてきたりしかば。夜もすがらうたはせてきゝ。我もうたひ。歌の事などたがひにとひなどして。夜あけしほどに。家成の中御門にありしかば返にき。かくのごとき上達部殿上人はいはず。京の男女。所々のはしたもの。雑仕。江口神崎遊女のあそび。國々のく唄づつ。上手はいはず。今様をうたふもののきゝおよび。われがつけてうたはぬものはすくなくやあらむ。ある人中云。さ

いのあこまろとてあをはかのもの歌あまたし
りたる上手。このほどのぼりたりと申。朝方が
もとにあるよし式部少輔定正いまだ六位なり
し時申ときゝてたづねしかば。とゞめおきて。
足柄。たみ。伊地古。舊川。舊古柳少々ならひし
ほどに。近衛院^{七十六}うせさせ給しかば。なにとなく
てやみにき。そののち鳥羽院^{七十四}かくれさせ給て。
物さはがしき事ありて。あさましき事いでき
て。今様沙汰もなかりしに。保元二年のとし。
おとまへが歌をとしごろいかできかむと思し
ものがたりをし出たりしに。信西入道これを
きゝて。たづね候はむ。それが子我もとに候と
て。木工允清仲をよびて。かの五條にいひやる
返事に。さやうの事もせでひさしく成てみな
わすれにたり。そのうへにそのさまいとゞ見
ぐるしく候とてきたらず。たび／＼せめての
ちははしたなきさまになりしかば。すぢなく

て。正月十日あまりばかりにまいりたりき。遣
戸の内に居てさしいづる事なし。人をのけて
高松殿の東向のつねにある所にて。うたのた^談
むぎ^義ありて。我もうたひてきかせ。あれがをも
きゝて。あか月あくるまでありて。その地さり
てそののちよびよせて。つばねしてをきて。足
柄よりはじめて。大曲様。舊古柳。今様。物語。田
歌等にいたるまでいまだしらぬをばならひ。
もとうたひたる歌ふしたがふ。ひとすぢにあ
らためならひしほどに。これかれや様々もし
りにき。足柄。黒鳥子。伊地古などやうの大曲
の秘藏の歌どもは。いづれもいとかはらねど。
少々はかはれるふしもまじれり。舊川こそお
とまへがやう。あこまつがにはことの外にか
はりたれ。延壽がはあこまつがおなじさまな
れど。それもすゑはかはれる事おほかり。九月
に法住寺にてはなをまいらせし時。今様のだ

むぎありしに。夜もすがらうたひて。返てのあしたに。業房。能盛。又あまたありけるに。さいのあこまつ歌さたしていひけるは。五條殿は年ばいおいくれど。聲もわかく。よにめでたくうたはるれど。大は躰の足柄のやうをうたはでやあらん。目井が子にしてしばらく美濃にありしかど。とく京にゐにしかば。清經などがやうをこそならひたらめ。目井もまことの子どものやうにはよもおしへざりけん物をといひしと。法住寺の御所にて能盛かたりしをききて。乙前御申候はん事たよりに候とてかたりしは。鹽物清經をはりへくだりしに。美濃の國に宿たりしに。十二三にてありし時。目井にぐしてまかりたりしに。歌をきゝてめでたき聲かな。いかにまれすゑとげけんすることよとて。やがてあひぐして京へのぼりて。目井やめて。ひとつ家にいとをしくしてをきたりし

に。年ごろのかはりには。これに、歌をしへよと申しかば。ちかごとをたてゝみなをしへて候しが。このこくはいかにしてかしり候らん。かく申候にては我も申候はむ。してあこまつが母は大進が姉に和歌と申候し也。それが申しは。四三にとくをくれて。大曲の歌をばえうたはざりしに。土佐の守盛實が甲斐へぐしてまかりたりしに。ならひたりしところおや申候き。にれかりも。母にぐしてたゞ／＼。又たゞもまうでき候しかど。上手ともしらで候きと申。さては四三がやうにてはあらぬにこそといふさたあり。なをも小大進をめして。歌をもきかせおはしませかし。それぞ心にくき物は候と乙前申。さてめしにやられぬ。小大進。さいのあこまつ。延壽。たれかは。あこ丸がむすめなどまいりあひたり。法住寺の廣御所にして今様の會あり。小大進が足柄をきくに。

我にたがはぬよし申。あか丸がにはにずして。
この京足柄といふ乙前がにたがはず。人々い
づらあか丸がににたりけり。五條がにはたが
はずなど云あひたり。釋迦ろくのみのりはうき木
のうた今はたうらいみのく^{ろく}とあぐる所など。
露ばかりも御佛の御様にたがはずと。其座に
侍る成親卿。資賢卿。親信卿。業房。季時。法師蓮
淨。能盛。廣時。康賴。親盛。座のすゑには季時。
色をかい／＼しく。このふしたがはぬをめで
かむす。廣時御歌もきかぬる中よりのぼりた
るが。かく露たがはぬ事のものすぢあはれ
なる事とて流涕するを。人々これをわらひな
がらみな涙をおとす。あこ丸いらだちて。小大
進がせなかをつよく打て。よかむなるうた又
うたはれよと云。みな人にくみあひたり。或
人。さはにつるたかくと云古柳。いと人しらぬ
とき。いかゞうたへなどいふを。大進延壽と

もにしり候はずと申。さいのあこ丸是をうた
へり。ある人。此古柳つねのにはかはりたる所
ありときくに。これはさもなきはいかに。四三
が説に。此古柳。この説にたがひてうたはむは
もちゐるべからずとこそ申つたへたるにと云
へば。延壽おとくがうたひ候しは。おろ／＼お
ほく候をいまだならひ候はずと申に。小大進
あれをうけ給候はゞやと申。或人ひさしくう
たはでひが事やあらんとてうたふを。延壽こ
れこそおとくうたひ候ひしにはたがひ候はね
と申。天台宗の歌の法花經八卷の所きかむと
ある人いへば。小大進うたひて。また御様をう
け給候はゞやと申。或人うたふ。かくうたはん
とおもひ候が。こゑの心になかひ候はぬに。こ
のめでたさよとかむじ申。新にへしが歌のほ
どゝか。行者の句に。小大進ことにめでたくう
たひて。又うけ給らむと申。或人またうとふ。そ

れもかく此句をばえうたひ候はぬものをと申を。季時小大進が目出たきふしのたがはぬさま又うけ給らんと申てかくかむじ申よし。色代してほめのゝしる。此小大進うたはする歌をば。ことにたく(ハダ)にうたはせてきゝしなり。あこ丸すこし世おほえさがりて。人々をしるものありき。あまりにしらぬ歌をもしりげにするあひだ。中々は氣あらはれにけるが。小大進が歌を乙前むすめも二人御所の中にてききて。いにしへの目井君が歌をきくやうにこそおぼゆれとかむじ申き。そのうち小大進いよゝゝなをあげてなんありし。そのうち乙前にある人とひて云。こと歌は大曲の様はいとかはらぬも。舊川むげににぬ。いかに他人の此様にうたふはひとりもなしとわらふ。乙前目井申候しは。いづれの時などは申えず。人々あつまりて。やうゝの歌談儀して。大曲みな

つくして沙汰せし時。目井がふる川のやうをうたひしをきゝて。敦家。敦兼。又あまたひとびときゝて。舊川は風俗の様にへこそみなうたひあひためれ。これはめづらしくてめでたきものかなとて。兩三反うたはせて。此様常になし。秘藏してつねにはうたふまじと人々いひければ。此様をばのちにはうたはざりけり。修理大夫顯季ひつめにて。すのまたあをはかの君どもあまたよびあつめて。やうゝのうたをつくしけるに。目井此様のふるかはをいたしてけり。乙前やがてつけてうたひけるを。清經めでたきふしかな。つねのふしにもにぬさまこそ。此様をば人々えつけられじものをといひけるに。人々まことにしらざりけり。大進もしらざりければ。えつけでやみにけり。その後に大進目井乙前がある所にきて。かゝる舊川の様のこハダはびハダきのありけるを。我をへ

だてゝしらせてとらみられて。すぢなくて。
これは舊川のなかに。もがりぶねとて。かく
うとふ様の有を。いまだしらざりけるかとこ
そいひなしたりけれ。目井は四三よりのちま
でありて。此人々どもはみなわれらにこそは
歌をばとひあひたりしかども。いまようなり
ては我にはなはずときゝてはらだちけり。
四三が弟子なりけれど。目井すゝまざりけれ
ば。したしきものども氣色にくしとてありけ
るを。此大進ことにかたらひて。いかならん事
もへだてじとて。歌をも目井。乙前。大進とは
みあはせつゝありけるに。うらみられてすぢ
なくて。かくもがりぶねと云なしたりけると
乙前かたりしにきゝおきたりしかど。なにと
なくてわすれてありしに。東山の法住寺に五
月供花のころ。花まいらすとて。江口神崎の
君。あををはかすのまたのものつどひてありし

に。今様の談儀ありて。様々の歌沙汰少々た
ひなどせしほどに。小大進にとひて云。乙前が
様にはいづれもたがはぬに。舊川こそかはり
たれ。いかにとふ。大進申て云。よもかはり
候はじ。いかにかはり候やらむうけ給り候は
ばやと申。或人うたひてきかするをきゝて。此
様をばもがりぶねが様とてこそ大進はをしへ
候しかと申。かねてきゝしに思ひあはせて。け
ふありておぼえ候き。その日すのまたの式部
は。虫鳥の歌をよくうたひて。本よりは世に
おぼえいできてありし程に。やがて京にて身
まかりにしかば。よのはかなさあはれにてや
みにき。清經目井をかたらひて。相ぐして年頃
すみ侍けり。歌のいみじさに心ざしなくなり
にけれど。猶ありけるが。ちかくよるもわびし
くおぼえけれど。歌のいみじさに。えのかであ
りけるに。ねたるが。あまりむづかしくて。そ

らねをしてうしろむきてねたり。せなかにめをたゝきしまつげのあたりしもおそろしきま
でなりしかど。それをねんじて。あをはかへゆ
く時は。やがて具てゆき。またむかへにいで具
てかへりなどして。のちに年おひては。食物あ
てゝ^{こころ}尻にてこそしぬるまであつかひてありし
か。近代の人心ざしなからむに京なりともゆ
かじかしとこそいひけれ。

この乙前はとくいりこもりにければ。つたへ
たる弟子どものなかりけり。中納言家成卿の
さゞなみに歌をしへよとて家へやられけれ
ば。あしがら。くろとりこ。いちこ。ふるかは。
ふるこやなぎ。田歌などをしへたりしかど。あ
まり車たてながら。あとた歌をならひ候しか
ば。たがふよしも候しかど。あながちにとを
してをしへむとも思候はで。ことになをす事
も候はす。みなもをしへ候はざりしかば。つと

ふるにはおよび候はざりきと乙前申き。夫に
あはせてきゝあはせしにふりもにす。たがふ
ふしもおほかりき。このさゞなみは船三郎が
子にて。そのやうをならひてうたひければ。ふ
りはそのふりにてにぬにや。おほかたは歌な
り。さしてはおしへたる弟子もなし。たうり。
はつこゑ。みなわが弟子と人はしりて候へど。
ひがことには。清經ぞおしへ侍しはあやまり
て。目井にさもあらむ秘歌とうゝおしへよ
と清經が申候しを。それはさらでありなむと
わが申候しかば。みなさ心得たりと目井申き。
たうりはつこゑをあまりにあげられ。勢ため
てぞうたはせける夜は。あまりねぶたしとわ
びしがりて。たうりは外へたち出て。水に目を
洗ひ。まつげをぬきなどしけれど。猶ねぶた
がりてぞありける。あまり夜ごとにあかして。
夜あくれどしとみしあげでうたひければ。乙

前世のつねならぬ事かな。夜あくればしとみ
はあげ。くるればおろすこそつねの事にては
あれ。いま／＼しく又かしましたよ。時々は
さなきざりもあれかし。むづかしくなどいひ
ければ。清經などかく歌をばにくむぞ。わか
からん時こそかやうにてもあらめ。としおい
て^{典義}たつる人もなからむおりは。世たえせぬ
物なれば。歌このませ給上臈もおはしまして。
歌のふしのおぼつかなからんには。それがし
こそしりたらめとて。たづねくる人もあらん
に。歌をしりてこそ老のすゑにはさやうにて
もあらめと申候しが。よく申てけるとおぼゆ。
我に歌おしへ候しおり。乙前申き。乙前八十四
と云し。其病をもくありしかどいまだはきは
きしかりしにあはせて。べちの事もなかりし
かば。さりとともとおもひしほどに。程なく大事
になりたるよしつげたりしに。ちかく家を

造りておきたりしかば。ちか／＼にしのびて
いきて見れば。むすめにかきおこされてむか
ひてゐたり。よはげにみえしかば。けちゑんの
爲に法花經一卷よみてきかせてのち。歌やき
かむとおもふといひしかば。よろこびていそ
ぎうなづく。

像法轉ては藥師のちかひぞたのもしき一た
びみなをきく人はよろづのやまひなしとぞ
いふ

二三反ばかりうたひてきかせしを。つねより
もめでいりて。これをうけ給はるぞ。いのちも
いきぬらんと。てをすりてなく／＼よろこび
しありさま。あはれにおぼへてかへりにき。そ
ののち仁和寺理趣三昧にまいりて候しほど
に。二月十九日にはやくかくれにし由をきゝ
しかば。おしむべきよはひにはなけれど。年ご
ろ見なれしにあはれさかぎりなく。よのはか

なさ。をくれさきだつ此世のありさま。いまに
はじめぬ事なれど。おもひつゞけられて。おほ
くうたならひたる師なりしかば。やがて聞し
よりはじめて。あしたには懺法をよみて六根
をさむ悔し。夕には阿彌陀經をよみて西方の
九品往生をいのる事。五十日つとめいのりき。
一年があひだ。千部の法花經よみおはりて。つ
ぎのとし二月十九日。やがて申あげてのちに
法花經一部をよみてのち。うたをこそ經より
もめでしかと思ひて。あれにならひたりしい
まやう。むねとあるうたひてのち。あかつきが
たに足柄十天黒烏子伊地古舊川などうたひ
て。はてに長歌をうたひて。後世の爲にとぶら
ひき。それをもしらで。さとにある女房丹波夢
に見るやうは。法性寺の庵御所にて。わがうた
をうたひけるを。五條あま。しろきうすぎぬ
にあしをつゝみてまいりて。障子のうちにゐ

て。さしむかひてこの御歌をきゝにまいりた
りとて。よにめでゝ。われもめつけてうたひ
て。足柄などつねにも候はぬ。このふしどの
めでたきよとほめいりて。長歌をきゝて。是は
いかゞとおぼつかなく思候。げにめでたさよ。
これをうけ給り候へば。身もすゞしくうれし
きと見て。兩三日ありて。かくみへ候つるよし
を女房まいりて申。さはきゝけるにや。しかじ
かありしよしをかたりて。我と女房たちもあ
はれがりあひたりき。そののちその日はかな
らずこのをとまへに十餘年があひだにならひ
とりてきそのかみこれかれときゝとりてうた
ひあつめたりし歌どもをも。ひとすぢをとを
さむために。みなこのやうにたがひたるをば
ならひなをして。のこる事なく寫瓶しおはり
にき。年頃かばかりたしなみならひたる事を
誰にてもつたへて。そのながれなども。後には

いはればやとおもへども。ならふともがらあれど。これをつぎつぐべき弟子のなきこそ遺恨の事にてあれ。殿上人下臈に至るまであひぐしてうたふともがらはおほかれど。これをおなじ心にならふものはひとりもなし。このなかに信忠こそはとしごろ弟子にてもあり。千日のうたにまじりたるものはあれ。大やうはならひたる歌はあまたありしに。足柄をさいのあこ丸にならひたりしかば。やがて大曲のやうはそれにならふべきなりとて。のちはをしへざりき。仲頼こそ千日の歌みなうたひとをししたるものはありしか。われより先達にてありしうへに。おなじやうにうたひいじしかば。いとうたおしふることはなかりしかど。年頃ばん僧にてありしかば。こそなけれど。せめ歌などはあしくもきこえず。もしことばのきこえぬ事すゑにきりむ事などやなからん。

貞清ぞとしごろ伴僧してありしかど。ことの上手にて。さぐなみが流れをうけたりきと。より／＼はつねにぐしてうたひしかば。少々ききとりてうたふ事もありき。

なかごろ廣言康頼こそぐしてうとふものにてあれ。これらもとより歌うたひしりたる歌もおほかりしかど。上日の所にて。いとしぞなきつしやうのふしなどありしかば。ぐしてうたふに。きゝとりてなをすもあり。又おしふるうたもあれば。おほやうはわがやどにてありて。みな人わがたがはぬ弟子どもと思ひあひたれど。たがへることおほかり。おの／＼ふしはにするやうなれど。もとのふりにて。えそれをのかで。にぬことおほかり。廣言はこはいろあしからず。うたひあやまちせず。ふしはうるをゝにする處あり。心さとくきゝとる事もありて。いかさまにも上手にてこそ。いたくけ

うらにうたはむとて。聲をなだめてふしをも
てなさず。あまりけふあらむと。このころふし
のしりかしらはねたるを。けふこのみうたふ
ぞ。いまにいたらねどおぼゆるふしは。うるせ
くにせたるも。そのふりによりおもふなり。い
とわれにならはぬ歌をも。わがやう／＼とい
ひて。おもてに心にまかせてうたふぞ。なから
むあとにわがなやけしもすらんとおぼゆる。
康頼聲におきてはめでたき聲なり。ほそくけ
ふらなるうへに。人うてせずいきつよし。こゑ
をのどにおとしすへて。そこにつかひて。しづ
みぞしむ事ぞなきは。つかひがらなり。さしく
もあり。娑羅林。はやうたなどわきまへうたふ
こと。心えたる上手なるが。うたのほどより心
がすぎて。まだしき歌をもとく心みて。のどむ
る事なくてうたひあやまちおほかり。娑羅林
もならひたるまゝになだむる處なくて。上手

のほどよりはわづらはしくおさなき處をうた
ふおりのあるぞなむにてある。たゝなさずう
はらしりて物をならふゆへなり。やうのうた
もあしがらなども。我にもおほくならひたり。
たきの水。小大進。こひせはゝ。さいのあこ丸に
ならひたるとこそいひしを。われにならひた
りといふとかや。ふしもすこししどけなき處
ありしものを。今熊野にて廣言康頼わがあし
がらうたひしにつけしを。歌うたひのひめう
し資賢が側にてきゝて。この人ども御やうを
こそうたひあはるらめとおもふに。なに事を
せらるゝやらん。このごろあしがらのふりに
てあるは。とくこそいひけれ。ふりは似ずと
おもひけるにこそ。このひめうし。目井が弟子
伊通伊實父子の愛物なり。清重これらよりの
ちにまいりたれど。もとより上手なるうへに。
歌をうるはしくうたひて。いとたがはず。人に

おしふるをも聞きとり。つねにつけてうたひ
てたがはず。娑羅林の今やうなど。ことによく

うたふ。あやまちなきうたにこそ。親盛これま
でうたひならひたれば。いとたがひたる事な
し。やうのうたなどしらぬおほかりと。よりて
是ら三四人ぐしてならひしかば。いとたがは
ねど。おのくふりはにぬ所くあり。あひぐ
してはたがはねど。おのくたがへることふ
りはおほかり。爲保こそ歌數はならひたりし
かど。こゑのよはくていと能もきこえぬは。と
くならひすさびて。はひまうして。あしがらと
うは。おとまへがもとに。むろまちとて有し内
にならひき。それも我やうににざりけりとて
ならはざりき。爲保こそ善惡しらずわがやう
とをならひたるものにてはあれ。それにとり
てあしがらのふりなどあしくもなかりき。や
うのうたいとつくさねどうたひたりき。今や

うぞしらぬおほかれど。他人にいとならふ歌
はなし。

能盛わざとなからしかど。あけくれありてう
たひあつめたるものゝやうは。あまた知りた
るにや。こやなぎなどはよくうたひたるもあ
り。今様もならひあるはしりたれど。こゑぞい
としなはぬやうにうたひしづめてもおぼえね
ど。いとふしはたがはず。これらもこと人に
歌はならはず。業房おなじやうにならひてう
たひしに。こゑ色よくてあしからず。今様神歌
などは上手にもいとをとらずきこゆ。娑羅林
のうたなどはよくならひたりき。ものゝやう
ぞ。つけてきゝとりてはうたひしかども。いと
しらざりし。

知康昨日今日のものにてあれども。聲あしか
らぬうへに。おもなくうたふほどに。ならひた
るほどよりは上手めかしき處ありてあしくも

なし。實教もいまだまだしかりしかど。歌の會にいりにしかばはゞかりなし。いまだいたらぬほどよりは。拍子などはたがへず。

雅實大よふもともうたひしかど。娑羅林。早歌。高砂。雙六などやうのうたは。我にもならひたりき。うたふこふしいとたぢろかず。すこし聲のよはかりしもよくなりて。しかも重代也。さたにおよばず。定能聲むげにふそくにてあるべくもなかりしかど。をめからしてことのほかにこゑつかひ心えて。ふりなどはたしかにわすれず。まへはろふほどにはあり。

花山院中納言兼雅もとうたはことのほかにさたしげにもあり。歌かずうたひげなりき。定能雅資實教など蓮花王院にありし時。ならひあひたりしにぐして。今様はや歌などやうはうたはれき。足柄貳三首ばかりぞならはれたりし。この兼雅卿今様合の時に。足柄のなかに

するがの國うたはれしを。おと前がむすめききて。これは御所よりたまはられたるとおぼゆるふしのあるは。ならひまいらせたるやらむといひける。ことうたよりわけてたび／＼うたはれたりしを。かく申せば。のどかにてつけてふりのにるべきとこそおぼえしか。五月はなの頃。江口神崎の君。美ののくゞつあつまりて。花まいらせし事ありき。歌さたありしに。延寸。〔詩歌〕こひせいと申あしがらをいまだうたはねとて。御所にならひまいらせたきをえ申いでぬと。これかれにきかぬぞといふに。きしきどもきゝいれぬやうにはありしほどに。季時入道して申いだしたり。いかでさる事はあらむするぞ。さかさまごとにてぞあらむ。我ためは名聞にてこそあれとかたはらいたし。さいのあて丸うたふめるは。それにならへしと返事にいふ。延寸。〔詩歌〕また申やう。いかさまにも

ならひまいらせて候はむこそ此世のよろこび
にては候はめ。あこ丸は大進も小大進もみな
しり候はぬを。誰にならひたるぞとおぼつか
なく候。またこれらもさ申せば。かた／＼にと
申せば。のちにこそ。これらゐるときありてきゝ
とられなむするは。ひとりあらん時にさらば
おしへむといひしを。残りどまりてならは
むといたくいひしかば。おとまへにいたくい
ふはいかどとかたりしを。さ申さばおしへさ
せ給へかし。さやうにいみじがり申さば。さや
うのれうにてこそ候へとおとまへ申しかば。
よるよる二三夜ばかりにぞおしへたりし。に
せぬ所もかたはらいたくおぼへて。えなをさ
で。われよくなるまでうたひてぞおしへし。そ
のゝちいとまこひしに。とどめてありしを。よ
び返してうたはせてきゝしに。神妙なりとい
はれて。

次第聲聞いかばかりよろこびみよりもあま
るらん我らは來世の佛ぞとたしかにきゝつ
るけふなれば

とうたひたりしかば。かむにたへずして。から
あやのそめつけなる二きぬをてんとうにして
き。おりふしにつけては。けうかうておぼへ
き。かやうに男女これかれ我にうたをならふ
ものその數ありしといへど。みなこのみさし
つゝ。しゝらならふものなくて。あひつぐもの
なし。年頃このみたることにたしかにつたへ
たる弟子のなき。くちおしき事なり。

我永曆元年十月十七日よりしやうじんをはじ
めて。法印覺讀を先達にして。廿三日進發し
き。廿五日むまやどの宿に。爲保左衛門尉にて
ありしに。それがぐしたりし先達の遊女に。こ
のたびまいらせ給はうれしけれど。ふる歌を
たづねぬこそ口おしけれと見たるよしを申。

もとより王子にてはする事をばすなるに。御

歌などはあるべきものをなどいふもの有しか

ど。あまり下らうがちにて。けんそにやなど

いふものもありて。有しほどに。かくゆめの事

をきゝて。さうなくうたはんとて。馬やどを夜

ふかくたちて。ながおか王子によのうちに

まいりぬ。あひぐしたりしかば。太政大臣清盛

大貳と申しおりなるべし。まいりあひてあり

しに。この夢をいひあはせしかば。さる事候は

ば。さにこそ候なれ。さにをよび候はぬよし

を返事に申て。心のうちいたくさう人などあ

またありて。いかゞとおもひけるほどに。きと

ねいたりけるに。束帶したるこせむぐして。

から車にのりたるもの。御幸のなるやらむと

おぼしくて。王子の御まへにたてたり。このう

たをきくにかとおもひて。きとおどろきたる

はく。

熊野の權現はなくさのほまにぞおり給ふわ

かのうらにしましませばとしはゆけども若

王子

これををどろきて。資賢卿にかたりて。あざま

れけるゆめにおもひあはせられて。人／＼け

んてふなるよしを申あひたりき。霜月廿五日

奉幣して。經供養御神樂などおはりて。禮殿に

て。われ音頭にて古柳よりはじめて。今様もの

の様にて。かずをつくすはざまに。やう／＼の

ことひにまひさる穢樂がうをつくす。初度事也。

二條應保二年正月十一日より精進をはじめて。同

廿七日たつ。二月九日本宮奉幣をす。三御山に

三日づゝこもりて。そのあひだ千手經千卷を

轉讀したてまつりき。同月十二日新宮にまい

りて奉幣す。その次第つねのごとし。よふけて

またのぼりて。みやめぐりのうち。禮殿にして

通夜千手經をよみたてまつる。しばしは人ありしかど。かたすみねぶりなどして。まへには人も見えす。通家ぞ經まくとてねぶりゐたる。やう／＼の捧幣などしづまりて。夜中ばかり過ぬらんかしとおぼえしに。寶殿のかたを見やれば。わづかの火のひかりに御正牀のかみ所々かゞやきて見ゆ。あはれに心すみて泪もとどまらず。なく／＼よみゐたるほどに。資賢つやはてゝ。あかつきがたに禮殿へまいたり。今様あらばや。只今おもしろかりなにかしとすゝむれば。かたまりてゐたるすちなくて。はつからいたす。

よろづの佛の願よりも千手のちかひぞたのもしきかれたる草木もたちまちに花咲みなるとい給ふ

をしかへし／＼たび／＼うたふ。資賢通家つけてうたふ。心すましてありし。げにやつねよ

りもめでたくおもしろかりき。覺識法印宮めぐりはてゝ。御前なる松木のもとにつやしてねたりけるに。その松の木のうちへに心とけたるたゞいまかなとうたふ聲のしければ。夢うつゝともなくかくきゝあざみて。禮殿にまいりていそぎかたる。一心にこゝろすましつるには。かゝることもあるにや。夜あくるまでにはうたひあかしてき。これ第二たびなり。

六條

仁安四年正月九日より精進をはじめて。同十四日進發。廿六日奉幣也。今度第十二度にあたりて。出家のいとまを申にまいる。毎度に王子のいま様。禮殿のあそびたび／＼ありき。このすがたにては今度計りにてこそあらむすれば。我ひとり兩所の御まへにて。なかとこにねぬ。さいとうの火のひかりあらで。つゐたて障子をすこしへだてたれども。なきやうにて。そば／＼に成親。親信。業房。能盛。まつのかた

に康頼。親盛。資行ねあひたり。こなたはくら
くてさいとうの火に御正躰のかゞみ十二佛お
のゝひかりをかゞやきて。應化のすがたう
つるらんと見ゆ。これかれの奉幣の聲やうや
うにきこゆ。ほうらくのものゝ心經。もし千手
法花經心々にかはるにつけてたうとし。その
まぎれに長歌よりはじめて。古柳さがりふぢ
をうたふ。つぎに十二所の心の今様。そのゝち
娑羅林。つねの今様。片下。早歌。ふしあるをつ
くす。神歌などはてゝ。大曲のやうになりて。
あしがら。くろとりこ。ふるかははてゝ。いち
こをうたふ。あかつきがたにみな人しづまり
て。人おとせで。心すまして。このいちこをこ
とにうたひしほどに。兩所にしの御前のかた
にえもいはぬざかうのかす。成親こはいかな
る事ぞ。これはかくやと親信にいふ。みなその
ぎの人あやしみをなす程に。又ほう殿なりて

きこゆ。又成親おどろきて是はいかにと申。わ
れようにんのかけおほいしたるに。にはとり
のねたるがおとにこそといふ。しばしありて
かうばしきみちにほへり。さてみすをかゝげ
て。人のいでむやうに。みすはたらきて。かゝ
りたる御正躰のかゞみどもなりあひて。みな
ゆるぎてひさし。その時おどろきてさりぬ。と
らの時なるべし。

おなじとらの二月七八日頃。おほ雪ふりたり
し日。さまをかへむいとま申に。賀茂へまいり
き。まづ下のやしろにまいりてみるに。おもし
ろき事限りなし。おまへの梅の木に雪ふりか
かりて。いづれをむめとわきがたく。あけの玉
がきまでみな白たへに見えわたりて。たぐひ
なくおぼゆ。次第の事みかぐらはてゝ。そのゝ
ち法花經一部。千手經一卷を轉讀したてまつ
り。おはりてのちに成親卿平調に笛をならす。

さいばらを資賢卿いだす。あをやぎ。更衣。いかにせんなり。そのうちわれ今様をいだす。

はるのはじめの梅の花よろこびひらけてみ
なるとか

資賢第三句をいだしてはいく。

みたらしがはのうす氷心とけたるたゞいま
かな

とうたふ。おりにあひめでたかりき。敦家内裏
にてこのくを。まへのながれのみかは水とう
たひけるも。かくやありけむと。われかむじを
くりにき。

松の木かげにたちよればちとせのみどりぞ
身にしめどもむめがへかざしにさしつれば
春の雪こそふりかゝれ

と。この歌卅反ばかりありけり。そのうちおな
じ人神歌をいだす。

ちはやふる神々にをはしますものならばあ

はれにおぼしめせ神もむかしは人ぞかし

そのうち足柄四首。あまのとうさい二反。關
神。瀧水。黒鳥子。伊地古。舊河これらなり。こ
のうたども。おりからにや。つねよりもおもし
ろき事かぎりなし。其座に權中納言成親。源宰
相資賢。三位中將兼雅。中將宗盛。少將通家。右
馬頭親信。これらなり。今様はじまりけるほど
に。東のほうでんのみとあくおとしけり。まい
りつどひたる男女。御幸には。をとのひらきの
あるかと思ける程に。ほうでんのうちよりび
はの聲うたにつけらるゝかとときく人あやしみ
ける。のちにかものものどもさたすと資賢か
たりしにぞきゝし。熊野のやうにわれらはき
かず。

あきのいつくしまへ建春門院にあひぐして參
る事ありき。やよひの十六日京を出て。おなじ
月廿六日まいりつけり。寶でんのさま。廻廊な

がくつゞきたるに。しほさしては回廊のした
まで水たゝへ。いりうみのむかへに浪しろく
たちてながれたる。むかへの山を見れば。木々
みなあをみわたりにみどりなり。やまにたゝ

めるがむせきのいし。水ぎはにしろくしてそ
ばだてたり。白きなみ時く打かくる。めでた
き事かぎりなし。おもひしよりもおもしろく

見ゆ。その國の内侍貳人くろ釋迦なり。からそ
うぞくをしかみをあげてまひをせり。五常樂

こまぼこをまふ。ぎがく伎樂のぼさつの袖ふりけ

むもかくやありけんとおぼえてめでたかり
き。公卿。殿上人。樂人。太政入道。そのとも人。

いまだ座をたゝぬほどに。まさしきみことて。
年よれる女をぐして人きたれり。我にむかひ
てぬぬ。いふやう。われに申ことはかならずか

なふべし。後世の事を申こそあはれにおぼし
めせ。今様をきかばやといふ。あまりはれに

してしかもひるなり。いだすべきやうもなく
であるに。猶たびくいへば。資賢をよびて。
これうたへといふ。かしこまりてゐたり。なを
きかむといへば。すちなくていだす。

次第聲聞いかばかりよろこび身よりもあま
る覽我らは後世の佛ぞとたしかにきゝつる
けふなれば

いだして。これつけよといへど。すけかたあら
で。つくることなくて二反おはりにき。心に後
世の事他念なく申し事をいひ出たりしかば。
しむをこりて。なみだおさへがたかりき。太政
入道。この御神はごせを申をよろこばせ給よ
し申されしかば。さらぬだに現世の事いと申
さぬうへに。さありしかば。後世を申をいひい
でたりしなり。

我八幡にまいりて。十ケ日こもりて。千部經を
はじめてよみしに。九月廿日よりこもりたり

しに。廿五六日のほど經はてゝ。今様を御前にしてよもすがらうたひき。夜中にをよぶほどに。あしつゝみたる女の中門のもとに親盛のたる所によりて。うしろをひく。申けむになににさいふとてきゝいれず。又よりて度々になるおり。見かへりてみれば勸學院のくりやめ也。しかいふ事をきけば。ゆめにこのはしがくしのはしらのもとに。うつくしきちごの十二三ばかりなるが。うらうへにひとりはうすあをの□□におりたるわきあけをきたまひたるが。白馬にたてまつり。今ひとりはしろきうすものとおぼしきに。したはこむはいに見ゆるをめして。ぶちなる馬にのりて。うらうへにたちたまひて。この御歌をきかせ給ふとおぼしく見え候て。うち驚て候へば。

みねのあらしのはげしさにきざの木の葉も
ちりはてゝ

この歌のさかりにおはしますに。右のうしろをむけてゐさせ給たる。そとつけ申よしをおこしに來るなりに申けり。この女夢のうちに若宮のこの御歌をきかせおはしますとおぼへしよしを申。さてつぎの夜若宮にまいりて。今様の會終夜ありてのち。亂舞。猿樂。白拍子。しな／＼しつくしき。治承二年九月廿四日の事なるべし。

神社にまいりて今様うたひて。示現をかうぶることたび／＼になる。いち／＼この事をおもふに。聲たえずしてたへなる事なければ。神感あるべきよしをそむけず。たゞとしごろたしなみならひたりしころのいたすところか。またことに信をいたしてうたへる信力のゆへか。おほよそ今様をこのむ事四十餘年のこうをいたす。かくのごとくこう入たるもの。ふるきものもすくなくやあらん。しかはこのあと

こゑこはくたゝずして。そのえたらぬてうそのうらみふしといへどちからおよばず。このころのゆへ。あさましき不足の聲なれど。たのしくめで度おひつくべくもなきこゑにあひても。又女のせめて及ばぬにも。やうくせめあひたるにいとこゑおよばずすてらるゝ事はおぼえず。たかくかりたるもさがりて。つかひにくきてうしなれど。うたひにくしとおぼゆもことばなきぞ。このころのいたす所にはおぼゆる。この今様けふあるひとつにあらず。心をいたして神社佛寺参てうたふに。示現をかうぶり。のぞむ事かなはずといふことなし。つかさをのぞみ。いのちをのべ。病をたち所にやめずといふ事なし。敦家こゑめでたくて。みたけにめしとぞめられて御眷屬となり。目井は監物清經やまひにわづらひてかぎりなりけるに。ざうばうてんじてはやくしのちかひぞ

とうたひて。たち所に病をやめ。ちかくは左衛門督通季おこり心地にわづらひて。しゝこらかしてありけるに。ゆめくいかにもそしりなきに。兩度うたひてあせあへてやみにけり。くびにそいでゝいまはかぎりにて。くすしもすてたるものうづまさにもりて今様を他念なくうたひて。たちまちにそつぶれてやみ。また目しゐたるもの宮しろにこもりて歌をうたひて百餘日。目あきて出にけり。これならず。あてびとねくろがいくさにあひて。臨終のきさめに。いまはさい方ごく樂のとうたひて往生し。高砂の四郎君。聖德太子の歌をうたひて。そくはいをとげにき。この今様をたしなみならひて秘藏のこゝろふかし。さだめて輪廻業たらむか。わがみ五十餘年をすごし。ゆめのごとくまぼろしのごとし。すでになかばは過にたる。今はよろづをなげすてゝ。往生極樂をの

ぞまんとおもふ。たとひまた今様をうたふとも。などか蓮臺のむかへにあづからざらん。そのゆへは。あそびのたぐひ。ふねにのりて波のうへにうかび。ながれにさをさしき。ものをかたり色をこのみ。一人のあひ念をこのみ。歌をうたひてもよくきかれんとおもふにより。

外に他念なくてつみにしづみて。菩提のきしにいたらむ事をしらず。それだに一念の心おこしつれば往生しにけり。ましてこれらはとこそおぼゆれ。法文の歌聖教の文に離れたる事なし。法花經八卷がぢく／＼ひかりをはなち／＼。廿八の〔品脱略〕一々の文字金色の佛にまします。せぞくもんじのごうひるがへして讚佛乗のいんなどか轉法輪にならざらん。おほかた詩をつくり。和歌をよみ。てをかくともがらは。かきとめつれば。すゑのよまでもくつる事なし。此わざのかなしき事は。我身かくれぬるの

ちとゞまる事のなきなり。そのゆへになからんあとに人見よとて。いまだ世になき今様の口傳をつくりおくところなり。

嘉應元年三月中旬のころこれらをしるしおはりぬ。やう／＼えらびしかば。初けんほどはおぼへず。

左兵衛佐源資時。治承二年三月廿三日。瀧尾宿よりはじめて。二年があひだに今様。娑羅林。片下歌。早歌。足柄。黒烏子。舊河。伊地古。舊古柳。權現。御幣等。物様。田歌にいたるまで。みなならひて寫瓶しおはりぬ。熊野の道よりおこる。としごろつくものなしと思ひしに。權現の御はからひか。家重代なり。他人にことなりつたへたらんに。そのみちなるか。太政大臣師長。琵琶の譜につくらんとありしほどに。のちにはならひて。大曲のやうはみなうたはれにき。今様もむねとのうた。娑羅林。片下。早歌

の様あるはうたはれき。これ二人がやうぞ。ふりいとたがはぬにてあるべき。これにおなじからんをばよくならへりとおもひ。たがはむをばうたがひをなすべし。われもくわがやうといふものおほからんすらむ。たうじだにわがやうとて。もろくのひがふりをいふめれば。ましてなからんあとはとおぼえてこそ。

此本は。妙音院入道殿御本歟。而法性寺禪定殿下御邊。年來御日記に相具して被_ニ取置_一之由傳承者也。而二條中將經定朝臣預置之間。彼羽林又依_レ爲_ニ雜曲之弟子_一。蜜々借寄て書寫之也。

寛元四年八月廿一日送給之。同廿二日書寫之。

此草子自_ニ入道中納言經資遺跡_一所_ニ尋取_一也。

康暦元年長月十七日書了。此奥之御奥書者。伏見院宸筆也。御所御本。自_ニ當家_一文書出來之間。當道雖_ニ不相應_一。猶依_ニ恩縁_一。以_ニ老眼_一書之。頗以枝葉歟。

右口傳集寛政甲寅年得之於京師書舖而一校畢不審多々

群書類從卷第三百五十三

蹴鞠部上

承元御鞠記記者未考

承元二年四月十三日壬子。天晴。時屬_ニ清和_一。世

樂_ニ靜_ニ謐_一。

舊鳥羽

太上_ニ天皇機務_一の餘閑に前大_{權實}相國郁芳里第に臨

幸し給ひて蹴鞠の宴あり。蓋是

上皇神聰_レ稟_レ天。衆藝軼_レ人たまひて。蹴鞠さら

に妙をあらそふものなし。是によりて去七日。

當世究功の人拜感の至にたへず。我道をして

その長老と稱し奉べき旨。勅狀以聞。よりて今

日此藝をたしなみ其名を顯すともがら悉く思

喚ありて。ことに賞賜をくはふるもの也。かみ

上皇をはじめたてまつり。しも諸人に及ぶま

で。貴賤を不_レ論。をの_ノ八人をもて上中下の三品をわかつ。自餘めしにあづかるもの又多し。其儀。南庭に四字のやをたつ。一宇南階の西のほとりにひはだぶきの三間のやをかまふ。東西妻廂。土用たるによりてつちゐをくむ。その爲_レ躰。桐檜朴櫨の環材をまじへ。けた。うつばり。たるき。はしらの華構を致す。ちらし物金銀をもちてなげしにうつ。黒漆をもて高欄にうつ。四間に翠簾をかけてまきあげ。からにしきをもてへりもかうとす。もやのひんがしの一間を御所とす。その天井にいろ_ノの錦をはりて承塵に擬す。御座二枚をしく。おもて龍鬘。へりか。らにしき。南北行。その

上に唐錦の茵を供す。からむしろをさしむし
ろとす。西二箇間を月卿雲客の座とす。たゝみ
四枚をしく。おもて唐筵。へりいろ／＼の西のつまひ
さしを敷。落板。かはをきりつく。東西二行。疊二枚をしく。おもてま
だらむしろ。へりある。東西二行。御座の前にかねて御膳を供す。
ついがさね六本。にしきうちしき。しろがねの
折敷におなじき御盃をすふ。同じき御飯二口
にかねのたちばな丁子等をもる。御服一具二
重。をり物の御狩衣直衣。地白。竹桐のおりえだを。あをき紫の糸にてをる。う
す色の御さしぬき。もえぎの御うちぎ。すゝし
の御單。おなじき御おほくち。御おび。御扇。ふ
せむれうのあか色の三重褌に。いろしろがね
の鞠一九をく。金をもてこれをぬりふす。紫地のにしき一反に。てこれをつくる。にしきの御
したうづ一そく。ぬひめに伏
ぐみあり。上わかかえでのうち枝に付て。是
をあひそふ。以下の座おなじくついがさねを
すふ。公卿二本。殿上人一本。しるものゝ折敷。

北面おなじ装束一具を置。公卿殿上人等かり
ぎぬ。さしぬき。うちぎ。ひとへ。すゝしのお
ほくち。おび。扇。銀劔。からあやのまり。山ぶ
白四。をの／＼つくにしきのしたうづ。をの／＼一反。き三
り花の枝につく。にて是なつく
る。北面の衆行景のれう上におなじ。但あをは
かまをもちゆ。僧一口のれう。ぬのごろも。さ
しぬき。わらは一人の料。ひたゝれ。はかま。
錦袖。金銅にてこれをかざる。已上自餘みな上におなじ。但公卿
の料むらごの褌。殿上人の料白けもんしやの
褌。北面の衆かり褌。をの／＼是をおさむ。南に
退て三間のや二字をたつ。卿西妻。中下各八人の座
とす。翠竹をもて柱楹とす。青松をもて蓋戴と
す。四面にをの／＼伊豫簾をかけ。紺の布をもてへりとす。
紫べりの疊六枚をしく。東西二行。人別に膳をすへ。
装束銀劔を置。但下八人劔なし。御所の西に三
間のや一字をたつ。卿西妻つち。をくむ。松のはをふきて
翠簾をかく。あきみどりのみのゝきぬをへりとす。もよぎの唐綾をもちとす。緑青をもて鶴の丸

をか。かうらいべりの疊六枚をしく。東西二行。公卿の

座とす。おなじくついがさねをすふ。大臣三本。白餘二本。

しるもの折敷。中門の南の廊を御やすみ所とす。御膳

御ゆどのをまうく。寢殿の南面を修明女院の御見

物のところとす。南のついがきにそへて。かた

はや二字をつくる。竹をもちてたるき柱とす。

松をもてうはぶきとす。紫べりの疊をしく。西

の少しばがきのほとりに幔を引て。その西に

たゝみをしく。員數につらならざる輩。をのを

のこの所にこうす。南庭東のほとりをまりの

庭とす。さくら數株。もとよりその興にたへた

る地なり。午刻に

上皇臨幸。御布衣。八葉御車。侍臣北面の輩少々供奉。御

車を西の小寢殿通子の南おもての戸によす。あひ

つぎて修明門院御幸。御車同じき所によす。暫

有て上皇出御。次相國鳥帽子直衣の座につ

く。次上七人。參議從三位行右近衛權中將兼美

濃權守藤原朝臣忠信。正四位下行右近衛權中

將源朝臣有雅。前陸奥守從四位上藤原朝臣宗

長。雖爲重服勸先例。奉別勅着吉服。從四位下行左近衛權少將

藤原朝臣雅經。小紀。紀内所行景也。山加良。義乘孫法師也。寧

王丸。同孫也。中八人。從四位上行左近衛權中將兼

讃岐介藤原朝臣伊時。正五位下行右近衛權少

將兼越後守藤原朝臣範茂。正五位下行左兵衛

佐藤原朝臣清親。前常陸介從五位下藤原朝臣

隆重。散位從五位下源朝臣重幸。行願寺別當法

橋道誓。大法師全舜。醫王丸。道誓子。下八人。正

四位下行左近衛權中將兼春宮權亮播磨介藤原

朝臣賴平。從四位上行右近衛權少將藤原朝臣

忠清。正五位下行中宮權大進藤原朝臣宗行。正

五位下行左近衛將監藤原朝臣家綱。兵庫介從

五位上兼武藏介源朝臣家長。武藏。義乘孫法師。隼人。

道誓子千熊丸。義乘孫。地下北面の輩。并加茂の神主

幸平。臣等。義乘が一族澄金剛院の執行雲顯。

をよび子のわらは等。をの／＼かたはやの座に候す。陰陽師以下新熊野の夏衆陀羅尼房の類幔のうちの座に候す。此間公卿着座。正二位行陸奥出羽按察使藤原朝臣泰通卿。正二位行權大納言藤原朝臣公經卿。正二位行中納言藤原朝臣定輔卿。參議正三位行修理大夫藤原朝臣仲經卿等也。着座の公卿かねて人數を定らるといへども。期に臨て或はつかず。或は推參す。此外前皇后宮大夫實教卿。左兵衛督教長卿。別當保家卿。高三位經仲卿。阿波三位親兼卿。大宰大貳親實卿。右兵衛督隆清卿。刑部卿顯兼卿等此座につかず。東廊の邊にある歟。次左中將通方朝臣御銚子をもちて參ず。相國公卿の座をたちて御所にすゝみ。よりてこれを供す。退歸りて寢殿の南のすのこに候す。通方朝臣銚子を返給のち。有右九つぎ銚子もちて參る。忠信卿已下別盞をもち一獻を勸。中

下の座勸盃の儀なし。次裝束をとりて退去。次復座。其後各龍駒一匹を給。上中の輩まき繪のくら金銀をちりばむ。下八人北面衛府等東中門より引いる。御所の南の砌にあたりてこれを給はる。をの／＼綱をとりて一拜。宰相中將忠信卿以下廿三人とくく此恩に浴す。こしばがきのにしよりひきいだす。忠信卿のむま。左近少將忠清朝臣これを請とる。宗長朝臣の馬。小紀是をうけとる。雅經朝臣馬。右少將範茂是をうけとる。依爲弟子。この外内藏權頭重輔。ひごろの御鞠かず。又賀茂神主幸平朝臣。ことに恩喚に應じて馬を給はる。をくらを綱をとりて深く二拜。息男清平是をうけとる。家をうけて累葉にをよび。道をたしなみて宿老たるゆへ歟。先だちて。かたはや并にまんのうちのともがら。門外にしてをの／＼あふぎ。したうづ。くつを給はる。

繪。

此間。上中下の輩。皆悉く恩賜の装束を着して
まりの庭にあひのぞむ。左馬權頭忠綱まりを
持てすゝみ出て木の下にをく。次にあげ鞠の
ことあり。まづ下八人。あげ鞠家綱。

左近中將賴平朝臣。

右近少將忠清朝臣。

中宮權大進宗行。

左近將監家綱。

兵衛頭家長。

武藏。

隼人。

千熊丸。

繪。

次中八人。上鞠伊時朝臣。

左近中將伊時朝臣。

右近少將範茂。

左兵衛佐清親。

前常陸介隆重。

散位重幸。

法橋道誓。

大法師全舜。

醫王丸。

繪。

次に又忠綱上料の御鞠燵を持參す。宗長朝臣

是をあぐ。二足の後御所に進上。于時清風ゆる
く扇て。微雨まゝそゞぐ。數重の白砂ちりをや
め。一枝の紅梅梢にのこる。員數方境の製陰陽
かたちをなす。左はしなでに右は平なるいき
ほひ。風流宜にかなへり。進退の儀□桂のすが
たよりも妙也。俯仰のわざ。惟柳の躰よりもた
くみなり。日しばらくもすてす。はらわたほと
ほとたえなんとす。その數百に滿時。

上皇まりを御袖にうけましゝて忠信卿にた
まふ。彼卿忠綱をめしてこれを給。次に相國仰
をうけ給て。忠綱に仰て。銀の扇八枚を召出し
て。上七人にわかちたまふ。御分一枚をもて。
醫王丸をめして是をたまふ。道誓一身の拔群
を見て數行の感涙をのごふ。轡をねぶるおも
ひ人もてかなりとす。こゝに夏の日漸しづみ
て魯陽かへしがたし。遊樂きはまりなくして
なまじゐに還幸をうながす。

上皇。

宰相中將忠信卿。

左近中將有雅朝臣。

前陸奥守宗長朝臣。

右近少將雅經朝臣。

小紀。

山加良。

寧王丸。

繪。

十四日みづのとうし。楡□たかくはれて萍

目心よくてらす。晩頭に御方達のためにかさ

ねて郁芳里第に臨幸。相國ひたゝれくすばか

まをとゝのへて。上足のともがらにたまふ。す

なはち南庭にして蹴鞠の事あり。見るものみ

ないはくかへりてきのふの興にすぐれたり。

十五日甲寅。天晴。今朝上中のともがらをめし

出して又蹴鞠の興あり。この間。相國くりげの

馬に純銀の鞍をきて進らす。春宮權亮頼平

朝臣。右近少將家嗣等南庭にひきたつ。忠信卿

ならびに寧王丸をの／＼ひた
たれをきる。まりの庭の列をは

なれてこれをうけ取。抑今度の儀。まことに希

代の勝事。千載の一遇なるものか。かの周穆王
の瑤池に會せし。むなく白雲の謠を奏す。漢
武帝の汾水にあそびし。たゞ秋風のことばを
つたふ。はるかに曩昔を思ふに。なんぞもてこ
れにまさらん。わづかに十分が一端をしるし
て。來葉の後鑒にそなへがたし。

繪。

臣泰通等言。盡レ忠之道。忘ニ犬馬之情。抽レ節之

誠。何異ニ葵藿之義。人臣無レ貳。蓋以如レ斯。臣

泰通等誠歡誠喜頓首死罪死罪。伏惟。

太上天皇應ニ一千之嘉期。登ニ九五之尊位。明

齊ニ三象。天下爲レ之靜謐。化周ニ八稔。海内因

茲又安。遂乃三十六宮之月前。瑩ニ謙光。而道ニ

瑤圖。三十六洞之花下。宮ニ仙齡。而樂ニ瓊砌。德

惠之被ニ近古也。庶政任ニ其諮詢。藝葉之在ニ長

葉也。群官仰ニ其聖哲。凡厥敬聰。誰不ニ歡呼。

夫蹴鞠者萬春之初興。千年之永戲也。暖日遲々

之晚。倚_ニ龍鱗之柳_一而定_ニ前後。和風漫々之時。陰_ニ雞冠之木_一而爭_ニ雌雄_一。訪_ニ之異域_一。則起_ニ於黃帝_一。盛_ニ于漢皇_一。尋_ニ之本朝_一。忽起_ニ於延喜_一。盛_ニ于天曆_一。誠是聖代始_レ之。明時好_レ之者也。我君忝催_ニ此遊_一。已長_ニ其藝_一。臣等謬傳_ニ家塵_一。久侍_ニ鞠場_一。伏拜日新可_レ謂_ニ天生_一。若不_レ上_ニ雅稱_一於當時。恐猶忘_ニ勝事於後代_一。宜_下奉_レ號_ニ此道之長者_一。以令_レ著_ニ其藝之獨勝_一。漢世宗之好_ニ園基_一也。仙客降號娛戲焉。唐太宗之工_ニ隸書_一也。群臣賀兮拜舞矣。稱美之餘不_レ避_ニ至尊_一。以_レ昔思_レ今。彼猶瑣焉。不堪_ニ欣躍_一。拜表以聞。臣泰通等誠歡誠喜頓首死罪死罪謹言。

承元二年四月七日

正二位行陸奥出羽按察使臣藤原朝臣泰通
前陸奥守從四位上臣藤原朝臣宗長
從四位下行左近衛權少將加賀權介臣藤原

朝臣雅經

貞治二年御鞠記一名衣かつきの日記

後普光園攝政良基公

貞治二のとしき月中の十日。四の海浪しづまり。万國風おさまれるころ。春の杪は名ごりなくしげりはてゝ。夏木だちおりえがほなるに。紫の庭砌いさぎよく。玉の砂のうへすゞしきゆふべ。卯月の事しげかりし神わざも過ぬれば。百敷のあたりいとさうぐしきころなるに。やまともろこしのうた糸竹のしらべは。大宮人の朝ゆふ手ならすことなれば。めづらしげなしとて。さりぬべき家々の鞠足ども。頭中將爲遠朝臣承て催さる。御點の人数は。二條前關白良基關白道嗣右大臣通相内大臣實夏按察大納言實繼右大將實俊前權大納言忠孝園前中納言基隆藤中納言時光新藤中納言忠光二條三卿位忠清難波三位宗清平三位行時殿上人には爲遠朝臣。信兼朝臣。雅冬朝臣。宗仲朝臣。基清

朝臣。雅家朝臣。宗音朝臣。爲有。藤原懷國。此外賀茂の輩は。員平。敏久。音平。能隆。脩久。音久。商久。重敏。員久。下の宮の祐泰などもめしに應ずるとぞ聞えし。此内不參の輩多し。きのふ十日と沙汰有しに。雨の餘波庭の露拂がたきによりて。今日十一日なるべし。まづ辰の時に。爲遠朝臣參りて。御裝束拵。御殿の東西議定所向の三四間の前の簀子を切さげて。纒綯の帖一帖を供じて御座とす。東の庭の南の砌に南北へ小文壘一帖を敷て前關白の座とす。其末に東西へ同壘二帖をしきて見證の公卿の座とす。東の庭の北の砌に立部にそへて。小文壘を南北へしきて關白の座とす。その末に東西へおなじき壘四五帖をしきて鞠足の公卿の座とす。そのするゑに圓座十枚ばかりをしきておなじき殿上人の座とす。東の渡殿の下。西の砌

に圓座をしきて賀茂の輩の座とす。小御所對のやに御簾をかけらる。便宜の女房などかいばみ侍所にや。未の時に人々やう／＼まいりあつまる。大殿は夜べより直廬に候せらる。殿まいらせ給ぬれば。事よくなりぬとて。きぬかづきなどおどろ／＼しくひしめく。門の内陣のうちより庭上まで雜人たちこみてところなし。こと具しぬれば。まづ簾中に出御あり。御鞆ばかりをめさる。賀茂の輩參て渡殿の座につく。鞠足の公卿殿上人次第に參着す。まづ藏人懷國露拂の鞠をもて庭中にをく。やがて露はらひの人數めしたてらる。基清朝臣。懷國。敏久。音平。能隆。商久。重敏など次第にたつ。いく程なくて露拂とゞまる。殿直廬にて沓襪はきて。庭上を経て座につかる。藏人懷國露拂の鞠をとりてしりぞく。此間藏人また枝に二付たる白まり上。ふすべ鞠下。をもちて。北の御所の木の下。

北面の立部によせたつ。其後出御あり。大殿南殿の方よりすゝみて。東西の南の第四間の御簾をかゝげらる。出御あり。御直衣薄色の御指貫。文くわにあられ。常にはひの御大口にくゝりをさしてめさるゝにや。小口の御袴などいふたぐひあれども。このたびは建久已下たびゝ例によて。御さしぬきをめさる。おほかた主上御指貫をめさるゝ事は。五節の帳臺試の時。おほやけ殿上人にまぎれむが爲めさるゝ事あり。これになぞらへて。八十二代後鳥羽院より沙汰ありて。御まりにはめされ侍なり。この度の御装束の御文色などの事。大殿などに申だんぜらるゝことにや。出御の後しきの座につかせ給て御氣色によりて各庭上の座につかる。其後前の殿にたつべきよし頻に仰らる。今日は見證の座に候べきよしを固く申さる。たびゝの仰につきて。座をたらてさきの庭をへて。西の立部

の内に立入られて。沓鞆をはき。指貫をなをさる。嘉元に光明照院の關白宣基俄に仰を承て。立入て沓鞆をはかれける例に侍とかや。奉行頭中將して御下ぐつを下さる。有文の紫革。はしをぬふ。ふせあり。これも當座別勅によりて立侍とき。代々御鞆を給る蹤なるべし。足したゝめてのち。本路をへて座につかる。この間爲遠朝臣先の御まり。ふすべまり。一をときて。すゝみて懸の内にをく。家々の作法あることなれば。こまかにもしるさず。又爲遠朝臣めしによりて御具足を持てまいる。藏人御具足をもちてあひしたがひ。爲遠朝臣がまへにをく。御あしをしたゝむ。なべては御沓の役はてゝ後こそ御鞆をばとき侍に。このたびの樣いとめづらしきにや。家の人なれば。さだめておもふ所侍らんか。次に上八人。かゝりの下に進たつ。まづ御立あり。ひつじさるの鶏冠木の左。次に大殿めしにしたがひてすゝみたゝる。たつみの柳の左。次に殿すゝ

みたゝる。うしとらの次に基隆卿立。いぬみの次に

爲忠卿立。いぬみの次に爲遠朝臣立。たつみの次に

宗仲朝臣立。ひつじさるの次に雅家朝臣立。うしと

の。八人立をはりて。御氣色によりて。殿庭中

にすゝみて。鞠をとりて上鞠の役をつとめら

る。一足なり。色々の説有事なれば。こまかに

しるさず。其後園中納言まりをとりてあぐ。い

くほどなくて殿座に歸らる。大殿又一兩足に

て座にかへられぬれば。時光忠光の卿をめし

たてらる。しばしありて御所かへり入らせ給。

又殿めしたてらる。賀茂の輩も次第にまじは

りまいる。御鞠かずありていとおもしろし。今

日員申人のなきぞいと心えぬ事に侍る。され

どその人なければちからなし。今日人々のあ

しもとすぐれてみゆ。右衛門督櫻をよきてと

いひける面かげ。夏の梢にもかむ心ちして。名殘戀しきなどがめけむ人もありけんか

し。其後又御所御立たびくをよぶ。大殿は

御氣色あれども。そのゝちはたゝれず。思ふと

ころ有べし。内のうへの御めい足。人にすぐれ

てみえさせ給ふ。七十二代七十四代白川鳥羽の御ことは程とを

ければこまかにしり侍らず。七十七代八十二代後白川後鳥羽こ

の道堪能にてありしかば。夫よりぞ道もいよ

いよさかりになり侍ける。これはことに伏見九十二代

後伏見兩代御上足の御あとをつがせ給て。か

やうにおもしろくあそばすにやと。日も心も

をよばず侍し。さしもくれがたき夏の日影。な

ごりおほき心ちするに。入合こゝろづきなし

など。物見る女房のうちなげくもおほし。殿し

きりにめしたてらる。得たる上足にてましま

せば。のべあしかへりあしなどさまぐ日を

おどろかす。道長忠實御堂知足院など神變なりけむあ

とをつがれけるもありがたし。暮近せめて。殿。忠光。爲光。行時。宗仲。雅家。敏久。音平な

ど。思ひ／＼にみだれあふ足もと共いはむか
たなし。殿やがてすぐに早出させられぬれば。
御鞆はとゞまる。簾中にいらせ給。大殿もと
のごとく御簾にまいらる。今日の人々の装束。
皆直衣衣冠なり。爲遠朝臣直衣に紅の片衣を
きる。賀茂音平衣冠に紅の帷を着。その外別の
事なし。さても禁中晴の御鞆は。中比たびた
びの事に侍れど。今日の儀式まれなる事に侍
とぞ。年老て物見人も申侍し。昔黃帝鞆を造て
武を鍊せしむ。されば四夷を平げ一天をおさ
むる器なりといへり。我國には天智のすべら
ぎ大織冠に魚と水との約をなし。君と臣との
林をあはせしも。此道のなかだてなるとかや。
延喜天曆のかしこき御代には。京中蹴鞆のも
のをめして。清涼殿の東庭にてつねに御覽侍
るよし御記にもみえ侍り。中頃侍従大納言成
通卿道の聖にて。鞆のせいにあひて秘術を傳

はべりしよりこのかた。一人の師範として衆
人の宗匠たりき。後鳥羽院承元土御門に灌頂の儀を
とりをこなはれ。上八人をさだめられて。鞆の
しなをわかたれしより。ひとへに禁中の翫。雲
の上のわざとなれり。興に携。道をもてあそぶ
輩。誰か今日の宸宴をうかゞはざらん。
上八人の立様

基隆卿

雅家朝臣

松

櫻

爲忠卿

關白

御所

爲遠朝臣

鶏冠木

柳

宗仲朝臣

前關白

今日御所御鞆有文紫草。結文菊ヲ縫。

參仕人々。

公卿。

前關白。

良基公。直衣。
有文紫草鞆。今日白ニ御所ニ被レ下。

關白。道嗣公。直衣。無文燦草。

園中納言。基隆卿。直衣。無文燦草。

藤中納言。時光卿。直衣。錦草。

新藤中納言。忠光卿。直衣。錦草。

侍從三位。爲忠卿。直衣。燦草。

平三位。行時卿。衣冠。錦草。

殿上人。

爲遠朝臣。直衣。紅帷。錦草。今日奉行。

信兼朝臣。東帶。錦草。難波少將。

宗仲朝臣。衣冠。錦草。

基清朝臣。直衣。藍草。飛鳥井少將。

雅家朝臣。衣冠。錦草。

宗音朝臣。衣冠。錦草。職人。

藤原懷國。束帶。藍草。

賀茂。

員平。有文紫草。

敏平。有文紫草。

音平。錦草。

能隆。藍草。

脩久。藍草。

音久。藍草。

商久。藍草。

重敏。藍草。

員久。藍草。

下社。

祐泰。

文明十二年十月書進室町殿中書也。御本
卷物自御所給之。今度草子也。不審事有
之。以證本可校合者也。

於江州柏木郷書之。

判

右榮雅真筆寫中者也。

天正二年戊午正月廿六日

判

享德二年晴之御鞠記一名雲井の春

後成恩寺關白兼良公

あるふるごたちのかたりをき侍しは。九重のうちの物見などに出たち侍る女どちは。ことごとしからぬうすぎぬひきかづきなどしてこそ有しかど。此ごろは今やうのこととして。小袖かづきのなれすがた。昔の面影もたえにたるやうなれど。時代にしたがふならひとして。中々ひきかへ見どころおほく。つやも色もこぼるばかりの出たちども。柳櫻をこきまぜたる春の錦もけをされたり。まことや貞治後光厳の御まりの日記を見侍るにも。こおば君は衣かづきの中に立まじりてこそ物も見給ひしか。さるにても。さばかりおもしろかりしおほんあそびも。今の世にはなどかなき事になり侍りぬらんと。いとさうくしく思ひ給ふるおりふし。ある暮がたに蓬の門をうちたゞく音の

し侍れば。誰ならんとおぼつかなくは思ふ給へながらとがめ侍れば。とし比ものまうでなどにちぎれる友たちのたづねきたるにぞ有ける。日來のふるものがたりなどし侍るついでに。さてもこの月のすゑとかやに。雲のうへにてはれの御まり有べしとて。人々もよほされ侍るをばしり給はずや。かやうの物見はすきずきしきやうなれど。たへこもらむもあまりにゐなかびたるこゝちもし侍れば。さし出侍らんとこそ思たまふれ。そこにも見給はまほしく思ひたまへらば。さそひたてまつらんといふに。うれしくて。かゝるありきも物うきほどに成ぬれど。一とせの行幸のゝちは。うへの御あしもとも久しく見たてまつらす成ぬ。又大納言殿義政のいまだはたちにもたり給はぬに。ためしなき御上足と世にのゝしりもてなしたてまつるもありがたくて。いかならんついで

もがなとおもひたまふるに。都ちかくすみながら。かゝることのあるべきを夢にだにしり給はぬことよ。舍衛の三億のためしもげにうちおしからまし。花もみぢのさかりはとしとしにもありなめど。かゝる物見は千世に一たびあひがたき事にこそ。さらば必ともなばせ給へ。雲のかよひぢも今はうゐ／＼しきになど。いつしかかこちがほなるもいとおかし。かくて御鞠は彌生のしもの七日のこと也けり。

花はみな散はてゝ。四方の木ずるもあをみわたりて。かすみの色鳥のこゑのみ。春のなごりをおしみがほなり。拾遺納言成通の三十ヶ條の式にも。この月を時節にさだめ侍るも。げにことはりとおぼえ侍り。いはんや又けふはきえさるの日なり。しうきくのをそびにうへなき日なるべし。あしたのほど雑人などの立さはがぬさきにと。先いそぎまいりて。臺盤所

のかたにたゞすみ侍れば。やう／＼かづきつれたる人どもかすそひ侍るに。あやしげなるものどもの物はきながら。みはしおまじのあたりをよういなくとをり侍るもびんなきこゝちするに。あのごとく六位の藏人しておひはらひなどすめり。御しやうぞくのまうけをそとうかがひ侍れば。例にかはりたることなどはなけれど。御まり議定のつばはにしのへい中門のうち。ぎぢやう所東のまへなり。みすかけわたして。車よせのつまどの間。一けん錦のすのこをきりさげて。うげんの端東したるたゝみ二まいをしきて。そのうへにとうきやうきんの茵錦をたてまつれり。是はうへのわたらせ給べき御座なり。みぎりの北のかた。南上西面に小もんの疊二でふをしきて親王大臣の座とす。東上南面におなじきたゝみをしきならべて納言以下のまり足の座とす。そのすゑ北上に紫端疊をし

きて殿上人の座とす。又南のかたに東を上セリイに小文をしきてけんそうの公卿の座とす。そのすゑに圓座九まいをしきてかも人の座とす。ひつじくだるほどに。殿をはじめとして。まいりつどひ給ふ。しばらくありて。にしの御門のほとりにおひはらふけはひのしけるは。大納言殿の参り給ふなるべし。まづ勾當内侍の局にやすませ給て。やがて御前へまうのぼらせたまふ。内々御盃などまいりけるにや。そのあひだたツイいさゝか時をうつし侍し。ことなりぬとて。まり足の人々かたはらにて。くつしたぐつめしよせて。足ゆひなどすべかめり。此ころ前關白前關ときこえさせ給ふは。後の深心院と申侍し御ひとぞかしな。貞治の御まりにおもしろき御あしどもけさせ給ひしなど世がたりに申つたへ侍る。その御跡なれば。けふはことさらまいり給へりとぞきこえし。人々なをしいくわん

にてまいり給ふ。殿はかとの御なをしさしぬき。じうとくのすがたにいでたち給へり。むしやの小路の前内大臣公保もおなじなをしにしろきあやのさしぬきをぞき給へる。式部卿のみ貞常こ今日の御まりにまいらせ給。まづ北の方より出させたまふて座につき給へり。ちかき世には親王などのさぶらはせ給ふこともたえにたるを。過にし御遊にもまいらせ給ふて。むかの跡をおこさせ給へるこそめでたく侍れ。まり足の人々次第にすゝみつき給。前の殿内のおとゞまでは。東のよこじきの座につき給へり。大納言殿は東上の座につかせ給。御なをしうす色の御さしぬき。よのつねの事ながら。御かたちのひかるやうにみえさせ給へば。源氏の大將の權大納言といはれさせたまひし時などもかくやと思ひ出られ侍りき。つぎの公卿殿上人までことごとくつきをはりぬれ

ば。藏人の左近のせう橘のゆきかす^{以量}鞠を庭に
 をきてしりぞく。先かものともがらかぎりの
 もとにたちて。露はらひの事をつとむ。時をう
 つさずしてしりぞけば。殿をはじめて見證の
 座にすゝみつき給。藏人左近のぞう源政仲。又
 枝につけたるまりを持てまいりて。南のかた
 のかべによせたつ。松の枝にしろきとふすべ
 かはとの鞠二をつけたり。次に殿座をたゝせ
 給て。くつを地にぬぎをきて。いたじきのう
 へにのほり給て。南のかたよりみすをかゝげ
 給へば。主上すなはち出させ給て御座につか
 せ給。つねの御直衣にはした色の御さしぬき
^{くわにあら}
^{れの御もん。}をたてまつれり。日比は紫の御さし
 ぬきをめされ侍れど。このたびはいかゞあるべ
 きなど殿へたづね申させ給ひしかば。はした
 色はめづらしかるべきよしを申させ給へると
 なん。^{八十二代}後鳥羽院の御時。松殿の^{恭房}入道白殿のは

からひ申させ給ひしより。御まりに御さしぬ
 きをめさるゝことにはななりたり。はれの御
 まりにくれなるの御はかまにくゝりをあげさ
 せ給。又小くちの御はかまをめされたる例も
 有とかや。藏人左少辨經茂御さうかい御した
 ぐつを柳宮にいれて持參す。あすか井の中納
 言雅親卿進よりて御前の砌にひざまづきて御
 あしをとゝのへ奉る。雅康朝臣枝のまりをと
 りてひつじさるのかぎりのもとにすゝみてふ
 すべかはのまりを解て庭にをきて。白きをば
 枝につけながら。もとの所によせをきてしり
 ぞく。次に主上御あふぎはながみを御座のう
 しろにをかせ給て艮の木の南にたゝせおはし
 ます。此間人々又座をくだりてそんきよす。次
 に式部卿宮乾の木の東にたち給。前の殿はう
 しとらの木のもと西のかたに立給。内のおと
 どは坤の木の東。大納言殿はたつみの木のに

賈誼

袁任

し。帥大納言いぬゐの木の南。日野大納言たつ
みの木の北にたつ。次に飛鳥井中納言主上の御
むかひつめにひつじさるの木の北にすゝみた
たる。扇はながみをばおほくは座のうしろに
をかれ侍り。大納言殿ばかりはふところにか
くし給ひしやらん。やうかはりておもしろか
りき。又どうぼくなどにもたしむる説も侍る
とかや。まり足は冬なれど夏の扇をもつなん
故實にて侍る。かりぎぬすいかんの時はこしに
さすことなどもあるによりて。ほねなどもむ
かしやうにこしらへてもつにたよりありとな
ん。まさちか卿あげまりのことをつとむ。その
さはうありて。一足にてこれをおとす。その
ち日野大納言まりをあげて 帥卿にゆづらる。
次第にこれをけ給ふ。しばらくありて上八人
立かはりて。徳大寺大納言公有以下のこりの人々
次第に又たちくはゝる。主上も中ほどに御座

にかへらせ給ひ。日くれかたにをよびて又た
たせ給。このたびはたつみの木の北のかたに
立給へり。式部卿宮大納言殿なども又たち給。
帥卿は日比足の所勞有けるに。ちもくの執筆
の膝行などにいよゝゝわづらはしくて。今日
の御まりにはふちやうなりつれど。かい邂逅こ
の事なればとて。をさへてまいり給へりとぞ
聞えし。奉行の職事は経茂なり。御まりつね
りもをそくはじめられ侍て。たびゝ人々立
かはり。木にも二たびまでとまり侍るを。六位
藏人さほにておとしなどせしあひだ。をのづ
から時もうつり侍にや。ほどなく西の山のは
ちかくかたぶく入日の影。魯陽がほこもてま
ねく事も。李白がなはもてつなぐこともあり
がたき事成ければ。長樂の鐘のこゑもうらめ
しげに聞わたされて。あかすくちおしとおも
へる人々のけしきども也。さりながら後曾を

ちぎるがいみじきこと。式などにもかき侍れば。けふの御あそび中々面白かりけらし。きたの對のやのたてじとみをとりのけられて。御すかけわたして物見給ふかたぐ侍るべし。又中門の外には管領右京大夫勝元。いししいの人々など、ひざをまじへて、見たてまつる。いづれもけちえんならずといふことなし。事はてぬれば。はじめのやく人すゝみまいりて。御具足をてつす。殿又御簾をかゝげたまへば。すなはち入御なる。次に人々をのゝしりぞく。大納言殿はその後もなをさぶらはせ給て。夜中すぎるほどまでも。うちくの御あそびなど有けるとかや。夫までのことは見たてまつらねばしるすにをよばす。そもく此みちをば。かみ一人より下万民にいたるまで。あまねくもてあそばずといふことなし。世あがりてのことは。その法式などもいまださだまらね

ば。いかゞ有けん。中ごろ後白河院よりぞ。主上などのたゝせ給へることに成ぬる。此時侍從大納言成通ときこえし人。この道の奥義をきはめて。神變不思議のことなどもありき。そのうち刑部卿頼輔卿成通に此道をつたへて。高倉安元の御賀のあげまりなどもつとめ侍り。頼輔の孫宗長雅經とておはしけり。難波飛鳥井の兩流のはじめにて。いづれもとらぬ上足なり。上には後鳥羽院世にすぐれたる達者にてましましけり。されば承元二年土御門の四月に上皇を長者と申奉るべしとて。成通卿の子に泰通と申ける人。宗長雅經など連署の賀表をわてまつりき。やがて大炊御門前太政大臣頼實公の第にて竟宴のことありて。上八人中八人下八人などいふことをも定られ。したぐつの色々。くみのかぶりかけなども。この御時よりぞ其法は出きにける。千足あがりし時のことにや。

まりの明神をあがめ申されて。紀行景（景イ）といふものを神主にさだめられて。種々の神事など行はれける。其みやしろ今にありとかや。宗長はこのかみなるによりて。あげまりなどをばつねにつとめ侍れども。雅經卿は猶堪能の達者にて有けるにや。かへり足などいふ事も此卿にをよぶ人なかりしよし順徳院（八十四代）はあそばしをかれ侍り。此院の御事よ。鞆鼓拍子といふ物にて御鞠けさせ給ひなどして。すぐれたる御あしにておはしましける。その後は後嵯峨院（八十七代）後深草院龜山院（八十九代）など此道の中興にてましましける。其比中院大納言爲家卿と申侍し人。堪能につきてあげまりなど承りけるとぞ。出家のゝち。龜山殿の御まりに七十七にてめしたてられ。父子ともにむもんのふすべかはのしたぐつなどゆるされ侍りて。世にためしなきことに申つたへ侍り。この人のぞう近き世ま

でもあひつぎ侍しに。今は御子左の家あとなく成ぬるこそふしぎにおぼえ侍れ。難波の跡もなきがごとくに成ぬれば。雅經卿の一流のみいやましにさかえ侍る。いと有がたき事にこそ。又攝録の家にも大織冠の御事は中々申に及ばす。後二條殿（師道）知足院殿（忠實）などすぐれたる上足にてまし／＼ける。そのすゑ／＼には。岡屋殿普光園殿照念院殿など世にみなし侍り。あるひはけんそうの座よりめしたてられて。むらさきがはの御したぐつを當座に賜はりつる例なども侍るにや。いとおもしろき事にこそ。あげまりは此道の先途に申侍り。上皇の御あげまり。關白大臣などのこのやくをつとめ給事も。その例たび／＼にをよび侍。此度は應永二年にまさちかの卿の祖父中納言入道（後小松）いまだ殿上人にてあげまりをうけたまはりし例とかや。永享九年花（後花園）の御所へ行幸ありて

御鞠のありしには。父贈大納言上鞠をつとめ侍り。今は此道かの一家にとゞまりて。かたをならぶる人も侍らねば。たかきもひきゝもその庭訓をうけずといふことなし。神明の御はからひしかるべきことにこそ有けめ。何よりも大納言殿のこの道にたつし給へることこはいよゝゝさかり成べきせんべうとはおぼえ侍れ。ちかき世には鹿苑義藤院殿こそ永徳の行幸に右大將にてはじめて御まりにたゝせ給て。其後禁裏仙洞にてもたびゝけさせ給などして。あげまりやうの事までもつとめたまひし御ことぞかし。さればみちにふける御心ざしは代々の御こととも申べきにや。一とせぐそくの御まりの有しに。關白大臣いしゝけんそうの座にまいり給などして。おほやけごにもいたくをとらぬほどのことにて侍し。それをこそめでたきためしにも申侍りしに。今

またかやうに雲のうへにてげにゝゝしく申をこなはせたまへる事こそいと有がたくおぼえ侍れ。いにしへ黃帝と申御門。蹴鞠のことをはじめをきて。武をならふなかだちとし給へり。身をならはし心をめぐらさんには。まことにこれに過たること有まじきにや。世おさまれるには文をもちひ。みだれたるには武をさきとす。今の世時イを見侍るに。弓を袋にしほこをつつみ。花の山にむまをかへし。桃の林に牛をはなつとはいへども。武のみちをば猶わするまじきことはりも侍るにや。されば文をかね武をかねたるは。此蹴鞠の道に有とこそおぼえ侍れ。世おさまり時春也。けふの雲井の庭をぞよろづ代のためしにもひき侍るべき。

享徳二の年春三月廿七日。内裏のはれの御まりの日記。女房にかはりて是をしるす。貞治の御鞠の衣かつきの日記と申侍

るは後普光園の攝政の書給へるもの也。
今はかゝるおもかげも残らぬやうになり
侍れば。ねんなき心ちもし侍り。かつは又
後代のためしにもなりぬべき事とおもふ
給へれば。筆にまかせてかたのやうにか
きとぞめ侍り。さだめてちがひたること
も侍らんかし。あなかしこ。

人々装束并靴色事。

秋花蘭院
主上。

御直衣。半色御指貫。泉紋文。
無文。煙草御靴。有伏組。

伏見殿
式部卿宮。

直衣。薄色指貫。雲立面文。
有文。紫草。舞物。

近衛殿
前關白。

直衣。有文。紫草。舞物。
一條殿。勲房。

一條殿
內大臣。

衣冠。錦草。

望月殿
大納言。

直衣。薄色指貫。
有文。紫草。舞物。折枝。有伏組。
三條。

三條
帥大納言。

直衣。有文。紫草。

公在
德大寺大納言。

直衣。藍。
白地。

鳥也
日野大納言。

直衣。錦草。

今出川大納言。衣冠。錦草。今度被賜之。

三條中納言。直衣。錦草。今度被賜之。

飛鳥井中納言。衣冠。汗取帷。淺黃織物指貫。
有文。紫草。舞物。折枝。有伏組。
甘藷寺。親長。自大樹。調下之。

左大辨宰相。直衣。藍白地。

園宰相。衣冠。藍白地。

右衛門督。衣冠。藍白地。

公澄朝臣。衣冠。藍白地。

殿上人。

敦國朝臣。衣冠。藍白地。

永繼朝臣。衣冠。藍白地。

雅康朝臣。衣冠。有伏組。自大樹。被調下之。

賀茂輩。

夏久縣主。錦草。

勝久縣主。藍白地。

秀久縣主。錦草。

益久縣主。以下皆藍白地。

増平縣主。

延隆縣主。

彌久縣主。

富祐縣主。

宮久縣主。

以上衣冠。

見證公卿。

關白。一條兼良平絹直衣指貫。

左大臣。露司房平直衣。

右大臣。二條持通衣冠。

武者小路前内大臣。三條西公保平絹直衣白綾指貫。

三條前内大臣。實量直衣。

西園寺中納言。實通直衣。

右享德二年晴御鞠記以廣瀬侯珍藏書寫以扶桑拾葉集

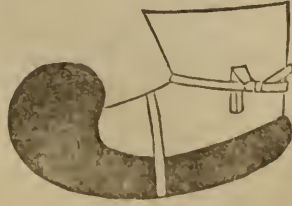
授合畢

後鳥羽院御記

卷首闕

着ニ沓襪一様。

具足するところは便宜の閑所なるべし。内々の會などにて。無骨ならずば。庭にても閑所の方にむきて。ひきかくして結べし。わろくしなせば無禮に見えてわろき事あり。縁のきはなどにつめよりてうしろむくはくるしからず。縁のきはなれば簾中よりも見えすかたはらの人もみずよし。説をたのみて尾籠の事出来ことあり。よくよく斟酌すべし。着する次第。先右の襪沓。次左の襪沓。そのうち結緒の正中を沓のしたにあてゝ。足のく



びによせて一むすびして。右まとひにひきつ

め／＼ねちて。四五反但人によるべし。口傳あり。まとひてひ

きまはして。内のかたに一むすびして。かたわ

なにこれをむすぶ。わなは踵のかた後よりみゆる程に。あまりある

をばめどりはにあはせて。したよりうへゝわ

なにはさみて。すゑをばまぐるなり。みじかき

をば一むすびして。わなばかりにて。さてあり

く足は。人にめさするも我着するも。次第はさ

きにいふがごとし。

結緒は鞠のかろくおもきによりて。つよくよ

はく結事あり。鞠庭のほかへゆくべき也。

我朝亦

後白河太上皇專雖興隆我道。而未所定之

式方。今賢名不_レ及_二和漢之二君_一。愚意只守_二思

齊之一言_一。染_二彼餘風_一好而有_レ日。然問業受_二于

家。名顯_二于國_一之輩。推獻_二高稱之表_一。誤得_二長

老之號_一。今定_二裁鞅之色々_一。示_二蹴鞠之人々_一。永

守_二法式_一。勿_二違犯_一矣。

承元五年閏正月 日

右後鳥羽院御記以常德院殿芳翰書寫而卷首殘缺失其題名矣

群書類從卷第三百五十四

蹴鞠部中

成通卿口傳日記

三十箇條

一木のもとにたつ事

一人數の事

一上まりの事

一初度の鞠の事

一かへりあし身にそふ鞠の事

一あしぶみのあしの事

一まりの時身のふるまひの事

一合足まりもつ事

一鞠の場にたちて物いはざる事

一まり興に入時烏帽子下事

一くつのほどにしたがひてあしゆふ事

一まりのくせ直す事

一木の下難所をしむべからざる事

一しやうぞくの事

一春ふかくなりぬるこだちの事

一きかたくこのみたつべからざる事

一大木にそひおつるまりの事

一上手おほくけつこの日はやくはじむべからざる事

一まりに練する事

一鞠あしの饗膳事

一まりの場にたちて他事いはざる事

一鞠しづかならずあるゝ時の事

一あまりにけんしよの人あるべき事

一もと木きたてをまりのしる事

一われ大木の下にたちてやすき事

一われ日をかゝす二千日鞠をあげたる事

一わが鞠のふしぎの事さむらひのだいばんにまりをあげたる事

一わがおなじくふしぎの事せいすい寺のちうらん

一我くもにけいるゝ事

一我おなじくふしぎの事くまのさんけいのときひんがしにし二百とけたる事

一我ふしぎの事くるまのなかをこゆる事

一木の下にたちて枝をおそれず又おそるべき

事

一盛長鞠あしをさうしたる事

成通卿口傳日記

我鞠をこのみて後。懸の下に立事七千日。其うちたつに日をかゝす事をす事二千日也。さきの千

日にまんずる日。時の鞠の上手をあつめて。殊にひきつくるひて鞠をあぐ。をのゝ執する事にて。かず三百餘あげて。おちぬさきにみづから鞠をとる。棚を二まうけて。一の棚にはまりをおく。一の棚にはやうゝの供祭をいろゝにかまへて。ごへい一はさみたてたり。その幣をとりて鞠を拜す。鞠足皆座につく。餐をすへて勸盃あり。三獻の後身の能おのゝたてまつる。五獻にことはてゝ祿をたまふ。よろしき人には檀紙薄様。侍の輩には装束をたまふ。こと終ておのゝ出ぬ。夜に入て。此事日記せんとて。燈臺をちかくよせて墨をするとき。棚におきつる鞠我まへにころびくるさまをあやしくやうありと思ふに。顔は人にて手足身猿にて。三四歳ばかりの兒三人。手づからかいて。鞠のくゝりめをいだきてあり。あさましと思ひながら。なに者ぞとあらくとへ

ば。御鞠の精也とことふ。むかしより是ほどに御鞠このませ給人おはします。千日の御はてにさま／＼の物給りて悦申さむとおもふ。又身の有様をも御鞠の事をも能々申さむれうにまいりたるなり。おの／＼が名をしろしめすべし。これを御覽せよとて。眉にかゝりたる髪を押あぐ。一人が額には春楊花と云文字あり。一人が額には夏安林といふ文字あり。一人が額には秋園と云文字あり。文字の色金色なり。かゝる銘文を見るに。いよ／＼あさましとおぼゆ。さりながらわれ又鞠の精にとふ。鞠は常になし。其時住する所の有哉。答て云。御鞠のときはか様に御まりにつきて候。御鞠候はぬ時は。柳しげき林きよき所々の木にすみ候也。御まりこのませおはします世には國さかへ。好人司なり。福あり。壽ながく。病なし。後世までよく候也。我又問。國さかへ司なりい

のちながく病せず福あらん事はさもや。後世までこそあまりなれといふをきゝて。鞠の精申て云。誠にさもおぼしぬべき事なれども。人の身には一日のうちにいくらともなき思。みな是罪なり。鞠をこのませ給人は。皆庭にたせ給より後は。鞠の事より外におぼしめす事なければ。自然に後世迄の縁となり。功德すすみ候へば。かならずこのませ給ふべき事也。御鞠の時は各が名をめさば。木つたひまいりて宮仕はつかまつり候也。但庭鞠の御好あるべからず。木はなれたる宮仕はかなはぬ事也。今より後はさる物ありと御心にかけておはします。御まぼりとなりまいらせて。御鞠をもいよ／＼よくなしまいらせんと云程に。その形みえずなりぬ。浅ましとおもひながら是をあんするに。やくわと云。ありといひ。おうといふ。鞠の精が額のもん故ありけり。已に

かゝるさとりをえたり。今も昔も我ほどの鞠足あらじとおぼゆ。これよりのち出こん事もしりがたし。歌をよまむ所に人丸の影をもてなす。鞠をこのまむ人は。末代といふとも我事をおろそかにいふまじきなり。

一樹の下にたつ事。

大木の本には五尺のき。小木のもとには三尺をさるべし。地形枝のなびきにしたがひ。よりのき時にあり。まへにすゝむ事なく。うしろにつむべからず。つねに引入て立べし。

一鞠人數の事。

上手八人にすぎず。七人にをとるべからず。其外に心あらむ野臥四人立べし。ゆめく心なからんのぶしたつべからず。

一上鞠の事。

庭に鞠をおく。重代のものにあぐべきよしをふるべし。若重代のものなくば當時の上手に

さるむねとあらむ人々。主君との外。このこと沙汰すべからず。二足をもて三足のたびよきかたへはなて。主君とねむとの人のかたへはなつべからず。木の枝にかくべからず。二足三足兩説なり。

一初度鞠事。

すなはちあながちに身くるしく。數このみおとさじといとなむな。たかくひきゝ枝にかく。鞠のつたふ道あり。其道をしらむ爲に暫見さだむべきなり。大木も小木も枝しげきもしげからぬも。まりのつたふ道はたがふことなし。それをしりぬるを上手とは云也。能々見さだめて興に入べし。但初たるかゝりの事也。

一かへり足身にそふ鞠事。

其足このめはおのづから身にそひ返り足いでゝ。見る人も感じ優に見ゆ。鞠を枝にかけ

つとおもへば。一足枝のしたへよりすぐ身にそひておつるを。左へも右へも便にしたがひてかへりあへば。たはやかに見ゆ。かくしなれぬれば。俄に逢にさはがず。しなありやさしき事也。

一足ぶみのべ足の事。

よの人みな左をさきにたつ。心々の事なれども。右の足をさきにふむ。かたぐいみじき事也。これ又ひだりをかろくなさん爲なり。右をさきにたつれば。一またにのびんと思に。のびらるゝ様なり。左をさきにふめば。右ふみかへられ。ちがへざればすくみたり。能得心得よ。かならず右のあしをさきにふむことしつくべし。

一鞠の時の身の振舞の事。

心をゆるに思べからず。心の中に躰をせめよ。あらはにせめつれば。こはくみえてたは

やかならず。足をうしろへにがし頭をすゝむるはよしといふ。その様をしつけつれば。猶たはやかならず。たゞ心のうちにおもへば。色にいでぬはたをれたる物からしたゝかなり。又庭にあらむ人ごとに心をゆるにすまじ。みなうやまひかしこまりてうちとくる事なかれ。さりとてにらみはるにはをよばざれ。うちとけつれば。しどけなきことの侍也。心をひそめてうはなだらかなるべし。

一合足鞠もつ事。

一足の後ちかゝらん人に心をかくべし。思事なくふるまふ合足いでく。又一人して鞠をもたんとおもふべからず。二足にてはなたと思べからず。一足にてはなて。二足もてばしらけて見ゆ。ときぐは心づきに思はむ方へやるべし。又膝して鞠にあはざらむかたへはなつ。いみじき事也。其こゝろある人は。當座

の威ばういづく。なをくイよくく心なをひそめて合足あははたたく合足する事なかれ。

一鞠に立てしげく物いふべからず。いたり様にものをしへすべからず。たかくわらふべからず。さりとてにがりたるけしきにみゆまじ。心におもしろくおもへ。

一鞠興に入時の事。よろしき人鳥帽子さぐる。みぐるしきこと也。又水ひんにおよばず。うしろびんそゞげ。月じろあがりたる。いうによく見ゆ。侍の輩はぼんのくぼにさげよ。野臥不_レ及_二沙汰_一。尤さぐべし。

一沓程足結事。

あたらしき沓もちゆべからず。三四度ばかりはきなれたらん沓よし。新はかへりてあしき事也。ふるき鞠のときは足をつよく結。新鞠の時は足をゆるにゆふべし。是迄はよろづの人のきゝならへども。まことをしらざる也。

まことを心え。このやうをさたすべし。一鞠のくせをなをす事。

膝かゞめうなづき。腰かゞまりむねそる。をぼろげになをりがたけれども。まりにちかくあはん事。くらき夜たとへばてさぐりに物をとるやうに。足鞠をあげて。あしにあてはてて。下を見る事なかれ。さりとてそらにあふぐべからず。れいの寸法よりじづかに足をあげよ。ゆるにしつけて後。たいをせめんとおもへ。鞠を足にあてはてゝ。つちを見る事ならひなり。そのつち見る事しばらくわすれよ。かならずくせなをる。鞠にちかづきあへば。ひざまこしもかゞまらず。ちかづきあへばむねそらず。土を見ねばうなづく事なし。但みてなをすべき事なれども。かくこゝろへのちの事なり。

一木の本難所をしむべからずと云事。

身のほどをしらずしてかたき所にたつ。見ぐるしき事也。大方上手の外始終しめえず。つゝに當日の上手領して。次の足をもはなれぬ。かたきところに立は。その日の鞠數なくて興なし。但上手のなびかんにしたがりて。思によらず思はざれども。身の程の所にゆられたつべし。

一装束事。

狩衣はたゞくびにきなすべし。さりながら帶の上へのすべからず。例のくびかみぎはみぐるしき事也。指ぬき沓の鼻にかけよ。中間にはさみあぐべからず。あげてはこむらにみゆればしななし。なかほどのあげやう。かならず鞠あたる事あり。あを袴狩袴は沓のはなにかかる見ぐるし。能々たかくはさみあげよ。春ふかくなりなば。よろしき人もきぬにかたびらをかさぬべし。扇を脇にさすべからず。を

のづからあしき事あり。うしろへよせて十文字にさしたるがいみじき事いでく。心得ざる人はなにともしるまじ。さればもちひず。その様をまねぶ人ありがたし。脇に扇を指つれば身にそひ。かへり足の時袖にかゝるをいとなむ間。おとす事おほかり。十文字にさしたる。をそく歸逢をり。横ざまにすぢりなされて。それにかゝるによくかへり逢事あり。おぼろげの物心得ず。また扇を頼むべきにあらず。我より外にしりたるひとなければ。扇をたのむ人これより後にありがたし。

一春ふかくなりたる木立の事。

心得思へ。枯葉小枝鞠にしたがりて落。うちとくべからず。心に思と思はざるとはにぬ事也。目に塵入ていみじからず。

一木をかたく好立べからず。もとの大木のかたき枝きりすつる常の事也。懸かたくて鞠かす

なき興なし。そのゆへにいまの鞠昔に數あたるべきやうなし。おのづからもと木なれども。ものゝうくなるがうらうへよりよりあひぬべき。くる事なし。きたてかたく立てなすことゆめ／＼有べからず。

一大木にそひおつる鞠の事。心にまりを思よる人。昔より長實卿の外はいまだ見ず聞ず。我も心得ず。但我心得ずといふは。心得ぬにはあらず。心えながら能々かたき事有ゆへなり。このことかくにも及ばず。詞もかなふまじ。只詮じては。木におそるゝ事なかれ。又おそれよ。恐ずしつけて後おそるゝをいふなり。おそれながらおそれぬやうにもてなすは見ぐるしき事也。我いよ／＼かたきといふに知るべし。鞠に取て一大事也。

一上手おほく結構の鞠の事。

鞠は末の時にはじめよ。日高く初てすさみぬ

る興さむ。結構なからむには剋限不可嫌。一鞠にれんずる事。

二ケ日つゞけて五ケ日やすむべし。休事なくつゞくる。れんずる事かたし。五ケ日の後はじむれば。ことの外に身をたをやかにれんせらる。やすむあゐだは鞠のものがたりの外の事あるべからず。

一鞠足饗膳の事。

主君。またむねとあらん人。美膳を儲よ。御座につきてすゝむべし。興に入なばおの／＼あし次第に座をばをるべし。上手なれども昨日の鞠に不覺しつれば。今日の座に末につくべし。興ある事也。

一鞠にたちて。ゆめ／＼べちの事を思べからず。ひとへに鞠に心を入よ。まりえだにかゝりうつらむを見ては。躰をせめてはしりまわるへし。のさひなるはことおちめと見ゆるなりイをすとも見えす。

一鞠しづかならずあれたるときはうけとりて
三足もつべし。れいのほどよりは足をおそく
あげよ。心にしづめむとおもへばかならずし
づまる。人は烏帽子の上に見ゆるに足をあ
ぐ。我は目のほどにおつるおりに足をあぐ。
鞠のあれざる時も。そのやうにしづかなりし
かば。われはひとすみすみき。いかでかその
ぢやうに鞠のすまぬ事たれもあらん。ただ足
ををそくあげん事を思ふべし。

一見所の事。

見所なき鞠興なし。ふるき上手の當時行歩に
かなはず。又ふるき上手を見たる人。又女房
僧あるべし。人の従者をのくべからず。下臍
中々面白げに見る。興ある事也。

一本木切立を鞠にてしる事。

木は鞠を思ふ。まりは木を思ふ。切立はまた
く鞠をおもはず。木の性なきが故也。此事我

ならではしる人あらじ。おぼつかなく思は
ば。くらからん夜みざらん切立本木のあらん
所へ我ら俱してゆくべし。鞠をあげてみむ
に。是を本木。これを切立といはん。おほかた
たがふべからず。これをもちて鞠のいたりた
る事いよ／＼しんずべし。鞠談の時。山城前
司其味を心みつべかりしかば。この事をかた
りさしてやみにき。其人の外。ふかきこと心
えむ。世の末にあらじとおぼゆ。今も昔も。我
外。本木の切立に鞠のあひ足振舞事しりたる
人あらじとおぼゆ。聊も是僻事をいはず。熊
野へ五十餘度参りたる功徒になして。三惡道
に落る身とならん。權現御知見あるべし。誠
がまことをしりたるなり。

一我手枕して臥たる。きはめてやすき事也。大
木の枝しげき中に入たる鞠にあふ。それより
も安くおぼゆ。

一我鞠を好みし事。

日を不_レ闕こと二千日也。其間病氣之時は。臥ながらも鞠を足に宛き。大雨さかりなりしには。大極殿へ行てあげき。かやうにこのむ人は。むかしも今もたれかありし。大方鞠の庭に立事。日をかぞふれば七千日也。その外いへのうちに小鞠をあぐることをきらはず。月の夜沙汰に及ず。たちあかし燈臺の火の光にても稽古をせしかば。人にくみそしりあひたり。

一聊こもりゐる事ありき。徒然に不_レ堪して。侍の臺盤の上に沓をはきながらのぼりて。小鞠をあげき。臺盤の上に沓のあたる音を人々にきかせず。鞠のおとはきこゆ。侍十人ばかり是を見て。あさましげに思たり。又我問に。御沓の音いかにもきこえずといふ。臺盤のうへに沓をやかに猶をとすべし。いはんやはきてのぼりて鞠をあぐるに。音せぬ事不思議の

事にあらずや。我又侍共にいふ。これは不思議と思へ。をのくならびぬよとて。すべてはしにゐたる侍の肩をふみて。臺盤の上の様に沓をはきながら次第に鞠をあぐ。其中に法師侍壹人ありき。そこになりては。肩をばふまで頭をふみて。各二返までとをりて。鞠を手にとりて。いかゞおぼゆると間に。御沓の肩にあたるとも覺え候はず。鷹を手にするほどにぞおぼえ候つるといふ。僧侍は頭に御沓のあたり候つる。平笠をきたる心地して覺え候。あさましく候といひて。おとなしき侍涙をおとしてほめかんじたり。かゝる不思議の鞠。はやわざのゆへとときく人々いひき。

一故卿殿民部卿源盛清水につねにこもらせ給き。このごろの様にそのかみは人もまいらず。つれづれに御前さまにまいりて。舞臺の高欄を沓はきなが

らわたり見んと思ふ心つきて。よりて見るに。同は此上にて鞠をこゝろみむとおもひなりて。沓をはきて高欄の上をひんがしより西へ。にしより東へたちなをりて。東へやすらかに鞠をあげて。二返わたりき。まいり人四人五人。常住の僧七八人。我侍雑色三四人は見て。あさましげに色もなき程に。中々をくしたりげにて見き。それをいかにしてか卿殿きかせ給たりけん。さほどの事をばいかでかするとて。こもりもはでさせずして追出して。一月ばかりよせられざりき。観音知見させ給へ。おどりあがりて鞠をあぐとも。おとすべしとおぼへざりき。

一其事ともなけれども。不思議なればしるしおく。日高く鞠を初て。けふはかやうにて。中へ入ざまに。をどり足。膝鞠。雲入など。思々にあげて。我何れもすぐれたりしうへに。たか

くあぐるに。辻子風に物のあがる様に。とびからすつきたりとのゝしる程に。空にてはや風やありけん。見えぬほどにまきあげられて。其鞠雲の中へや入にけん。見えすしてやみにき。不思議の事にあらずや。

一熊野へまいりて。うしろ拜イまいの後。うしろまを西より百度。東より百度。二返に二百度あげて。おとさずして鞠をとり。ふしおがみて。其夜西の御前に通夜の夢に。別常常住みな見しりたる人ども。此鞠を興じほめあひたり。別當。いかでかばかりのことにてんとうまいらせざらんとて。なぎの葉を折てえつと思て。おどろきたるに。そのなぎの葉手にあり。かたじけなき事いふもおろかなり。是熊野のまもりの中にあり。一はそのまもりにこめてき。不思議の事にあらずや。

一坊門殿のかゝりの下に簾もかけぬ車のあり

しを。引入よと沙汰もせずして。かたかゝりにいみじきなどさたせしほどに。車の本にてたび／＼數鞠をす。我はおとすべからずとて立替て待に。とみのをの方へまrioつ。まわりあはむとせばおちぬべくて。轅の方よりくりこえざまに。鞠を庭へ出す。猶轅のうちや落ちんと覺しかば。とみのをの方より走りくゞり越て。庭へいだしてき。見物の人のしりあふさまかぎりなし。故卿殿。見所にて。是ほどの事になりぬれば。ともかくもいふべきにあらず。鞠はてゝ。なをくるままりありなやとすゝめ給しかば。車やどりの車三輛ひきいだして。をひすがひにながえの方を一方になして。一二輛を次第にくゞりこえたりき。いかならんとてかは。しまのしきぶのかう。そのてんとうにえたりき。鞠のみにあらず。早業不思議也とのゝしりき。

一本の下に立なんに枝をおそるな。おそるればまりいやく見ゆ。枝おれよとあげよ。その心あればまたく枝に鞠あたらす。枝といふは下枝の事なり。上の枝にかゝりあたる事いかでかあらん。それにあたるをば。中をぬきて出るやうにとのみ沙汰する也。恐るれば下枝にあたりおつ。おそれざれば枝をぬきいづとのみおぼゆ。よく／＼こゝろうべき也。

一昔^守盛長といふ人ありき。時に鞠の上手とのゝしりき。濃路入道愚が鞠の時分。老者にて鞠にたゝす見所ばかりなり。我十歳の時鞠にたちまじりたりしを伴のもり長見て。しろかりぎぬの此殿は將來の目出たき鞠足にておはしまさむする人なりと相せられてのち。うれしとおもひし。げにや鞠のやう盛長にたがはずと人いひき。見たる事なかりしかども。手もちの事をろ／＼きゝしにさとりにき。鞠のやう見に

くかるまじ。手持くせくしかるな。下品のものゝ鷹をすへて鞭を打といふ事あり。それまではなくとも。手なき鞠いやしく見ゆ。又足ひきなるものをすとすゑず。よくくまり庭にたゞざらん時。さたしなをしまねぶべき事也。人はいかにしけむ身にとりては。うちうちに鞠なくてそら鞠をつねにまなび。手持。身のふるまひ。足ぶみ。身にそひ。かへりあし。延あしをよくくしつれたりき。鞠にあひぬればたがひぬれども。しつけつればいみじき事也。鞠をあしにあてゝ直すには。おぼろげにてなをりえず。此まねぶやうしつけつれば。程もなきなり。足ぶみにはうかびたる様に見ゆる人のあるなり。我はなちては。やましろの足ぶみぞ。にはにはうかびて見えし。盛長は鞠を足にあつる人を見て。鞠の事をさうしき。我はまりのにはさしいづる

人を鞠のみにあらず。何事もさうする也。故宰相の事武衛がことさうせしにしんぬべし。山城の頼朝前司をばすゑのよの鞠のかふととして。高位にのぼらんずる人なりと相したるなり。鞠の精たいそひまもる事ある人也。我鞠の事もおほやうはつたへたり。又身づからさとりひらきたる事もおほかり。今はその程に鞠に心得。ちからを入たる人もあるまじきなり。これにしるしたる事。しらせぬ事少々あり。努々人にみなかたるべからず。外見あるべからず。但このまり始終このみとをすべしと見えす。事の有しやうはしかくとなんいひて。すゑにも鞠このまん人にちかづきてかたるべし。又さがたくせん人にはしのびやかに此假名のしるしぶみを見せむも。なんでも事かあらん。返々も見苦しけれども。武衛盛長がためによるらむ事のみぞ思ふことにてあ

れば。あながちにいふ事なれば。やまひのひまにしるしたぶなり。いかでか武衛がいはん事をたがえん。いまだ一度たがへず。すゑにもたがふまじ。よにあらん事おもへるもそのれうなり。人になさでこもりゐる事心うけれども。こゝろざしおろかにおもはざらんをもて思ひしるべし。我は實子なし。こゝろざし實子にとらず。たゞ我實子のぢやう也。この熊野へ申たるさいもんを見て。こゝろざしのはどは思ひしるべし。返々見ぐるしく人に見すな。我なからん世には。是を見て後世の事をとぶらふべし。あなかしこ／＼。

建久六年十月廿六日。賜鎌倉殿右大將。御本書畢。末代規模物也。可秘藏之。努不可他見。

鎌倉若宮別當

法眼定曉記之

蹴鞠略記

左親衛員外亞將藤雅經撰

夫蹴鞠者。尋源於千載之遐武。爲最千萬春之歡遊。雖三世繼踵號握翫。而人得心號傳稀。寔是非爲之難。能爲之難也。其躰退分。其趣旁多。將就一樣。性有得失。亦兼多說。身不足。恐。抽故實之肝心。以備此緯之自足。分篇於十二。省詞於萬一而已。

一 身躰者。手持足踏顏持腰仕等也。手持者。無難。傍人。可翔樹間。足踏者。不違拍手。如浮庭上。顏持者。儼肅譬猶葵藿之向。腰仕者。嬋娟弱可似楊柳之靡風歟。以自身難量。假他眼。可知。支躰相應。可爲寢。

二 鞠合者。隨身令低昂也。倚智不出。智居腰不居腰。其之爲躰。譬如自襟流自懷。縵出也。

三 氣色好而添色也。鞠場無氣色。躰頗冷然。有氣色事。亦惟甚有而惡。無而惡。功積之

後。自然出來。努々莫_二作意_一。只隨_レ人可_レ依_レ齡也。

四 延足者。遠落之鞠也。投_レ身輕_レ足。突_レ膝引_レ脊。衝_レ枝遙去。守_レ枝兼延。隔_レ樹斜落。抱_レ樹早廻。有_二左延右延連延等_一。又有_二延而滯_一。有_二滯而延_一矣。

五 歸足者。鞠懸_レ背之時立廻也。或有_二不_レ期而歸_一。〔有脫字歟〕或有_二躍揚而歸_一。或有_二立_レ踵而廻_一。懸_レ左歸_レ右。懸_レ右歸_レ左。依_レ境隨_レ便也。六 傍身鞠者。深懸_二衣裳_一之鞠也。緩_レ胷而流入。縮_レ躰而刎出矣。

七 籠鞠者。出_レ外之時遮籠也。莫_レ背_二鞠場_一。莫_レ向_二樹下_一。一足縱可_レ優。次度必可_二立直_一矣。

八 隨鞠者。察_二傍輩之廻翔_一。慮_二己身之進退_一也。人々猶豫之時。獨以進倚。各々舉合之處。遺必相留。縱雖_二進寄_一。即歸_二本所_一。不_レ違_二方角_一。不_レ亂_二烈立_一。譬如_レ引_二綱目_一矣。

九 分鞠者。能分_二別自他鞠_一也。懸_レ梢以_レ枝分

別。正_レ方以_レ對料知。不_レ依_レ遠。不_レ依_レ近。他分者引_レ袖退。爲_二我合_一者出_レ音進。〔分略〕莫_レ妨_二人之鞠_一。莫_レ塞_二鞠之道_一矣。

十 樹外鞠者。出_レ自懸難_レ入之鞠也。着_レ枝而斜越。拔_レ隙而誘入。先易似難不_レ難。上手之躰只有。

十一 數鞠者。以_二五十_一稱_二初數_一。聞_レ數各勵_レ心也。居_レ腰高_二其足_一。擡_レ手卑_二鞠長_一。減_二足數_一制_二心於心_一。縮_二身躰_一重合。莫_レ出_二懸外_一。莫_レ當_二樹枝_一。與雖_二無雙_一。猶不_レ忘_レ落矣。

十二 誰無鞠者。稱_二我分_一之驗也。長_二于道_一之。可_レ有_二請音_一。臨_二于晚景_一。又有_二請樣_一。高揚而緩落。引音長請。早衝而俄來。切音請_レ之。相爭則出重請乘_レ與亦有_二連請_一。自留_レ梢。仰必請_レ之。空落_レ地。惜猶請也。凡鞠者以_レ姿心。以_レ聲添_レ色也。屠維之歲。夷則之天。就_二餘暇_一聊注_レ之。中心深耻。外見有_レ憚。于時秋日悠揚。冷蕭瑟耳。

蹴鞠簡要抄

時節吉日刻限

會者野臥

付枝鞠解様

立様

請鞠

歸足

身舩

取鞠

懸本木切立

裝束鳥帽子 扇 沓

置鞠鞠寸法

上鞠

延足

傍身鞠

足踏

雜談

一時節事。

或云。三月上旬也。正月公事念々。二月餘寒猶

在云々。

一吉日事。

或云。不レ風不レ雨不レ旱陰晴日也。

口傳集云。景忠云。雨前後日爲「吉日」也。

源九云。春のはじめにはうすぐもりて不レ風

を爲レ吉。夏は少し風吹天霽吉。

一刻限事。

或云。申一點にはじむべし。餘興不レ盡。契三後會。いみじきなりと云々。

源九云。春のはじめにはをそくはじめてをそくはつべし。申の初より酉のをはりまで。夏は早くはじめてとくはつべし。未より酉のなからまで。葉かゝりはとくくらくなるゆへ也。但興に入ておもしろからんには。闇くなるをかざりとすべき歟と云々。

一懸事。

師說云。かゝりはさくらの木をむねとする也。柳松かへでこればかりなり。

一櫻木事。

景忠云。かゝりは櫻をむねとする事也。花さかりちりかゝるをいみじき事にする也。春はじめに花さかぬおりえだこはし。又花さきて

後。又葉かゝりになりてのち。皆かはりたる事也。おりにしたがひて。おなじ木なりとも用意の有也。

一柳かゝりの事。

八條冠者光親云。鞠をつよくかくべし。柳はやはらかにて。鞠をとをくはねぬなりと云々。

一鶏冠木かゝりの事。

庭訓抄云。えだこはくしてまりにしなはず。強くあたればことにとをくはぬ。又まりとかく枝につたひてとをりにくし。この心をえてはからひあぐへしと云々。

一松かゝりの事。

或云。松かゝりは木ずゑにたつへし。其ゆへは。鞠のかならずこずゑのかたにおつるなりと云々。

一若木の本事。

わか木にかゝる鞠はもとにおつる也。其心を

してまつべし。

一老木のもとの事。

おい木のまりはこずゑのかたへおつるなり。

一大木の本事。

よるといへども猶よられず。その心をえて。こしをまげてよるべし。大木にそひて落る鞠。はしひまゝほしみにおもひよる人。むかし長實卿の

ほかいまだ見えず。我も心えず。但我心えぬといふ心えぬにはあらず。心えながら能かたきことある故也。此ことかくにも及ばず。詞にかのふまじき也。只せんじては木ををそるな。又おそれよ。をそれずしつけて後おそるるといふ也。おそれながらおそれぬやうにもてなす。見ぐるしきことあり。わがよく／＼かたきといふにしるべし。鞠によりていちの大事也。

一切立事。

師説云。切立とは櫻柳松鶏冠木也。但わたくしところには。えの木むくの木もする也。それはかれて後鞠をとをくはね。又かゝるまりもかたくなる也。上手はそれに見ゆるなり。たつるほどは。老木のかゝりよりはせばくぞ見ゆる。みなやすくたてたるけうなし。又みなかたき數あらず。かたき所一兩所ありて。残りはやすくて。上手をかたき所にたつるがいみじき也。やのちかき切立は。やの方に枝の有まじき也。それによりて。やの上へ鞠のあがる也。又軒と木とのあはひにえだあれば。やの内へも鞠の入なり。いかにもやのかたのえだ有べからず。

景忠云。切立はまりつばなくてせばきは鞠しづまらでかすもあがらず。遺恨なり。まりつばのとにえださしおほへりなどすべからず。鞠つばは有てめぐりをかたくたてゝ。またや

すき所もあるべし。櫻の木をむねとすれば。一所のかたにたつる也。

家平云。切立はあはひひろきは興は無し。すこじ懸よりはせばくて。もとを賞する也。成平説云々。

源九云。切立はたてぬさきに木の寸法をとりてはからひたつべし。禁中の切立には柳櫻松かへでの外はたつべからず。院宮これに同。諸家この外にえの木むくの木たつる常のことなり。たゞしえださしよからむ木は何にてもくるしみあるべからず。おほきなるちいさき相交ゆべし。皆おなじやうなるは悪き也。東西に大木二本あらば。南北には小木を二本たつべし。おほやうは四本能なり。にはかろき所にはふたつのあゐだにのけて。にげ木うふることもあり。長は人のゑぼうしよりかみ一尺ばかりあるを下の枝とすべし。又木は表

うらのある也。枝のいだきたるやうなる方はをもて也。鞠つぼのかろきせばきは木の大小又えだのさしやふによるべし。さがり枝おほくてまりつばせばきは。人のすがたもわろく。ものさはがしくのみありて。數もあがらず。興なき事なり。

家平云。切立はおほきなるちいさきませてうふるやう。かたつかたをおほきにちいさくと申せども。それはわろき也。すみあわせにちがへてうふべき也。成平が申云。さくらをむねとする事なれば御所のかたにうふべし。松の木はひがくしのために西の方にうふべし。又櫻柳はひんがし。松かえでは西にうふべし。但此心をえて。ところにもしたがひおりにもよるべき也と云々。

一榎棕の事。

師説云。かれぬる後は人をすかす也。それを

心え存べきなり。とむきかうむき。身をかるめ足をかるべて。たゆまぬなり。

一ふとき枝のもとの事。

師説云。ふとき枝にはあつべからず。ならしかくべき也。もし枝にあたらば。とをくのくともかならずのぶべし。延足はそのれう也と云々。

一よこ枝のもとの事。

源九云。おほきなる枝のよこざまにさしわたりたるは。鞠えだにかゝらんおりに。數の下に立て。兩方をかねておもふべし。木のもとほうしろになるおりもあり。鞠のおもむく方に隨てむかひて待也。

一平枝のもとの事。

師説云。木の枝はひらなれども。鞠をば常のたけにあぐる也。枝ひきなりとてあやぶみてこしろふるは口おしき事也。えだのはざまを

見はからひて。中よりたかくあげたるがいみじき也。鞠のよきあしき。あらはに見ゆるなり。

源九云。さがりえだに鞠かゝらば。下に入てまりをかうべのうへにいたゞきて待べし。枝より落かゝらざらん先に足をもてあぐべからず。

同云。一あしに鞠つばへいださむと思ふべし。されども度々になる也。あまたゝびあひすれば。をのづからそむする也。みあしにはすぐべからず。やはらかなる枝の事也。師説云。枝ををるゝ事なかれ。つよくあぐべし。

一枝の先にむかはぬ事。

師説云。枝のさきにむかひてたちたるに。その枝にあたる鞠は身に遠かるなり。あしくあひてかならず落るなり。

一樹本立事。

大木本五尺のき。小木三尺さるべし。但地形枝のなびきにしたがひ。よりのき時にあり。前にすゝむ事なく。うしろをつむべからず。常は引入て立べし。春ふかくなりぬる切立のこと心えおもへ。かれは二枝鞠にしたがひておつ。うちとくべからず。心におもふと思はざることはにたる事なり。目にちりいれてすみざまへよる。いみじからず。木たかくこのみたつべからず。こと本木のかたき枝きりする常のこと也。懸かたくて鞠かすなき興なし。そのゆへにいまのまりかすむかしにあたるべきやうなし。をのづから本木なれども。ものそひなるうらうへ。より／＼あひぬべき。切ことなし。切立かたくたてなす事。ゆめゆめ有べからず。

一本の本をしむべからざる事。

身のほとしらでかたき所にたつ。見ぐるしき

事なり。おほかた上手の外しどうしめえず。つゐに當日上手領して。次足おもひえならぬ。かたき所をしたてば。その日の鞠かすなくて興なし。たゞ上手のなびかむにしたがへ。おもふによらず。思はざれども身のほどの所にゆるされたつ。

一木の下にたちなんに枝を折べからざる事。

秘抄に云。おそるれば鞠いやしく見ゆ。枝おれよとあげよ。その心あればまたくえだにあたらす。枝といふは下枝のことなり。うへの枝にかゝりわたる事はいかでかなからむ。それにあたるをば。中をぬきいづるやうにとのみさたする也。おそるれば下枝にあたりおつる。おそれざればえだをぬきいづとのみおぼゆ。よくく心うべき也。

一木を恐るべしやいなやの事。

口傳集云。鞠を落すといふとも猶おそるべか

らずと云々。

成平并資方説云。猶名足の後いたさずしておちば尤遺恨なり。仍えだのしたよりひらめ出すと云々。

今案に。此兩儀尤上臈下臈の分別によるべきか。故何者。上臈は興ありて鞠をおとし。興なくて鞠をおとさぬ。をの／＼このかんによるべしと云々。

一會者の事。

或云。會者八人。野臥兩三云々。のぶしは大切なるものならねども。むかしよりいひつたへたることなれば記注する也。

一鞠人數之事。

上手八人にすぎず。七人にをとるべからず。その外心あらむ野臥四人たつべし。ゆめく心なからんもの野臥にたつべからず。

一見所事。

見所なき鞠興なし。ふるき上手の當時行歩かなはぬ人。ふるき上手を見たる人。又女房僧あるべし。人の従者まじりゐのくべからず。下臈なか／＼おもしろげにみる興ある事也。一装束事。

或云。中品布衣也。きぬはひとかさねなるべし。但老年の人はかたびらをかさぬべし。若き人は密々會にはかたびらをかさねて何の事かあらんや云々。

口傳集云。さしぬきはこしをおりてくつのはな見ゆるほどなるべし。おほよそたるべき人ははさまぬなり。はさむはしなき事也。したのはかまはずしなるべし。みじかかるべし。同集云。はれの會のときかたびらをきるべからんには。雲客以上の人は束帶のあせとりをきるべき也。先達むかしよりさぞありける。其むねを可_レ存と云々。狩衣はたゞくびに

きなすべし。さりながらおびのうへのすべからず。例のくびかみきはみぐるしき事あり。奴袴くつのはなにかけよ。ちうげむにはさみあぐべからず。あげばこむら見ゆべし。それはしななし。中程のあげやうかならず鞠あたる事あり。あをばかま。かりばかま。くつのはなにかゝるみぐるし。よく／＼高くはさみあげよ。春ふかくなりなば。よろしき人も。きぬにかたびらかさぬべし。扇わきにさすべからず。をのづからあしき事也。うしろへよせ。十文字にさしたる。いみじきこといでく。心え（三略）ざらむ人は。なにともしるよし。さればもちゐず。そのやうをまねぶ人有がたし。わきにさす扇みにそひ。歸足のとき袖にかゝる。いとなむあひだおとすことおほかり。十文字にさしつる。をそくかへりあふおり。よこざまにすぢりなされて。それにまりかゝる。よく

かへりあふことあり。おぼろげのものの心えず。又あふぎをたのむべきになし。我より外にしりたる人なければ。扇をたのむ人これよりのちありがたし。

一常にこはき物をきて可_レ習事。

成平云。うちく_レなればとて。なへたるなりをのみしてならひぬれば。こはき物きてはれにいつるおりあしき也。つねにこはき物をきてならふべしと云々。

一烏帽子事。

或云。興州説云。ゑぼうしはこはかるべからず。ゆへはいかでとなれば。鞠のあたる時。まりにしたがひておちぬ也。

一扇を腰にさす事。

或云。こしにさすは。せなかにおつるまりの扇にかゝりてとまる也。されば腰によこざまにさす也。

一履事。

師説云。鞠のくつはいたくあたらしき又ふるき共に不可也。すこしはきならしたるが能也。但成平はひたあたらしの沓こそよけれど用也。ひらみぬるは延足のおりにわろきなりと云々。同云。まりくつはかろかるべし。おもきはあしいたく。まりもけにくし。源九云。皮ぐつはこはきはをりくて足のいたきなり。かはうすきくつのあしにしたがひたるがよきと云々。

一足のつめをきる事。

鞠には先あしのつめを切也。爪ながくて沓につめられぬれば。足のいたきのみにもあらず。つめの色くろみ。はてはかみてかはりなどもする也。

一韆事。

口傳集云。あひ。しらぢ。よき物也。にしき革

むらさきかはは貴人のめすべき物也。成平云。したぐつ。あつきかはのやはらかなるがよきなり。庭訓抄云。無文の燠皮は。長_ニ此道_一者。老之後可_レ着云々。

一足ゆひ革きるやうの事。

成平云。中よりをし折て。このなかをばくつにあたりてきれば。かろくてあしのうへになりてほそくきる也。ふときはしななくてみめもわろき也。まづひろく切て引のべて。後に程をばしたゝむる也。たゞ切たるまゝにては。ひけば細くなる所もいでくるなり。そのひろき所くつのそばまで也。ひろき一寸ばかり。せばき所は五六分ばかり也。

一足結様の事。

成平云。ひとむすびしてあまたかへりまとひたるがゆるばぬなりとて。五六反ばかりまとひて。うしろにひきまはして。一むすびして

かたかぎにむすびて。あまりをばはさみつ。又足のさきのかたによりてゆひたるはくつろぐ也。中ほどにつよくゆふべしと云々。

一鞠の輕重によりて足を結事。

或云。鞠すこぶるかろくば。くつのをゆるくする也。さればまりのすこしおもくなるなり。又まりおもきは沓の緒せめよ。ゆへはすこぶるかろくおぼゆるなり。

一鞠本様事。

師説云。あたまのいづべきなり。かたねのはれたるやうにあるべし。それがなるゝまゝによきなり。

一寸法事。

口傳集云。一尺貳寸に分まはしをして。大にと思ふにはそとにめをうち。少くと思ふには中にめをうつなり。春のはじめにはおほきなるべし。木のえだもこはく。まりもあしにつ

かず。みもなれぬおりはおほきなるがよき也。二月のすゑつかた。三月よりちいさくなりて。葉がゝりにはちゐさくなりはつべし。

一付枝事。

師説云。やなぎさくらにつくる也。昏ひねりを鞠のをにかきとをして。一むすびして。後にえだに付るなり。したぐつをつくるには。沓にてしたぐつを引とをして。より残しをひき廻して。一むすびしてのちに枝につくる説あり。かれは鞠にあたりてわろしとて。鞠をば上の枝につけて。したぐつをべちにしもの枝につくる。是ぞよきやう也。花さかぬおりは。つくり花にも付る也。四本の木はいづれをも可用也。

一枝鞠をとく事。

鞠をときてとるにはかた手にてとくべし。もろかたのをばよすべからずと云々。

一置鞠於庭中事。

くゝりのを御所にむけて。をを上にく也。またかたぶけてをく説あり云々。

一立様事。

或云。上下薦をいはず。上手のさたにて。人をはからひたてさすべし。其人はいづらにたてといふに隨ふべし。をのくこのむすぢのあるをゑたるやうに隨ひて。きのやうにしたがひて。その人はそこによりなんとは。上手のはからふ也。それがおもしろくもあり。かずもあがる也。

一上鞠事。

重代のものにあぐべきよしをふる。重代なくば當時の上手にふる。むねとあらん人と主君とのほか。この事沙汰すまじき也。二足をもち。三足のたび便宜のかたへはなて。主君むねとの人のかたへはなつべからず。木の枝に

かくべからず。

一鞠をこふ事。

或云。ありや／＼とこふあひだ。鞠かず三度にすぎば。かならずたかくながくこふべし。微音にて鞠かずおほかるは。つれ／＼にていよ／＼かすおほくみゆと云々。又しげき所にへだたりてわづらふあひだ。他人いかにいかにもとおぼつかなくあやうく思ふとき。さはがぬよしをしらせんが爲に。必たかくこふべし云々。同云。まりはじまるときは。しきりにこふべからず。晩景にのぞみてしきりにこふべし。又俄足の時は。こゑなきはまどひあしに似たり。かならずこふべし。

一はなちわづろふ鞠こひとる事。

師説云。はなたむとするがはなれぬことあるを。そばよりこひかくれば。よろこびてのく也。上手のする事也。

一晴日鞠長おとす事。

うち／＼にて一丈五尺なり。晴の日はすこしひきにあぐるは。鞠の心にまかせておぼゆる也。

一鞠にしたがふ様の事。

たとへばいぬなる木にみなみにひんがしむきにひとりはたち。その木の北にみなみむきに一人立たるに。南向の人の木よりとにて西むきにならば。木のみなみの人は北より外に北へすゝみて。北の人のにしむきなる西の方に鞠をこめて立べし。さてそのあとには。南の人北の木のすみもかたむべし。北の人なをりて南に向ふおり。西の人木のもとへとく歸るべし。いかにも木の本をほんたいにして心をかくべし。

一鞠につきてよる事。

まりのとにいづれば。つきてよる人は。もと

の寸法にみなよる也。まろに立まはりたるやうをたがへずよるなり。みだれて人なき所ありや。又ひとつ所にもつどふべからず。はざまをおなじやうに見あはせてよるべし。

一とをくいづる鞠の事。

まりよりさきにゆきて。鞠をうちにたちこむるやうにあるべし。立むかひがたうておひざまにならば。のびてあてんあしは。土ぎはにおとしたてゝ。わづかにあしのくびにあてゝはね歸すべし。をよばぬまりつよくあぐるは。やがてひかむなり。ひきにはねあげて。つぎの足をたちなをりて。鞠にはへおもむくべき也。

一四方を存べき事。

鞠をあげてこのまりのおちんは。四方をみなぞんじたるがよき也。一方ばかりを思ひたるは。たがへばひが事のいでくるなり。鞠をあ

げざまにおちんかたを存するが。たしかにさういなくおぼゆるなり。

一目より下ひさしき事三時あるなり。しづかに見くだせばひさしき也。

一上手あまた結構の鞠。ひつじの時はじむ。日たかくはじめてすさみぬる。興さむ。けこふ結構なからんには。刻限きらふべからず。

一鞠えぬ日の事。

源九云。まりのえすおぼゆる日は。かたはらによりてくつしたぐつをぬぎて。うちはらひてはきて。つよくゆひて。忍ぼしのをゝしめ。きものをつくろひて後。かへりたちて。みをかろく思なして。たしかにまりをあしにみあてゝあぐる也。

又云。しばらくやすみてたちて。まりかすをあまたあぐればなをるなり。

一内々小鞠もちひる事。

ちいさき鞆をまうけて。うち／＼にもちひならひて。常の鞆にあひたるは。心にまかせておぼゆる也。晴の會にいでむとは。まづこまりをあぐる也。こ弓このむ人は。ちいさきまとをいて。常のまとをいるはやすきやうなるべしと云々。

一鞆にれんずる事。

二ケ日つゞけて五ケ日やすむべし。やすむ事なくつゞくる。れんずることかたし。五ケ日の後はじむるは。ことの外に身をだやかにれんせらる。やすまむ間は。鞆物語より外のことあるべからず。

一歸足の事。

かへり足はきびすをたてゝめぐる也。おほよそ鞆をすぐにあげてすゝみて。たちかへりたちかへりしてならふ也。教訓の時はみづからまりをてに持て。かたよりうちこして。かへ

りて見せられしかば。その儘にまねびて見せ申などしてならひき。師説云。とくかへりてのち。むかひあひて。まづしづかにてしなあるやう也と云々。

一身にそふまりの事。

そのあしこのめば。自然にみにそひ。かへり足いでく。見る人も感じ。優に見ゆ。鞆枝にかけつとおもへば。えだの下より身にそひおつるを。左へも右へも便にしたがひかへりあへば。たはやかに見ゆるなり。

一頸もちの様。

師説云。くびもちばかり／＼しかるべからず。あしもとまでよりはみれども。うつぶきてみるは。うなづきていやしく見ゆる也。下をば目計りにて見くだすべし。くびはさぐべからず。

一腰をとしすゆべき事。

まづこしををとしすへて。こしより上は鞠に近くよりて。かりぎぬのまへにそひてをちあるべし。

一しづかなるべしやいなやの事。

或云。わかき時は身をすてゝ物さはがしくはしりめぐりて。功入て後。自然にしづかなるがよき也。もとよりしづかなる鞠は。をのをのけふに在る時。人にほめらるゝ也。

一足ぶみ延足の事。

世の人みな左を先にたつ。〔衍歟〕心のくゝの事なれども。右足をさきにふむ。かたゝゝいみじき也。是左をかるくなさむため也。右をさきにたつればひとまたにのびむとおもふに。のびらるゝやう也。右ざまにふめば左ふみかへられ。ちがへざればすくみたり。能々心えよ。かならず右足さきにふむ事をしつくべし。

一足の様々によくなる事。

師説云。たとへばかへり足ひとつをならはむとて。それよくなりて。又のびあしをならへば。もとの歸り足よりはよくなる也。しだいにひとつづゝとならふがいづれもよくなるなり。たゞいづれともなきは。そのあし日ごろにまさるともおぼえぬ也。さてそのあしこそかなはねども。人すぐれたれども思ひてならふ也。

一合足鞠もつ事。

一足ののちちかからん人に心をかくべし。思ことなくふるまふ合足いでゝ。又ひとりして鞠もたんと思べからず。二足にてはなたと思べからず。心つきにおもはむかたへやるべし。又ひさしく鞠にあはざらむ方へはなつべし。いみじき事也。その心ある人は常座のゐいでゝ。猶々心をひそめば。またく合足の事なし。

一足のかずの事。

或云。先達口傳云。三度にすぐべからず。但し
げき枝の下にてはそのこと心になはず。こ
れ法のさすところ三度也。

一晚景鞠事。

或云。晩景はたかかるべからず。木のなかに
ふかく入べからず。えだにとどまる。遺恨也。
晩景になりておぼつかなきには。つらねこひ
をする常の事なり。はじめより興にいるは身
のくるしき也。晩にのぞみて心をつくしはつ
るがよきなり。

一雜談常可好事。

口傳集云。先年成平にあひて。鞠よくなるべ
きやうを尋ぬるところに。申云候へどもつね
(此間落字略)
にこのむべきなり。當時宰相中將殿成通。十六
七歳ばかりにて。いかゞして鞠よくなるべき
とおほせられし。常にこのむより外の事候は

ず。成平は父成繼がこの道をこのみて毎日に
會をつかまつり候しに。成平は若少にて父の
めいにしたがひて。なまじゐにのぶしにたち
候しをえたる事にてありとてせためられて。
ねぶたきおりもあさまりにおひおこされな
どつかまつり候しほどに。後には我心とおも
しろくおぼへ候て。のちは當社の百度詣をつ
かまつり候し時も。刻限には鞠にたち候て。
日をかゝ事なくて年つもり候て後。名をえて
候なりと申候し。

宰相殿。其時は少將と申候しが。千日のまり
をはじめて。上手にはならせ給て候也。たゞ
よく／＼このませ給ふべしと云々。

右蹴鞠簡要抄以平戸侯秘本書寫遂一接畢

群書類從卷第三百五十五

蹴鞠部下

遊庭秘鈔

入道大納言爲定卿御子左

上卷十ヶ條

根源事

時節事

懸事

棹事

庭事

付網

座敷事

付見證座

韃事

付緒結

沓事

數事

上鞠事

中卷十ヶ條

解鞠事

裝束事

烏帽子事

付烏帽子懸

扇事

付疊紙

付鞠於枝事

鞠勢分事

付形穴縫様

舂拜事

付手持

進退作法事

足踏事

拵開事

付向拵

下卷十ヶ條

鞠足事

乞事

請事

野臥事

副身鞠事

歸足事

延足事

負鞠事

煎物破子等食事

祿事。

根源事。

口傳集云。蹴鞠者。起_レ自_三蒼波万里之異域。遍_ニ于赤縣九陌之皇城_一といへり。其源を尋れば。黃帝のきりける蚩尤が首の形也とふるき物にもかけり。要略抄云。本朝へ渡侍事は。皇極天_{三十九代}皇の御宇也云々。君は天智天皇初て令_レ揚_レ之_{三十九代}給。臣は大織冠令_ニ蹴始_一給。其後は延喜聖代朱_{六十代}雀院御時にも被_ニ御覽_一由。源九日記にもかけり。卿相に堪能の初なりしは拾遺納言成通卿。地下に無双の上手と申初しは賀茂成平也。明日香井家に蹴初しは參議雅經卿。難波家に揚初しは三品宗長卿也。當流は中院入道大納言

爲家卿從^レ奉^レ受^ニ後鳥羽上皇勅說。至^ニ愚身^一既

八十二代

眞定

五代。愁依^レ爲^ニ累代之家業^一。今不^レ耻^ニ時俗之嘲
哂^一携^レ之。

時節事。

三十ヶ條式云。正月公事念々二月猶寒し三月
上旬たるべしといへり。清明前二日冬至より
百三日に當云々。また春のはじめに鞠上そめん
事は。甲申の日を可^レ用。猶いそぎ思はゞ。甲な
らずとも申日をかならずく用べき也。庭訓
也。又風不^レ吹雨不^レ降日照らぬをもちて能日
と申べし。春はをそくは^{あけたい}じめて遅く蹴^{いそ}はつべ
し。夏はとく初^{あけい}てとくはつべし。春の日はうは
曇て風ふかぬを最上の日と申。夏の日は照て
すこし風ふくを能日と申侍也。凡^{お性かた}好士^{たい}の身に
は時節をわくべからず。昔の鞠足^人は。月前燈下
にてもさ^{あけい}たし侍けるにや。又侍從^{成通}大納言七千
日まで懸の下にたゝれ侍けるよし書をかれ侍

る。四季の間にも退轉侍らじ。今とても秋冬更
にすさまじきことあるべからず。

懸事。

本儀は柳櫻松鶏冠木此四本也。其外梅も常に
用之。此木は簷近くいづれの角にても栽也。四
本の中には良の角よりうへはじむべし。これ
ゆへある事なるべし。若良の木いまだいで來
ずば。あなばかり堀そめて。あらぬすみとて^いも
可^ニ栽侍^一也。柳は巽。櫻は良。楓は坤也。此す
みずみにかの木どもをうふる事本式也。又も
と木とて庭に懸の座敷にあたりて。いかなら
ん木にても木より立たる木侍らば。何木にて
もきらふべからずと式にもかけり。むかしの
土御門殿の梨木名譽の懸も本來庭にうへられ
たるにこそ侍けれ。又切立は榎木椋木もこれ
を用べし。植はじむる時。たかさ一丈五尺にす
ぐべからず。下枝はるばしのつく程なるべし。

又にはかならん會。竹懸常の事也。是も一丈五尺也。大竹は末をきる也。又迺木とて今一本うへくはふる事あり。五本がゝりとも申侍るにや。柳かえで櫻松。又木一本也。如レ此うへ侍る事は。此迺木の方に池若藪などありて。鞠のためあしかるべくは可レ栽レ之也。又一本かゝりもあり。庭せばき所に一本植之。めぐりには八人立まはり蹴之。後醍醐元徳の昔。仁壽殿の北向の御壺にも松の切立一本うへられ侍りし也。又同木を四本植侍る事聊可レ有_三子細。貴所若は常道普代の人の家の庭に不_レ可_レ有_三異儀也。私所には左右なく殖侍べからず。若猶はゞかりおもはん人の亭には。小竹を二三尺栽そへて侍る事有。秘説也。又同角にかはりたる木を殖そふる説もあるにや。不_三甘心事也。松柳の小木は二本三本植そへて。木のあはひにとうと號して。木かぶの沓たけならんを二三本の中

に置いて殖事あり。又木かぶに壁をぬるべし。餘木より柳は精よはき木なるゆへに。切目ことに朽損じ侍らん枝に板を打付て壁をぬる定事也。雨露にをかさるゝ故に此木誠かくのごとく□同然之。餘木はいたく壁ぬることあるべからず。又かゝりのあはひ。大木は二丈二尺。或は三尺。普通には庭せばき所には一丈八尺よろしかるべし。軒と木とのあはひ。母屋の柱より一丈五尺常儀也。万一二丈に栽事あり。公所又堂九十五代舍などの槌のながき所は二丈に栽云。後醍醐院内裏のかゝりも仁壽殿柱より二丈に植られ侍き。又門のとをりにあてゝ木を殖侍べからず。近來は洛中にしかるべきかゝりもなし。少年の昔見侍りしかども。名譽の木は北畠の櫻。三位僧坊のかえで。是等跡なく成て。今は瓦屋の松ばかりのこり侍。此木は千年萬代も朽損し侍らじとぞみえ侍る云々。

棹事。

竹のほそさ。箴さはなど申程なるべし。口一寸四五分也。一丈五尺にふしをつめて切之。他流に鞠おとすさきのふしを二三けづると云説あり。鞠おとすにいたはる由にや。不足言事也。たゞふしもけづらず。本末のふしをつめて切之。或は立部或は屏のきはの庭にふせて。鞠會以前より用意して置て。鞠の梢に止時。鞠足の中にても末座の人又在所の青侍男などにて。棹持參しておとす也。立様に持べからず。横たへて持て。とゞまりたる鞠の下へさほのさきをさし入てかきおとす。ゆめくつきおとすべからず。又小枝に止鞠はさほを待べからず。所作人の中にゆりおとす事常の事也云云。

庭付細事。

禁裏龍樓の庭にはねこがきを敷付れば。すな

このふかさもくるしからず。彼ねこがきと申は。馬などふせ侍同物也。俄ならん公宴にねこがき無用意の時。下輩のものゝ用侍庭筵と申物をとち合て敷也。常事也。仙洞親王執柄大臣以下。いかなる貴所にも。ねこがき敷事あるべからず。能々庭をこしらへ侍べし。すなこのふかさ。まして石のおほきなるも。鞠のため難儀也。洛中の庭には北畠の櫻の懸を殖侍場。殊勝言語道斷也。昔度々見侍しに。櫻は老木に成て少々朽損し侍しかど。庭は珍重なりしも。彼庭は深さ一丈に堀て底五尺に鹽をうづみ。上五尺に土をふるひて置之。日照侍れど灰たゝす。しめりあがりてめでたし。雨降は水とく引て殊勝なりし也。又おなじく一丈堀て底五尺に瓦を敷て。上五尺に土をふるひてをく。いかならん霖雨にも。晴間待え侍れば。水とく引て最上也。故陽明博陸亭の庭。愚老往年のむかし

奉行して瓦を敷侍し也。又普通には庭をしめ
すとなづけて。水をそゞぎて其上をはゞきに
てはく。灰たゝずして神妙也。又よしなきふる
ごとなれども。五條大納言國綱卿家を興して
昇進して被_レ仕けるも。鞠場よく奉行して。叡
感にあづかりける由。立身しけるとなん。或時
御鞠の公宴に侍に。大雨ふりて庭にたまりて。
空晴ぬれども御會あるべしとは侍らざるを。
白布をそこばく召寄て。時の間に水をしめし
て取て。殊勝のことにさたしなして。無爲に御
鞠侍けるに。時宜も快然に。又上下貴賤の人々
褒美侍けるとなん。又網と申侍は。鞠のきれて
立蔀屏などの上を越てゆくをとめ侍ために。
麻をはそく組て青く染て。彼所に高さ一丈計
にも懸之。定事也云々。

座敷付見座事。

天子上皇の公宴にも御槌を切さげて御座をま

うく。親王執柄以下堂に着座あるべからず。庭
に座をしく。關白大臣は太文疊。納言參議は小
文のたゞみ。殿上人紫端或は赤端疊。諸大夫以
下侍輩又武家の人々は圓座たるべし。雲客圓座の例あり。
ふるき鞠足必見所に候べし。座を各別に敷也。
いかならん人も堂上見所有べからず。然を厩
應比。仙洞に行幸成て御鞠會あり。花山院入道
右府。家定公。近衛前關白。基嗣公。洞院入道太政大臣。
公賢公。堂上にて見證あり。是則深心院關白基本并常盤
井入道相國此兩人。公宴御鞠を堂上にて見所
せられ侍ける例なりとなん。但老人のあざけ
り也と沙汰侍し也云々。

轆付結緒事。

此事を當道第一大事とす。秘事も口傳もあり。
又先途も侍べし。尤可_レ有_二執心_一事也。したう
づの色に又おなじ形は流々に皆かはり侍り。
當家の説は後鳥羽院授下され侍し以來五代之

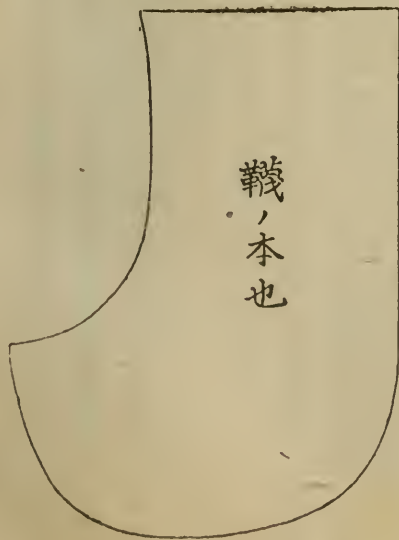
間一人も中絶ことなく先途を達し侍也。皮は
鞆のかたを致にて。相傳して用之。則在_二左枚_一。
縫様はゆがけかはたびなど云様なる物にはか
はりて。おもてよりうらへとをして。針目あり
ありと。ねりぐりの糸にて縫也。左右なくほ
ころびずして珍重也。二足重ねて着て。右の足
をゆふ也。左足ともにゆふ事。當道普代の堪能
の老者の所行也。祖父入道_{爲世}。大納言此作法を
振舞侍りし也。抑奥儀の色は無文の燠革也。以
之長者色といふ。當道譜代の人。或御年たけさ
せ給ふ仙洞。又は上足の攝籙臣。さりぬべき大
臣ならでは不_レ可_二着用_一之。當時の世には近衛
前博陸_{道嗣爲定}公。思身兩仁外。此色着用したる人な
し。四十以後預_三勅定_一はく鞆也。御所々々の此
長者色めさるゝも。道の宗匠に仰合されて被_レ
召之。建武のむかし後伏見院_{九十二代}めされ侍も。禪
門爲世卿に忝も仰談せられ侍て御着用ある。

紫革錦革は貴人のめす物なれば其恐あり。地
下輩は此色相應せずとしるしをけり。其昔は
したうづの色々の沙汰まではなきゆへ也。承_{土御門}
元の後鳥羽院色々重々を定をかれしより被_レ
下_三勅裁_一着用之。是より次の色は無文紫革
也。是はいたく臣下のはき侍事なきにや。燠革
の色までをよばせたまはぬ御所様のめさるべ
き色などにてや侍らん。後醍醐院建武御鞠に
めされし也。有文紫革。是は殊勝の色にて綸旨
院宣を下されてはく色なり。隨分の鞆也。おぼ
ろげにて不_レ可_レ着之。堪能の名譽侍し賀茂基
久定久など申侍りし當流門下の輩も此紫革ま
でゆるされ侍き。大方賀茂輩鞆勅免之時は。當
家へ勅裁被_レ下て施行し侍る例也。此色は無文
黒革に白革或は白紙にて文を押して用る也。又
紫白地も常事也。ゑのぐにて繪にかく。是又子
細なし。次錦革鞆。禁色と號してはなやかに

うつくしくめでたき色也。同勅裁を給て用之。色々のゑのぐにて文をかく常事也。又有文燦革と云あり。これは勅裁まではなし。一流之宗匠のはからひにて我門弟のさりぬべき器用ならん人に是をゆるす轆也。武家の輩或童形以下僧法師など公宴にいたくのぞみならん人には。師匠の命にて着用し侍らん。尤可然事也。市來武家と申侍りし堪能の仁も。故難波三位宗緒卿にゆるされてはきし也。又此次に藍革轆と云色あり。師匠にしたがふしたうづのかたを申請てはくべき也。白革か花色に繪をかきても用也。はじぞめ小櫻などをも藍革の内也。又院内裏及親王家に御轆は紫革にぬひ物をして。まはりにふせ組をして。うらに練貫をつく。御下ばきはたゞ普通の轆也。他流にて。練貫のうらならでは。白革をうらに付て。只一足めさせ給といふ説もあり。又束帶の時。き

ぬのしたうづを用事常事なり。結緒には車の簾のあげ革を可_レ用之云云。革の轆又勿論事也。又結緒と申侍は。よき革をかはたけ二寸計に切て。つよくさして。沓まはす所ちとほそくて。兩方のさきはひろくて。そとはかしらにきるべし。依_レ轆ておなじ革をも用。又ふすべ革のしたうづに紫革のゆひを。紫革のしたうづに錦革のゆひを。つねの事也。自餘これに准ず。かたは左の枚にありし。

轆ノ本也



結緒ノカタク也

沓事。

明日香井難波兩流には聊はなををし侍也。う
らをもちとをし侍るにや。當家の説は鼻をも
うらをもをし侍らず。殊にそりかへりたる沓
に木じきと申物なき木^桐杉。くつの底にうつく
しくすきまなく作あはせて。續飯にてつくる
也。そくの木儀ならず。つよくはたらく足ぶみ
には木じきなどもそへず。やがてはなれ侍間。
漆膠などもこらへがたく候間。むき[※]漆などに

ても付侍。左右なくはなれず。足ぶみもあらは
にきこえておもしろし。木じきのうへにまく
もをたてざまにひとへ。よこざまにひとへ。あ
をき糸にてあみてしきて。そのうへにかみを
折合てしくべし。沓の中の兩方をはいすべき
や。出仕の沓のごとく家の文などはかゝず。た
だしろきかみのしきなるべし。とゝのへやう
は。沓のぬひめいかにもよはくて。やがてやぶ
られやすし。ほころびぬればいたづら物也。よ
てねり糸に麻をより合て。くつぬひにた^結びて。
した地をたかくてう^調じて。木じきをばする也。
又左沓ぬかす事^址ちじよく也。右くつは結緒^呼き
れてぬけたるもはぢならず。あたらしき沓。は
れの會にゆめ／＼これをもちゆべからず。い
さゝかふみならし侍るははも此也。ねこがき
のうへの沓口傳あり。まづはかたなにてうら
をたゝきてもちゆ。又水にてしめしても用也。

左の足をしたうづの下より履の木じきまであなをとをして。内よりみえぬやうにゆひ侍説ありと云々。返々見ぐるし。かつは其儀あるべからず。法師は鼻高を用説あれど。只普通の沓も子細なし。又大織冠の人臣の棟梁にならせたまへるも。天智天皇御鞠あそばし侍けるに。御沓ぬけて難儀なりけるをいそぎ被_レ執進_二ける故也云々。

數事。

三百又三百六十。又五百。至極は千也。數申人聲につきて。郢曲の人も申之。大略は鞠足の中にあるべし。其日鞠に故實あり。木の本に立ことも數申侍らば。沓襪を可_レ着用。或は不_レ結_二沓_一緒_二説あり。

み様に至極ありぬべし。鞠の躰を見すまして。

四十餘あがりて後。數とたからかに申。聲は口傳ある

べ。其後六七あがりて六十と申。又六七あがりて七十と申。次第々々に九十まで申て。百の時

は高く申。二百十廿以前のごとく申て。三百の時^{主人貴人蹴時}はたかく申也。^{三百と申也}此時蹴ずしておとす也。數よむ事二ヶ度になりぬれば。三百六十五百以後も不_レ落してある事を期にあぐる事もあり。是則其日の譜代堪能の人計にて。鞠足に仰合也。又鞠足の不堪も下輩の人も。いたくおとし侍らねば。數の鞠の時はえらび立らるる事古今の例也。又數の鞠の時。いかならん上足堪能の人も。かへり足副身まり可_レ有_二斟酌_一。あなかしこく懸にけかくべからず。これをもて無_二故實_一のまり足と申べし。又老若以下勝負の鞠全不_レ依_二名足_一。數の多少にて勝負を定也云々。

上鞠事。

此役は随分可_レ然人勤仕すべき也。口傳庭訓一事ならず大事也。或は普代の人。或は堪能の人。又はやんごとなき上臈。まり足のわざなる

べし。流々あまたありて相論の時。院の御沙汰

ありし也。先例もあり。八十九代龜山院もあげさせ給け

師忠

るとなん。近は香園院入道光忠關白。光明照院入道

關白なども被_レ勤仕_二之_一。貞治禁裏御鞠に近衛

經光

前關白道嗣つとめられ侍き。勤仕のやうは。以

公

上八人立そろひて。尊者の御目にしたがひて

すゝむ。かねてより此役はふれ仰られ侍れど。

當座にかさねて御目にしたがふ事本儀也。主

人左の方にましまして。まづ右の足より踏よ

りて。左の膝をつきて蹲居して。右の手にて鞠

をとり。取草をとるへし。

左の手にて鞠をかゝへ。まりのいたきをとるへし。

右の足より立て。左の足一しりぞけ。又

右の足一しりぞけて。今度は左の足一。右のあ

しおなじ座敷にて踏うごかして。今度はしりぞくべからず。左

のかたに立人より右の腋に立人まで見廻て主

人のかたへ向て。右の足一踏より。左の足一

ふみて。則蹴之。高からず蹴あげておとす。木

の枝にかくべからず。鞠を人に蹴あつべから

ず。鞠のたかさ目より下と云説侍れど。それよ

りはたかかるべき歟。さて左廻すべし。又二足

の上まりと申も此作法にて。同立所にて二足

蹴也。三足の上まりはおなじ。又上鞠をしかる

べき普代堪能の人にゆづる事あり。其作法。左

右に立人を見めぐらして。讓べき人に對して

揖すれば。うけとるべき人かた袖を上になし。

かた袖を下になして。上鞠の人の上首下臈にしたがひて。袖を左右の間かたくうへになす也。

答揖する時蹴かくれば。請取人聲を出し

て上_レ之て。一足蹴_レ之ておとす也。是を二足の

上鞠といふ説もあり。又上臈の人けかけて。一

足あげ鞠の人けておとす。是を三足の上鞠と

いふこともあり。一人して二足あげ侍上まり

常の事也。それはゆゝしき大事也。尤口傳故實

一事ならぬ師説あるべし。又無作法の上鞠と

いふ作法あり。上鞠の人家主なり。上臈などに

て侍らん家主を賞翫せんため。かゝる事侍べし。故徳大寺前内大臣家鞠の日。祖父禪門爲世の庭訓にて。この作法ふるまひ侍しと見及侍りし也。そのやうは別の子細なし。膝もつかず。兩方も見めぐらさず。二三度足もかゞめずたゞ立ながら鞠をとりて家主の方へ一足蹴かけておとす也。又達者の後の上まりの振舞とて。祖父禪門口傳し侍し説。まりを取て打たゝきてあぐる説。又うちふりてあぐる説などを様々をしへられ侍き。于今深く耳の底にとゞまり侍者也。又おつるたびの上鞠をむねとの人蹴かくる事。聊以無骨の所爲也。ゆめく不可有ニ其儀云々。

右三十ヶ條内。上卷十ヶ條。

解鞠事。

是も當道譜代の人所役たるべし。上鞠の役よりは次の人の勤仕すべき也。其式は。露拂の鞠

はてゝ。露拂のまりをば座へコロバスなり。當役勤仕の人。枝に付たる鞠立たる所へすゝみよりて。主人左のかたにましませば。左の膝をまづつきて。蹲居して。枝のもとを右の手にてとりて。左の手にて鞠の付たる枝程マリヲウヘニナズベシ。鞠をさへて。右の膝よりまづ立て。下座の方のかゝり二本のあはひにて蹲居して。右片手にて枝を立様に土に立て。則同手にてふせて。鞠を枝より下になす。枝の本を右の袖の下へやりて。すぢかへて土にをきて。片手にて結付たる紙ひねりをとく。左のかた手にて枝ををさふ。則懷中して枝を左のかたへをしやりて。鞠の取革を右の片手にてとりて。左の手にてかかへて。右膝より立。主人左方にマシマス時。懸の中にあゆみ入。木四本の中に蹲居。右膝よりヒザマヅク。左の膝より立て。左廻して退也。とき侍所に枝のあるをとり様に居て取ていでゝ。便宜人我座のウシロノ邊ニ。給之。又二付侍鞠は作法以前にかはるべからず。下座の方の懸の

左の木の下にてときて。今一付侍る鞠をのこして。枝をかゝりに寄かけて立て一の鞠を持てあゆみ出て置いて。退ぎまに枝をとりて。ちと枝よせかけたる立蔀か屏かに元のごとく寄かけて立て。座になをるべし。二付鞠。いかにも一は煙鞠たるべし。是はいづれをさきにとくべきかはと尋申侍しかば。煙鞠は時節ありて賞翫する時あり。遅櫻の時分也。其比ならば時に逢たる鞠をこそまづとき侍らめと申され侍き。一ながら白ならば。本座敷に付たる鞠をとくべし云々。

裴束事

上下の人にしたがひてさまぐの色に侍るべし。主上御引直衣をすそをまはして人臣のごとくめさる。緋の御口くゝりを入れて。指貫のごとく被_レ召之。主上指貫めさるゝ事。五節の帳臺の試といふ時。一夜めされ侍也。准之後烏羽

院などもめされけるにや。當御代にも其沙汰ありし也。上皇は烏帽子直衣。御かけの御ぞに御指貫也。内々は御そばつゞきをもめされ侍也。執柄大臣大略同之。龍樓は天子のごとし。人臣は。公宴には束帶直衣狩衣。私會には水干葛袴直垂。以下思ひくたるべし。わかき人々色々の袴。あやめの袴。練貫袴。青袴。かりばかま。童形はすそこの袴。或は又みなく腰もとを色々に摺をし侍る。めづらしくみゆ。束帶は又希其例なし。もとををしたるべし。裾をうはてにかくべし。指貫のこと。當家にははたし鞠にはそばを取。具足の時はくゝる也。難波ははたしにても具足にてもそばを取。明日香井ははたしにても具足にてもくゝる也。くゝる様は。右は聊たかく。左はちとさがる也。口傳故實あるべし。又帷の事。あせとりと號て。紅に染たる大帷を内々かり衣の時用之。是普代の

後光嚴

人の着用すべき青のかたびら。老者着物也。又色々の摺の帷は。わかき人の布衣の下に用ゐるおもしろし。廷尉の人は白丁にくゝりをあぐ。此事鞠ならでは有べからず。又極熱にひやししかたばらと號て着之。堪能の人。汗の餘に垂て身の窮屈なる人。冷水に帷をひやして。つくしぼりてはだにき侍るにあせたらす。随分の秘説也。柳櫻の狩衣のうしろ。すこし汗に色かへり侍。おもしろしとふるきものにかけり。又かりぎぬ水干の袖の結ぬく事。無双の上足の所爲也。かゝりの方のかた袖の結をぬくべし。懸の枝にかゝらじの料也。きそくは三十以後あるべきのよし大貳長實卿申されけるとなん。此袖のくゝりを烏帽子かけに結て。懸のもとにて用之。希代の振舞なるべし。又青ひとへかりぎぬの事。承元土御門以來鞠庭實翫する色也。其場に一人の外着用すべからず。若二人あら

ば上臈着之。下臈の青を止也。又法師入道は衣袴に袈裟を略して。袴のくゝりをあぐ。上様の人裘袋に指貫しふくさしぬき尤可九十三代然。後伏見院はきうたいに御さしぬきをめされ侍しを奉レ見き云々。

烏帽子懸事。

此事當家一流のともがら并門下の人々。鞠の座敷にてもあらはにしるくみゆ。古は飛鳥井難波の兩流は。烏帽子の中よりかみひねりを引出して烏帽子もおらずして用之。當流は御所より授下されし様に用之。烏帽子を左へ折て。紫の組のわなの侍るを用之。下さまの人かみひねりを結て用之。絃にたづさはる人は。比巴琴の緒をわなに結て用もあり。間□絃をたしなむ身などは。絃に携侍らざりけん。よにおもしろき烏帽子かけかなとみたまふ物也。廷尉人檢非違使別當以下。當流の人は。もえぎ糸

のくみたるべし。一足蹴て後用之。冠にもそのくみは兼川と云也云々。

扇付疊番事。

束帶直衣の時も春も冬も檜扇は輒不可持之。鞠の日ならずとも。鞠足は公卿殿上人夏の扇持侍らん事難あるべからず。晴會は必扇をさすべし。直衣にはささず。狩衣水干の時さす也。太刀鞠場へすすみ出ん時は。左の手にて持べし。庭訓に懸のもとへよらん時も。左に持て腰をとらへて。骨と紙とのあはひまでふかぶかと骨をうへに右のかたへなびけて指也。又右の手を袖の上より左の手を袖の下よりもまはす。兩方の手を袖の下より廻。左右ながら袖の上より手をうしろへ廻すに。しばらく心ちし侍るとて。先賢もいましめ侍し。又さし様にさまゝあり。或はやなぐひざしとて脇にさす。或は刀ざしとて腰にさす。又指所人々

の所爲也。鞠にしたがはんとする時。座に居なをりて指之。又座をたちて懸のもとへよりざまにあゆみゝこれをさす。これ達者の振舞也。賀茂定久如此さし侍りし。又名足蹴侍らん時。うしろなる扇を右の手にてぬきて。左へ取渡して。懸のもとへ深く立入て。二間三間開て。しばらくかひて。又如元^{四世}にうしろにさして蹴也。傍若無人の氣色也。故禪門語中されしは。富小路殿大柳の本に後宇多院^{九十一代}たせ給ひしに。いかなる時にか有けん。御扇を二間三間妻を折かけてあそばしける。御たいはい言語道斷に拜見せしよと物語申侍し。耳の底に止り侍。懷中へ扇をさす一説あり。常儀にあらず。又細々鞠の時は。疊にても圓座にても座下のかたにうしろざまへ居直て。座下へちとさし入侍やうに。たゞう紙のうへにすちかへてをく也。難波は庭の前にをく也。わかき人は

たう紙はもつべからずと故戸部爲藤をしへられ侍し也。座にてもさのみ扇ひらきつかふべからず。是も左の手にてつかふべし。式にはひろくあけてつかへば鞠あたる。心得べしと云々。

付_ニ鞠於枝_ニ事。

枝は柳松鶏冠木。春穠に隨て。花紅葉以下たよりあるべし。年始松。夏初青かえで。尤時宜侍べし。梅はかゝりに用侍れど。鞠付事なし。而先年武家の御鞠に宗緒卿梅に付たると天下の人難之。又八月朔日送_ニ遣人_ニ鞠は。萩の花のさきみだれたるに付事あり。但幽玄の例也とて。故禪門不_レ受之氣侍き。付様は。鷹飼のとし葉に雉付たるにおなじ。五尺の枝に付枝と號してより三尺の枝にしんの枝かけて結付て。又下より一尺五寸に最下の枝と號して小枝一有べし。付たる鞠にむかふ也。此枝はなき説もあ

れども。鞠を持由の枝なれば。尤あるべき歟。枝の本の切目一寸五分そろゆべし。そろへ目のうらにかへす刀きる説あれど。當流には（殿字）きず。鞠の取革の切ちがへたる穴に紙ひねりをとをして。しんの枝のうらにかたわなに一むすびして。わなのさきながさ一寸に結也。紙ひねりのそろかたひかぬ方は四寸。ひくかたは三寸に切べし。これはとくひの鞠の付やう也。とくひの鞠といふは。或は引出物の鞠の人に送遣鞠也。聊かはるべき様も侍れども。旨趣さのみ不_レ及_ニ馳_ニ短筆_ニ。たゞ紙ひねりを同長さの寸法に四寸に切べし。彼紙捻口傳あるべし。其やう。引合を横様にたけ（和文）ひろさ一寸に切て。續飯をひねりかための奥に一とをりぬりて。つよくかたくひねる也。ふくさかみひねりたるべし。口傳故實あることなれども。大概如_レ此。二までは枝につく。三つ付ず。かずおほく

人のもとへつかはす鞠の五も三も侍らば。柳
宮にきて燈臺にすへべし。ゆへあること也。
十も侍らば船を作て入べし。ゆへある事也。
口傳あり。

鞠勢分付縫様事。

口傳集云。春の初は大にくゝる也。次第々々に
足なれんするまゝに。ちいさかるべしといへ
り。此比のまりはあまりちいさくみゆ。洛中に
河原院又あまべとて。此二ヶ條ならでは鞠く
くりなし。河原院のまりいかにもまさり。かた
穴ふたつある鞠也。あまべのまりはかた穴一
つあり。ぬふやうは。針目も又革も五みえ侍る
様にぬふべし。或は七にもぬふ也。したうづの
革の同色ならん革を二分計にほそく切て。つ
よくのして。かた穴のかしらに穴をあけて。穴
の中より革を引出して。革のさきを結ぶべし。かた穴の左
の方に穴二。右の方に穴二をあけて。穴より入

て小穴より引出て。はこのかたを結て。かた穴
の中まじこひたひのそばなり。へさし入べし。兩方如レ此。取革とい
ふ五分計の革を取革の座敷に入とをして。兩
方のかはのはたに穴をあけて。一方をさし入
侍れば。革かいさまになるを。續飯にてつけて
さきをそとはがしらに切也。取革付ぬ鞠はい
まに忘中のまりに取革を付侍ぬ也。可レ得_レ其
意。荒皮の冬毛。毎に毛ふかく珍重也。夏毛も
わろし。皮二枚にてあつきかたを取合てとう
すき方を取合てと二にくくるべし。

躰拜付手持事。

躰拜は生得の物とも申べし。すがたのうつく
しきは別の事也。わろき所に腰かゞみ。胸そ
り。足高きなんども。左右なく直かた在。上臈
鞠足は。似あしにはいたくあたらずとも。姿を
以執つく也。躰拜よきは。自然に鞠も直に二三
足あたる也。下臈足は。少々足高く腰かゞみ侍

とも。はしり廻ておつる鞠をもつぎ侍らんは
 大切なるべし。和歌の道も風情興有て目にた
 つ所侍れど。言葉くだけて優美なる所なけれ
 ば見所なし。たけたかく躰のよきを本とすと
 代々庭訓にも聞及侍也。論語の文にも。弓を
 射に五善有とて。三にこそ目的にも常侍れ。一二
 には躰拜を執すべし。彼にあたるをもてしも
 よしとせず。只躰を本とすとあり。いづれの道
 にもわたりて。形を執する事也。かへり足身に
 そふ鞠などの時。諸の曲を蹴付姿はみゆる物
 也。口傳集にも鷹をすへて鞠を蹴といへり。此
 本文いかに侍らん。いかにも每人右の手指
 出る物なれば。其誠にもや書をきて侍らん。難
 波流は圓座をいだき付たる様にと人にもをし
 へ。我身もしかのごとし。當流は手をすへもせ
 ず。はたげもせず。ゆる／＼と身にもそへずも
 ちて。左右の手を袖のはたにかけて大ゆびに

て聊袖をばとらへて持也。身にそふ鞠膝にか
 かるまりの時。手にていろひ侍事見ぐるしく
 みゆ。又兩眼にて鞠を見れば。あをのきすぐ
 るとて。片目にてまりを見る時くびゆがむ。能
 能見立。又師匠とたのまん人にも。常にすがた
 かゝりをみすべし。鞠の足にあたる時。いさゝ
 か見くだしたるは。きも／＼敷みえ侍云々。

進退作法事。

此事稽古などにもよるべからず。たゞ故實晴
 の座に出侍らん人の振舞をみならふべし。ま
 づは簷の方の木。上首の立所也。又父子同方に
 木ばさめにも立べからず。御所様の御そばに
 は譜代の早足立。依り召木の下にすゝむ時。左
 右なくかたき木に直べからず。堪能の人にし
 ゐられて立。美々敷みゆ。すゝむ時も座にい
 る時も其日の上首貴人のうしろをとるべか
 らず。上様御延足の時。皆一場の人蹲居してゐ

ながらも二三足蹴てわが懸のもとへ立入らす
る事。返々神妙の作法。印の鞠たけたかゝらす
人にけかくべし。いたく鞠にあたりつかぬ人
のかたへ蹴やる事。殊勝の所爲也。木の下を

すらすべからず。公卿の着座之時子孫これに
おなじ。式云。物しらぬ僧父房の見證の日は。
まり數多く。一座をはしりまはるべし。時々簾
中を見入てわらふべしと云々。今の世の人の振
舞には。かゝる比興の事あるべからず。昔の人
猶もやさしく侍けり。同集云。鞠にあふこと淀
河のごとしとなむ。うへのどかにて。下にはや
き心をもつべし。尤此本文愚意に相叶へり。又
いかならん下輩の人の家にも。名木など有て。
貴人のをし入て一足ある事。堂上難儀ならば。
車の内より沓襪をはく。其時此人は上へのぼ
ること難儀と存けりと。亭主必かゝる法を知
べし。又かるき鞠をおもくなしてけんとおも

はゞ。沓の緒をゆるく結べし。おもきまりをか
ろくなして蹴と思ふには。履の緒をつよくゆ
ふべし。随分の秘説也と云々。

足踏事。

古今の人。三拍子と申までは心得侍れど。踏樣
かはり侍り。鞠に當足の外に三度うごかして
土を踏也。同心他心の人によりき程のまり足は。
皆右より踏初む。いたりたる堪能は左足より
踏初る也。庭訓も左より踏とのみ申され侍し
也。鞠を蹴て其足をば土にをきて。左足一踏。
又右足一ふみ。又左足一ふみて。此たび蹴也。
三拍子の本なり。蹴たる足をやがて一足ふみ。
其後左足ふみ。又右足一ふみて。則其足にて蹴
也。是は難波家の説也。直にあぐる鞠は。此足
ぶみもさ程わるからじと存侍る。ちとも鞠の
ゆがみて。左へも右へものく時。只左足一足ふ
み侍れば。遠き鞠たやすく蹴とめらるゝ上に。

はたばり足ならねばみぐるしからずみゆ。ま
りを蹴ぬひまにも。不斷に足をばたらかすべ
し。立すくみぬれば俄になり。足更にけられ
ず。鞠たけのひきゝ時は。よそにみえ侍らねど
も。心の中にて踏も無三子細。堅固初心の人は
隨身のかのおどりとかやのごとく。至極ふ
みうかめて後しづむる也。順徳院のなにの道
にも達者にわたらせましゝければ。鞠の三
拍子に三臺皇麁急などの早拍子物をしやうか
をせさせ給て。鞠鼓拍子に御足ぶみを踏て。大
鼓のつばに御鞠を遊しけん。鞠たけの長短高
下もなく。足踏の遅速もなくあそばしけむも。
やんごとなく奉存侍し也。

拵開付向拵事。

つめびらきのたがふゆへに鞠落也。能心得た
らん上手八人して。拵べき所をよくつめ。開べ
き所をよく開ば。さらにまり落べからず。或

は上臈又は物しらぬ人の立すくみて拵びらき
もせざらんは珍事也。されば未練の上臈鞠足
二人などは。なかまづ用ざらん。三人とな
らば其日の會を思ひとゞむべしと古記録にも
かけり。是もつめ開のしどろならん人の事な
るべし。先鞠は立ふたがりて人のまりを奪取
事第一の難儀也。我分二三足蹴て人に譲後。わ
が木の下にふかく立入て。又我分とおぼしき
時。聊立出て蹴之て。懸の下に退立。返々進退
拵開を相知たる人とみゆる。木四本のたゞし
き中にて。一人蹴之時は。残七人は我木のもと
へよるべからず。木の外へ鞠出る時。一人追か
けて行時。残七人立うごくべし。其様難々盡麻
面者也。木の外へ鞠出る時。一人向つめ。努々
木の本まで拵べからず。乾のかゝりに鞠のか
かる時。木のもとへ兩人ふかく立入侍れば。異
に立たる器用の人つめよせ侍べし。其時かき

ねて今一人。あはひ五尺ばかり置てつめよるべし。此時分西の兩方のそばの人。一丈計もつめよすべし。又良の懸に立たる人。東より北へ木の通まはり行。坤の懸の南にたちたる人西へまはるべし。自餘蹴いるゝ鞠請取て。二三足蹴之。重つめの人にも又其そばのにも譲て。向の木の本より出て。懸をまはりて。わが本のかかりのもとに歸立べし。其時衣文かきつくろひ。聊けしきしてまはりゆく。びゝ敷ゆうくしくみゆ。若不覺あらん時。すぐにすどをりに座に歸も常事也。宿老又は上様の人々などは。向つめのまり蹴て。かゝりの中より直に我もとへ歸り立もくるしくあるべからず。木のもとをまはる時。懸の木と人とのあはひをとをるべからず。本に立たる人も心得べし。人と人とのあはひを通してまはる也。抑拵開第一の大事なれば。師說能々可^レ仰之。

右三十ヶ條内。中卷十ヶ條。

鞠長事。

指て秘事も口傳もあるべからず。一丈五尺。式の鞠長也。但堪能の中に二丈ばかり蹴る人もありし也。今すこしさむる様にみえ侍れど。わればかりにてける時は無^ニ子細。人の方へ鞠のたかきは請取にくき物也。昔雲に入と號して。成通卿おびたゞしく高く蹴上らるゝ鞠雲に入てつゐにみえず。かゝるふしぎは中々ことの葉にも及がたし。上鞠の長は目より下など云說あれども。たゞ烏帽子長可^レ然也。おつるたびに。上鞠は虹形にたかからず横様にけやるべしと云々。

乞事。

我け侍らんと思ふ時。聲を出して鞠を乞也。此上にさまぐの乞様あり。或はやくわ。或はありくわ。又あり。又をとこふ。式云。ありくわの

聲。やくわの聲は。宿徳の人の乞聲也云々。やくわの聲はむかしも聞及侍しかど。ありくわの聲は身の一期に不聞也。を聲は此比のこゑにをうくもしひゞき有て聞ゆ。くるしみあるべからず。式には。を聲。鞠はじまりてやがてはあるべからず。晩景にしきりに有べし。いくら軒のうへへ上て鞠みえぬ時。又懸に入てより夫おぼつかなき時。懸の内外の兩人計も。を聲をたかく永く乞事ある也。三足けて四足にあまる時は。必を聲を出す也。二人乞合する時わがけんと。――までもつねの事也。人に蹴させんとおもへば袖を引也。所詮此聲ども皆因縁ある也。成通卿鞠足どもを招請して蹴之。會はてゝ今日の式を記せんとて。千あがる鞠を八足をたてゝ其上に結びてをく。夜に入て墨をすり筆を染て。灯臺を近くよせて記之時。八足の上なる鞠。此卿の前にころび來。

あやしと思ひ且は恐てつくくまもり侍る處に。鞠のくゝりめに三四歳ばかりの兒の髪かぶろにて身手足は猿にて侍る。三人とりくさりて。鞠と友に大納言殿に申べき事ありて参侍る。鞠ふませ給人のおほかれど。いまだかくばかりの御事なし。二千日の御鞠の結願に様々の御引出物給たる御悅申侍らん爲に各参侍る。鞠を好ませ給世には。國もさかへ。其人つかさたかくなり。福祿もあり。後世のつともなる也と此兒被申時。大納言恐怖の心ありながら敬云。國さかへ官祿あがらん事はさもや侍らん。後世菩提の縁までならん事は餘の事にやと申。其時兒云。誠にさる御疑もあるべき事なれども。衆生の習。日の中におもふ事いくらともなき罪業也。鞠の場に立時は。一筋に鞠の事ならでは思はず。餘念なくして人のため又あしからず。されば罪障消滅のたより

となる。是則出離の縁也といふ。今よりふかく御まもりと成べし。各の顔どもを御覽せよとて髪をかきあぐ。ひとりの額には春陽花といふ金の字あり。又獨の顔には夏安林といふ字あり。重ねて兒の云。我らは柳の木ずる。又森のすゞしき所にすむもの也。庭まり努々好ませ給べからず。木離たる宮仕大事也と云。其後かきけちうせ侍りぬ。此額の名陽花とかけるはやくわ也。安林とかけるはあり也。返々やごとなくこそ覺侍れ。恐ある事なれども。因縁を申侍らねば。後代の人不審あるべし。仍委注之。於此事は殊不_レ可_レ有_ニ口外_一云々。

請事。

日本に鞠はじまりて。請事二度計也。尊重寺の鞠の後請たる事を見ずと或記にかけり。能難_レ有事にや。口傳集云。數至極あがりて。日既山のはに入時。片膝をつきて左の袖の中へうけ

入侍也。を聲を乞て請之。上臈の請時膝をつくべからずとかけり。請て又あげず。亭主如法をしるべし。其場に可_レ然人の請侍を先年伏見院の御時老若御鞠に。五百あがりしまりを餘に悦喜の躰計に。賀茂基久請之。わかき方に末座の者也。過分の振舞なりとて。勅勘もあり命も有し也云々。

野臥事。

或云。上手八人。心あらんずる野臥一兩人あるべしといへり。或は上臈鞠足の後。又は老者のそばなどにあるべきか。近代はいたく見及ばず。されば委不_レ及_レ注事也。たゞありと計しるべしと云々。

副身鞠事。

他家にはうつば流しとも申にや。躰ことに執して蹴べき足也。直に式の鞠たけながくけて。聊けうづく様ならん時。右の方へ左へそむけ

合て。足踏三拍子よくけて。鞠のゑぼしの程へ落時。身をも扇をも直に持直して。顔をちと左の方へふりて。右のびんのそゝくる程。ちかぢかと流しかけたるは。言語道斷の足なるべし。此まういかにもゆがまであがる也。其儀。直にいつくしく。以前の鞠長にけて。二度つゞけてすらせ侍事ゆゝしき大事也。至たる堪能の所作也。又蹴かつく鞠のひきゝを左へも右へも歸合てけ侍る。これも身にそふ鞠のあし成べし。

歸足事。

ひきくあがる鞠のうしろなる時。左へも右へも歸合てけるをいふ。懸の外へむきて一足も蹴る事無念なる故に如此蹴之。興にのる時。腰の高さならん鞠に。身を二重になして。鞠にめをはなたずして。歸合て蹴侍り。以外の大事の足也。左へかへるごとに衣文舂拜はかり

て。嚴しくもてなして可_レ蹴也。此時の足ぶみ三拍子にあらず。蹴たる足を普通の様に右の足のとをりに土にはをかす。左の足の前をこして土にをきて。身を左へよりて。二重鞠も目をはなたずして。左の足一にて歸はてゝ蹴之也。祖父禪門わかく侍ける比。龜山院晴の御鞠に直衣にて參ける。かはゆくちいさき鞠を如_レ今身をよりて二重になして。左歸に歸合て蹴之時。冠のさきにてすなごに一文を引けるを上皇叡感に不堪して。晴の座敷をも忘させ給て。爲世は骨なししつるにやと。ひきゝ鞠目にもみず。腰はたかくて廻合て蹴事。希代の早足なるべし。軒長にあがる鞠を聲はなやかに乞て。いさゝか蹴かへして。ちと右へうつぶきて。左の足を前へ踏なし。右足を後へ踏なして。此度の足にて右かへりに歸はてゝ蹴之。是も殊勝の足也。此まうをゆめばかり下へあ

げて。押重て今度左歸に歸合て蹴之。諸人目を
おどろかす足也。名足の中に左歸のまり於
レ身執し侍鞠也。ゆめ／＼人には蹴かくべから
ず云々。

延足事。

遠くきるゝを延とむる足也。口傳集云。普通の
人は左足を一踏寄て延也。至たる早足は。先左
足を一踏よりて後に。左足又踏よりて延とい
へり。其儀尤相叶へり。きるゝまり遠く追かけ
て。まぐれば其ゆく力にて是をける。つよく當
りて高くもあがりゆがみも行也。いか程も力
を入ておふとも。鞠にあたらん足をばよはく
蹴ともなく當。常はまり嚴てちいさくあがり
て。つく人の爲も殊勝。いま一足。向直ても居
ながらも安くけられ侍也。いかにも左の膝は
土につよく當る也。指貫の膝の程一會に破損
し侍らぬ事もあり。右の手を袖の下にて土に

聊つきて。足を先へなして立あがるべし。いか
程もうつぶくべき足也。あをのきぬれば立も
大事也。鞠も不_レ止。照念院入道關白の延足の
時。殊勝なりけるは。冠の纓のこじのまへへ越
けるに。用心してよくうつぶかれけん。いみじ
くこそ覺侍れ。又後鳥羽院御時。三位僧坊にて
御鞠あり。雅經卿遲參しけるに。上皇送□しば
しあり。然に鬼鷄冠木と申名木のおそろしき
懸に立たる人。不覺して座に入れる處に。雅經
卿參じて。彼かえでの五枝たる木のごとくさ
し出て有枝に。一足蹴て一の枝にあてゝ。延た
る鞠次の二枝に當も。鞠を又延て次の三の枝
に蹴あつる様に五の枝までいつくしく蹴あて
て延のべけるを上皇も龍顏にゑみを含ませ給
のみにあらず。頻に歎感ありけるに。見る者
貴賤上下道俗男女。目を驚かしけるとなむ。是
はどまでこそなくとも。枝に當るまりをのべ

とゞむるをつき延と申也。又つゞけ延足とて。いくつも延鞠あり。大貳長實卿は八足までつづけてのべられけることもあり。以前二ヶ條曲に是をも加て三曲と號する也と申説も侍る也。誠にかならん曲とも申ぬべく。大事なるべし。

負鞠事。

此足は古蹴侍らぬ足也。成通卿三十ヶ條式。源九日記。成平が抄。頼輔卿口傳集。又革菊記。要略抄以下の鞠の譜に負鞠とて注しをける事なし。近來の人の入ほかに。いかにかなと。くせまぎらはしに蹴る人の足なるべし。されば祖父禪門の見證の時は。此足をば斟酌し。蹴侍る人なかりし也。但乗興の時など申成たる所は。さま／＼さる事も侍し。梃より落る鞠などを膝をつきて待かけて。右の肩に載て立て。左の肩より落て蹴たる鞠は其興あり。又枝より

下へ落るまり鹿のごとく。又肩にかゝらぬは。左のかたへも右のかたへも便宜に隨て向直候時。自然と負鞠になる也。又屏にも立蔭にもはたと當りて。歸りまりの肩をこえて行を肩にて止て向直れば。必肩をまはる也。是らはあながちにわろしともみえず。禁仙にもあらで。ただ我とひざをかゞめありきて。是を所作と追つめ／＼負事。返々みぐるしく。不思議に又なき足也。思まうけて負まりはある物なれど。二度も三度もつゞけて肩をまはすはいとやすし。かゝるえせ足どもは。愚身蹴出して後。盛季やうのくせまり好物ども悦喜して。見習て蹴侍れど。初心の人ゆめ／＼蹴べからず。かたはらいたくも見ゆ云々。

煎物破子以下食事。

蹴鞠にはいかにも喉かはく物なれば。尤煎物の用意あるべし。珍重也。五香にまさる物有べからず。身の中を

すゞしくなす也。源九云。柿びたしはあはふきてけうの物也。本用之。鞠譜にことに酒はちとすぐしたるがよき也と書置也。於身本文に不^レ叶。破子煎物は晴の鞠の庭にもをけりと昔の記に見え侍れども。當時は閑所に用意すべし。尤可^レ然。干飯などかねて名足の人には必祿をかけ侍る。長實卿八足のつづけ延足の時に盛長あせくさき帷ぬぎてかけけるを大貳にげ侍けるに。猶おひかけけるといへり。成通卿二千里の鞠の結願にはよろしき人に檀紙薄様。侍輩にしやうぞくを給とあり。同人清水寺の高欄のうへの鞠。我家の侍所臺盤のうへの鞠以下。てんとうに。あそここの地とも。故殿^{爲世}より給けるといへり。又禪門も圓満院のまりに。名譽のあし蹴て。雪折^{打イ}と申名牛を給けりとなん。

祿事。

衣祿の事。前の煎物破子等の中にこもれりと云々。

右三十ヶ條内。下卷十ヶ條也。

右遊庭秘抄一卷雖有誤字脫文以類本不多不能校合俟他日善本出而已

群書類從卷第三百五十六

鷹部上

新修鷹經序

夫鷹者俊鳥也。稟瑤光之精氣。生鍾岱之增巢。驍材自天。雄姿邈世。春化爲鳩仁也。秋至行戮義也。食不忘先敬也。誅不避強勇也。動無遠而不覽。物有形而盡見智也。成君子之娛樂。助庖饌之宰宰。以彼一物兼茲衆美。雖同族於羽毛。固殊慧而拔萃。故孫行人喻忠猛於前。支遁林賞神俊於後。朕每因業務隙。不廢翫好。愛其隨指授。以應機。任馴擾。以効力。豈同魯侯之鵠徒費稻粱。衛君之鶴空御華軒哉。若乃妖壽快性寔有相法。調養瘳治非無厥術。所以斟酌古今。隨類甄

別。懼覽之者未詳。重復示以圖像。勒成三卷。名曰新修鷹經。斯事雖細。可以喻大。凡厥來者。得以觀焉。

新修鷹經上目錄

形相

相別體法附續鷹集鷹

良鷹傍體圖

同背體圖

醜鷹體圖

蔓菁鷹體圖

隼鵠體圖

相鷹大體法附醜鷹三段鷹

相隼鵠法

同對體圖

同軒翥體圖

三段鷹體圖

鳥居鷹體圖

新修鷹經上

形相。

相者。蓋性命之著平。形骨。吉凶之道平。氣貌者也。後魏顯祖有言曰。雖人鳥事別。至氣貌資識情性。竟何異哉。故孫楚之賦贊其形狀。魏收之經述其體例。但形相惡而心術善。心術惡而形相善者時有焉。譬以言信行。失之宰予。以貌度性。失之子羽。理既微奧。非識量之所及也。今略陳法列之于後。

相鷹大體法。

凡良鷹體者。欲得魁岩。大者威能陵鳥。小者鳥所陵也。遠而視之。毛羽如多。近而視之。毛羽似少。骨肉還多。前者有胸腹。無羽翼。變如軒。後者以羽翼。裹身體。撓如輕。繫格上韝之時。鷹翥向。上為佳。若鷹翥向。下。以肩摩首體。是不謂良鷹也。

凡醜鷹體者。頭小而尖。瞳子小露。日後溝穴。

而近頂。鼻孔窄而鳴聲不美。皆小而仰。頸細而撓。或如曲鈎。一翼節骨小。翼羽短曲。鈍羽。號曰。腋羽起出。覆羽亂起出。腰細弱。尾本細末廣。髀短。脰細長。兩肘相薄。兩脚離懸。在一於此。是謂醜鷹也。

凡鷹頸仰體俯腰低。雖低不弱也。是謂三段鷹也。凡鷹體如蔓菁根。上下毛羽俱短如剪。是謂蔓菁鷹也。如之徒。鳥若近起則捉不能遠逐。凡鷹髀脰俱短。肘骨屈曲而腰剛。是謂鳬居鷹也。古人為良。今則不可也。

相別體法。

凡鷹頭者。欲大而守靜。頂平中高。口頷俱大。擎繫之時頸正。與格韝相當。如之徒。有快武心也。

凡目者。欲離翳稍近後。淺深小大與體相稱。眼光清利如明星。靜而不轉。視物如對。鼻後眼前。溝深隴高。檐廣而透。如之徒。情

不_レ轉移_一能捉_ニ大物_ヲ而亦爲_レ壽也。故幽明錄
曰。楚王之鷹。方軒頸澄_レ目。遠瞻_ニ雲際_一。欲
下_ニ鵬雛_一也。

凡鼻者。欲_下穴大息細。緩而且長。吻不_レ輒開。愁
毛不_レ起。愁毛者突金後毛是也。此乃壽相。亦鳴聲響高。

凡背者。欲_下本纒末細。黑而潤澤。上背似_ニ鸚鵡_一。
吻上狹。下大。下背直而廣開。若曲撓者。上平則

龜懼。或垂出者。竝爲_ニ醜拙_一。但放時不_レ驚情也。

凡頸者。欲_下纒長短與體相稱。其上隆起如_ニ卵

子_一。偏長者。不_レ得_レ通_ニ飛樹中_一。偏短者。此似_レ鷹

非_ニ真鷹_一也。

凡肩者。欲_下剛厚。二翼節骨薄而高指。與肩俱

薄。一翼節骨大而高。肩與_ニ一翼節骨間_一。隆起

相經_上此乃迅飛。不_レ在_ニ一於斯_一。則羽相不_レ合。

猶不_レ廢_ニ少飛_一。縱肩羽有_レ相。頸口違_レ理者。爲_ニ

體重_一也。

凡胸腹者。欲_下廣大溢出。雖_レ有_ニ肥瘦_一。不_レ變_ニ恒

體_一。骨長而肚_ニ羸腹大_上。此乃爲_レ壽。骨短而腹
大者。飢易。但短命也。骨長而腹小者。飢難矣。能_ニ

其去就_一。然後可_レ放。

凡背者。欲_レ有_ニ溝穴_一。

凡翼羽者。欲_下長直如_ニ鳩羽_一。側置_ニ尾上_一。羽次疎

薄末少平。可_レ腋羽。覆羽。重錢羽。皆相薄覆。如_ニ

約著_一。羽葉厚勁。羽幹如_レ甲。不_レ嫌_ニ廣狹_一。雖_レ有

此。肩相違者。爲_ニ體重_一也。羽幹方而羽次密者

好。爲_ニ逆羽_一者。亦體鈍也。又凌風羽。欲_ニ正附

翼_一。如有_レ如_レ無。或曲附者。自然揚出。此爲_レ醜也。

凡尾者。欲_ニ本末俱纒而強直_一。或曰_ニ越_一。承尾柔細。

而饒密如_ニ白綿_一。尾魁纒而如_レ甲。其箭像_ニ叮像_一尾

者。不_レ關_ニ吉凶_一。或曰。箭像尾者。良揚_ニ摧而論_一

不_ニ必吉_一也。尾幹屈舉。而本纒末細者。不_レ耐_ニ

迅飛_一。加以每_レ送_ニ年彌拙_一耳。

凡毛者。欲_ニ剛密鮮淨_一。故傳玄蜀都賦曰。青體素
羽取_ニ其淨_一。又鷹賦曰。頸翻二六。機速體輕。取

毛堅。背上有光。頂面毛潔著。此壽之相也。胸

腹斑毛欲ニ廣大。但老鷹者。若斑文闕耳不廢。

凡臂者。欲ニ孔大。俗號爲最。其放矢時。舉尾搖

動。低頭遠放。此乃孔大力多之所致也。

凡腰者。欲ニ勁。其奔格上。時少舉首尾。奮翥

放時能上飛。此勁相也。但劣下飛而

亦失物也。飛下也。腰弱者雖耐上下飛而

失物也。

凡髀者。欲ニ長外隆起如甲。以手揣之。穴少

內平而筋多。髀腠聚骨背大。肘毛流靡於後也。

凡脰者。欲ニ襠短而如圓。傍視如廣。前視如

細。肌皮鱗次有裨積文。不論文大小。跌指文

此。其薄弱者。每經年成。偏側之容。枯不膩

者爲壽。故孫楚鷹賦曰。足若二雙枯。

凡足者。欲ニ踝節大。跌平而枯。若肥溢而色

如地黃者。易腫也。

凡指者。欲ニ放節大而間開縮者也。大指集格

韜。三峙而正相對。小指亦得正立。後指本上。皮薄而柔。

凡爪者。欲ニ本末襠細。上隆下平。黑而潤澤。鈎

曲大者。捉鳥不被奪。本末失襠。鈎曲小者。

捉鳥好抽脫。又集格時。易抗幣。相羅集

鷹者難知者也。但巢鷹者。捉鳥放毛。銜不

示人。捉囓人手。恒多鳴聲。羅鷹者。毛羽鮮

美。色如曬曝。恒少鳴聲。加以每經年數。老

幼難了。或雖歷三四年。毛羽斑文不變更。脚

形亦不改前。或斑文年減。脚形易側。變改多

端。誰知其機。然總言之。脚圓者難側。偏者

易側。但雖圓脚。得瘡必側。

相三隼鵠法。

凡隼鵠者。頂欲平。背哀厚而曲。鼻穴大決。有

如懸空者小也。鼻上皮薄。頤奢張。頸本襠

如三卵。翼羽廣而側。背如甲。脾大張。指跖

如十字。爪上圍下褊。腰襠而勁。餘相與鷹同。

良鷹傍體

頂欲平而中高，口領大，眼光欲清利如明星，靜而不轉，視物如對如，此之徒能捉大物而為壽。

頸欲襪，長短與體相稱，其上隆起如卵，第一翼節骨欲大而高，此乃迅飛也。

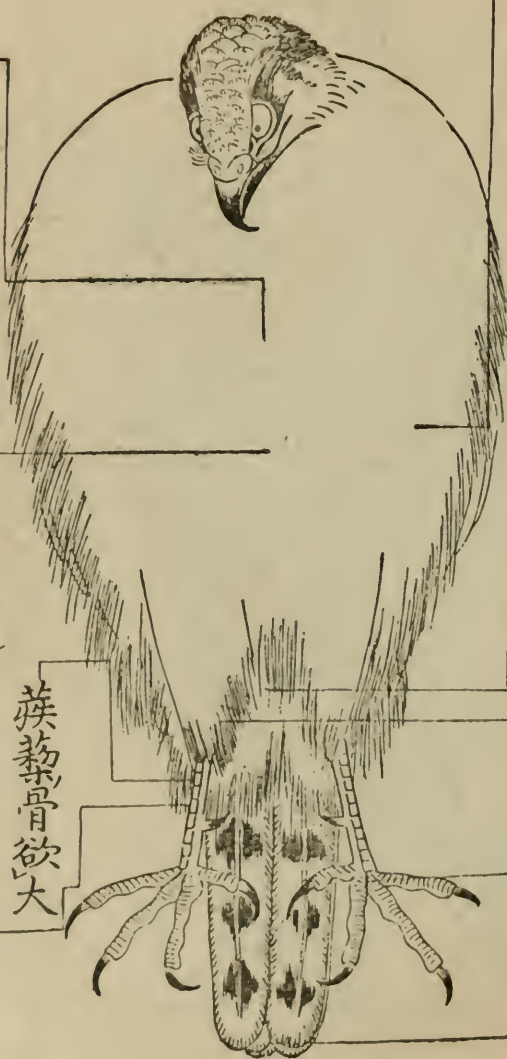


胸腹欲廣大，溢出而骨長，第二翼節骨欲薄，而高指與肩俱相薄，鼻欲孔大，息細緩而且長，此乃為壽，目欲離此，稍近後，大小與體相稱。

良鷹對體

肚欲窳腹大，
臂欲孔大

髀欲長外隆起，如甲內平筋多骨節大，
足欲蹠節大，趺平枯，
承尾欲柔細饒密如白綿

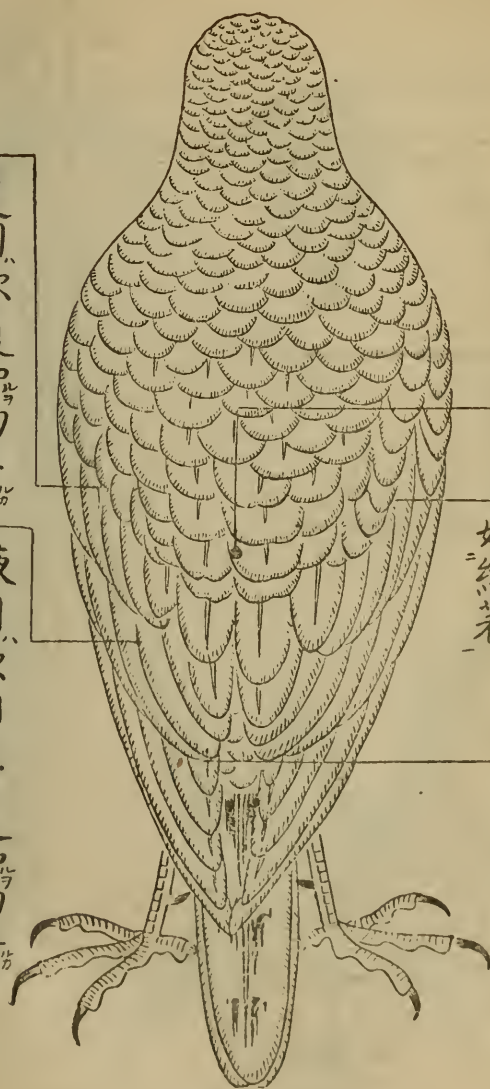


胸腹斑毛欲廣大，
腹欲大此乃壽也

疾勢骨欲大

脰欲襍短而圓肥滿鱗次有襍積文趺指文点同之

良鷹背體



背欲有溝穴

重錢羽欲覆
如約著

翼羽欲長直如鴉羽
側置尾上此乃迅飛也

覆羽欲覆如約著

腋羽欲相薄覆如約著

良鷹軒翥體

尾欲本末俱襪而強直

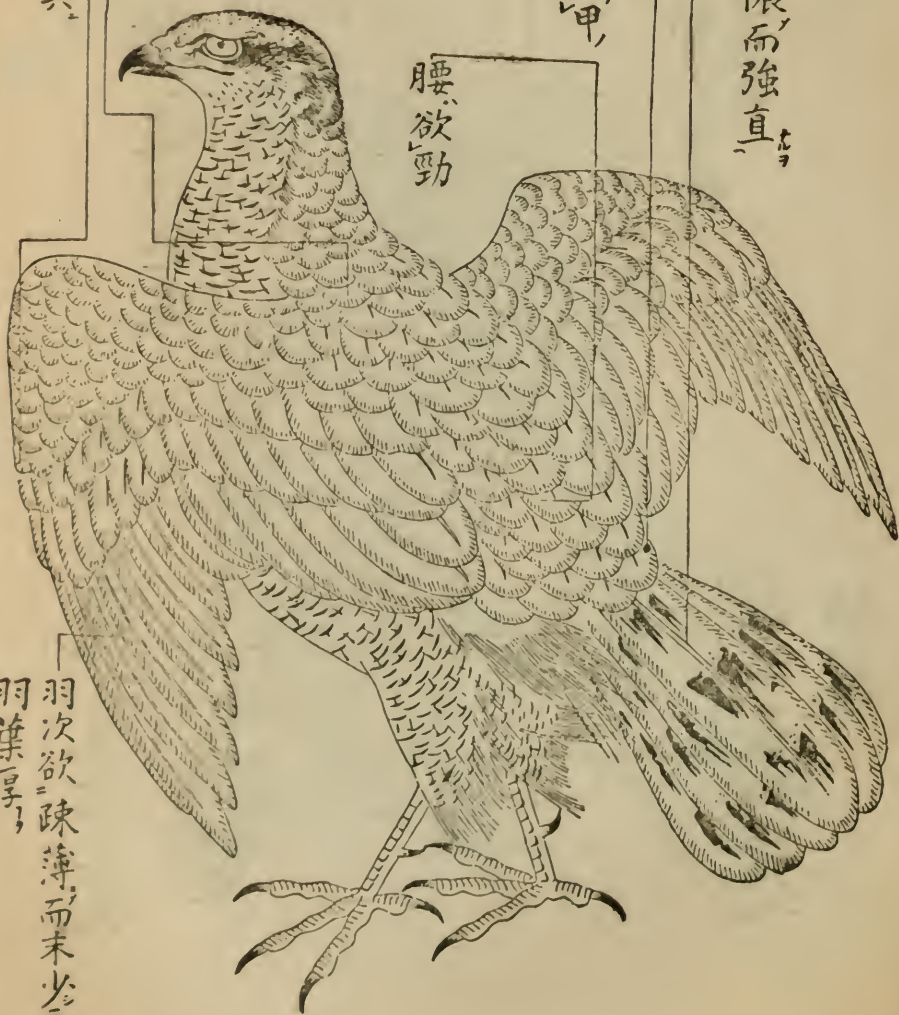
尾翹欲襪而如甲

腰欲勁

毛欲強密鮮淨
餘毛亦同

凌風羽欲正附翼
如有如無

羽次欲疎薄而未必平
羽葉厚



醜鷹體



頭小而尖

鼻孔窄

嘴小而仰

目小而露

第一翼節骨小

覆羽亂起出

頸細而撓

腋羽起出

腰細而弱

尾末細末廣

髀短

脛細長而兩足離懸

三段鷹體



頸仰

體俯

腰低

蔓菁鷹體

上下毛羽俱短如剪方



鳬居鷹體



腰剛

肘骨屈曲

髀胫俱短

隼鵠體



新修鷹經中日錄

調養

入田放鷹法

養雛鷹法

繫鷹法

著鈴繫法

攻爪法

繫格禁

放鷹禁

拭背禁

穢器禁

飲酒禁

鈴繫圖

新修鷹經中

調養

鷹者。飢附飽揚之禽也。故曹太祖謂陳登况

養鷹法

夏養鷹法

著脚絆法

僵鷹法

攻背法

禁忌法

鷹屋禁

吐毛禁

走馬禁

汗手禁

脚絆脚纏繫把圖

鳥羽根圖

曰。鷹性不同。調亦須別。天性快者。本不須

調。大概懼者。調亦難得。苟非其人。道不虞

行。故魏收曰。察之爲易。調之實難。今稽衆

術之異同。擇其善者而從焉。

養鷹法。

凡養鷹者。就陽地高燥。爲構屋作窓。使明

暖懸隔子。陽時則寒。陰時則垂。中置架懸格

帳。架前置二掌飼牀。架牀相去間。可令鷹馴眼及辨日夜護視。更代爲之。鷹或驚飛下

暗夜倒懸也。或脫免旋子。日相搏接。如

格。倒懸不上。或脫免旋子。日相搏接。如

斯不救。則致殞絕。故令人不暫離。凡日

晴暖。繫庭中格。負陽炙背。有間浴之。

凡浴者。任鷹慾否。若鷹情不應。體色汚穢。則

強浴之。凡調肥者。以馬豕兔鼠雞雉。啖

之。凡切穴者。長寸許。廣半寸。而薄。諸稱切

效。此。湛之溫湯。四月八日。以箸攪之十許遍。如

此五度。然後洗手。擻碎之。令有沸。更

換湯令澄淨。而緩々却湯。纔留微液。側器

向日而炙之。良久取鳥毛。丸如碁子。四五

許枚。糝與之。不厭飽也。凡欲入田。則前五

日調之。若太飽不貪者。前十許日隔日哺之。

或一日或二三日也。凡調瘦者。豕兔與之。切湛之溫湯。

少之。去汁哺。馬鼠與之。切湛之溫湯。以箸

攪之兩遍。換湯二度。去汁而哺。馬鼠食鹽鹹傷

雞雉水鳥與之。鸚鵡割胸穴。湛之溫湯。令氣

徹而土韞。令其啄之。水鳥不必哺之者。聽哺

之餌鳥。其哺鳥。若太瘦者日哺。或二過。或三過。

法與鷹同也。若太瘦者日哺。或二過。或三過。

凡巢鷹者。勝擊之時。漸呼。旬日以雞雉雛。

投與之。鷄者以鷄雛雛及五六度。然後著鈴。入田

放二野雞。不論雌雄。隨獲則與。鷄者放鷄及雞小

鷄。鳥雛。體鈍者不任。已調習。然後隨其肥瘦。而飢

飽之。鷄者不厭肥。縱雖肥溢。不責爲用。猶須經年調。羅鷹者。繫著闌

屋中。或說羅鷹。夜一更初。擊坐火側。終宵不

厭熟。至明日午尅。更復擊著。夜一更亦擊同

前。如以此三日三夜。候其馴。然後裁食。

擊使著手。人聞處擊。市上最好。避座烟屍

等。可擊之。勿使駭怖也。其與與者。用雞

雉。鼠者。切湛之溫湯。少時以其皮裹之。卽以

細繩約結如十字。亦湛之溫湯。令氣徹。然

後披皮出之。以湯灑著而與。有野心不食。如

稍馴之時。延呼與食。呼數日。然後以雞雉投

與之。鷄者同。既熟然後。調肥瘦。但雌鳥不哺。擊

擊。入田放鷹法。

凡入田捉鳥。或多或少。好少則弊在慣常

故殿。後非流利。好多則弊在効力厭繁。

終無快理。故多與不多。隨時折中。凡放

鷹之後。先靜駐馬。以目送鷹。日記訖後舉

鞭馳進。未至數步。案辮漸迫。鷹出草起。

卽走犬令嗅。以長葛爲經。此爲鷹獲鳥

急執^ニ也。不^シ則恐犬害^セ鷹也。若草深鷹未^レ起。下^レ馬呼^テ上^ニ。下^レ馬隨^レ便。必^ニ爲^レ常也。然後縱^レ犬嗅^シ之。若鷹早出^レ草集^ニ于木^一。赴^テ卽察^ニ鷹眼所^レ向。地之形體^一。遣^レ犬尋^ニ鳥。越^レ嶮卽立^ニ岑上^一。遙揚^レ聲呼^ニ鷹。隨^レ犬飛逐^ニ。若鷹不^レ應。更還呼^テ取^ニ。其鷹疲憊者。不^ニ必還呼^一。直縱^レ犬噬^ニ之。得^レ鳥後還呼^ニ耳。鷹或不^レ待呼^一。自隨^ニ犬飛來^一。此是不^レ用^ニ掠者^一。與犬經^レ年調習之所^レ致也。如^レ斯鷹者。察^ニ野田形體^一。先放^ニ林木中^一。然後走^ニ犬閱^レ鳥。凡獲^レ鳥哺鷹者。先挾^ニ鞭於腰^一。爲^ニ鷹觸^ニ下鳥^一。取^レ鷹往就^ニ清水^一。而先起^ニ左膝^一。伸^ニ左手^一加^ニ膝上^一。或說。安座側鳥。加^ニ左膝^一。厭^ニ裘鳥頸於翼中^一。與^ニ脚加執^一。而以^ニ鳥側置^一。令^ニ鷹集^レ上^一。以^ニ刀子^一擺^ニ胸。肉灑^ニ水令^レ啄。若可^ニ重使^一。而猶有^レ肥者。割^ニ胸穴^一。擢碎令^レ食。不^ニ斯之爲^一而經^ニ日^一。則令^ニ鷹不^レ調。其多少隨^ニ鷹肥瘦^一。凡鈴者。朝傳夕解^ニ。不^レ則鷹嚙^ニ鈴^一。

竿^ハ啄倒懸而死^一。凡鵠者左^ニ鷹右^一。犬令^レ嗅。隨^ニ鳥起^一卽放^ニ。縱放難獲。橫放易捉。鵠追入^ニ草中^一。下^レ馬漸迫^ニ。若不^レ得^ニ鳥^一。上^ニ韝駕^ニ馬^一。或不必。使^ニ犬嗅^一之。若鳥已疲。頓可^ニ爲^ニ犬所^レ噬^一。卽案^ニ使^ニ犬繫^一。候^ニ鳥踢起^一。使^レ捉之。每^レ獲必與^ニ腦^一。謂鵠及雉小鳥。或不^ニ必與^一。量^ニ宜爲^一之也。凡得^ニ鳥哺^ニ鵠者^一。往就^ニ清水而坐^一。仍於^ニ韝上^一。灑^ニ水令^レ啄。其多少者。亦隨^ニ肥瘦^一。哺法與^ニ鷹同^一。若放^ニ水鳥^一。謂鷺鷥等也。則跼^ニ躬鎮^ニ鵠^一。漸迫臨^レ發。忽然揚^ニ聲鳥起^一。卽每^レ獲令^レ啄^ニ背穴^一。若可^レ哺者。折^ニ穴擢碎與^ニ鵠^一。謂雉。啄^ニ田鳥^一。亦同之也。凡放鵠者。令^ニ諸牽^ニ犬者^一能^ニ式慎^一上^ニ之。害^ニ鵠不^レ可^一不^レ量。

夏養^ニ鷹法^一。
凡毛羽初落時。謂^ニ四月下旬^一。五月上旬^一也。選吉日良辰。祭^ニ醇^一。出時亦同。放^ニ著小屋中^一。方丈許。於^ニ陽地^一。搆^ニ之。南向^ニ其戶^一。懸^ニ網爲^レ之。或以^ニ綱^一木。欲^ニ高燥而暖^一。其中置^ニ架座^一。

以藁蘭等爲之。縫褻以布。徑一尺許而圓。東壁穿小孔。令不レ可レ出孔內置餌閣。又屋中置

高一許尺石。凡哺飼者。雜糞與之。切濯之

於清水。葛約束與之。其鷄者用燕雀。脫毛

約束與之。或生與。日哺或一度或二度。凡

掃屋者。五六日後爲也。夜把燭掃之。或晝以釣遙掃之。蠅蟻慕羶附着餘食。

爲鷹所食。還復害鷹。故恒掃之也。其第一羽初落。以ニ夕時置ニ浴

船。日換ニ納水。以出屋爲限。其羅鷹者

嗜水。鵠亦同之。小器盛水。置之餌閣。凡掃屋時。

則視鷹肥瘦。肥則調之。太瘦可死。則出之繫

格勞飼。レ格勞飼。凡毛羽落革。第一羽出。中一寸

許時。自屋出之。出諭十許日調鷹肥。但鵠者五六日也。出後手執

與羅鷹同。凡著鈴繫者。能候鷹穴調勻。

然後爲之。若肥瘦不調。則令鷹喘息致死。不

可レ不慎。夏養者。鈴繫時動致見傷。故此云爾耳。

養雛鷹一法。

凡雛鷹者。置小屋中。置屋方丈許。以木皮及葎蘿。

像巢棲之。高作窓使明。勿令得レ出。亦不得見人。見人即嬌鳴。凡哺飼者。與生

穴。佳。與死穴。不レ好。馬豕兔鼠雉是。但鷄者生雛小鳥也。七月中旬

夜半提取。殺氣至鷄鳥繫。立秋後羽翅成。浪飛

不止。傷羽損命。故須出也。飛故繩繫著

閣屋中。使知拘束。執三日可繫。便熟與穴

勿使瘦。又一法者。籠中作巢棲之。作巢。能

以節食不飢。飢則身體難長。飽則膝垂。散異

爲醜。害其毛羽。稍有出籠著絆令其縱

體逸飛。與食必呼數日。然後繫格。又上レ手。

毛羽稍弱擊。恐便慎之勿失。

著脚絆一法。

凡著脚絆者。令正擎鷹從背後傳上之。

以扶杖。自革表一扶脚纏本孔。指入脚

纏末。紙牽通。若澁難入者。用鐵筋也。凡

縫革者。以洗革柔軟爲之。縫令堅固。此

至三脚纏令少緣繫把末傳脚。脚纏廣一寸五分。長二寸。繫

把長七寸五分。鴟脚纏廣八分。凡截革者。置之樁

上。以一寸五分刀子長短隨應割開脚纏本。

剪截令如椿葉。隨脚大小也。又以刀子

穴別脚纏本裏。中央以扶杖自革表扶之。

貫繫把牽離之。又穿脚纏。雖未三分許處

中央。以扶杖自表向裏離出脚纏

繫鷹法。

凡繫鷹者。繫鷹人。先右側身。近格右手

執長絆兩頭。左手不及格三尺許。又放鷹隨

飛。緩拳令旋子通行。其鷹集格。以左手

支格。以右繫著於帳前。若鷹遙望格飛向

者。再三牽韉。然放遣。鷹或不肯飛向者。直就格強令集也。凡自

格下鷹者。擬執鷹人。先靜心體。右側身漸

進。令左肩近格解長絆。以右手手中指一纏

長絆片頭。以左手執脚絆。牽貫逼脚。右手

共牽高擎。離格急將去。若不牽逼脚絆者。鷹軒有羽弱觸格傷害也。

僵鷹法。

凡僵鷹者。先鎮鷹令正居臂上。或說。鷹軒者飛

右手。提并兩脚。擬提鷹人。兩手隱袖。漸舉進。

不三必待正居也。以左右無名指中指。各夾提鷹兩膝

節以上。以母指各厭左右羽。即舉著胸上尾

下。首移鷹右。脚加左右手夾之。仍以左手

手著鷹胸。須臾之間。令鷹靜息。以左手

提屈鷹右脚。次以左手母指攝右重錢羽與

脚提。指不觸翼節骨氣衝腹。又以右手提屈鷹左

脚。次以右手母指攝重錢羽與脚提并。既而

安坐擎持鷹。或着鷹於兩股之間者爲劣也。若欲仰鷹者。著胸

之後。右手提兩脚。左手攝羽尾內首外。右廻

置兩膝間。即以左右母指食指各夾提兩脚。

又若可更俯者。右手提兩脚。左手攝尾羽。

左廻著胸。餘法同上。

著鈴繫法。

凡著^レ鈴繫者。捉^テ鷹令^レ俯。擬^{スル}著繫^ニ人。左手執^ニ尾。右手把^ニ錐。披^ニ拂尾魁。著^ニ水於^ニ毳^ニ修^ニ撫之。若修撫不^レ伏。則刈^ニ去之。挾^ニ葉於^ニ著鈴尾下。著鈴尾^ニ謂^ニ尾中^ニ。乃傳^ニ鳥羽根。不^レ至^ニ膚二分^ニ。即以^ニ左手^ニ送^ニ挾尾下。以^レ錐穿^ニ鳥羽根。離^ニ本頭二分^ニ處。鵠苞微平。則緩々轉抽^レ之。貫^ニ針於^ニ其孔。牽^ニ出尾外。以去^レ針。自^ニ著鈴尾外。以^ニ錐本^ニ釣^レ糸。自^ニ葉上^ニ出^レ之。偏結^ニ兩縷。逼^ニ延之。釣^ニ出一縷於^ニ尾內。左右手各振^レ絲。合^レ手緩々牽約^ニ合^ニ手牽引者。糸^ニ乃重^ニ結^ニ兩縷。結^ニ革上孔中間。又一^ニ紮約結。更後偏結。乘^ニ一許分截^ニ去之。截^レ革者欲^ニ一度斷。形樣令^ニ圭頭。差^ニ殺本頭兩角。長以自^ニ著鈴尾本^ニ至^ニ末第二斑文末頭^ニ爲^レ度。以^ニ彩色革^ニ柔^ニ軟^ニ爲^レ之。預先度^ニ長短。截取置^ニ之礎上。即以^ニ兩針^ニ釘^ニ革本頭。又以^ニ兩針^ニ釘^ニ著革末頭於^ニ礎外廉。仍以^ニ五寸刀子^ニ先^ニ截^ニ右革。側^レ刀剪^ニ外偏。正刀剪^ニ內偏。截^ニ左革。即以^ニ一縷

絲^ニ貫^ニ其兩端於^ニ釘^ニ革本。而上二分穿^ニ孔^ニ。貫^ニ針。釣^ニ係絲於^ニ革^ニ捻^ニ括之。凡造^ニ鳥羽根^ニ者。應用^ニ第一二三羽根。根長一寸四分。鵠用^ニ鳴等第一二三羽。根長一寸。置^ニ中央已下。削^ニ殺^ニ中央已上。縱^ニ折^ニ內方。凡剪^レ葉者方二寸。鵠者一寸。用^ニ大鵠樹葉^ニ陰乾。

攻^レ諸法。

凡攻^レ諸者。捉^レ鷹令^レ俯。擬^レ攻人。右手捉^レ鬚引^ニ伸頸。以^ニ左手無名指^ニ間夾持。右手以^ニ一寸已下刀子^ニ剪^ニ齊鬚末。又開^ニ鷹口。箸^ニ食指。削^ニ去鬚傍出者。古人云。如^ニ羅鷹^ニ口^ニ削^ニ爲^ニ側^ニ刀子^ニ剪^ニ拂鬚。令^レ有^ニ潤澤。刀子不^レ及^ニ突金^ニ而出有^レ害也。但鬚末出而無^レ害。不可^レ俾^レ攻^ニ鬚末。

攻^レ爪法。

凡攻^レ爪者。捉^レ爪令^レ仰。擬^レ攻人。以^ニ一寸已下刀子^ニ剪^ニ爪末。削^ニ去爪上。攤著令^ニ勾好。爪出^ニ而無^レ害。不可^レ憚也。其長可^レ隨^ニ鷹體^ニ耳。

禁忌法。

右悲爲^ヲ本。凶喪之家。哀痛斯盛。訪^ヲ之古今。不^レ宜^レ應^レ獵。凡厥掌飼。比^テ預^ニ此事。不^レ得^ニ執^一警^一之。

繫格禁。

右鷹之爲^レ性。良多^ニ驚情。繫^レ格之時。動^レ致^ニ傷害。或得^ニ其道。有^ニ時而失^一。凡厥掌飼。先正^レ手。然後臨^ニ架格。又不^レ懸^レ帳。暫不^レ得^ニ繫^一。及^ニ目病瘵^{カレガリ}血痢鷹。不^レ可^下與^ニ平鷹^同格^{脚有瘵}。者聽^レ鷹鷄同繫亦禁。爲^レ有^ニ大害^小之心^一也。

鷹屋禁。

右馴擾之道。理令^ニ清靜^{ナラ}。喧塵之事。尤是可^レ禁。凡厥掌飼。不^レ得^ニ屋內令^ニ燎煙燼^徹及戲謔^一。

放鷹禁。

右放^レ鷹之道。可^レ候^ニ前物。若鳥未^レ出^レ草。鷹已^ニ離。則翔集之間。過犬見^レ噬。凡厥掌飼。慎^レ之勿^レ失。

吐毛禁。

右哺養之道。吐^レ毛爲^レ要。未^レ吐之前。先早與^レ安。積漸之後。終以傷^レ腠。凡厥掌飼可^ニ慎戒^一之。但鷹體疲可^ニ一日二哺^一者。一二許度不^ニ必待^レ吐。

拭鬚禁。

右拭^レ鬚之道。任^ニ鷹進止。若鷹未^ニ熟習。強舉^ニ拭杖。則鬚傍之毛脫落成^レ醜。凡厥掌飼。宜^レ知^ニ此趣。未^レ習^レ之。鷹臨^レ水而浴。

走馬禁。

右擎^レ鷹走^レ馬必致^ニ驚懼。傷害之事有^ニ時而在^一。凡厥掌飼。不^レ得^ニ輒然。至^ニ于鷄子。尤可^レ慎^レ之。穢器禁。

右飼養之道。鮮潔爲^レ貴。醜臭之物必以傷^レ鷹。

凡厥掌飼。著^ニ酒氣鹽溫等之器。不^レ得^ニ去養^一。

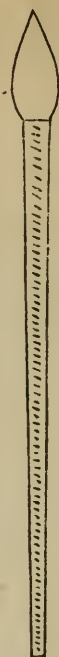
汗手禁。

右汗^ア膩^{アラツク}之物。理必傷^レ鷹。凡厥掌飼。臨^ニ哺養時。務崇洗^レ手。

飲_レ酒禁。

右酒之爲_レ物。毒熱大尤盛。加以_{シカノミナラズ}酖_{セン}陶_{トモガラ}之徒。
手足顛倒。如令_レ其擎。必傷害乎。凡厥掌飼。
屬_ニ淵醉_ニ時。不得_レ擎_レ鷹。

脚絆脚纏繫把長廣見_レ經



鈴繫長短見_レ經



鳥羽根長短大小見_レ經



新修鷹經下目錄

療治

治目病方

治鼻塞方

治腎塞方

治脚腫方

治脚疣方

治嚼腹股毛方

治嚼拔羽方

治瘡方

治血痢方

治被犬噬鷹執方

治肉癰方

治脚折傷方

治內瘡方

刀子圖

鈎子圖

銅火針圖

灸圖
腹背

新修鷹經下

療治。

陶弘景有_レ言曰。夫生民所_レ爲_ニ大患_ト。莫_レ急_ヘ乎
疾疹_{ヨリ}。疹而弗_ル治。猶_ラ救_レ火不_ガ以_セ水也。人既如
_レ此。物亦宜_ク然。至_レ如_ニ鷹病_ニ。未_レ有_ニ前論_ニ。後周
魏收近而略述。今又引而伸_テ之。別_ツ之_ニ于後_ニ。
治_ニ目病_ニ方。

凡目病者。調養不_レ精之所_レ致也。其候見。以_レ肩_ヲ

摩^マ目。閉^マ目。目輪漸腫。眼幕起。出來漫^ニ黑人。即是也。煮^ニ黃連。以^ニ烏羽^ニ塗^ニ肩及目。有^ニ驗。又研^ニ鹽和^ニ酢塗^ニ之。此爲^ニ劣耳。又目翳^ニ探^ニ龍膽^ニ折^ニ之。即汁出。以塗^ニ之。一方斬^ニ數蠅首。以^ニ銅研傳^ニ之。但未^ニ試也。

治^ニ鼻塞^ニ方。

凡鼻欲^ニ塞時。鳴聲不^ニ美^{ナラトハヒ}。塞^ニ之後。急喘^ニ孔^ニ鳴。即捉^ニ假^ニ鷹。以^ニ紙針^ニ著^ニ清胡麻油^ニ塗^ニ齧^ニ孔。而吸^ニ鼻孔^ニ。令^ニ油氣微^ニ。一方漱^ニ口含^ニ冷水。正吹^ニ入鼻孔^ニ。不^ニ可^ニ激散。以^ニ愈爲^ニ限。但吹^ニ水用^ニ昏曉時。不^ニ用^ニ晝時。此爲^ニ鷹習^ニ灑^ニ水。恒畏^ニ人而^ニ也。一方可^ニ灸^ニ突金^ニ上額下毛際三炷。猶不^ニ愈者。夾^ニ灸兩日間廻毛^ニ三炷。又其病重者。日上及口中領下強腫。即亦偃^ニ鷹。以^ニ刀針^ニ割出。口腫者。割之後以^ニ其色赤白。凝如^ニ熊脂^ニ。腎塞重者。釣子^ニ落^ニ之也。有^ニ此候。治與^ニ此同。

治^ニ腎塞^ニ方。

凡腎欲^ニ塞時。雖^ニ常嗜^ニ食不^ニ夥。而飽或不^ニ全食。終^ニ以致^ニ害。須^ニ舉尾屢搖。其矢難^ニ放。頰毛寒豎。目輪及腎眼間腫。即偃^ニ鷹。以^ニ紙針^ニ著^ニ清故麻油^ニ塗^ニ孔。亦傳^ニ鹽。痛獨微者不^ニ傳^ニ鹽也。然後能調^ニ餌與^ニ之。及^ニ強遺矢。色如^ニ相。堅如^ニ石。若猶不^ニ愈。以^ニ犀角丸^ニ如^ニ豆。糅^ニ餌哺^ニ之爲^ニ上治。務候微^ニ此治。則得^ニ差。若已長大。雖^ニ勞無^ニ益。

治^ニ脚腫^ニ方。

凡治^ニ脚者。偃^ニ鷹。以^ニ針周遍刺^ニ腫上。偏悉出^ニ去悉液惡血等。既燒^ニ銅針。每^ニ孔^ニ三刺之。猶不^ニ愈者。久熟^ニ格上^ニ之所^ニ致也。世號曰^ニ脚虬。但羅鷹病^ニ之。猶希巢鷹稍多耳。理須^ニ下纏^ニ格以^ニ柔悞物。然後十^ニ之。寒時用^ニ革皮。暖時用^ニ鹿膠也。又爲^ニ脚繫。所曳而腫者。初兆時。研^ニ鹽和^ニ酢塗^ニ之。夕塗朝流。不^ニ則鷹齒^ニ脚。爲^ニ鹽所^ニ傷。

治^ニ脚疣^ニ方。

凡治^ニ脚疣^ニ者。偃^ニ鷹。杏仁十枚。研以^ニ絹裹傳

レ之。再三轉易。以レ愈爲レ限。

治^レ嚼^ノ腹股毛^ヲ一方。

凡嚼^ノ腹毛^ヲ者。巴豆一枚。中割取^{ヨリ}一片^ヲ。其三分^ニ。

胡麻油一合。更復三^ニ。即取^ニ其一^一和^レ之。乃以^ニ。

水銀^一如^ニ粟子^ニ。三枚雜哺^レ之。嚼^ニ股毛^者。採^ニ。

葵莖^一。陽乾燒成^レ灰。以^レ湯淋^レ之。和^ニ雌黃及

酢^一洗^レ之。但雖^ニ舊說^ト未^レ試耳。

治^レ嚼^ニ拔羽^{一方}。

凡治^レ嚼^レ羽者。以^ニ熊膽苦茶^一研和塗^レ之。但未

レ試也。

治^{カユガリ}瘡^方。

凡治^{ルハ}瘡^者。僵^レ鷹^ヲ偃臥。先以^ニ清水^一洗^レ之。以^ニ。

爪若竹筴^{ヘラヲ}搔^ニ膚上^ヲ。殆出^ニ血氣^一。更以^ニ溫湯^一潔

洗^レ之。而安^ニ水銀膏^ヲ於掌上。唾^ニ混雜^一。以^ニ無名指^一。

摩^ニ塗^之。一方以^レ酢^一研^ニ雄黃^一。塗^ニ之^{其瘡}。或傳

脚侵食見^{デモ}。而不^レ見^一。此爲^レ易^レ治。或遍著^ニ身

體。隨^ニ毛浮沈^一。奔行速疾。如^レ散如^レ集。此爲^ニ難

治^一。然務^メ而治^レ之。必得^レ疾。復情而不^レ勞。終致^ニ損瘡^一。

治^ニ血痢^{一方}。

凡此病者。不^レ知^ニ何等之所^一生也。或曰。熟^{スル}六與

レ之故所^レ致也。今料量^{スルニ}非^ニ唯關^一此。其爲^レ體也。

俄頃逐^ニ衆鷹^一。而轉移如^ニ疫病之行^一。人間^一也。須

徵^ニ此病^一。宜^下初兆時以^ニ生鳥^一營哺^{令上肥}。鷹者與^レ雀^一也。但輕^キ者得^レ生。重者終死。自^レ之外未^レ知

レ所^レ治^{スル}。

治^ル被^ニ犬噬^一鷹^{上執方}。

凡治^ル者。僵^レ鷹^ヲ先披^ニ露痰^一。出^ニ去其中毛^一而燒。

泮^ニ牛鳥脂^一塗^ル。鷹者用^ニ牛雄脂^一。凡此病不^ニ早治^一。

則終致^レ害也。

治^ニ肉癰^{一方}。

凡肉癰者。調養不^レ精之所^レ致也。其初兆時數振

身。或振中^テ止。或雖^レ不^レ振。而慄^ニ亂毛^一斂^レ毛。

如^レ此無^レ度。眸子寂寥。如^レ視^ニ遠物^一。哺食日減。

轉^レ以瘦瘠^フ。斷^バ食卽死也。披^ニ見其害癥^イ。或腫著^ニ腹下^一。或遍^ニ五臟中^一。或五臟六腑悉乾枯^ル。或說。腫著^ニ腹下^一者。儻有^レ治。以^ニ刀子^一披割。以^ニ馬尾^一縫^レ之。但莫^レ犯立死^{コニス}。凡羅鷹之徒多得^レ此。邁之者希。古往今來未^レ知^ニ治方^一。治

之說請俟^ニ後哲^一。
治^ニ脚折傷^一方。

凡脚折傷者。削^ニ楊木^一編。次繫著。取^ニ銅屑^一糅^レ餌哺^レ之。此未^レ試也。

治^ニ內瘵^一方。

凡內瘵者。爲^ニ犬所噬^一及觸^レ木之所^レ生也。背而上^ニ。領岐下^ニ。左右凹處^ニ。夾灸^ニ二炷^一。一方灸^ニ腰日三炷^一。一方二腋下。五臟孔。各灸^ニ二炷^一。然後芒硝。琥珀。牛黃。龍骨四種。等分末屑。以^ニ胡麻油^一和^レ之。如^ニ豆子^一。以^ニ葦管^一入^レ口。爾後可^ニ二二辰^一哺^レ食。早^レ不用^レ哺^レ食。或短氣者灸^ニ頂上^一三炷。斯皆舊說。但未^レ試也。凡鷹孔穴雖^レ多。不^レ詳^ニ二

病治所^レ適。是故不^レ得^ニ輒言^一矣。凡艾子者。使^レ如^ニ小豆子^一。但鷄者差減耳^{ヤ、ズル}。

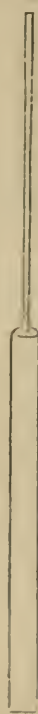
刀針 刀長七分柄通鐵三寸三分

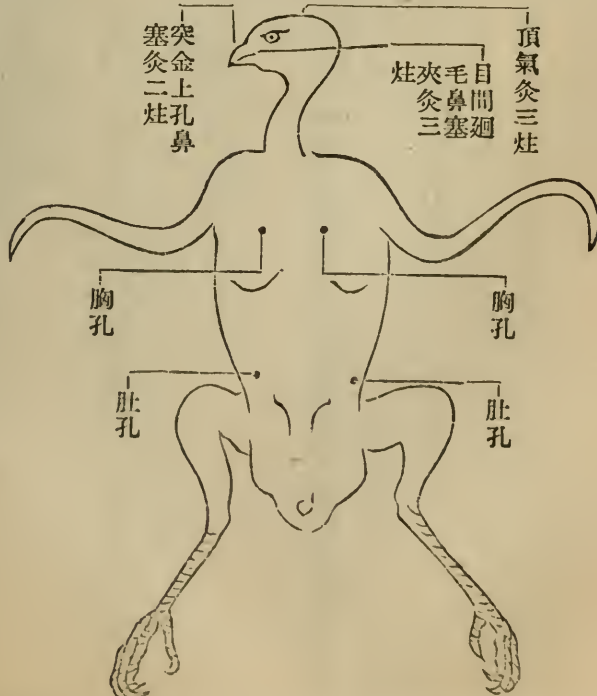
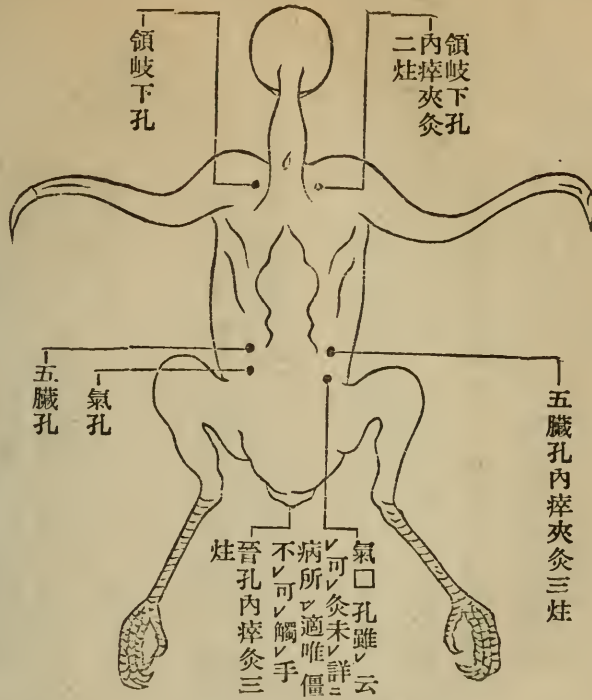


鈎子 曲周四分柄通鐵三寸六分



銅火針 長三寸徑一分柄長三寸徑四分





弘仁九年五月廿二日

賜舉正從六位下兼行備前權掾勳六等巨勢朝臣馬垂正七位上行令史兼美作大目上野公祖繼等

別當二品行式部卿親王

中納言兼左近衛大將從三位行春宮大夫陸

奥出羽按察使藤原朝臣冬嗣

參議左衛門督從四位下兼守右大辨行近江

守良峯朝臣安世

從四位下行越前守勳五等大野朝臣直雄

從四位下行美濃權守安倍朝臣易笠

右兵衛督從四位下安倍朝臣雄能麿

右近衛中將從四位下兼行左中辨越前權守

白示久迷

嵯峨野物語

後普光園院攝政良基公

人臣の君につかふる事。みなちりにつきて。其所業をたしなむ也。我家には攝家。先政道。次に和漢の才學也。そのほか餘力あれば是をたしなむ。余管をうかゞひ墻をおもてにする分際にて。何事か申侍るべき。但本朝の諸傳をうかがへること既に一万卷にあまれり。これ世のしる所也。九十五代後醍醐院九十六代光嚴院わかくよりとり分御めぐみにあづかりしは。物をよくおぼえたりと叡感にてありしにや。常職の間君を輔佐し奉ること他人をまじへずして既に四五代。又三代將軍の芳約人にこえたりしかば。今も人なみに世にさすらひ侍る計也。我家の事をばさしをきて。（年比イ）壯年の比よりいたづらごとを稽古し侍る事多し。詩歌の道も其身は初心なれども。眼にとゞめ耳に入こと多し。爰に七十にをよぶねざめの枕に。おもひ出ることはお

ほけれども。いにしへのことはみな夢の様に
てさらにおぼえ侍ず。今たちかへり窓に雪を
あつむる事もなければ。此十とせあまりは。ひ
とへに水石などの外はもてあそべることな
し。抑馬鷹のことは。ひとへに武勇のもてあそ
びとのみ人のこゝろえ侍にや。ことさら公家
のしろしめすべきことなり。しかれども世を
とろへ人ものうくして。諸道をもてあそぶこ
となし。此ゆへにひとへに武略のたよりに成
侍る計也。馬はむかし唐國よりわたりし時^{イモ}は。
耳のけものといひて。すべてまれなりしかば。
帝王の御氣色よき大臣公卿のほかはのる事も
なし。されば良家とかきて馬人とよむ也。こ
れ日本記万葉の所見分明なり。ことに上臈の
もてあそばせ給べきものなり。代々の聖主大
内には左右馬寮の御馬數十疋をたてられ。左
右近馬場にて朝夕御覽せし也。いはんや諸國

の牧より一年三四百疋の貢馬あり。駒迎とて
近衛の次將おもしろくしやうぞきて。道まで
行て御馬をぐしてまいりしなり。代々攝家に
も馬のりおほし。なか比。知足院關白^實。法性寺
關白^{忠通}。無双のかむのう也。諸家の記分明なるに
や。其後普光園關白^{眞實}。香園院關白^{朝忠}。故太閤^{後基}。なら
びなき馬のりにて侍し也。世のをし人の知所
也。鷹は仁德天皇^{十七代}の御代に高麗より奉る。是を
見しる人なし。くちとぞいひける。酒のきみと
云もの。足緒をさして鳥をとらせて散覽に備
ふべきよしを申。天皇よろこびて。もず野に
行幸あり。多く鳥を得たりしかば。大に歡感あ
りて。鷹所の管領になさる。こまかなることは
日本記にしるせり。引かんがへらるべし。其後
ことさら桓武天皇^{五十代}嵯峨天皇^{五十二代}など。上古には御
このみあり。今新修鷹經も弘仁に鷹所に出さ
れたる文也。又寛平延喜天曆^{六十六代}一條白河^{七十一代}に至る

まで。野行幸たび／＼ありて。此道をもてあそばせ給ひし也。大内には鳥の曹司といふ所に鷹を數連つなぎをかる。曹司とは局の儀也。中比白駒承保二年十月に嵯峨の行幸大井河の逍遙侍し也。此時のことこそいたく遠からで。日記記錄もおほく。其興侍れ。余此道の事はさらにわきまへしらす。たゞ舊記を披覽の次に。さるこゝとありしとおもふことばかりをしるし侍なり。はたけすいれんとかやの風情ばかりおほく侍り。やがて火中に入らるべしと也。

于時小松至德三年十一月七日書之。

一鷹は仁德天皇よりおこれり。子細日本記にみえたり。

一いにしへ代々の御門。此道をこのましめ給き。桓武天皇は毎日政をきこしめしはてゝ。南殿の御帳の中にて。鷹所をめして。御倚子のうへにて。われとすへさせ給て。爪をきり。

はしをなをさせ給けり。寛平の御記にのせられたり。又嵯峨天皇ことにこのませ給けるとて。弘仁二年に新修鷹經を鷹所へ出さる。別當親王大臣連署して。是を天下に弘行せらる。寛平法皇は王侍従と申し比より殊に鷹をつかはせ給。賀茂臨時祭の事。勸修寺のむすめ御契を結ばれし事などみな鷹のゆへなり。延喜御門は又ことに御興行ありし也。鳥の曹司の鷹も此時數十連つなぎをかる。野行幸延喜延長數度ありき。寛平法皇の院にならせ給ひて。みやたきの御鷹狩。天神も右大將にて供奉せさせ給ふ。かの御記分明なることにや。其後は野行幸などたえたりしに。白河聖主。承保二年十月。嵯峨野の行幸あり。其日又大井河の逍遙也。晝は鷹をつかはせられ。夜は鵜舟を御覽せし也。其式左にしるし侍る也。持統四十一代文武以前の御鷹狩はみな天皇御騎馬

にて有し也。御輿にめさるゝ事はなし。廿三代雄略天皇など狩せさせ給ひし事。日本記に委しるせり。なか比はみな鳳輦にめされて御鷹狩ありし也。延喜の白兄鷹などいふ御鷹。一條院の鳩やなど。くせ鷹どもおほく侍るとかや。一近代鷹をこのむ人。公家にはまれ也。西園寺相國公經。常盤井太政大臣實氏。又入道相國實兼。けしからずこのみちの好士也。入道相國は。たかの雉ならでは不_レ食よし承及。希代の事歟。

一鷹は毎年坂東以下諸國御つぎ物にそなゆる也。數十連の鷹をまいらすれば。天皇清涼殿に出御ありて。御前にて藏人所に給ふ。藏人所より御鷹飼にわかち給ふ也。御鷹飼六人。宇多かた野を管領して。權門無双なり。毎月廿四日の鳥をたてまつる。六齋日をのぞきてまいらす也。もし鳥のなき時は。御鷹飼大

鷹を居て。いづくの庄よりものぼれ。行あひたるを捉て供ずる。さだまれる法也。又すけ鷹飼とて。禁野交野にその所をあづかりて。鷹をよくつかふものあり。鷹をこのむ人は。これをかたらひてつかひしなり。

一代々の御鷹場は數十ヶ所なり。その所おはし。殊に宇多交野ノ御野と申すは。天皇の御鷹場のゆへなり。禁野と申は。人をかよはせて。鳥をおほくふせをきて。雜人を禁せられし程に。禁野と申也。野の行幸あるべき野べは。三年人を入られずなど傳承侍り。

一天皇御鷹をば近衛次將隨身にわかち給て。鳥の多き國へつかはさる。これを鷹の使といふ。業平中將が伊勢物語に。かりのつかひと書たるはこれなり。東國陸奥國などへもつかはされけるとかや。

一鷹は公家には馬とおなじやうに引出物には

せられしなり。さてこそ光源氏の元服の時も。藏人所の御鷹を大臣に給たりしか。代々元服元三の臨時客大饗にはみな引出物にせられし也。中比までもかやうにこそ侍しか。

一鷹をば所によりて左右の手にすへやうかはるべし。西はれの家の南庭をわたる時は。かならず右の手にすゆ。野行幸の右次將。又かならず右の手にすゆ。御こしを鷹をうしろにあてじとなり。所詮主人のかたへ。鷹のうしろをむくる事なきことなり。

一大鷹をば隨身のすゆる時は。式には烏帽子のへりのとをりにかしらをあつるなり。

一大饗などに鷹をすへて前庭をわたる時。必三所にて鷹をとばせてすゞをならす。中門庭上居時なり。

犬は鷹飼の床子にゐる時。かならずひざまづく。たちたるをば失にするなり。

一鷹をば一すへ二すへとはいはず。一連二連と

いふ也。犬をば一疋二疋とはいはず。一牙二牙といふ也。連の字をもとをりとばしよみ侍哉らん。もとをしといふ字は鎌子と書也。

一鷹の尾毛所々の名は鷹經に見えたり。細々に中にはをよばざる也。

一小鷹のへをは十丈也。但人の意巧によりてもかくも有べし。

一鷹は大たか也。鶴はいたか也。はしたかとも申。はしたかとは。歌などには惣の名にて侍れ共。はいたかの名也と古人才學の人しるしをけり。兄鷹とかきてせうとよむ。せうとはまづ生長するゆへ也。

一野行幸の時綸旨を下さるゝに。鷹の鷹生たるべきよし綸旨あれば。大たかをすへ。鶴の鷹生たるべきよし綸言あれば。はしたかをすゆるなり。

一野行幸の時は大鷹四人。はいたか四人なり。

これ御こしの左右に候べき故也。はいたかをば近衛中少將これをすへ。大鷹をば御隨身みな承てこれをすゆ。されどもこのみ／＼にしたがひて。殿上人の大鷹つかふこともあるべし。

一むかし知足院關白わかくて小鷹をこのまれし時。なにをかきるべきと京極大^殿へ申されしかば。萩の狩衣女郎花のきぬゝぎかけてつかふべしと。隨身のはかまをとりてきるとおほせられけるとぞ。

一内々の鷹をつかふ時は。大をゝとりて。たまだすきをあぐる也。鷹飼の装束はみなかは衣かは袴なり。犬にはかづらをよりてつくる也。

一野行幸の鳥かすの勝負には菟をばすてらる。小鳥五をうづら一にあつる也。みや瀧の御幸の時さたありき。聖廟かやうの細々の御狩は

かる／＼しき事といさめ申されけるとかや。其後いさ／＼かまれになれり。それも野行幸などをとめられよなど申されざりけるとかや。一中比におもしろかりしは承保の野の行幸也。大井川のみぎはに頓宮をたてらる。御舟をあまたうかべらる。そのかざり金銀錦繡をもつてこれをよそふ。希代の事也。かねて關白左大臣^{京極大}三公以下諸卿を同道して。大井川にむかひて習禮あり。當日行幸の儀式はつねのごとし。主上あか色の御袍をめさる。鳳輦のまへの左の柱をとらる。これ御鷹をすへられんが爲也。此ごろまでも鳳輦の左の柱はとりはなちなり。これ野の行幸のれう也。關白左大臣。あか色の袍色々の染装束にて。鳳輦の前に騎馬にて供奉せらる。親王公卿皆あを色の袍。騎馬にて供奉す。近衛司の鷹飼四人。色々の狩襖。ぬひものしたるを着して。錦

の袴を着。弓箭を、ひて鷹をすゆ。鷹のゑぶくろ装束はみな内裏よりこれを下さる。隨身錦のすみぼうし。色々のかりあをすへて。めをおどろかすばかり也。嵯峨のちかくなりては。鳳輦の前に供奉人なし。みな御後にとゞめらる。御こしのつなをも。そばへはられて。まへへはらるゝことなし。大鷹生。小鷹生。御こしの前にて思ひくゝにこれをつかふ。爰に隨身敦友究寛きやうの鷹飼なりしかば。鳳輦のまへにて。おんとりをたてゝこれをあはす。やがてとりて御こしの前におつ。敬感はなはだし。但延喜以來代々の例にまかせて。はじめてとりたる雉をすなはちはなたる。これ仁慈の儀なり。又下野敦久といふものあり。おなじく雉をたてゝこれをあわす。きじは西の山へいれば。鷹は東の山へそれて入。諸人とがいをときて笑こと。さきの藝能にけん

かく也。そのゝち廣澤檀林寺の邊にて。小鷹大鷹おもひくゝに鳥をえたり。大井川のかりやにて御膳まいる。そのゝち舟樂あり。鷹をばほこをながくゆひて。みなこれをすへらる。又今日のえものたてまつる。膳部に給ふ。をのゝ其藝能にしたがひて勅祿あり。舟中にて大臣公卿沈醉亂舞に及。そのゝち鵜舟を御覽じて。夜に入て還幸あり。京中の見物類なし。幸路には紅葉をちらされ侍るとかや。舟の中にて出題ありて。和歌あり。土御門右大臣師房。當座にて序を書く。おもしろかりしことどもなり。其時の和歌并に序。

初冬扈從 行幸遊覽大井河應
詠一首并序。レ製和

從一位行右大臣兼右近衛大將皇太弟傳臣
源朝臣師房上
金商告謝。玄陰肇來。風雲凝寒色。林葉留秋

榮。聖上當令節之蕭索。訪佳境之幽深。

命關白左丞相曰。傳聞天下勝地者。莫過大井河。域中名區者。未若嵯峨野。蹕乘一朝之餘暇。欲專四面之眺臨。雖有前鑒。奈荒樂何。勅命未畢。臣應如先。黃軒洞庭之遊。夏后會稽之會。皆載典章。誰言荒樂。請占行宮於山邊。艤方舟於河上。今日良宴。盖在子期也。夫鳳輦漸搖。龍旗且進。境近都城。故無車馬之費。路經山野。故有雉免之遊。況乎瑠館駐輿。華船移蹕。青苔纈沙。如施綺席於洲渚。紅葉瀉水。如濯貝錦於江波。加以初泝上源。而泛然。後沿下流。而容與。傍奇巖。仰崇岫。鹿鳴混伶倫之曲。掉迅瀨。翫激湍。漁火代官人之燈。旣而驚皇歡之無狀。促華蓋而欲歸。山嵐頻報。入聞者萬歲之聲。河水一清。滿眼者千秋之色。山水嘉貺。誠有以哉。鵷群乘醉。各相語曰。瑤池穆之昔。

策駿馬而無所休。汾河漢之秋。携佳人。以不能忘。豈如我君高追延長之舊則。重開康保之新儀。如臣者忝蒙明詔。慙拙鄙懷。所愧當時無采。後代貽嗤。遂因酒盃之蕩情。正課筆硯而述志。其詞曰。

和歌闕

白鷹記

凡鷹は瑞光の精氣をたくはへて。鐘岱の層巢にむまれたり。春鳩となるは仁也。秋鸞を行ふは義なり。食するにさきをわすれざるは敬也。誅するに強をさらざるは勇也。遠をことくく見るは智也。此五常を備て。彼衆喙を兼たり。我朝仁德天皇もず野の行幸有しより。代々の常交野禁野の御狩。宇田芹河の逍遙絶ることなし。就中寛平宮瀧の御幸。勝負の御狩の儀式。北野天神これをしるし給ふ。末代放鷹の道の龜鏡たるをや。毎月左右の近衛廿四のみつぎの鳥を奉る。大内の鳥の曹司に數聯の良鷹をつながれ。數牙の逸犬をかひをかる。母屋の大簀には。上客料理をたすけて前庭をわたされ。諸國の狩の使は。驛路の鈴をならして露粮の設を催す。しかのみならず野守の鏡かげを尋。忍の興こひの道にまよひても。とかへる

山の秋の色をそへ。とやの、原の雪の跡をたづねても。田獵の遊興を催さずといふ事なし。抑上古の名鷹は。天智天皇の磐手野守。延喜聖主の白兒鷹。一條院の鳩屋赤目眼イみさごはら。小一條院の藤花韓眼イ卷藤澤山娥等也。近比世并せる奇鷹あり。爰に信濃國禰津の神平奉る所の白鷹。その相應經にかなへるのみならず。その毛雪じろと云べし。まことに楚王國イの鵬をとせる良鷹にことならず。首頸白綿をかぶれるがごとく。羽毛は斑綾をさせたるに似たり。首尾三尺にをよべり。遠く見ては羽毛おほく。近く見ては羽毛すくなし。前にむかへば腹のみ見えて翼みえず。それること軒のごとし。いたゞきひらにして中たかく。日光明星に、たり。眼うごかずして人に對せり。らんひ愁毛白糸のごとし。目の前のみぞうねたかくのきひろし。鼻の穴ひろくおほきに。くちばしくろく

なし。誠にわが國の奇物。他州の異禽たるをや。よりて粗是を記するもの也。

嘉曆二丁卯三月

前關白

うるほへり。項あつく抜出て鳥のかひこのごとし。肩ひらくして身にそふたり。翡翠の毛ながく。くればの毛綾をたゝめり。重錢の毛うら羽おほし。鈴ひしくがごとし。一^隔の羽びしはたかく。二の羽ぶしはうすし。かくたい^對廣くして。車馬をとをすばかり也。ほう^包きやう^經の毛ながく。さ衣の毛白綿をはさめり。羽翼直してはとのごとし。蒺藜の骨おほきに。もゝあつくながく毛なし。はぎかくれて短し。尾はやかたふにきれてだんくしろし。尾魁たすけせまち尾ならし。羽石うちしはびき。只一枚にたゝみなせり。腰すこやかにして。足大にかれて。爪くろくうるほへり。かけ爪うち爪とつすへかへる。こ指ながく大きなり。惣じて一部の善相。編句の興。古今その類すくなし。又神術諸能のすぐれたる事。記するにいとまあらず。万人一覽を望み。緇素双眼を驚かさすといふ事

養鷹記

吾聞之。周易中孚象曰。豚魚吉。信及豚魚也。王輔嗣曰。魚者蟲之潛隱者也。豚者獸之微賤者也。爭競之道不興。中信之德淳着。則雖微隱之物。信皆及之。蓋儒教之及物。信莫大焉。吾釋氏之道。亦是從信入焉。毒龍以降。猛虎以馴。此歸吾仁也。鸚鵡之誦經。鸛鶴之念佛。此敬吾法也。信之相感。無所不至。越之日下氏朝倉教景。出于將種。以武爲任。此邊諸將無出右者。仁愛之博。忠信之敦。海深容育。吾無間然。至若訟庭無事。一室蕭然。招吾碩德。莫納商確。祖佛機緣。不立文字禪矣。近歲得一雙鷹而養之。養而愛之。一雙大與小也。國俗訓兄弟爲小。訓弟鷹爲大。隋魏彥深鷹賦。雌則體大。雄則形少謂乎。且將獲其雛。不知其計。末奈之何。鷹之營唯在山林巖壑。不在墟落市鄣。何況公署官

府乎。於是教景意匠經營。密運化機。於寢室傍。插枯木可巢者一兩株。橫縱其枝。自然俾鷹易栖息。鷹初怪而不近之。後狎而不疑之。雌雄相依。佇立其上。朝來暮往。拮据構巢。既成矣。卵之翼之。遂育二雛。二雛長。則非常種族。國人相聚而賀曰。此則日下氏一門瑞也。諸孫相繼。刷羽儀於天朝。拭目以待焉。宗族霜臺孝景。請其一畜養。所謂大也。事達京人。皆爲奇事。教景竊謂。不可私有焉。籠其一。獻細川右京兆。所謂小也。京尹臂之。出于獵場。山雉沙雁。膽墮股栗。百發百中。未曾失一。固俊逸不群也。去歲冬之仲。涼若霜晨。野草半枯。群禽無地窺身。相公率京尹幕下。高材疾足者。不憚崎嶇。雲打圍四郊。京尹放此鷹。則攫身入雲。歛翼掠地。宿鳥驚而起。如脫葉隨秋風。鷹卽追此。到台座前。風毛雨血。一朝而獲五禽。相公絕嘆。

寵眷倍恒。京尹之喜。見於眉宇之間。所喜何哉。彼雖不離羽群。克守其義。有擊強獻捷之勢。不滅忠臣烈士之所爲。烏虜相公握兵權。氣空賊壘。天下英雄盡入彀中。從此而始矣。孝景所養亦俊逸也。搏擊之能。越人所知。故不毛舉。近日孝景獻相公。必待春暖。試其能乎。古曰。物無兩大。吾不信焉。今雙鷹之有奇材。發自教景心術。養賢之德。及於羽族。以故鷹之與人相謀。不勞指揮。縱心所欲。不然何能若此哉。教景平居與人交而有信。吾信及物。故親戚信而睦于上。黎民信而和于下。一邑信而化一鄉。一鄉信而治一郡。一郡信而安一國。信之著者天之感。豈非聖人中孚之象哉。凡鷹之用於中華。權輿于少昊金天氏。金天氏以鳥名官。以爽鳩氏爲司寇。爽鳩亦爲鷹。見於禮記月令篇。自爾楚文王。唐太宗。玄宗等諸王。養以玩之。但

不作會荒而已。人臣之愛。不可勝計。吾日本國王。萬機之暇。維鷹維愛。過於中華。仁德天皇四十六年。百濟國發使者曰。獻鷹犬於吾國。海船到越州敦賀津。養鷹者曰。米光。養犬者曰。袖光。其犬黑駿也。政賴奉勅赴敦賀。迎使者。時吾國尙未精于招呼之術。政賴就米光學而習焉。旣而臂鷹牽犬。以飯帝都。天皇賞之。以賜采邑。至今以招呼爲業者。皆傳自政賴。然政賴之孫不聞于世。爲可惜焉。厥後桓武天皇專愛鷹。於南殿帳中。身親臂之。嵯峨天皇弘仁二年。以新修鷹經。施行海內。傳于寬平。盛于延喜天曆。勃興一條白河院。此及所以收獵之不可廢也。今吾教景知敦賀。而特得此鷹。米光乎。政賴乎。儻有太史。而書殺青。則孝景與彼二子。載名同傳也耶。昔吾佛說木叉痛斤調鷹方法。白蓮與咸師曰。在家不制。出家悉斷。雖然

還山寶公產鷹巢中。手足皆鳥爪也。異日寶公
劈破面門。則現十二首白蓮大士。鷹與大士。
豈有二身。吾朝行基亦孩時人得之於鷹巢。天
下不名呼曰菩薩。建寺刻佛。削平峻路。
其功不在寶公下。又投子青乃青鷹也。會聖岩
前。飛入浮□夢。作洞曹鸞膠。由是觀之。居
學佛徒談調鸞法。未爲破戒乎。柴屋長公會
爲教景座客。而熟於此鷹。故爲教景需記。
其顛末。予不辭而書。觀者圖之。

群書類從卷第三百五十七

鷹部下

後京極殿鷹三百首

春部五十首

立春のあしたの山をなかむれは雪まも遠く出る白鷹
 春草にわけ入羽色青ければ鷹ともしらすたゝぬ村鳥
 なかめやる花の梢にぬるたかはこのもとふしの鳥やしるらん
 梅枝のはかせもしるく匂ひきて霞をわたる野へのはしたか
 信夫なるもちすり草をわけ迷ひ雲雀かりたつのへのはいたか
 離れえぬもちすり草をはい鷹の人やりならすわけてこそいれ
 雉子なく涙のつらゝ解そめて山路をとをく出るはし鷹
 岡のへにひとり放れて飛たかのたけき心の春にそ有ける
 けふむ月なかはになれはあら鷹の山飛こえて古すにそいる
 すみれさく野には雉子の朝鳴て鷹のゑこえを恨こそすれ
 とてもまたのかれましきとなく雉子の鷹飛山の草のかけおし
 とうけある鷹の心をしりたくは鏡に息を霞ませてみよ
 かすむ野にふかく入さの鳥あらは鷹より早く犬をやるへし
 けふことに山飛こえてはしたかの霞む末野に日敷をそふる
 羽くらへの鷹の心のたけきをはいかなる鳥の恨はつらん

下もえの田つらの草をつみもちてむしきす鷹の羽をや洗はん
 霞しく野山をわけてはし鷹のいかなる梢たつね行らん
 十に三つあまるをほめよ箸鷹の尾上にかすむ夕くれの山
 咲つゝく山吹色にはしたかのなるもふかはるならひとをしん
 つゝし咲岩もと小菅かりくらしつかるゝ鳥のかへるさの山
 箸鷹の霞の中に聲たてゝいかなる鳥のゆかけみらん
 たはなしの鷹の心を春かけてまけかちおほえよくやつかはん
 小衣の上毛しつかにかすむ日はすへこそ出れ野へのはし鷹
 箸鷹のならをならし羽かすむ日はみを置かねて雉子鳴也
 山水のかすむ流にかけおちていかなる空に鷹のとふらん
 鷹の飛ゆふ山からす巢を出てわらふ心やうきをしるらん
 あかねさす春の日かけの静けきに雲より上を鷹の飛聲
 とふ鷹のはかせによはく霞きて野への一木を立もはなれす
 身のしゝのつまるとみえは箸鷹のやきしら灰のゆをそくへし
 箸鷹のよるの毛なみの霞こそないしよ有へきならひ也けり
 霞しく山路に鳥のふすならは先鷹犬の手繩ゆるせよ
 引とむる鷹のせきをの永き日に猶くりかへし野にそ出ぬる
 ゆるし毛のかいなきからに箸鷹の霞のゝへをとひそかねたる

箸たかのみよりもみえず春の雪ふるにも野にそ人の出たる
ふる雪に春のしとゝをかりくらしおとろか下に鷹や入らん
長閑なる目をならふとて箸鷹の雲より高き梢にやとふ
春雨にぬるゝ翅をほしかねて梢にひとりゐたるはしたか
下もえの草のは山に分入て小鳥なやます箸鷹の聲
鷹かける苗代垣のかけよりもあまた小鳥の忍び音になく
哀にも小鳥村鳥聲々に春の末のにたかいとふらん
霞しく夕の雲のとまり山明行袖にすゆるはしたか
村雨に跡の一村落置てかすむ尾上やおもき箸鷹
入相の鐘も長閑に聞ゆれはかへきにそなる野邊の鷹飼
つみにしもあらしとおもふ箸鷹をかすめる野へに居る心は
羽とひなき鷹の袂を立のかれひはりや空に舞あかるらん
さわらひの手をあくるまにそれ行は山わすれせぬ新鷹そかし
とりわたすもゝの盃めくるまにそれ行鷹はをきゑみせなむ
下水にうつるふ影も霞けり高き梢のはしたかのこゑ
波の上に誰はしたかをすへぬらんすまの浦はに聞ゆ鈴舟
たつ春の名残をみせて箸鷹の飛かけよはく林にそいる

夏部五十首

行雲に鷹の巢山や出ぬらんしらぬ小鳥の籠にそなく
茂る葉の木陰に鷹やかくるらん峯に鳥のあまた鳴聲
とや鷹の落しかねたる羽のあらはまとをに餌かふ習とをしれ
とや鷹の猛き心もしられ鬼けなからかへるうちゑもそある
かた毛より鷹の心はしらけりもろ毛おさまるとやの内にて
鷹のために土餌は毒と思ひしれ毛をまた残すとやの内にて
箸鷹のたけき心もとやの内にかひなれてこそ思ひしらるれ

青鷹の心をとやにならはしてよきゑを求めつねにかふへし
飛影のよはくみえなんとや鷹は落しかねたる尾の毛とはしれ
土餌をは度をかさねてかふ鷹にかふとも鳥のひとたひとしれ
しけりたる山飛越てはしたかの夏野にふかく聲を聞ゆる
ねり雲雀又立かねて鵲の草の上行鈴の音かな
梅の雨に立さはきぬるはしたかはいつくの梢もとめ行らん
橋の身よりの毛色かはるこそ名のある鷹のしるし成けれ
蚊遣火をさらても深くいとおへし鷹のとやある賤かとなりは
夕顔の花の毛なみを先みせて毛やかばりなんほこの新鷹
ふかはりの鷹と思はゝとやの内に假なるゑをはかふへからすや
生れしは一つなれとも鷹のなをすもりに残す心しらはや
かひなきを巢もりにをくは鷹の子を羽のうへに社心しるらめ
長雨を鷹のす山にいとひかねてかさしとやあるかしは松のは
村鳥のたかのす山にしたしくて昔にかへる羽をやみらん
山出の鷹はことりをなてしこの花うちちらす羽風成けり
さはかくし鵲の住梢見えたるは籠に鷹の巢山なるらん
ぬれやらぬ蟬のしくれのくるゝ日に鷹は林をわたる成けり
鷹出す鳥屋の日よりをえらひなは風なきとほそ聞きそむへし
調はぬ毛色を見せは鳥屋鷹にぬくちもみちの鳥をかふへし
尾毛ともにとゝのひかたき箸鷹によきゑを求め常にかふへし
もろ毛する此とや鷹の手はなしに大ものをたゝ心有へし
とやの内にかひのみは犬を好むまし唯をのつからつかひ入南
鳥屋鷹の人氣をいたく嫌ひなはくらくかこへる習とをしれ
ゑをかはゝ人になれぬるやうにたゝ此とや鷹の垣薄くせよ
垣薄く風をはいとへとや鷹のさむきは毛をも落しかねつゝ

餌をかひて飼なるゝともとや鷹に心ゆるさぬやうに有へし
鳥屋鷹の始はわさも強からすよはらぬやうにならしてみよ
野をかける鷹の心のたけゝれは夏山ふかく鳥のなく聲
とや鷹にみよりたなき風切の羽をはとの毛といふへかりけり
下すゝみたかき梢にゐる鷹を草ふかきのゝ鳥やみるらん
山本の岩もる水の清ければ空行鷹のかけそうつれる
夜据よりよくならはしてとや鷹の心しるこそ上手也けれ
うき草の毛ともしらすは鳥屋鷹の落羽をとりてうは色をみよ
たなきの手先の毛より二つめをなさしといふはとやの箸鷹
夏山の茂るならしは落しかねははとの生餌をすこせとや鷹
土餌にはしゝもかひなくなるなれは鳥の丸をすこせとや鷹
生ながら大物とやの内へいれて鷹のせいをはつくさゝらまし
しきみつむ法の古寺鷹のゐて跡をこふもや心有覽
御法毛の鷹の羽かひにあるなれば豊浦の寺といふへかりける
鳥屋にかふ鷹の羽くきのかひなくは扇の風にまかせてもみよ
くれなゐの末摘花のけなみさへ落しかねたる夏のとや鷹
卯花のけなみもしるき箸鷹のすへて歸るそ夕暮の山
うき草のその毛なみをはいひかへて櫛のもとは神のあら鷹

秋部五十首

一葉より後は梢にゐる鷹の心のまゝにわたる秋やま
霧くらき遠の高根をなかわれは鷹かけるらんさはく村鳥
狩くらす鷹よりのちになくうつら月にねくらを尋てもみよ
ほろゝと露より出るかた鶉鷹にのかれぬ泪なるらん
から衣こたか狩して歸るには露をきわたす袖の上哉
色かへぬ八千代の秋のしほ鷹のしら玉椿ならひてそぬる

秋の霜ふるやましるのたかすへて虫なく野へに分て入哉
百結び衣手さむみもろうつら鷹のはかせをいとひてやなく
はらゝと木葉かつちる山里に夕へは鷹のわたるをやしる
鷹飼の草深き野にかりくらし猶すゝむしの聲をそふらん
夕されは野邊に鶉の聲たえてたか飼いそく里の遠近
紫の毛なみもみえぬ朝霧に誰はしたかをすへて出らん
から枯の車のわたり草たえて君か御幸のあとのはし鷹
柳ちる夕山風の吹ときは鷹の心そおもひしらるゝ
露のほる夕の山のはし鷹はそてこそかしはふむ木ともなれ
すゝき毛の鷹いくかへり歸るらん上色みえぬゆふの山陰
箸鷹のしつえにしはしかくろひて露にしたしき鶉をそ待
くる秋を我物かほに箸鷹の夕の峯に羽ならしのかけ
冷しきこもつちこえの峯よりそ麓のゝへに渡るはしたか
はしたかのはふさも早く色付や秋のはやしをくると思へは
露寒きあしたの山のかみ鷹は我しめゆひし杜よりそたつ
飛鷹の涙の露やそゝくらん鷹の上毛のうちしめりぬる
冷しき山より遠をなかわれは海つらにたゝ鷹そ飛なる
狩くらすきをしかならす箸鷹の山をはなれていつち行らん
ないしよある鷹と思はゝうつほなる水の露にて身を漣くし
一夜水一よのちきりはしたかの露のかことやかけて頼まん
菊の露山路やよそにかよふらんはとやの鷹の哀世中
紅葉せし山路を出るはしたかから紅をかけてきぬらん
きりゝすなく夕暮のさひしきに野山はなれて鷹そとふなる
一夜つゝ鷹ゐるそのゝくれ竹を切つくしたる秋の明ほの

冬部五十首

うちつけは犬にまかせて遣ふへし秋の朝氣のくらき野原に
口こはき駒とおもはし鷹飼に秋の末をひかせてもみよ
色かはるあきの林にゐる鷹は人の心をたふらかしつゝ
はしたかの毛をける夜の露は夢にうつらのなく心かな
秋あまたわたりもて行鳥の中に紛れぬ鷹は神の告かも
簑鷹の秋のみつ田を渡ることしきあしかもの恨なるらめ
秋かけてとやまつ鷹の有といへは置ゑの鳩のさそ歎らん
離うへし山の末野のさゝれ萩そよ吹風に鷹わたる也
露なからおりつたえたるとしはこそ忘れぬ家の鷹飼の道
紫の袖をもゆるせ鷹飼の露の故郷こひきと思へは
あらしには毛をもふかせし鷹飼の秋の末野を出るなりとも
簑鷹の上毛の露を打はらひ羽翼のよはきならひをやる
羽くきたゝよはくなりせは簑鷹にむししら草の露やそゝかん
露霜の林を出る簑たかは錦を着たる姿なりけり
鷹飼のうきを袂にあらはして夕は露を置そふる哉
いたつらのかにかならんはしたかの狩場の秋の鳥の心は
紅の山を出ては簑たかの心のまゝにかけりゆくそら

かし鳥の装束するは小鷹也只大物にこのまさらまし
居てたにしらぬ小鷹のくゐなとひいかなる方に鳥の有らん
芹川や名のみは雪にあらはれて鷹飼のくる道そふりたる
鷹のとるこふしの内のぬくめ鳥来る爪根の情をそしる
ほろ／＼と木葉ちりくる山にこそ梢はなれぬはしたかの聲
菊衣かさぬる袖に簑たかの居るおりこそ霜まよふなれ
水寒き流のをしをかりたちて空行鷹の心たけきよ
はしたかの雲にかけるを見るからにぬすたる鳥の心かしこき
庭火たく神の御前にはし鷹を居なつけんもさすか也けり
星うたふ夜半に居たるあら鷹をちはやの袂みなれえかたし
しそくさすついな夜半に成ぬれば居る鷹にて位をそしる
五ある位ならてはふかはりのたかを居ぬは冬の御狩に
松竹をこやすり衣重ねきて寒き野もせに出る鷹かひ
霜枯の遠山すりの簑鷹はかけなをはやくみえわたる哉
簑鷹のをきゑならすは冬の宿かまへをしつゝ待てやはみん
降つもの山路の雪に幾かへり歸れはことし渡るはしたか
簑鷹の心につれて冬枯の野を分る社かなしかりけれ
大方の心なりせは冬のゝにたか引居て出しとそ思ふ
雪霜にはとやの鷹のつれなきは山にもとむる藥もやある
雪つもる平かの鷹のたけき社親のかたきもとるへかりけれ
是程に寒きよかりの數をへてはとやの鷹のいかゝさかへん
十にみつあまるをなみの鷹すへて出るは位高き人かな
冬野なるひらかの鷹の鳩にゝておやのかたきの笹を社とれ
ふちしらふ鷹引居てかすかのゝ雪にもかるや近き鈴音
大君の車のまへを通るにはゆきにもてそへいそけ鷹飼

陰さむき雪の林のむら鳥たかと暮はねくらきたためす
 鷹の住もりの梢の冬枯て鳥のかくれんかたそすくなき
 足よはき雉子や雪にはしるらん犬はなさせていそく鷹かひ
 雪をかむ犬の心に鷹飼のつれてや山にまとひきぬらん
 降雪につもるせきをの跡みえて山をや越ん野心のたか
 箸鷹の寒き夜毎に引居てねふらはふちのかけやみせなん
 雪あられふるともけふの鷹飼にあをはきぬと思ひしるへし
 降そふる雪のしら菅笠にぬひ鷹野にはきぬ物としるへし
 氷氷る田面なり共馬のあしの及はすは鷹あはすへからす
 雪のちる鷹のをきゑのからとまりもろこしよりも渡すとしる
 冬枯の霜の林にはやふきのゐるは錦をさらすにそ似る
 冬野にも猶あら鷹に心あれ生れつくより山はわすれし
 常盤なる梢に降るうす雪の色を移すや鷹の青しろ
 雪の日は身に引そふる箸鷹のたなききのはや白ふなるらん
 御狩する交野の原のはし鷹は雪の降まで立るすゝ晋
 氣色なる馬をはいとへ鷹かひよ冬の水田の心しらすは
 水田にてとりをくれなは箸鷹のまろはしをかへ冬の夕くれ
 風さむき日には古野にも出かたし鷹の心を思ひしらすは

戀部五十首

思ひわひあはぬ恨も有ものをうらやましくもわたる箸鷹
 契のみ朽せぬためしあれは社としゝかけて鷹わたるらめ
 箸鷹は我妻ならぬつまかさねたけき心をなともとむらん
 はし鷹は契はかなくおもふまにかけはなれんを誰かしらまし
 恨てもかひなき心箸たかのはしなき思ひいかゝしらなん
 思ひたにつもれば山となるものをなくさめよとて渡る箸鷹

妹かりになれも心やつくすらん山とひこえてわたるはし鷹
 心にも思ひの色や残らん山より遠々かけるはしたか
 つま戀になれもかはらぬ物おもひかはらぬ峯にわたる箸鷹
 夢にさへうき面影のたちそひて思ひ入きの山の箸たか
 我せこか誰ゆへうとく成ぬらんたえせず渡る鷹をみよかし
 はしたかの心に似たる妻ならは朝夕袖のうへにをかまし
 忍ふ身を鷹の心になすならは野山なりとも待て社みめ
 中絶をすてぬ心はせきおにてすゆるとおもふのへのはし鷹
 面影のはなれぬかたをきつなにてすへなためたる箸鷹をかし
 はし鷹のたけき心をふたみちに思ひしらするよしもあれかし
 待からに幾たひ妹を恨らん日數も遠く渡るはしたか
 鷹飼の袖に恨をあらはしてうとき契をかこち社すれ
 幾度か戀のやつこと成ぬらんたかまつ心ひまのなければ
 うつり香や別の袖に残らんしたひ出たるそれたかの跡
 我心うかれからすのねになきてもれ行鷹の姿をそみる
 ねたむへき心なければ鷹飼のふた道かけて急きこそすれ
 夜居には新枕にもたとへしなれぬこふしに居るあらたか
 繋かれし身はみほこなるあら鷹の思ひ離れすきていかせん
 思ひには夜居するそと新鷹をかことになして人をこそまで
 山鳥のおろの夜比もはしたかをすへては人を待身成けり
 假初の思ひなからも色に出て身ははし鷹のやかへりのかけ
 なとてかくあはぬなけきの物ゆへに鷹に絶せぬ契成らん
 よしさらは思ひあり共いかゝせん繋かれし身の袖のあら鷹
 年々にたけき心をあらはして待かひなしの野への新たか
 きぬ／＼になれゆく袖の箸たかをしたふもかひな面影の跡

幾度か扇みつゝも待ぬらんうはの空なる鷹の契を
下むすふはなたの帯のとけやらて契久しき鷹を居はや
大かたになれぬる中よ心あれ朝夕つなく鷹となりても
恨ても鷹の心に身のならは野山を越てあはまし物を
戀しやと思ふよな／＼箸鷹の夢にみるこそはかなかりけれ
あはぬとてえやは恨んはしたかの契はたえぬものと思はん
新戀の心に似たる妹なれやとかくふるまひあはしと思ふ
思ひ猶こかるゝ色のむねに出て年月よりもはのゝはる鷹
馴てさへつらさそまさる箸鷹の山のかけつゝ思ふ二道
一年を待ても契るはしたかの心にとる身こそつられ
とにかくに思ひあはせは箸鷹の手にとるほと影は恨し
つなきをく心を戀のほたしにて空たのめなる袖のはしたか
移香や鷹のふせこに残るらん君か出入の朝ゆふの庭
契ても心ゆるさし箸鷹のほこのきつな絶んと思へは
中絶に恨の色やしらるらんたかの飛かふ山のうき雲
中たえの人ならはたゝ箸鷹のをきゑによらん便あらまし
たけきたゝ心の奥をあらはして身ははしたかの契成けり
もとりてもえにしまかせぬ契をは空飛鷹にたくへてそみる
忍へ共つれなき中ははしたかのこゝろにならふ末は恨めし

雜部五十首

立煙海のみつ鹽いむならははとやのゝちも鷹は有なん
見る度に我身の上と思ひけり餌からを捨るのへの鷹飼
哀いかに我ゑからとはおもひけんたかかふのへの夕暮の色
鷹の子は生れつくよりとにかくにうき世中をならひ社すれ
隼や雲にかけると思ふらんたつらの鷺の立かぬる聲

みちのくの忍ふの山の新鷹のもちすりの毛を重てそきる
鷹のみたゝ心ゆるさて遣へかしもる毛の内のとやのあら鷹
我せこか小鷹引すへ出る野に霧もうすかれ露こゝるあれ
青麥に羽はり雲雀かりかねて舞あかる鷹をいかゝとゝめん
巢にまとひ鷹の飛かふ梢にはあやなく花のちりまかふ也
雨の日はなれも心やつくすらんゑをとりかねてゐたる箸鷹
ゑこゝろのすくなかりせは箸鷹にもみ雀してかはせへき也
鷹野には出んとおもふ前のひにつねのゑよりも心有へし
朝野にはとらと心得夕野には馬としるともゑを過すなよ
とる心もとめかたくは箸鷹にたゝそのまゝにゑをや與へん
ゑをかひて鷹の心を其まゝに思ひしることそ上手也けれ
箸鷹の羽かひなりとも遠物にすいては更にあはすへからす
をき飼にもよらぬ鷹こそ恨なれ狩くらす野の袖の月かけ
雄子鳴峯の椎しは折敷てしはしはやすめくれの鷹飼
鷹のいき心よけなる時よりも手にまかせつゝ後をしるへし
しほけなき手を翳してや箸鷹のいきに任せてないしよ知へし
鷹にたゝ鳥をとらする身の果は如何なるつみに沈はてまし
朝毎に草の上露打はらひすゆる小鷹そ人にしたしき
うちつけにいれんと思ふ箸鷹の心みしかき叶ふへからす
とやにかふ鷹の心をとにかくに思ひ知ぬはあちきなのみや
よしあしの味ひしらぬ箸鷹のゑからもつゐにとると知へし
隼は巢子より人にしたしくていく毛のゝちも心やすます
啼鳥の涙やおちてはしたかのうは毛にふかき露となるらん
箸たかを雲冷しき夕くれにつかはゝかねて心あるへし
あちきなくつらき嵐の暮にさへ鷹引すへて出るのゝ末

狩くらすもろ毛の小鷹引居てあしの丸やに夜を明す哉
 雲にたゝかま隼ふさのかゝるそと思ひをつけよへの鷹飼
 あらたかも紅葉かさねの衣きて稀なる人にあはんとやする
 位ある人のかたよりはしたかをとりわたすこそ習ひ有けれ
 賤かたくふせやなりとも引つなく鷹におそれは深く有へし
 鷹飼の心につみは有ものをよそのうへとはなと思ふらん
 はし鷹に心をいたくつくすらん契くやしきなけく身なれば
 花すゝき色香もふかき野を分て夕になれは出る鷹かひ
 箸たかのはしといふ字を人とはふたつの家を尋てもみよ
 たなさきに羽風も寒き雪の日に身よりしたしくそふや箸鷹
 昨日けふたちぬる雲にあら鷹のつれてや峯を越てきぬらん
 うけ取は我身を少しそはたてゝ臂をかくして鷹をとるへし
 中々にしらぬしかけをまなふとて取そこなふは鷹飼の耻
 夢とさめ現とも見るかひなくて心のおくに渡るはしたか
 千種さく野原の花をかき分て出る色かや鷹飼の袖
 はしたかはとかく野山を忘れぬはつかひ入とも心ゆるさし
 月夜にも又あら鷹を引居て心つくしの野にそ出ぬる
 うき契なとかく計ならふらんつかひなれてもつらき箸たか
 折からにつれて箸鷹うけとらは唯よきやうに身をふるまへ
 新鷹に思ひやいたくつくすらん契りくやしき歎く身なれば

右後京極殿鷹三百首以内山永恭藏本書寫一按畢
 風體多不類平生作疑後人依託耳

鷹三百首和歌

前中納言定家卿

春部

あら玉のとしの小柴の雪消てこゐとる鷹の跡やみゆらん
 雪をうすみわかなつむ野にかけおとし草取たかの七嶺の鈴
 佐保姫のひすひのけつる髪なれや柳のみつの春雨そふる
 はし鷹のかほるとみるや山里の梅のはな毛のあたりなる覽
 春山のまた風さむき朝なきに鳥聞こめていつる鷹かひ
 日影さす春の雪の朝原に聞すへてをく鳥や立らん
 春の日も狩ははてなきむさしのに遠山かけし鷹を居つゝ
 冬草に打からせとも春待てつき尾もさそなわしかほの鷹
 春のゝに鳥も金の鈴こさすたかの目をはむ色も巢にみゆ
 なく鳥をよる聞ふする朝たかに鈴のこさして出るかり人
 かり衣妻あらそひにみゆるかなきし立山のたかの羽くらへ
 春の日のうらゝかにあるあら鷹や野心もなくやかてみゆ覽
 霞つゝ長閑にてらす春の日のなをもとひ尾の鷹やまはまし
 春の日のなかおひしつる箸鷹や心ならずもぬすみはみする
 春のゝの女鳥付する箸たかのをのかすまぬやちかく成らん
 聲たてゝつまやうらむるはし鷹のほるゝうちつゝ雉子啼也
 かりくらし歸る山路の箸鷹のしらおはかりやよるはみゆ覽
 朝鷹をたゝ一よりとすへてゆく野にもきゝすなく也

春のゝの朝鳥狩のおなし日の暮てや鷹をとりはかはまし
足引のこ山かへりのあら鷹をもきたてぬれは春そくれぬる
春山の霞のほらけほのくくと明ゆく月にいつる鷹飼
春のひの永きを過る遠き野に居つき鷹や鳥をとるらん
箸たかのめさしの鈴をならさねは櫻かりすと人を見るらん
春の野に妻こひするや犬かひのてる山あさる雉子なるらん
はしたかの鈴舟よする須摩の浦にあまのさえつる鳥の落艸
子は數多歸りにけらし巢ふしする太山の鷹のしけきすてかひ
春ふかみ木ゐにかゝれる鷹のな藤さはかしき松風そふく
はし鷹のほうさうの毛の永日も暮てや雉はとられさらまし
日のもと山てふ山にかくる巢に白鷹の子のなとなる覽
春ふかみとやきはちかくなる鷹のまた取のこす古雉子哉
こぬけする深山の鷹の巢ふすらし暇なくも餌を懸てみえつ
母鷹の拾子のかいこあたゝめて歸りこそすれ人のしわきに
箸鷹のあたゝめなから歸る子の巢をとりになと生れきぬ覽
春ふかみ飛火の野守今いく日ありてか鷹をとやに入まし
とやきはにかひてはなつ箸鷹のかへりてすまふ鎌倉の里
霞たつやけのゝ松の萩くろふつきおや鷹のしるしなるらん
生れくる日や變る覽春よりもまもりたてつる鷹の巢まはり
はしたかのとかへる山の梓弓春は羽つよくとりやひかまし
鷹かひのをける遠めのみぬほとは霞や鳥のいのちなるらん
松か枝や梅に付つゝ佐保姫のよりかすみえてかへるかり人

夏部

毛をかへはかはり行へき箸鷹とやきはまてのあかふ成覽
春まてはもきつる物をはし鷹の忘れかひには女鳥をそかふ
とやにいろゝ八日薬師の日なれはや鷹にはむしの薬かふ覽
夏かひのとやの内なるつはなけを春のゝよりもみそめつる哉
はし鷹をとやに入たる夏山に心やすくや鳥のすむらん
箸鷹の尾花毛見ゆるとやの内に秋より先に秋やきぬらん
夏飼の鳥屋に入たるとる板の朝夕鷹の餌をつくりつゝ
太山木の梢を高め見たてゝもおろさて過ぬ巢まはりの鷹
夏かひのすかのとやなる水きはや野守のしらぬ鏡なるらん
武士のほろのをひ毛や母鷹のすまはりにゑをかけてみす覽
くれはとりあやめも知ぬ五月毛はいつれを鷹の先落すらん
氷室山下行水の夏ふかみ鷹に飼餌をひたしてそをく
夏飼のとやくらけなる若鷹に引とりみせてくゝりもそする
夏深み鷹のとやなる水を淺みさてもや人のはしゑかふらん
秋近きとやのかきほの夕顔のひさくはなゝる尾や川さまし
とや鷹の胸のむらこにみえつるは位のもゝや猶のころらん
すおろしのとやの内よりてならひに心きゝてや石をとるらん
箸鷹のねくらの雪をふみちらしとやの内より冬やまつらん
若鷹の毛のためならぬとやかひの秋をまたてや先出すらん
鳥屋の内の尾花すり毛や陸奥のしのふの山の巢鷹なるらん

秋部

たかはとや鈴を袋にいろゝよりまたれしものを秋に成つゝ
 天河かた野に出るかり人を彥星ともやみるへかるらん
 巢おろしの初鳥屋出しの若鷹を諏訪のみ狩にとりやかはまし
 はかなくてとらすと思ふ箸鷹やとやかへりする身をそ歎し
 後世の鏡のかけもみえてけりめのまへちかきつまかほの鷹
 あられ降松原の毛ののこりつゝとやかひなからこそ若鷹
 鳥屋出しの一羽も去年の毛なしはきあしをゝさして鷹出す也
 秋のこしかたを忘れすしたひてや夕の鷹はにしに行らん
 かりてふくほやの薄のむら山にかまはやふさや御鷹成らん
 去年よりはとやまさりするかたかへり猶行末の秋そゆかしき
 秋の野の霧立ましる村雨にはしたかの毛を思ひやらるゝ
 山たかみ雲の梯きりこめてみえずやわたる秋のはつ鷹
 草かりの笛のねとりにとりかひてくれぬとかへる野への狩人
 よしあしの二つなければ秋のくる西もや鷹のしやうと成覽
 箸鷹のしのふのお聲聞ゆるはおちにゆかても木居やとる覽
 あまたとやふませてみはや今たにも古木居に似る秋の若鷹
 心には入てみゆれとおほたかの小羽にとへはや落にゆく覽
 龜山の木下陰はみえねとも犬のあたるをこゑにてそしる
 はしたかは左羽右羽つかふらん木茂き秋の山のした草
 鳥さけひのけしきにしるし此秋はまた鷹人のいらぬ山とは

あらたかのなくなりおとす鳥の毛を吹立てゆく秋の山風
 秋の野の萩をかくせる葛はかまをちにきて社屋はとりけれ
 秋の野の草のしけみを居あくる人さへ鷹の鳥を捉つゝ
 雨はれてたゝ一よりとたか人の出れはくるゝ秋の日のかけ
 秋の田に蒔てふ稲のもみすゝめ餌をうとむにや鷹にかふ覽
 河きしにつなく筏のくみたかは田面のかりもならひてそる
 鳥屋出す夜にともすなる箸鷹の日次の御狩いつの御代より
 駒つなく小田のほたちのからくつわ鷹も鳥をや草にはむ覽
 秋の日は唯一よりに暮ぬへしいつとしもなき犬の長やり
 はやふさを二もとまとと合つる古河のへの秋のかりかね
 落艸のまた霜かれぬ秋のゝに鳥とるたかの又もとらぬか
 夏かひに長月までの初たかは南へとのゆくよしもかな
 秋山の御かりの鷹のすゝもちや紅葉のをれる錦なるらん
 紅葉するかきのもとなるしのふ水取て赤符の鷹にかふらん
 霜さえて野分吹かふ眞葛はのかへる岡へのやかたおの鷹
 はし鷹のとたちの霧の八重はのにけふもさなから狩暮しつゝ
 時雨ふる秋の山へのはし鷹の目影の毛さへぬれつゝそゆく
 鳥をさへにかさゝりつる若鷹をとめうしなへる秋の山かけ
 とや出るかた毛の鷹に残る羽や去年の赤符の名残なるらん
 あら犬の鷹にかゝるを打のけてさはきとらふる野への狩人
 秋深く成にけらしな小山田のいなはもそよとかりつめの鷹
 秋のゝに尾花の波を先立てはしる苑を鷹や返らん

冬部

秋よりも見しおもかけのまきりけりぬく血飼ては鷹つのる哉
 震ふるかり場の小野の道芝のしはうちからす鷹の草とり
 あられふる冬の野されの落艸にたまりもあへす木ををとる鷹
 ふる程はそれともみえすまかひなき雪はれて社ましらふの鷹
 雪の日の野守の鏡くもるらし猶も見わかぬはしたかの影
 はなけかとみる荒鷹の朝霜にとりかはねともひるやとらまし
 をき餌かとおこるを聞て若鷹の身の毛をつめてわきをみる鷹
 吹おろすみ山嵐のさむければきせてそ出るたかのふせ衣
 ぬれくも猶そ狩ゆく箸鷹のうは毛の雪を打拂ひつゝ
 狩人のてなれの鷹やもくとしりて口餌ひくにはしたるかる鷹
 あらたかの提飼いそくかり人のつゝみゑにして薬かふらん
 今朝まではしゝたかくなる鷹人の昨日のましゑなにとかふ鷹
 飛よりてたゝすかけするあら鷹や人草にてもかためさる鷹
 くゑな飛つかれの鳥を鷹飼のしこをたゝきて又やたつらん
 かり人にをしへ草取箸鷹や犬のすゝゆへ鳥や立らん
 はしたかの木居取推の落はまりはなつけかぬるゑのこ犬哉
 荒犬の鷹にかゝるをうちのけてしはしらふる野への狩人
 うふ居を心得てせよあら鷹のをのれとよはくこしはみえつゝ
 あら鷹のはしつめつくる土餌を洗てそかふしゝおつるとて
 おこゑをもまた聞なれぬ荒鷹にをきゑみせてやしらせ初けん
 居てみるにてにもたまらぬ荒鷹をくらき所につなきてそをく
 山河に水をおびてやあらたかの石打よりはつなき初けん
 みやま木の梢をちかみ杉たてるあたりにかへる鷹の集しるし

しゝもひきそゝろもしける荒鷹にましゑをけふは何と飼まし
 居ならふ足踏をする鷹たぬき狸のあふらん人にかはるな
 あら鷹のとはひ落つる架布のはしをとりつゝをしやあけまし
 水餌かふかもぬの鷹の青はしのねふたかりつゝけさの朝据
 あら鷹をはやをきたつる置なはを後には犬のさかしにやせん
 たふるひを末のけたつるあら鷹やとはへぬ時も鈴ならす鷹
 荒鷹の夜居いくよに成ぬらんてふくろひきてかへりさす也
 夜もすからぬすを鈴持作つゝ朝待いつる鷹のしやうそく
 はしたかの尾をつかせしと鈴付にすゝしの袋ぬひて入つゝ
 荒鷹のとはへ廻れるこふしさきあしく引なはとうやうたまし
 足引の山あしをさすほとなれやくたを入たる大緒なるらん
 とりかはぬ事もやあると荒鷹のをそへつとをもさせるゑ袋
 耳やすくをきゑにつきてまはるとも心ゆるすな猶もなま鷹
 荒鷹の羽ほとにはてのきかぬはやあたり音して木居をとる鷹
 若鷹の頸のあたりのすかくり毛とやをかひてりかやあらまし
 いかにして何とあればやあら鷹をてむき丸とは名付初けん
 針をたて糸をみたせる鷹の毛の落草衣鳥もぬひつゝ
 たゝさきの羽こひ所や此鷹のとりわきてよきすかた成らん
 あら鷹ののき羽うちつる山陰の落も行てや木ををとるらん
 しゝたかみまた荒鷹の心ちしてをかとすれけ立はしりつゝ
 かけ落し草数をとるなまたかをこゑにあけつる松の下陰

狩人の鳥打たつる造田にいきれやたかの足にあるらん
 からすなくかた山里の林まで鷹をたつぬる暮のさひしき
 木かくれにありもやすると打よせてみえぬ鷹をく杜の下陰
 箸鷹のとひをくなめるひとよりこもつちきゝの早つかふ覽
 新鷹を取かひかねて暮しつゝ歸る道より夜すへをそする
 わか鷹のとりにぬかさて入草にやかてむることのかなしき
 里ちかきのへの草より立鳥に山口祭するほともなし
 山のはを引こす鳥のおひさまに鷹の心のみえも社すれ
 あら鷹の足踏よくもしてしかな手まきなくとも居られやせん
 鷹ははやしらみやす覽あまたより取へき鳥をうけをひて行
 山風にあけられて行やせ鷹やかりはのよそに木居をとる覽
 御かり場の草とふ犬のあら鷹もきたてゝさへ心をくらむ
 暮ぬとてとりかふ鷹のうしろより鈴をときつゝ大緒さす也
 風寒みしゝもひきつる箸鷹にけふやまし餌をましてかはまし
 山かけの川のほとりのかもの木の枝にや鷹の鳥をつけまし
 さのみはと鷹をきとりてかり人のかへさ夜になる犬の鈴音
 犬かひの尾さきをめくる山松にこゝろとりかねる鷹や行らん
 はしたかの鳥とりかゝす冬山に獨つれなき松の色かな
 鳥のゆく山かたつきてのかるらたはなしてける鷹の狩人
 狩人の恐ろしけにも見えつるは古き松かはしつるはゝきに
 物数のしつるしに犬やりの打かひ袋うちかひもなし
 山ちかみ木居はあれとも入艸に鳥を取てやあからさらまし
 とすれはとりかふ鷹のゑしみする青はしのねに水を付つゝ

口餌引はしをすらする鷹なふり腰にさしてはむちかとそみる
 鷹のゆく山の麓の里つかれきとの犬にもはさまれやせん
 落は犬鷹はむこ鳥一よりにふたつもきつる野への狩人
 かり人のいかにしてかはも鷹の口餌にやすく丸をかふ覽
 暮ぬとて山ちをかへる鷹人のとまりなきする鳥そはかなき
 雨過る山の麓のはふ鳥を里よりみつゝいつるたか人
 男山はとやかひたるたかはかりかけをくれてや落に行らん
 とすれは犬かみすきむ遠まはり遠きかへさにすつる狩人
 むは玉の黒符のたかやはつといふ足の三ある鳥をとらん
 落みよといはぬかさきに合つる鷹より後に鳥やたつらん
 はし鷹のならふ木鳥の尾上までかみつる犬や空をみるらん
 箸鷹のひたいの毛をは立なからつかれの鳥は草かくれつゝ
 古犬は心得てするわけかひをすてつゝあかる鷹のかしこさ
 とまり山酒をすゝむるかり人のさかなや鷹の多からなる覽
 谷よりもおくへかみ入犬をみてふみあかりゆく山のかり人
 落艸をぬすたつ鳥ものひやらしをしつけて行鷹の追羽に
 すまの山鳥は潮に落にけり波にかけある鷹のみさこ羽
 泊山かりにゆふてふ夜のほと架居のたかを繫てそみる
 日をつきて物なしふや狩人の鷹たふらかす詞なるらん
 落ぬへき草はあれとも鷹人の聲にや鳥の遠羽引らん
 はし鷹のしら符にきれるかり杖の長さや人のたけによる覽
 はし鷹のまた餌もかはす出入てけるゝ目をまつ村雨の空
 つかれつゝ胸の爪つく歸るさに大緒なからや鷹はなすらん
 いつも立かりはの小野の物有に駒うちよせて犬をいれけり
 みかり場の山の麓のみすへ鳥鷹のはやるをはなちてそやる

淀よりもかた野に出る狩人の船に立たるやかたおの鷹
泊山冬の夜すから枕より跡にもつなく犬のすゝをと
落まては犬もひかせて十よりめは女鳥なからも頓てかひつゝ
狩人のとりかふ池の水かゝみ鷹のひし毛もみゆる也けり
みかりはの木居とる鷹を置取て犬をそいるゝ山の下かけ
箸鷹のとはへあかれは又すみて架居にみゆる水かゝみかな
御かりはの鷹一もとにさしにけりこき紫の大緒あしかは
おほたかの脊を結て落草の鳥にかさなるすゝの音哉
はしたかのすゝかの關を越て行犬の跡より鳥や立らん
狩衣手も羽もきくとみゆる哉鳥にかさなるたかの行とり
箸鷹のあまたとやふむ足とりに走かさなる犬やをすらん
谷川のなかるゝ上を風かけて鳥をたつるやむその子の犬
くれて行月日の末の大緒小緒ふたつのイのはし鷹の名にやきかまし
箸鷹の野守のかゝみ底清みかけの毛よりも先はみゆ覽
落草にたまらてあかり木居丸やぬす立鳥をやかてとるらん
はしたかのさ衣の毛をかさねても猶風さむみあられふる也
震ふるかたのゝみのゝ小夜衣ぬす立鳥をしらぬわかたか
あら犬のまたかみ分ぬさか跡にしはしや鳥のいきをつく覽
尾上こす鳥にをくるゝ箸鷹やほこ羽つかひて落にゆく覽
はしたかに口餌ひかする程なれや打かひ飼て休む犬かひ
狩暮し鷹かひかへる水無瀬河よるもや舟をかりて行らん
箸鷹のおきへな出そ漕よりはり風なかれするすまの浦舟
捨てけり鷹とりかはぬ御狩場に山落しつる犬のうちかひ
鷹人のむ山ふみつゝ歸るさにをきゑにさゝん鳥やかはまし
たかのゆくつかれはしりのあら犬に心さきたつのへの狩人

たかゝひのかた野に出る川舟の水かけの毛も底にみえつゝ
いかにしてぬすみはみする山歸り尾にさす鈴をならさゝる覽
さゝ竹のしのふきすきむ山風に大宮人や鷹そらすらん
泊山おきなさひたるかり人のぬるてをたるゝまゆの初霜
たかのゐる木のもとちかく火を焼て心ならさるとまり山哉
狩人の錦のほうし色々に鷹のしらみをあらひてそみる
あら鷹の尾上の雪のまろはかし鳥の足にもなはやさゝまし
はしたかの四毛まはりの薄雪やをのか羽ならぬ白符なる覽
狩人の駒ののり毛も埋れぬ雪のしら符のたかゝひの山
年々の御狩にあへる箸鷹のきみしらすとや羽をはいはまし
冬山の松に木居とる白たかを雪とみつゝや鳥はたつらん
はしたかの鈴ならしはの雪すりに袖しみこほる狩衣哉
飛そとはさしもみえねとはしたかの鳥をつむるや大羽成覽
鷹かひの身よりのかたの白雪をとほひて拂ふりかり衣哉
あやかしてしら符になれと箸鷹に雪を碎きてゑにやはまし
かり人のかたのゝみのゝ立こくぬき若木や鷹の架に成らん
鷹のゐる森にからすをよせしとや弓よといひて遠見よ覽
よめ鳥を犬おほ鷹を置あけてもとのつかれにかへる狩人
はやふさの野とる鷺毛や箸鷹の尾すけより猶白くみゆらん

戀部

もろこしの人の別やはしたかの戀てふことの始めなるらん
唐人のかたみにをける鷹の羽をおもひ涙とや世につたふ覽
御狩場の鷹の尾の名のをのつから人をたすけし君にも有哉
思ひあまり磯のあまやの紅は鷹のはそむる時雨なるらん

雜部

しのは山をくれさきたつ鳥あひのけにおもしろき山歸り哉
 足かきのおくゆかしきやあら鷹のふせかほみつる間なる覽
 わか戀は赤符のたかのかたかへり取くるしきは君か心ね
 母鷹のかねつけの毛はふし柴のはや取分て黒符成らん
 餌かひする聲にてしるし此里の隣のかたに鷹の有とは
 口餌ひくたふるひしつゝ背をするおなししのふの鷹の亂符
 秋の野の鳥は落にき女郎花はなの色そふ黃黒符の鷹
 みかりのゝ草分衣しほゝと袖より過る秋のむら雨
 身の向後歎て過る鷹飼のうき世のことは何おもふらん
 山鳩の囀つなきて綱をさしひまのなきにや鷹をまつらん

けふも又とりはゑかはし若鷹のなかしゝになる須磨の雨風
 餌をたにもはやをしめたる瘦鷹のくたりけになる息つかひ哉
 とすれは羽杖つくほと瘦鷹やをし残すゑをけさはうつ覽
 灯をあたりちかくは置もせもし白鷹のすゝけもやせむ
 居通ふてにまたせつるあら鷹の指餌をしてや暮にかはまし
 西風にしゝをひきつる箸鷹の増餌かひして繋てそをく
 餌をもち尾先はたゝく荒鷹のいつよりかさてとらけ成覽
 明る迄すかし持つるゑつゝみにゑのなければやそゝろち覽
 水ふきて外架につなく朝居に身せゝりしつる鷹のたふるひ
 しゝ高くいらはせねとあかけよりけには集鷹を物に親しき
 足革をかりとく鷹の外架には大緒計そつなきをきたる
 松陰の外架に鷹を繋きつゝ羽をかゝせつることのくやしき
 如何にして伏まもみえぬ持鷹の尾羽をきらす安くとる覽
 鷹ははやもるかたかへり過ぬ也今幾とせかとやにかはまし
 浦嶋が七かへりなる古鳥屋にかつほしゝをやゑにはかはまし
 箸鷹の鈴をさしつる程なれや毛をむしらする口餌なるらん
 磯山のみさこ羽つかふ箸鷹のゑにつゝみてや鷹をかふらん
 箸鷹の目影の毛を持なからかへるさくらき山の下かけ
 はしたかの尾ふきあればや山陰の遠き尾上に駒をかくらん
 取くるゝたひにあやうく見ゆる哉架はやりする鷹のもろさは
 難波江のあしをさすてふ口分に此御代よりやわたりそめけん
 はし鷹のますかきの羽やつかふらん此柿の木をとり立て行
 飛駄人のとれる杣木のこけら毛を立るは鷹のしゝやひく覽
 勅ありて御幸ふりぬるくら野に鷹のさき毛もしらぬりの鈴

十年をもふる山かへりみしるらんおなし草立つかれむこ鳥
鳩となり鷹となりにし古の神代よりもや鈴をさしけん
まかねふくきひつ御神の鶯鷹や諏方の御代より久しかる覽

右鷹三百首恐非定家卿作蓋後人依託耳然姑從世所稱收
之以異本及注本按合畢歌存二百九十三首闕七首又有定
家卿鷹百首者已載目錄今審訂之於此卷及小鷹部內抄出
者也故削之以小鷹部五十首代之云且夫百首者屋代弘賢
藏天文中書本則傳世已久而算計其歌更餘十九首今所有
百十一首合點所無八首寫于左存彼書之體焉

はい鷹の小鳥取てふるからは山緒つけつゝもたせもそする
雲雀たつ野邊の眞萩のかり衣花にすりとする秋のすこのり
氷室山麓の原の小鷹かり田面はるかにゐなとそ見る
秋風にお花の浪のかけうつら袖吹かへすまのゝかり人
夕されは秋の小鷹の草取て聞そまかひぬ鈴虫の聲
岡の上に鶉のたちの有やらんたてるすゝきの人をまねくは
陸奥の信夫の鷹を手にしへてあたちか原をゆくはたか子そ
み狩する野中の清水底すみてとりかふ鷹のかけそうつるふ
如_{ニ本書}寫置候畢。

天文八年仲春上旬

末晨

鷹百首

慈鎮和尚

かすめとも鷹はしら尾の曙に空とふ鳥の目路近くなる
うき人はおひとり狩の戀の山に鷹すへあけて何にかはせん
箸鷹の遠山の毛に雲かけて袖より拂ふ春のあは雪
春の野にすく路の薄かるとりや雉子のほろゝに馴るたか人
狩暮しほこゆ鷹のあしを山に残れる雪もしらねりの鈴
此比は春のけしきにあらね共空にけはなをちらすはしたか
とりかひも覺東なさは箸たかのめとりつきたる春の夕暮
この山の峯飛こゆるはし鷹のますかきのはやたつにみゆ覽
鷹人に雪のをさゝの一ふしにかりの此世は佳うきとしれ
世間はゑしりうたれぬはしたかのは枝にすかる心地社すれ
このころは野心ありし箸鷹に軒はうつまてなるゝまと哉
ひとよりにきけは犬こそかみにけれ山口しるく鳥やある覽
一よりは手歸る鷹のもちあかり家つとまでもめつらしき哉
鷹すへて吉野の御幸はるくれはたゝ花をのみ狩くらしつゝ
箸鷹の鳥はこゝにとをしへ草に心をつくる犬のやりはな
はふ鳥にはなつまゝなる物からと鷹すへあくる犬のとひ艸
山風は遠きかたのゝゆるき草鷹のおほえは今そしらるゝ
天川なききさのとまやこれならんかたのゝ里のまたら尼の鷹
はし鷹のみより心をつくすこそたなききの世のわくひ見
箸鷹の木居とる枝やかゝるらん楨の葉かくれ散櫻かな
いつまてかゆるりくるりと鷹たつね逢ぬ思ひに身を盡さし
戀せよと思ふ心そうらめしき忍ふの鷹のいとけなきを
餌袋にうさきのかしら鳥の首さかなにせしは昔なり鳧

鷹人はすかたにしるし打かけにとり杖ほうしはゝきまへ掛
をしなへて雪はふる羽にみえにけり野されの鷹の鳥の落艸
箸鷹のそことはかりはしらねとも雪のふり袖明ほのゝ空
風吹はさむき狩場のそはみ鷹はらはすとも袖の白雪
山風やゆきやみその夕暮は鷹はたふるひ我は身ふるひ
たか場なる野にはふさしと夏鶉命つゝれは夏草のかけり
鷹人の松に立よる一時雨しはし過すも久しかりけり
たのますよ遠山鳥のしたり尾のなかゝしきよけふの足緒鷹
箸鷹を手ならすけふの御狩場はかたむね鳥を家つとにせん
鈴ならす犬のかしらにもとをれて駒をならふる小鷹かり哉
かた藪にむすほゝるともへをさゝん心もしらぬつみの若鷹
ほに出る薄かもとの小鷹かりかさす袖より露そこほるゝ
嬉しやなたゝひとよりにとりかひつことし始めて使ふわか鷹
狩行に人はとかめそしなのなるみき山鳥のすはのにへたか
もゝ敷の目なみのにへをたてんとや交のゝ禁野狩聲をする
野澤なるしきふの鷹の夕をかりくち餌かはんと水な濁しそ
にへかりの目なみのけふはきにけりと初とや出しの鷹の狩衣
鷹すへて獨居あかすともまり山こゐの夜床の心地こそすれ
狩人のとほこに鷹をつなく夜はあふりの枕くらゐのそひふし
みかり人野され若鷹山かへりおもひゝに手にすへにけり
あすよりは手にやたまらん新鷹の山忘れするほこのふるまひ
ひねりさす鷹の藤ふち春暮とやかまへする夏は來にけり
箸鷹のとかしらしむる落艸を心得かほに犬のわけ草
はしたかの聲に餌こひのつもるかと思ふ時こそみ雀すれ
おのへより引こす鷹の疲れはをとさけひに社又はしらるれ

冬枯の楨のなら柴うちたゝき鷹の枝ならす小鷹狩人
としはより鈴付のおはなかけれとにけるそ憎き鶉ふの鷹
狩立る霞のうへの夕ひはり鷹も雲ゐの心地こそすれ
鷹人は外山にかゝる雲雪の道ふみ分てとたちをそする
箸鷹の鈴ふる雪や是ならんまきの梢の風の音つれ
すへたかのたなききの羽にはかされて笠のはしるき雪の曙
手にこほれはやれはたかを引居てみよりの袖はうち雪もなし
白雲のたつたの里にあらねともしはしぬすたつ鷹のおひ鳥
とさまより鳥はのかれし峯越のおかたにかゝる鷹のもしり羽
箸鷹のもとをり山の鈴の音にとやかまへする人やあるらん
放れえぬ世はかゝりけり餌袋のおきゑにたかの山忘れして
かけとをす鶉の床の草ふかみ今こそみゆれ鷹のゑこひよ
逢事は有乳の野へのかたうつらこひする鷹のくるゝたのみそ
箸鷹のおひその杖にあらねともみゝかたけなる人のふる舞
小鷹狩鶉の床に宿からん暮行のへは露ふかくとも
いくらとも見えぬなすゝ小鷹狩つみもこのりも後の世の爲
暮るともかへらしものを小鷹狩一夜ふしみに袖はしくとも
狩くらしかへるかたのゝはなうつほやさしやたかの「マ」
狩人の手をもそらさぬ心地してあかけの鷹のあく時もなし
朝とかりあかてはふしと鷹場なるしのゝは艸を打かけにして
たかかひのはしに火ともす今夜こそ心もとけぬかた枕すれ
忘れめや遠山もとのかたかへり軒端の草の鷹のもとりは
あな憎ややかて餌になるむら鳥子につたへて鷹なわらひそ
それたかの雪の梢の村からすあたわらひして枝にはなるれ
あかもかと思ひしか共雪のひは符替してけるましらふの鷹

雉子こそ命つき尾になりにつれたかはかへりの春の夕暮
 とらせてはくやしかり鳧小鷹狩はしの紅葉のもすの草くき
 床もなきかり川のしきそ哀なる此夕くれの鷹のまろはし
 たつ鳥の毛はなをちらすはし鷹の艸とる時そあたらしみはなき
 月残るかりはの雪のしら兔をのか影にや身をかくすらん
 松のもとにかゝる藤ふの鷹みれはつかふ人まで萬代やへむ
 もき放つ鵲つめのいけうつら綱にもかゝるうき命かな
 山鳥の尾上の松をきてみれは鈴はへたてぬ鷹のならしは
 みちのくのしのふの鷹のかりそめに都の山も年をへんとや
 うつらなく鳥籠の嵐はけしきに手はなちもせて歸る鷹人
 新鷹も手馴るほとに居をかす馬にくらをけつかひてをみん
 とや数はふませたれとも箸鷹の鈴おさめする夏そ來にける
 春の野もつかひ盡して箸鷹の身にやすけなる事そすくなき
 夏草のしけみか原も過にきと鈴さしそむる秋のはしたか
 され羽にや野されの山を忘るらんとしちみつくる鷹の藥餌
 箸鷹の心のうちをおもふにはつかふ時こそ山わすれすれ
 箸鷹のみとりの草をあされとやものあひしけき犬の野かはり
 かし鳥をおひその森の夕時雨身にかゝるへきつみの若たか
 籠ぬけする太山の鷹の捨かひをうかれ鳥やいかにしるらん
 荒鷹を七日なゝ夜にとりかはゝみとりをほこにうつす也鳧
 はし鷹の尾上引こすひたり羽に見ぬ落艸のとたちをそしる
 はし鷹の四毛ふくまで辻風にたなれの駒をたてそかねぬる
 高根より麓の原に飛さかりつまこゝろみの羽くらへのたか
 山越るつかれのとりとりの落艸をつなくや鷹のほこ羽なるらん
 淀よりも交野にかよふかり人の舟にのせたる屋かたおの鷹

箸鷹のこもつちこえの一もちり取にもとらすおもしろの羽や
 箸鷹の升かきの羽をとふ時はやへ羽のきしもたまらさる鳧
 雪ふれは身に引そふる箸鷹のたなききのはやしらふなる覽
 陸奥の忍ふの鷹を手につへてあたちか原をねるはたか子そ

右慈鎮和尚鷹百首以内山永恭藏本書寫校合畢

鷹百首

西園寺入道前太政大臣公經公

たか山にあさる麓のしはくも世につかふへき道そかけぬる
 我身今つかれの鷹の木居をなみうかれてのみそ世に立まふ
 何方にゆきの雉子の跡をけちてかりのうき世に身を隠さまし
 あらしかし鷹のそはなる鳥ならてならふ物なき身の侘しさよ
 世中はへしりうたれぬはし鷹のえそひきゝらぬ心よはさに
 とまり山かりに出ぬと人も見よ朝夕たてぬ宿のけふりを
 はふ鳥を草に見ふする狩人の物なしてふはわか家の中
 鷹狩も思ひ絶ぬるあはれきよつかふ人なき我身ひとり
 身をしは疲にふさぬ狩の鳥つはさをたれて世にはわしりぬ
 寒きこと我にやにたるかみすきむ犬さへも又身ふるひをする
 餌袋に兎の頭鳥のくひさかなにせしはむかし也けり
 こめ山の嶺とふ鷹のますかき羽かたのゝ狩の名さへなつかし
 つかれには心つくしの箸鷹よ椎の木居たにとりもきためす
 とる事はかたのゝ狩場近けれと手をむなしくて歸る鷹人
 鳥はなくて鷹のみ立るひたいの毛取物なしに身をうれふる
 狩衣さのみはいかゝ鷹の尾のたすけは人のふるきなりとも
 餌袋にかれかはきたる古をきゑさして用なき身とそ捨てぬ
 身なからも哀にそある狩に出て山かへりせず頓てなりなは
 けにく寒き狩場のそはみ鷹羽杖をつきておもほゆる哉
 狩佬ぬはし鷹つきも目にみねはちか山あさる犬たにもなし
 鷹つかふかたのゝ原の村時雨しはし過すも久しかりけり
 昨日といひ今日もさ乍ら狩暮ぬあかけの鷹のあくよしもなく
 たのますよ遠山鳥のしたりおのなかくしけなる鷹の振舞

犬せむる鷹とてせむる鳥なれば草にもふさす立としもなし
 あまた鳥屋ふませてつかふ箸鷹の手踊る迄も馴しかひあれ
 片藪にむすほゝるともへをさゝん心もしらぬつみのわか鷹
 鈴ならす犬のかしらにもとをれて駒をならふる野への狩人
 餌袋にしとゝこあかり取入て歸るかりはの家つとにせん
 ほに出るおはなかもとの小鷹かりかさす袖より露そとほる
 打つけにやかて犬こそかみにかめ山口しるく鳥は有けり
 あかなくに猶かりゆかん小鷹狩鶉の床は露深くとも
 嬉しさよたゝ一よりに取かひぬことし初てつかふ若鷹
 箸鷹の心のうちににおもふにはつかふ時こそ山かへりすれ
 鳥さけひの聲や待らん鷹人のむかひの岡にとをみ立つゝ
 のかれ得ぬ雉のかくれも哀也かり杖ならす山のした柴
 雪深きかた野の原のみかり場にましろの鷹の面かはりぬる
 久かたの空とる鷹をめにかけて駒をはやむる野への狩人
 鳥もはやぬす立ぬらん入草にたもろくみゆる鷹のふるまひ
 狩ゆけとはゝかるかたもあらしかし人もとかめぬ神の贄鷹
 雪のふる空には鈴の音のみそ狩場の鷹のしるへなりける
 百敷の目なみに贄をたてんとやかたのゝきんや狩聲のする
 めに見ねと草とる鷹の振舞は鈴のなるにもしられぬる哉
 ともすれは狩場の鷹も何ゆへにめ鳥つきにはやすく成らん
 谷深みうはらからたち茂りあひてつかれに犬をいれそ煩ふ
 たつ鳥を草とる鷹にくはせして背すらせつゝ又そかり行
 大緒とき鷹に鈴さし口たけぬと駒打はやめいそく狩人
 はふ鳥もつかれにたてる犬飼の打かひ袋かるく見えつゝ
 かり廻すつかれにあかる木鳥をは鷹さし取て射て落す也

犬かひは姿にしるし打かけにかり杖ほうしはゝき前かけ
御狩野はあらはにみゆる霜かれにいかてか鳥の草かくる覽
冬枯の眞柴ならしは打たてゝかたのゝみのに狩くらしつゝ
夕霜に雉子鳴也歸るさの鳥かひせすは又あはせなん
鷹は木居鳥はしけみの落ふしを鼻付かぬる犬の振舞
鳥ははやわかひの嶺を引こして遠見そつくる覺計を
とりとらす鳥はにかさし嶺をもちりて越る鷹のはかきは
谷こしに鷹を合て峯つゝき犬よひつけてはしる狩人
のそかへてはやれは鷹をはなちやみとるか何ぞ思わかねは
御狩人野され若鷹山かへりおもひ／＼に手にすへてゆく
をしなへてそこと鳥立もみえわかすうたの狩場の雪の曙
ぬしゝらぬ野され若鷹山かへり行あふ道にめそとまりぬる
はけしくも落くる物か冬山の雪にたまらぬ峯の朝風
霜分るうたの枯野の花薄ほのかになりぬ山かりの聲
御狩はも君か爲なる松かえに千とせの日次たてゝまねばや
たなききの角の柱にかはりてや御こしの前に鳥のたつらん
草枕ゆふへの鳥のとまりなきあすの狩場を猶残りける
ふゝきには震のたまきたはしりて狩場の御鷹すへもきためす
氷室山麓の原の小鷹狩たのもはるかにゐなからそみる
秋風におはなの浪のかけ鶴袖ふきかへすまのゝかり人
夕されは秋の小鷹の草とりに聞まかひぬる鈴むしの聲
葛かつら下はふ鶴たゝぬ間にかけても駒を又返す也
一よりに手はなしぬれは追さまに鶴むれ立小田のかりつめ

をのか上に鶴のおちの有やらんたて薄の人をまねくは
はし鷹の末野を分るかり衣たゝぬにうつる萩か花すり
秋はけにををかや玉萩次郎花鷹すへす共野への色々
ふか萱にたちもとをるゝかけ鶴一ひろたにへをけひかせす
雲雀たつ野への眞萩のかり衣花にすりとする秋のすこのり
宵のまに聞ふせてけり御鷹狩朝霜はらふ眞柴ならしは
遠はまりまた大いれぬつかれ鷹草とる音は鈴そしらす
笠の上に上毛下毛を手向をきてけふの狩場の神祭つゝ
氷けり雪のかりはの夕くれにひるわたりつる谷川の水
狩かへるかたのゝみのゝ出山に猶まつはへて打まはしつゝ
むすふへき谷水もなく氷ぬ雪をくたきて鷹やかはまし
空にしてかなくり落しかたわれは名残の毛花身には降つゝ
山ひこもこたふるはかりあたり落し岨の高末に鷹あかりつゝ
犬かひの長やりて行狩聲をすへたる鷹そいかりてはみる
した手よりよこさまに立まける鳥そかひに鷹そよりて空と
落かゝり草敷とれはたへかねてくたりに鳥そ羽をたれて行
犬つなく鷹はやみぬと聞ほとに木鳥そといふ聲とよむ也
取ぬへき鳥をはそはにならへつゝ行鳥このむふる山かへり
あらはめていかにするらんあら鷹の疲の鳥は走りのひぬる
尾の下にとひいる鷹に詰られてはまりにつかす鳥を落ぬる
のひやらしあまに疲の鷹の鳥羽さきをたれて水鶏鳴する
朝あけの露のうちの遠はまりしら尾つかすはおかけましまし
心なく眞柴をならす山嵐にまたなき鳥をきゝもきためす

朝草のしはふみ落るかけ鶉たまらずさきに遠立て行
春の野に同じ色なる青さしはあからさりせは落をみましや
犬の鈴しつかになりて狩驛のなかやるまゝに鷹そゐあかる
遠見鷹ぬす立鳥に合せつや峯より落に人よはふなり
露分る秋の朝野の小鷹狩しほるゝ袖は萩かはなすり
箸鷹のこもつちこえの一もちりとるもとらぬも面白のはや

右西園寺相國鷹百首以飛鳥井雅康卿筆及注本按合畢

小鷹部

春の野の草にとり入あをさしは鷹のしるしに鈴やなる覽
春深き木の下麥のかけ鶉犬をわするゝかりは成けり
春山にかへりし鳥の巢このりをとより出す秋はきにけり
むさしのゝ駒につけつゝ引つなの打ならひたる小鷹かり哉
河内女の手引の糸のねり雲雀一より鷹を合せてし哉
網さして待ともいらす過行をとをりつみとやみるへかる覽
太山木のうつほ木にすをかくればや荒熊つみの黒符成らん
日を高み今一よりとさすへををしりをさへうたせつる哉
秋の野の草にみふするかた鶉ヒイ引まはしたつる狩人
暮ぬとてさしとく鷹のへを筒を餌袋よりや取出すらん
打まはしあかる鶉をあらたかのへをたけまでもやらてとる哉
物ちかく犬のあたれは小鷹人足草つめて引そはむなり
同し秋わたるこのりはさもあらて雀たかこそふるへにはあれ
夕日かけ猶もさしはのかさなきに野へ薄のいとやかけまし
かた野より小鷹とりかふ男山いけるをはなついけ鶉かな
とりかへは放つかりはのいけ鳥やしぬれはしなぬ命成らん
秋山の木のはかへりの鷹人や犬もひかせて鳥をとるらん
かた胸を猶かひのこすえつさいのいかにしてかに鶉とるらむ
一よりといひて出つる鷹人のいつはりなりしもる鶉哉
秋の野にまた枯のこる青葉かふてふ鷹やさしはなるらん
とりかひて繫く小鷹のいかにして替する程に糸をはをす覽

吹て見れはしゝまた高き新鷹にときつるへをゝ又やさゝまし
手もとにてかけはつしつるかた鶺鴒飛の鷹やよりてとる覽
草深くとりぬる鷹のかり衣かたにかけつる秋のしら露
水無月の草もゆるかぬひはりたか野居するにも口をあきつゝ
小山田のみそ打まはす狩人のすへ行鷹やこのりなるらん
しゝも日もまた高しとや鶺鴒の置餌をすりて木にあかるらん
飛よりて手をかけつめや鶺鴒のとりかゝみよりなをもきく覽
はいたかの取を置餌にもきかへていけ鳥にするかた鶺鴒かな
朝日さす門田の澤の百羽かきともに鳴符の鷹のよりかす
小鷹狩秋より須摩の雨おほひ一羽あるかとみゆる尾たゝみ
霜さやく枯野にひらむ鶺鴒をも羽さゝの鷹はかけぬものは
時雨ゆく秋の山ちの紅葉符の鷹もてそめて歸るかり人
時ならぬ藤符のたかや秋の野に尾花あらして鳥をかくらん
吹風もおさまる御代の小鷹狩鈴をならさてへをやまかまし
とりかひて口餌ひかせつくるゝ日に持逃をする鷹のにくきよ
追すてゝ舞も落にきはい鷹のからすのきてや遠く行らん
新鷹のひき切へをのみしかきをまつときぬとや人のみる覽
をつきりて手かへる鷹の餌袋に入ていらぬや置餌成らん
はいたかの尾花の波のうつはさきほそく出たる秋のよの月
秋の野の尾花の波のより數を何にかきれる鶺鴒の鷹
はい鷹の飛なをりゆくもしり羽に鳥しやくりにそ我も入ぬる
鳥しやくりなけと久しとみるほとに遅も鷹をあはせつる哉
狩暮しかへさ夜になるあか鷹のあかく成行月を待つゝ

はい鷹のとりて落たる村艸に駒打よせてひねりぬくなり
紅葉するたてふの鷹のもとをしを唐國よりやすり始めけん
日もたかくおちもあれともはい鷹の朝あかりする鳥を飼つゝ
瘦鷹を又飼あくるもろゑかけもろゑにかけてしはし繫かん
古郷の柿の本つはわか鷹の萩をそへてや鳴をつくらん
秋の野のまた霜枯ぬかやくきのしはし草取鳴のわか鷹

右小鷹部五十首舊附定家卿鷹三百首後諸本同之雖然以
員外故分爲別卷畢

福津松鷗軒記

一鷹の毛名所の事。あら／＼書置也。目のまへのはな毛をばらんしと云。ひたいの毛をばかねつけの毛といふ。えつみのほとりをばひす

いの毛といふ。くびの上をばちきやうの毛と云。四毛とは纒よりわきへよりたる毛なり。又さごろもとはこしの毛をいふなり。又く

そつくところの毛をばさ衣と云事有。又はんりやうの毛とはかたのほとりの毛を云也。又ひうちばよりそばの毛をばくさひの毛といふなり。又はうらの毛をばきみしらずと云也。又纒のおひはてたる所の毛をばあまおほい毛と云也。又尾すげをばらんしと云也。ほうしやうの毛とはひしじりの毛なり。すゞかくしとは鈴つけの上に有毛なり。

一たゞ鷹のふに藤ふと云はむねのふ。藤の花の咲たるに似たり。かひふと云はふくかひのふ

にむねのふ似たり。しぎふと云は鳴のふに似たり。まねぶのたかといふは白鷹にて只たか成を云也。

しろの鷹見るやうの事。九所にあり。一口の内白くほう／＼としてのきめなし。二番にはなげ白かるべし。三番に七なみの毛にふくりんかけべし。四番に尾筋白かるべし。五番に尾羽にふくりんかけべし。六番に尾すげにたがひ有べし。七番にもゝの毛にふなし。八番にうはこふに霜のふりかゝりたるやうなるべし。九番に足の色かはるべし。がんぎこまやかなるべし。是皆如_レ此そろはずは眞白と云べからず。

一はなけばかり白きはところ白といふなり。
一もゝの毛にふのなきをばもゝしろと云也。
一尾羽のしのばかり白をばしのじろと云也。
一大赤白と云はしろのたかのふの赤ざりたる

を云也。是は尾はしの赤也。

一小白といふは尾羽のしのはたゞ鷹にて。白の鷹のうはこう赤を云也。大むな白と云はひほねのとまりより上の毛白を云也。小むなしと云はひほねの下の毛白を云也。

一深山白ふと云は只鷹の山かへりのうはこうにふくりんなどのちとかゝり。毛しろなるを云なり。

しろふのたかとは白き所なくして尾しろなるをいふ也。つま白と云は目のまはりの毛のしろきをいふ也。打爪のしろき鷹をばうちふと云也。かけ爪のしろきをばかけふと云たかなり。

一とりからみのしろきをばそひふと云鷹なり。すきふと云はふのなりちぎりのごとくきる也。千どりふと云はふのなり十文字にきる也。まつふと云はふのあたりへ墨をふきた

るごとく也。鶺鴒ふと云はすぢに二そつて尾さきまろし。

一やかた尾と云は尾の數十三有。尾のふの切様八文字也。三ふきりにだんくしろく。こますりのごとく星有べし。

一まね尾と云はやかた尾のごとくにふを切て尾數十二有。数はたらずして。やかたおのふをまねて切たればいへり。又尾よしともいふ也。しの尾といふは文の切様たてざまなり。ことぢ尾と云はことぢのなりに切たる文を云也。ねんけの尾と云はやかた尾のふのごとくきりて。又尾のしのにそつてのぼる也。

一大さかふと云はふのなり三ヶ月なりにきる也。小坂ふといふは尾本のかた三ふは三ヶ月なりに切て。尾さきの方二ふはたゞふにきる也。きりふと云はふのなり一文字にきる

也。少もまがらざる也。すそごふと云は尾のさきによりて。たゞ一文字に一ふ切也。

ふぢふと云は白たかのむねよりかたへ黒毛おひ通りたるを云。つばめ尾とはたゞ黒きを云なり。山鳥ふと云はふのなりほらのかいのごとくに有を云也。又説にはもじりふともいへり。しきふといふはふの先まろし。もとのかたはほそし。

きゞす尾と云はふをしげく切也。雉の尾に似たるゆへ也。しまし尾とは尾にふを三きりたるを云也。しま尾といふはしまし尾のごとくふを切て。そばへ亂たるを云也。しまと尾といふは尾のなかにたゞ一文字に切てあるを云也。

尾の名の事。一番に大石打。二番に小石打。三番になら尾。四番にならしを。五番たすけ。六番鈴つけ。七番に鈴持の尾。八番につへの尾。

九番にちから尾。十番にかたらひの尾。十一番にふさびの尾。十二番にしのはの尾といふ也。十三有時はよの尾といふ也。十二の上になくは屋形尾とはいはぬなり。ほんの尾よりほそくして。本のねより生出たるをねがらみといふ也。

一鈴持の尾二ながきをば小ははかり尾といふ也。

一そゞろ尾といふはよの尾よりも一すぢながきを云也。わきの尾の事也。もろ尾といふはすゞ持の尾一ながきを云なり。是はぬしのしつあり。

一又やかたおといふは鈴つけのふ八文字に切。みふ切にだん／＼白く。しろき所にこますりのごとくほし有ても。惣別鈴つけにかぎりたる事也。右のごとく鈴つけ三枚有を云。八文字ばかりにて。尾數つねのごとく。ふもちか

く切候はゞ尾よしとも云。又くしの尾とも云。又まねおともいふなり。

一鷹のなかにはしたへと云たか有。大鷹とおもへば小也。いづれとも見えざるを云。必逸物なり。

一まなりのたかとてつかはれぬ鷹有。すぢぼねすぢすきふこはに。かしらちいさく。まなこはばんにすぢをもりたるがごとし。光さして。めの玉まはるやうなるべし。青箸のねふとく。はなのすひろく。眼のうしろははらつてのごひつけたるやうにしゝなし。うしろのまちみじかく。くびながに。かたのふちうすく。へつそく毛なし。はぎふとく。がんぎあらく。毛みじかに。鷹にかさ有べし。

一しほ白と云鷹有。はくおふにて。ふのきれやうはしほなり。赤たかは青かはれば毛をとる也。しろとしほはけます也。大たかにも

しろ有べし。しほあか鷹には有べからず。あかきをばかうばいしやうとつかふなり。

一しほの事。ことゞくしほどころ有共。おすけのふ一圓になからんにはしほにて有べからず。たゞとやかいて。尾すげにふの出べきをみるやう。ふの有所の尾すげのはすぢに少もくろみあらば。とやかはらばふ出べし。一えんになくはたゞ鷹成べし。しろしほは十に八九は鷹にかさ有べし。赤鷹にあを足有べからず。はしもおなじごとし。

一はんこはしたへと云鷹有。是はいづれもとりからみの内にしのぎなくたいらなり。

ふかはり見るやうの事。

一深山じろと中は前にはふなし。うしろ白く。ふくりんはなし。たゞねりぎぬのごとし。

一前のふ赤ふなれば赤じろ也。ぢ又ふくりんはさまゞ也。大白小白有べし。かはり所有べ

し。口傳有。

一雪白と申は前のふ白ぢも白くじて。ふくりんも白し。此外かはり所おほかるべし。

一黑白と申は前ふ大黒ふにて。うしろも黒して。ふくりんをかけたり。是も又かはり所有べし。口傳。

一かいふの鷹と申は。ほらのかいをふせたるがごとくにあかきふくりんをかけたり。かははなげとつては。たゞ鷹のごとし。

一ひばり毛のたかと申は前のふは青黒ふ也。地は少白きやう也。ふくりんをかけたり。かははな毛とつて。たゞ鷹也。よのたかにも如し此のふ有べし。

雪白一。大白一。藤ふ一。赤白一。こしほ一。眞白一。青白一。黒白一。白鷹一。まじろ一。赤鷹一。もゝじろ一。うす赤鷹一。鳴ふのたか一。もみぢ毛の鷹一。野わすれの毛。

一大赤鷹の事。白にぢはたがはずして。尾の色すはうの色也。尾羽のすぢく赤かるべし。いかにも骨ほそく有べし。

一小赤鷹と云事は。いづれの所も赤鷹にて。毛筋羽筋あかきはなし。惣て赤たかに見える様あまた有。ならひ有間。大事にて候。さりながら如し此記置也。

一大しほと云。ほねふとし。毛うすし。羽筋もふとく黒かるべし。ふも黒くふすぶりて。目の内もあかくうるむ也。足の色あをみすぐべき也。尾すげに八文字のふ有べし。

一小しほと云はしほたるとみれども。毛筋黒くなし。ほねなどもちとはそく候間。しほにあらずと云へり。

一大しほ小しほと候へば。そのめにまぎるゝたかも有べし。大しほはしたの内までかはり候。した色もうるむべし。又わきのしたをあ

けて毛を分てみるに。毛のねにくれはとりのくけ有べし。赤たかに有べからず。しほには有べき也。爭あらば是にて分べき也。

たかの名之事。

一まかだ國にてしゆんわうと云。はくさい國にてくしんと云。しんたんこくにてこてうと云。けいたんこくにてまんせいと云。唐土にては鷹と云。我朝にてはたかと云。

一しら尾のたかと云事有。是は春野の事也。春はたか深山を心がけ。長閑なければ野心さす。たける心なり。鈴つけ二まい。くらゐのきみしらすにてつく。是はとびける時。柳櫻花みどりを見て。深山を思出す心あれども。我が尾をみて。雪かゝりけると思。深山の心をするため也。條々理口傳に有。是は雉子たかにかぎりたること也。すぐこをざすと云も。なひとりかりの事也。

一たか言葉にいはく。のけば打。是は山につゐてまはる時の詞也。

一ますかきのはと云こと有。是は谷をすぐにむかひへとぶこと也。

一こもつちこいのはと云事有。是はみねぎはにて鳥をかけおとし。鳥とつれてあなたのみねにてもかけおとし。又こなたのみねにてもかけはづし。あなたこなたと鳥とつれて峯をこすことをいふ也。

一ほこつきのはと云事有。是は谷より嶺へあがること也。

一鳥のおちたる所をばはまりと云。むれをばうこといふ。

一女鳥をばしろ鳥と云。はをば銀羽と云。男鳥をばくろ鳥と云。羽をば金羽と云。

一むかひみねへとびて又こなたの嶺へ飛かへるをゆもちのはと云也。

一鷹のみねをなびけてとぶを縋の毛こしといふ也。

一鷹の澤へ鳥をつれてとび入をつば入のはといふ。澤のすそ。みねの陰などへ行をおつさまの羽と云也。

一峯より谷へ飛入をつるべおとしの羽と云也。

一みね谷へ行をおとし羽と云也。

一たかだすけと云は。とり飼時たかうしろへ廻りて。鷹のつばさを左右かきあげてもつを云也。

一ほかよりつき尾と所望あらば。くらゐのきみしらすを二羽こすべし。又とも尾とあらばたかのおをこすべし。是は小大たかの事也。口傳あり。

一鷹の年を見るやう。一とや二とやなれば。爪の上に色黒く。そこ色あかし。三とやふみたるは。爪の色黒く。そこいろ青し。四鳥屋五鳥

屋にもなれば爪に白筋有。六鳥屋七鳥屋なれば上くろく。爪に赤筋たつ也。八鳥屋九鳥屋なれば爪のそこは白く。上しらける也。十とや十一とやにもなればそこ黒く。上はきいろなり。

一尾のゆきかへるといふ事有。それにて鷹の年を見るやう有。一尺九寸の鷹には尾のながさ一尺一寸有。是を三尺のたかと云也。又一尺八寸のたかには尾一尺有。又一尺六寸のたかには尾九寸有。又一尺五寸のたかには尾八寸有。又一尺四寸のたかには尾六寸有。又一尺三寸の鷹には尾五寸有。是にてつもりをする也。又とうの寸をとるにははしの先より鳥尻までとる也。かたとやの時は若たかの時の尾よりも五分のびる也。二とやの時は本の尾に成なり。それより三分五分づゝつまりて。三年といへば本の尾になる也。さるによりて。

山かへりはつまると云也。左様につまり候はば。後ははしばかりあるべく候哉。のびつまりするものにて候。

一巢たかとや。あかけとや。山歸鳥やを見る様。

巢たかとやにはめの玉にのきめなし。あかけ山かへり鳥やにはのきめたつ也。

一大小かいわりしてみしること。たかのとりからみのなかのおりめ。大は九つ有べし。小には七つ有べし。又はんこはしたへと云たか有。是はとりからみの爪の内にしのぎなし。たいら也。又つふこにて大小をしること。はかりにかけて見るに。大はおもし。小はかるし。こだかも同前也。

一くろふの鷹は大郎。赤ふの鷹は次郎。しぶふは三郎。白ふは四郎。是はするの子にて力なり。青白と赤しろは青しろがますべし。其故は。雪白は青白に有也。又雪白見るやう。よの

しろよりはむねのふうすく。ちかくとふこまやかに。毛の色そこよりすきて。ねりぬきのやうなるべし。さやうに候へば。鳥屋をかへば白さぎのごとく成なり。

一もゝしろと云鷹有。もゝばかりふのかたなく白く。尾白と云鷹。尾ばかり白おふのごとく也。

一かほりたかと云は。冬はなし。鳥屋に入たる鷹。あたゝかなるゆへ。鷹の毛の上に霜などの降かゝりたるやうなるをかほりたかといふ。春のこと也。

一狩の事。ない鳥がりは五時までのことにて候。ない鳥はなくこゝろ也。又春の鳥よはきゆへによりて。ない鳥ともこゝろ得べし。春より外にはいはざること也。

一朝とがりと云は。あしたとくのかり也。是はないとりにかぎりたる事也。

一夕とがりとは。夕部のかりにて候。是はあとの心也。

一初と狩とは年の始に鷹をつかひはじむるをも云也。又その年のはじめての鷹をつかふをも云也。又巢鷹などを始て野へ出すをも云といへり。

一聞すへ鳥と云は。明日のかりに。今晚より鳥の有所をきゝさだめてをきて其野に出るを云也。

一見すへ鳥と云は。鳥の姿を見てをき出るを云也。

一おほへかりと云は。鳥の有つべき山ををしめてに狩をする也。これらは皆春にて候。初とがり。冬のはじめの事也。

一さは姫の鷹といふこと。山の神のたかと云也。さは姫とは。霞のことを云也。春の神とは。さはひめを云也。さるによりて。山の神の

ゆるしなくは。其山に巢をかけざる也。

一とかへりの鷹とは。春の鷹のかへるをとりたるを云也。あとにかへる心也。其ゆへは。諸鳥ともに南に行。冬ををくりて春かへる其利也。

一野わたりの鷹。十月也。是も南へ行を取たる鷹の事也。遠まはりの鷹のこと。巢をかけべき前に巢有所を尋て廻る也。それを取たるたかの事也。

一小山がへりの鷹とは。去年の若鷹の次の春にとられたるを云也。年こえぬれども。毛もせざるあひだ。山かへりとはさだめがたきまゝに。小山歸と名付也。又としをこしたる間。山がへりの名とは云がたし。初春に片山がへりと云也。

一野ざれの鷹の事。日々野かすをふませたる鷹をいふ也。山野にて日をへて。こがれに取た

るたかをも野ざれと云也。

一みす尾の事。新玉の年のはじめに雉のあぶら
お取て。かひこのわたにしめして。足緒の中
にくけ入てつかふべし。是は諸病をのぞくま
つり也。

一はくらべの鷹と云事。春巢山に入て。大小共
に飛て羽をくらべ。大たかに小一はだけもと
びましたるをつまとさだめをくといふ説有。
一はとは三百ちやうの事にて候と申。はなか
とは五十ちやうにて候。歌にもつま争のはく
らべのたかとよみたまへると見え候也。

一巢枯の鷹と云事。巢ををそくおろしたる鷹を
云也。又たゞ一有たるを云共有。一はかずに
なく候。そこねて云也。そこねてたゞ一つの
こりたるは。木枯のたかにて候なり。

一日なみのかりの事。三日五日七日也。日を追
てのこゝろ也。日次のかりとは。しぎのにへ

かり也。節會のにへ狩の事也。

一かりごゑの事。はん鳥とつかれの鳥かはるべ
し。はん鳥にはおり／＼こゑをかけべし。つ
かれにはしげ／＼かぐるもの也。又せいらい
りうには一ちやうのうちに三こゑと申也。

一たか居あがるとは下より木にあがりたる也。
又すへたるをもいなると云也。据たるたかの
居あがるとは。のびあがりたる也。同詞にて
心かはる也。

一たかにあはれかひと云こと有。あはれむ心
也。又あれがひと云心も有。たかは餌をおほ
くかひ候へばあらくなる也。是によりてあれ
がひといへり。

一くゐな立と云事有。ちととびをちたる鳥を云
なり。鷹におはれてつかれたるをも云也。

一ぬす立と云事有。是は鷹におはれてつかれた
るが。山かげ物かげなどにて。犬に跡をかく

さむために。少とびて行を云也。

一草ばこと云事は草に居たる鷹を云也。

一鷹にとを見と云事有。是巢の内より里の數を見るに云事によりて。遠く見る心也。百里を一日にみると云也。又七霞。かすみの半みるといへり。又遠く見るとは鷹をつかふ時鷹をみるをも遠見と云也。

一雪すりのたかと云事。雪野にてあまたよりあひて。雪にすれたるを云也。又山歸たかをも云也。

一はかせばと云事は。峯ぎはにて鳥を見うしなひしと。高くあがりたる羽を云也。其羽にて鳥の行かたをしるなれば。はかせ羽と云也。又鳥のおち艸を人のしらざる時。木より立てとだちたるを草のとをすりて人にをしへたるを云共いへり。

一おもひ返しの事。鷹物を取て後こりたるに。

いけ鳥をかふ事を云也。又餌のかひやうにて本の心になれば。思ひ返すといふなり。

一鷹につちくれと云こと有。鳥をつちの上にてきて。いきたる鳥のごとくにしてかふをいへり。又つちをゑにかふをもつちくれと云共いへり。

一鷹の子は四十日にはやす。雉子の子は四七日にはやす。庭鳥の子は三七日にはやす。努々人にしらすべからず。

一さは姫。春のあみにかけて取たるを申也。其故は。鷹の巢をかくる事。山の神のゆるしたまはざれば。その山にかくる事なし。かけぬれば山神の鷹となれり。春の山神をさは姫と申ゆへに。さは姫のたかといへり。今つかふ鷹のやうに。歌にもよむべからず。

一山わすれの毛をすくち共申。あらたかを取飼時。口ゑをかふに。きはにしろきすち候。ひき

切てくふとて。山をわすれけるをも云。おに
ひしと申は。たかの手の内に魚の目のやうに
こぶあり。是は逸物也。

一かいふ。是はやがてふくかいのごとくにふの
有を云なり。

一しぎふと云。是も鴨のふのごとく有を云也。
鶺鴒ふと云も。やがてうづらのふのごとく有を
いふなり。つぐみふと云鷹有。是も同前也。
龍たびふと云事有。龍のこけらのごとく切を
云也。

せいらいう
の巢と云

しらふ
也

もかみ巢
と云


やかた
尾也

うへ留の
巢と云

しのぶ
尾

あき巢と
云

まちか
た尾

ふし巢と
云

せまち
尾

からくつ
巢共云
せきの巢
共云

しと
尾

小弁慶巢
と云

ふぢま
き尾

大弁慶巢
と云

かけと
尾

一大鷹を七くさりにつなぐ事は七曜を表する
也。せうを五くさりにつなぐ事は五常也。小
鷹を三くさりにつなぐ事は三世也。此旨そ
むくべからず。第一鷹ぬしの祈禱なり。

一晝とをりの鷹の大緒おさむべからず。又むち。ゆがけ。ほこにおさむべからず。ほこの前にをくべし。

一佛詣社參の時たかをつなぐやう。つなぎめをわにぐちに心得て。大緒をかねの緒と心得て。わきへおさむべからず。一すぢわにしてひきそろへてさげべし。ゆがけをふちにおさめて。鷹のたなさきのかたのほこのわきにたてべし。是は御へいの心也。是を七難そくめつ七福即生といふなり。

一大たかは。つなぎやう。ほこぎはに五くさり。一わなへいれ。もと木におさむれば。七くさりになる。見鷹はほこぎはに三くさり。一わなへひきとをし候へば。五くさりに成。本木におさむべし。ふちゑぶくろもと木におさむるなり。

一はいたかのつなぎやう。ほこぎは小三くさり

以上五くさりに結びつけ。春は花むすび。夏は柳の心。秋は菊の花。冬はわきにつなぐなり。白ふがはりのつなぎやう。何時もたなさきにおさむべし。

一はこの圖の事。高さ四尺一寸。ふとさ六寸。ほこさき三寸。をとめ三貫六百め。又は四貫めにもする也。又は一貫八百めにもする也。あしの高さ六寸。ながさ三尺也。長さ七尺五寸。又は五尺八寸。きりめ二寸八分。兩方のはし四寸づゝ出す也。足がためは一とをり。つばは九。又は七もする也。九よう七ようを表する也。

一ほこ布。青かきにも染る。よこぬのをして。下のは五の也。ほこぎはをはかまのくゝりのごとくにして。たけをなかごにいれてほこに付べし。もんは家のもんを付べし。夫はすきにやるべし。

一ゆいぼこの事。くぬ木櫻也。もと木を我左にする也。高さ我がちのころにゆふ也。大鷹はうら木。小鷹は本木につなぐべし。

一とぼこの事。常のほこよりもたかかるべし。とぼことも云。又は野ぼこ共云。又は壽命のほこともいふ也。たいほこの事。きり二寸八分。たて木四尺一寸。ほこ木の長さ七尺五寸。かけりよりとを四寸いだして。たいの長さ三尺也。高さはぬしのすきによるべし。くもがたなりともする也。ほこぎぬのこと。きんらむ緞子白ねりすゞしならば。かちの葉に同じく。ぬしの家のもんをそへべし。色は水色たるべし。五所に金物すべし。すそを五寸づゝあげる事もあり。

一かくれがのほこの事。高九寸五分。ほこ木のおとさ六寸。ながさ六寸。だいのながさ一尺二寸。ひろさ四寸。あつさ三寸八分。おもてに

板をうちつけ。さしやうの事同じく。つなぎやうの事口傳有。

一神前にほこをゆふ事。さか木をたて。一方にくぬぎひの木を鷹の手さきにたてる。ほこには。春は梅。夏は柳。秋は楓。冬は松。つなぎやう。むすびやうさげる也。ゆめくわきへおさめぬ也。心得べし。

一鷹屋の事。つなぐ所は六尺一寸に定也。一上屋の柱にほこをゆはゞ。内でむすぶべし。外屋の柱にむすばゞ。外にむすぶべし。

一はや入の架は細き竹をあつくつゝみてつなぐ。取手の内はふとくとはへはふれて見たるやうにする也。へつそくそんせす。足はれず。こづちを切す。徳多き也。是こじつのほこと云也。

一つゝみぼこは。爪をかくによつて。養性のため也。

一とほこの高さ三尺五寸。又立より我かたをくらべてゆふべし。是は外架。有三口傳。

一ほこあひ六尺二分。又ほこたれに野出しば居などにてあふりをかくる事。其時はうらとうらとを合て毛を外にする也。白ふがはりに。とらの皮熊のかはをする也。只鷹にはいづれをもくるしからず。

一ほこたれのなきをつなぐには。足緒をくみておとしてつなぐ也。是ほこたれの心也。おかとはひ落て。それにとりつきて。ほこにあがる也。口傳にあり。

一外架の次第。ほこあひ六尺。或は犬猫の用心にかたにくらべてゆふべし。

一外ほこを一方えんの柱にゆはゞ。出入の左のかたにゆはゞ。木の本をえんの方にうらをたて。くゐにかたに外へ出して結べし。右にゆはゞ。木のもとにうらを縁のかたへ結べし。

一はなちとやのほこのたかさ。大たかはほこの下五寸。せうはほこの下四寸。高きはむねをつくほこに候。くぬぎを本とする。是放とやの事歟。

一ほこのたかさ三尺五寸。又は四尺一寸。かべとほことの間二尺五寸。たかと鷹の間二尺五寸。前の遠さ三尺五寸也

架之名の事。

一日ほこ。かけひのほこ。水ほこ。さしほこの次第。高さ三尺五寸。長さ六尺二寸。はしらの間五尺。中すみより兩のはしら六寸づゝ。ほこのふとさ。きりめ一寸二分。はしらほこより少ふとかるべし。平六寸四かく。それより三八かく。又はまゐるにもあり。下ぬきふとさ定らず候。だいの木長さひろさ木のありなり。三尺五寸にもする也。はしらは中に立べし。一座敷にも四節の架を結べし。春は桃。夏秋冬

は前のごとく立木さだまらず。高さ四尺一寸。廣さ五尺に結べし。是常に結べからず。白ふ。かはりしほ。赤鷹。又は屋形尾。やかたふ。縦只不成共。貴人の鷹にゆふべし。

一鷹のほこを四本がゝりにゆふ事。四節有。春はさくら。夏は柳。秋は楓。冬は松。立木にはきやうの木よ。二木にはせんの木。高さ四尺一寸。廣さ五尺五寸。是は四本がゝりの架の事。せんの木とは。にはとこ。ぬるでをもゆふべし。きやうの木とは。山櫻の事也。又貴人と平人とのほこかはるべきか。當季の木のこすと云説あり。いかさま貴人の御鷹をば賞翫して當季にゆふ也。

一はこの數の事。水ほこ。かけひのほこ。ひほこ。ひぶせのほこ。たるみのほこ。ゑすほこ。此たるめほこには。さしは足をくらふをつなぐべし。たるみほこといふには。けかり鷹を

つなぐべし。水ほこといふには。足のはれたる鷹をつなぐべし。かけひのほこと云には。とうを打煩鷹をつなぐべし。ひほこといふには。しゝうちはになり。いきあらく。病みえたるをつなぐべし。火ぶせのほこと云て。鷹暮にすきて。あか時ねぎをとりたるをみて。下に火をたかせ。あかりを見するを火ぶせのほこと云也。何も此架口傳也。

一さしはこの次第。高さ三尺五寸。廣さ五尺。柱より兩のつま六寸づゝに。よこ木ふとさ。きりめ一寸六分。柱一寸八分。中ほどより下四かくにも。その上は丸くすべし。だいの木。長さ五尺。又四尺三寸にも有べし。だいの木は。厚二尺六分。廣三寸二分。ぬきのひろさ定まらず。

一ほこぎぬ四尺一寸。廣二尺五寸。色は淺黄。かたにはかしはの葉也。ふちの寸の事二尺八寸

也。ひさごばなにして。二尺五寸にする也。ふちの寸尺の事。二尺八寸。二尺六寸。いづれも五分づゝにすべし。先をば打ひしぐべし。馬のをにて結ことは。小鷹などにはする也。是もこじつなるべし。

一大鷹の大緒六尺五寸。しやうぞく六寸。ひこのを三寸。紅のかはくろかは也。青はごめんがは也。

一せうのかは五尺五寸。装束五寸。ひこのを二寸八分也。

一小鷹の大緒四尺五寸。しやうぞくは二寸六分。何も口傳有。

一大緒の色のこと。若鷹の緒は淺黄。とや鷹ならば染分なり。山かへりならば赤くすべし。

一只鷹に黒かはの足緒さすやうのこと。たなさきをかいざまにさす也。いづれも口傳有。

一とろ板のこと。なしの木をほんとする也。

をき繩の寸の事。はたひろ也。足緒の寸。大鷹は八寸。せうは七寸。ひこのかは。さきは二寸。足緒の長さ八寸。せうは七寸もくるしからず。短は足はるゝ也。すゞさしの長さ。大鷹のをはたかゝ指にくらぶべし。又小鷹の緒は薬ゆびに三分みじかくすべし。くみやうは七にくむなり。

一ゑ袋の高さ六寸に。ふんどうのふとさ三六寸。腰かはには。しゝのあしかは。ひうとらの皮。うみひうのたぐひもよし。又もみかはもくるしからず。くちも同前。ゑ袋の名をならしはと云也。

一鷹たぬきの事。かうよりにてかくべし。長さは五寸。廣さはゆかけさしてとをる比にすべし。兩方にへりをととりて。なかのゆひかけをして。とめはにとんぼうかしらにしてむすぶ也。てぐるみのかは。てんの皮にて。うちをあ

かくして付べし。けをうちへすべし。色はあをくする也。手ぐるみのかは。ひやうとらの皮もよし。

一なひとりの事。すぐをかはにてして。をく一尺八寸にする也。こざほの寸。大をのながさにすべし。

一貴人鷹のゑを所望あらば。鳥の右をとりかひて。我たかに飼。左をのこして。貴人の鷹にゑを奉べし。自然に左を吾鷹に取飼候はゞ。餌がらの右のむねをかきおとして。紙に包て。左の別そくを切て。毛のまゝそへて上まいらすべし。二ども三ども鳥を取候はゞ。ゑがらを心得候て取かひて。自然用とあらば參らすべし。

一貴人野へ出る時。餌袋を渡す事。ねおのうさぎ耳に左の手をかけて。ゑぶくろのちたまりの下に右の手をおきて。御前にかしこまる。

はやつけん見えば。まかり立。右のわきより立寄て。貴人にまいらす。をにこぶしのをにて。をさかてにかけて請取て。つけたまふべし。

一貴人にむちゆがけを參らすべき事。ゑ袋をつけて後にわたすべし。ゆがけを我が左の手に置をゝたかみて。鞆のてのかたにおいて。ゆびさきを吾が方へして。むちを右の手に。中ほどをかけて。むちのもとを吾もちたるゆがけのうへにたてゝ。政頼切めのむちならば。そぎめをおもてとし。我が左の膝をつきて。右の膝をたて。さしあげて奉る。貴人むちを右の手にてさす。後にゆがけをとりて。たかある所ならば。右のかたへ左の足をひきて。鞆をさす。さて鷹の右より立寄。我が左の足をさきに立て。左の手を足緒にかけて。右の手にてとりて鷹をすゆる也。

一かごにそへたる鷹を座に入るにならひ有。鷹をえんにおきて。吾がしきゐを越て。しきゐの内よりえんなるかごを取て入る也。是はかごはやうのものなれば。自然しきゐなどをつまづけば。ふかく也。そのために先吾座に入也。ふせたる鷹なれば。かりそめもえんにていだすべからざる也。

一大小をつなきて餌をかふには。兄鷹に先かふべし。そのゆへは。せうはあに鷹にて。やがて文字もあにたかと書り。

一大鷹と小鷹をすへ合たる時は。小鷹を先にたつる也。大鷹には足緒をさすべし。小鷹をすへたる人は。足緒をとけど禮有べし。さやうにして。鷹の足緒を人より先にとくべからず。是禮也。

一神に鷹をおさむるには。むちをば當座になに木の枝にてもきる也。

從ニ彌津松鷗軒ニ傳レ之。

屋代越中守秀政在判

從ニ屋代越中守秀政ニ傳レ之。

慶長九年九月吉日

諏訪因幡守頼水

右彌津松鷗軒記以織部正乘尹藏本書寫一校畢

群書類從卷第三百五十八

遊戲部一

薰集類抄上

諸方傳方之人依三時代立三次第一

梅花

侍從

落葉

坎方

增損化度寺

百步香承和

令人體香

潤面膏落梅公主

建醫師衣香

燒香

荷葉

菊花

黑方

薰衣香

裏衣香

百和香

浴湯香

甲煎丹陽公主

香粉

印香

付洛陽薰衣香

會昌薰衣香

付化度寺百和香

供養香
觀世音菩薩留濕香

金剛頂經香

梅花。擬梅花之香也。春尤可用之。

閑院左大臣。冬嗣。贈太政大臣正一位。右大臣內膳三男。

沈八兩二分。占唐一分三朱。甲香三兩二分。

甘松一分。白檀三分三朱。丁子二兩二分。

麝香二分。薰陸一分。

賀陽宮。名賀陽。二品治部卿。桓武天皇第七親王。

沈八兩二分。藁薊二兩三朱。甲香三兩二分。

甘松一分。白檀三分三朱。丁子二兩二分。

麝香一分。薰陸一分。

滋宰相。滋野貞主。參議宮內卿正四位下。尾張守家譯子。

沈八兩二分。或本二分。寸用心。占唐一分三朱。

甲香三兩二分。甘松一分。白檀二分三朱。

丁子三兩三分。麝香二分。已上小十。五兩三朱。

沈四兩一分。占唐四朱餘。甲香二兩三分三朱。

甘松三朱。白檀二分二朱餘。丁子一兩一分。

麝香一分。薰陸三朱。已上小。八兩。

沈三兩三分三朱。占唐三朱。甲香一兩一朱。

甘松二朱。白檀五朱。丁子三分二朱。

麝香四朱。薰陸二朱。已上小五兩。一分四朱。

四條大納言。源定。正二位大納言左近大將。嵯峨天皇源氏。

沈八兩二分。甲香三兩三分三。甘松一分。五。

白檀三分三朱。四。丁子三兩三分二。麝香二分。

薰陸一分。六。

沈四兩一分。甲香二兩三分。甘松三朱。

白檀二分二朱。丁子二兩一分。麝香一分。

薰陸三朱。合八兩。一朱。

八條宮。本康。一品式部卿。仁明天皇第五親王。母從四位上滋野綱子。貞主女也。

沈八兩二分。麝香二分三朱。甲香三兩二分。

甘松一分。白檀三分三朱。丁子二兩三分。

麝香二分。薰陸一分。

小野宮。惟高。文德天皇第一親王。

沈八兩二分。占唐一分三朱。甲香三兩一分。

甘松一分。白檀三分三朱。麝香二分。

丁子三兩三分。薰陸一分。小定。

染殿宮。貞保。二品式部卿。清和天皇第四親王。

沈八兩二分。丁子三兩二分。甲香三兩二分。

占唐二分三朱。白檀三分三朱。甘松一分。

薰陸一分。麝香二分。或者諸香合蜜之後可二和。庸也。此說可秘云々。

右大辨公忠。從四位下大藏卿。國紀男。仁和源氏也。母典侍滋野直子也。仍傳之。

沈八兩。或八兩。二分。占唐一分三朱。甲香三兩三分。或三兩。一分。

甘松一分。白檀三分三朱。丁子二兩二分。

麝香二分。薰陸一分。

沈四兩一分。占唐四朱半。甲香一兩三朱。

甘松三朱。白檀二分一朱半。丁子二兩二分。

麝香一分。薰陸三朱。已上小定。

占唐代入麝香案之。麝香本自在合種

中。而其代入之者。又可加增麝香分一歟。

大和常生。延喜御時御藏小舍人也。

沈四兩一分。丁子二兩二分三朱。占唐四朱半。

甲香二兩二分。甘松三朱。白檀二分一朱半。

麝香一分。薰陸三朱。

八條大將。藤原保忠。大納言正三位右近衛大將兼陸奥出羽按察使。左大臣時平一男。母本康親王女從四位上藤子。

位上藤子

沈四兩二分。麝香三分四朱。甲香三兩。

丁子三兩。薰陸一兩。白檀三分。大定。

沈四兩三分。甲香三兩。丁子三兩。

薰陸一兩。白檀二兩。麝香三分四朱。大定。

右皆半分造合。是一劑法也。而此數半劑合

之。中入青木香。此合物不入之。

東條條院。詮子。圓融院女御。一條院母后。入道前太政大臣兼一女。

沈八兩二分。占唐二分三朱。甲香三兩二分。

甘松一分。白檀三分三朱。丁子二兩二分。

麝香二分。薰陸一分。

沈四兩一分。占唐四朱半。甲香一兩三分。

甘松三朱。白檀三分一朱半。丁子一兩一分。

麝香一分。薰陸三朱。小定。

小一條皇后。城子。三條院女御。小一條大將濟時一女。大納言公任同用之。

沈八兩二分。占唐二分三朱。甲香三兩二分。

甘松一分。白檀三分三朱。丁子二兩二分。

薰陸一分。麝香二分。已上小十六兩二分。大五兩二分。

沈四兩一分。占唐四朱餘。甲香一兩三分。

甘松三朱。小輕。白檀二分一朱餘。丁子一兩一分。

麝香一分。薰陸三朱。已上小八兩。

沈三兩三分一朱。占唐三朱。甲香一兩二朱。

甘松二朱。白檀五朱。丁子三分二朱。

麝香四朱。薰陸二朱。已上小五兩一分四朱。

小一條院。諱敦明。三條院太子。母皇后城子。

沈八兩二分。占唐二分三朱。甲香二兩一分。
甘松一分。白檀二分三朱。丁子二兩二分。
麝香二分。薰陸一分。

件方。承保三年三月晦日。典藥頭雅忠朝臣
注送之。父忠覺入道於ニ小一條院一所ニ寫
取一也。卽忠覺自筆也。

山田尼。小一條皇后侍女。因幡權守致貞女。 山田中務。後拾遺作者。

沈八兩二分。丁子三兩三分。占唐一分三朱。
甲香三分。甘松一分。白檀三分。
麝香二分。薰陸一分。

尼云。梅花ニハ薰陸者兩數すこしたらさ
でいるべし。

沈二兩四朱。甘松二朱。甲香二分二朱。
白檀二朱。丁子三分四朱。麝香四朱。

いまふたくさの香いるなれど。名たしか
にしらす。

二條關白。教通。關白太政大臣從一位。道一公二男。

沈八兩二分。占唐二分三朱。甲香二兩二分。
甘松一分。白檀三分三朱。丁子二兩二分。
麝香二分。薰陸一分。

治曆四年四月六日。被レ合ニ梅花一劑。火。香
十五兩二分三朱。甘葛合定十六兩一分三
朱。

堀川右大臣。賴宗。從一位右大臣。道一公三男。

沈八兩。占唐。甲香二兩二分。
甘松一分。白檀二分。麝香二分。
薰陸二分。丁子二兩二分。

參議師成。從二位。小一條大將濟時孫。中納言通任男。

沈香八兩三分。或本二分。可レ用心。占唐二分三朱。甲香三兩。
甘松一分。白檀三分三朱。丁子二兩二分。
麝香二分。薰陸一分。上小十五兩三。

沈香四兩二分。占唐四朱餘。甲香二兩一分三朱。
甘松三朱。白檀一分一朱餘。丁子一兩一分。
麝香一分。薰陸三朱。已上小八兩。

或説。

甘松香花二分。沈七兩三分。藿香一分四朱。

白檀一分三朱。熟鬱金三分。安息二兩一分。

不知誰人。

沈八兩。藜藹一分。甲香三兩三分。

甘松二分。麝香二分。薰陸二分。

丁子二兩二分。

甘松一分。沈七兩二分。甲香二兩二分。

白檀二朱。丁子二兩三分。藿香四朱。

鬱金二分。

荷葉。擬_ニ荷香_一也。夏月殊施_ニ芬芳_一。

公忠朝臣。天曆六年二月廿一日甲午進之。

甘松花一分。沈七兩二分。甲香二兩二分。

白檀三朱。或本三朱。熟鬱金三分。代_ニ麝香_一。藿香四朱。

丁子三兩三分。安息一分。或無。

甘松三朱。沈三兩二朱。甲香一兩一分。

白檀一朱。或本無。熟鬱金一分。藿香二朱。

丁子一兩一分。

山田尼。

はちすの花のかとぞいふなる一劑をみつにわかちてあはする。

沈八兩四朱。甘松二朱。甲香三分二朱。

白檀二朱。丁子二分四朱。麝香四朱。

いまふたくさの香いるなれど。なたしかにしらず。

或説。

甘松香花一分。沈七兩二分。藿香一分四朱。

白檀一分三朱。熟鬱金二分。安息二兩一分。

不知誰人。

甘松一分。沈七兩二分。甲香二兩二分。

白檀三朱。或三。丁子三兩二分。藿香一分四朱。

熟鬱金二分。安息一分。

侍従。亦名拾遺補闕。

秋風蕭颯として心にくきおりによそへた

るべし。

閑院大臣。

沈四兩。

丁子二兩。

甲香一兩。已上大。

甘松一兩。

熟鬱金二兩。已上小。

賀陽宮。或號院。可尋之。

沈四兩。

丁子二兩。

甲香一兩。

甘松一分。

鬱金一分。

滋宰相。小一條皇后力同之。又入道一品宮女房陸奥方同之。

沈四兩二分。

丁子二兩三分。甲香二兩三分。已上大。

熟鬱金一兩。

甘松一兩。已上大九兩四分。小廿七兩二分。

或加占唐大一分。又說。停鬱金。加麝香

小二分。又或用黃鬱金。

沈六兩三分。

丁子三兩三分。或小二分。

甲香三兩二分。

鬱金二分。甘松二分。或小二分。

若加占唐一分三朱。或三朱。若用麝香一分。

縱雖頗減。不可過入之。

八條宮。

沈四兩。

丁子二兩。

甲香一兩。

甘松一分二朱。

沈四兩。

丁子二兩。

甲香一兩。已上大。

甘松一兩。

熟鬱金一兩。已上小。

一說。入麝香。一說。黃鬱金。或加占唐小

一分。合六種。而此本無之。和蜜合搗三

千許杵。此二方者不傳男。是承和仰事

也。延喜六年二月三日。典侍滋野直子朝臣

所獻也。

沈四兩。

丁子二兩。

甲香一兩。已上大。

甘松一兩。

熟鬱金五兩。

占唐一分。已上小。

沈六兩。

丁子三兩。

甲香一兩二分。

甘松二分。

鬱金二分。

占唐三朱。已上小。

小野宮。

沈四兩二分。

丁子三兩三分。甲香二兩三分。已上大。

熟鬱金一兩。甘松一兩。已上小。

染殿宮。

沈四兩。大。 丁子二兩。 甲香一兩。

甘松二分二朱。 麝香二朱。 占唐一分。

或諸香合蜜之後可和麝也。此說可秘。

公忠朝臣。

沈六兩。 丁子三兩。 甲香一兩二分。

甘松二分。 熟鬱金二分。 占唐三朱。皆小。

大和常生。

沈四兩。 丁子二兩。 甲香二兩。或本一兩。

鬱金三分。若無以麝代之。 甘松二分一朱。已上小。

沈四兩。 丁子二兩。 甲香二分。

甘松二朱。 麝香二朱。

右二方。是藏人所小舍人大和常生之秘方也。

件常生。延喜聖代與公忠朝臣同時相竝。奉合香之事者也。

八條大將。宇治關白用此方。

沈四兩二分。或二分。 丁子三兩二分。 甲香二兩。已上大。

甘松一兩。 熟鬱金一兩。已上小。

大將者。八條式部卿親王之孫也。然則傳來方可同承和方。而有相誤。甚可疑之。

朱雀院。東三條院用之。

沈四兩。 丁子二兩。 甲香一兩。

甘松二分三朱。 麝香一分三朱。已上小。

右方。自天曆御時所令傳給也。取煎蜜。微火以春篩。占唐入蜜。且煎且攪撥

合之後。入諸搗香。以匙調和。先以日竿計搗香程。調占唐之蜜。蜜程多於

香。少尤爲拙。以能均成。爲巧合了。搗

三千六百杵。畢取出作丸。斤量之後。入

瓷壺埋水邊得陽氣之地。

藤原致忠。從四位上右馬頭。大納言元方男。

沈四兩二分。 丁子三兩二分。 甲香二兩。

麝香一分。 甘松一兩。

藤原保昌。正四位下攝津守。致忠男。

沈四兩。 丁子二兩。 甲香一兩。已上大。

甘松一兩。鬱金一兩。

占唐一分。已上小。

右方父子相連如何。

小一條院。

沈四兩二分。丁子三兩三分。甲香二兩三分。已上大。

熟鬱金二兩。甘松一兩。已上小。

右方。雅忠朝臣注送之。委見梅花方。

山田尼。

沈四兩。丁子二兩。甲香一兩。

熟鬱金一分一朱。若无入甘松一分二朱。

二條關白。

沈四兩。丁子二兩。甲香一兩。已上大。

甘松一兩。

治曆四年四月六日。被合侍從一濟香七

兩二分四朱。

堀川右大臣。

沈四兩。丁子二兩。甲香一兩。

甘松一分。

此方殊芳。若有秘說。歟。不注大小兩。不審。

參議師成。

沈四兩二分。丁子三兩三分。甲香二兩三分。已上大。

熟鬱金一兩。甘松一兩。已上小。大九兩四朱。

或說。占唐大一分。又說。鬱金を停て麝香を小二分加。或黃鬱金を用云。

菊花。菊花にたるにほひにやあらむ。

不_レ知誰人。

沈四兩。丁子二兩。甲香一兩二分。

薰陸一分。麝香二分。甘松一分。

清慎公云。菊花方者。長生久視之香也。聞

之薰之者。却老增壽。枇杷左大臣習傳

之。亭子院前栽合。左方用菊花方。右方

用落葉方云云。我好此方常用之。但麝

香一分可令加進之。菊花盛開。其香芬

馥時。折花置傍。和合之。或人云。舊干

菊花一兩許或二加之云云。水邊菊下埋之。經二
二七日許人ニ充瓶堅其口取出。又經二二七日許堅其口用
之。若有急用者。不用此說而已。

落葉。

沈四兩。 丁子二兩。 甲香一兩二分。

薰陸一分。 麝香二分。 甘松一分。

黑方。人云薰衣香。此說誤歟。冬凍水時。深有其包。不被封塞。

閑院大臣。長良清經元名等同之。

沈四兩。 丁子二兩。 白檀一分。

甲香二兩三分。 麝香二分。已上大。

賀陽宮。

沈四兩。 丁子二兩。 白檀一分。

甲香一兩。 麝香二分。 薰陸二分。

滋宰相。小一條皇后方與此方無相違。公任卿同用之。小一條院方又同之。入道一品宮女房陸奥方同之。

參議師成又同之。

沈四兩。 丁子二兩。 甲香一兩。或二分。

薰陸二分。或二分。 白檀一分。或二分。 麝香三分。已上大八兩三分。

沈六兩。 丁子三兩。 甲香二兩一分。

薰陸二分三朱。 白檀二分二朱。 麝香三分。已上小十兩三分。

沈四兩。 丁子二兩。 甲香一兩二分。

薰陸一分。 白檀一分。 麝香三分。已上小八兩三分。

四條大納言。源小野宮同之。染殿宮又同之。

沈四兩。 丁子二兩。 甲香一兩二分。

白檀一分。 薰陸一分。 麝香一分。

八條宮。

沈四兩。 丁子二兩。 白檀一分。

甲香二兩三分。或大兩。 麝香三分。或一兩。 薰陸一分。已上大。

或云。至要方也。延喜六年二月二日典侍滋

野直子朝臣所獻也。

沈六兩。 丁子三兩。 白檀一分二朱。

甲香二兩二分。 麝香三分。 薰陸二分三朱。已上小。

沈八兩。 丁子三兩。 麝香三兩。

薰陸二兩。 白檀二兩。 甲香三兩。

蘇合三兩。已上大。蜜五合。

公忠朝臣。

沈四兩。丁子二兩。少輕。甲香二分。少輕。

薰陸二分。少輕。白檀一分。少輕。麝香二分。

上品香等。頗輕可二用意之。若レ例香如二兩數一。

大和常生。

沈三兩。丁子一兩三分。甲香一兩一分。

白檀一分。薰陸一分。麝香二分。

八條大將。

沈四兩二分。丁子二兩三分。甲香二兩二分。

麝香二分。白檀二分。薰陸三分。已上大。

可レ疑之由。委見二侍從一。

朱雀院。東三條院同之。

沈四兩二分。薰陸一分。白檀一分。

丁子二兩。甲香一分。麝香二分四朱。已上小。

藤原國幹。從五位下前出羽守。

沈四兩。丁子二兩。甲香二兩三分。或大三分。

麝香二分。白檀二分。薰陸二分。已上大。

沈四兩二分。丁子二兩三分。甲香二兩三分。已上大。

白檀二兩。小。薰陸二兩。小。麝香一分。大。

大一兩三朱。小三兩一分三朱。大一分三朱。小一兩三朱。

大二分。小六分。大一朱半。小四朱半。

右二方尤香云云。六物各細搗。以レ纒篩レ之。

〔注略〕住二兩數斤一定之後合。撥合五六十度許。訖

即合レ篩二度。亦推二各分兩斤一定了。以レ蜜

入二土器中一。埋二炭火一居二其上一。微煎之。

沫立之後。以レ綿曳二取沫一。以レ指探レ蜜。非

レ暖非レ寒。欲レ誤レ冷也。熱則失レ香。先以二六種香一入二大

革宮蓋二和レ蜜能黏合一。了入二鐵臼一。搗千杵。

取出入二瓷壺一。不レ至レ口八分許。能封二其

口一。掘二窟中土二尺許一。埋之。春夏三日。秋

冬五日也。和レ蜜程。欲二頗堅一。埋二則自有二濕氣一。

藤原致忠。從四位上右馬頭。大納言元方男。

沈四兩二分。丁子三兩三分。春のときには一分許ます。秋は小一分ます。

甲香一兩。よきは一分にてよし。たらぬよし。薰陸一分。

白檀一分。已上大。

四條宮。大皇太后宮遵子。三條關白賴忠一女。母中務卿代明親王女。

沈四兩。丁子二兩。白檀一分。

甲香一兩。麝香二分。薰陸一分。

あはする次第。まづ沈と丁子とをあはせて。次に甲香。次に白檀。次麝香。次に薰

陸。さてひとつにひぢくりてあはするが

よき也。六朱を一分とす。四分を一兩と

す。十六兩を小の一兩とす。卅八兩を大の

一斤とす。小の三兩を大の一兩とす。小の

三分を大の一分とす。もし少しあはせん

と思はゞ。これらをつもりてあはすべき

也。侍從梅花をかしうかをりたれども。た

きものともおぼえず。少しなりともくろ

ほうをもちゐるべきなり。

觀敎大僧都。延曆寺。公忠弁息。三條院御持僧。

沈四兩。丁子二兩。甲香三分。

白檀三分。薰陸二分。麝香一分。

藤原知章。正四位下春宮亮。閑院贈太政大臣傳也。分朱有後用心。

沈四兩。丁子二兩。甲香一兩二分。

麝香二分。白檀二分。薰陸二分。已上大。

已上成粉。員蜜三合許可入。

藤原保昌。

沈四兩。丁子二兩。白檀一分。

甲香一兩。麝香二分。薰陸一分。已上大。

沈六兩。丁子三兩。白檀一分二朱。

甲香二兩三分。麝香三分。薰陸一分。已上小。

山田尼。

沈四兩。丁子二兩。麝香二分。

甲香二兩三分。薰陸一分。白檀一分。

尼のいはく。くろほうには麝香をすゝめ

たるいとよし。

二條關白。

沈四兩。

丁子二兩。

白檀一分。

甲香一兩。

麝香二分。

薰陸一分。已上大。

香八兩。

甘葛八兩。

治曆四年四月六日被合ニ一劑。

堀川右大臣。

沈四兩。

丁子二兩。

甲香一兩二分。

麝香二分。

薰陸二分。已上大。

白檀二分。但小二分可然量ヒテ。

坎方。或注ニ黑方。

承和秘方。

沈四兩。

丁子二兩。

麝香二分。

甲香二兩三分。白檀一分。

薰陸一分。已上大。

薰衣香。一名躰身香。

八條宮。

沈九兩。

甲香五兩。

青木香二兩。

白芷一兩。

丁子一兩。

白檀二兩。

占唐一兩。

蘇合一兩半。

麝香半兩。

公忠朝臣。

沈三兩。

丁子五兩。

鬱金二兩。

甘松二兩。

白檀二兩。

香附子一兩。

麝香一兩。或藿香一兩。

能合て。絹袋に入て。無ニ透間ニき宮中に置

て。其上を又褻て。能暖にして。酒作る甕

のうへに置てにははせよ。

或方。

丁子。

藿香。

零陵香。

青木香。

甘松。已上各三兩。

白芷。

當歸。

桂心。

檳榔子。已上各一兩。

麝香二分。

右十物細搗。絹篩爲粉。以蜜和搗一千杵。

然後出之。丸如棗核。口含咽汁。晝夜三日

到。含三十九。當日自覺口香。五日自覺

躰香。十日衣被亦香。廿日逆風行他人聞

香。廿五日洗手而水落地香。一月已後抱

兒兒亦香。唯忌蒜及五辛等。不二只口香體潔。兼亦治萬病。一方有香附子一兩。

唐僧長秀四作薰衣香。用蜜和合。是奇方也。作瓷盆但盆下若爐處塗丹燒調穿其底。重曰。五

口許。其最上盆出小烟之孔穿五處。以碗或時蓋寒。或時取去。以薰爐居盆

下。割沈香燃之。其煙多着盆裏。而或如露落爐邊。其時止也。出爐而居外。

取瓷以木倍良キヘラ。削取其脂。入一器之中。取諸香任法春篩。和件沈脂。而盛

溫器之內。納量取之任用。其香極芬芳也。洛陽薰衣香。出淳和院。但公忠朝臣所獻也。

沈五兩。

甲香三兩二分。丁子一兩。

白檀二分。

已上大。

麝香一分。

占唐一分。

蘇合一分。

已上小。

丁枝二兩。

會昌薰衣香。隨時朝臣所獻。

沈三兩。

大。

丁子二兩。

大。

甲香二兩三分。

白檀一分四朱。小。青木香三分四朱。小。

占唐一分四朱。小。

蘇合三分。小。麝香四朱。大。

增損薰衣香。八條宮所上。

沈三兩。

甲香二兩二分。

白檀一分。

青木香二分。

丁子一兩。

占唐一分二朱。

麝香一朱。已上大。

增損化度寺。

沈一斤。

薰陸二兩。

香附子二分。

甲香一兩。

丁子一兩。

零陵香二分。

荳蔻二分。

艾納二兩。

麝香二分。

蘇合三兩。已上小。

裏衣香。或注薰衣香。

邢王家。

零陵七兩。

沈二兩。

丁子二兩。

蘇合二兩。

占唐二兩。

荳蔻三兩。

鬱金一兩。

麝香二兩。

右八種。各別搗爲散和合。但蘇合占唐以

手按碎和之。

承和百步香。此方出_レ自_二四條大納言家_一。大江千古所_レ上耳。

甲香八兩。蘇合一斤。占唐一斤。

白檀八兩。零陵八兩。藿香四兩。

甘松花四兩。乳頭香五兩。白膠二兩二分。已上小。

麝香四兩。鬱金二兩二分。已上小。

甲香一分。蘇合二分。占唐二分。

白檀二分。零陵一分。藿香三朱。

甘松三朱。乳頭四朱半。白膠二朱。

麝香三朱。鬱金二朱半。已上爲_レ試四分之一所分出也。

右十一種。搗篩。蜜和之。於_二瓷器中_一盛埋。

經三七日取燒。百步之外聞_レ香。

百和香。

沈四兩。丁子二兩。甲香一兩。已上大。

熟鬱金一兩。甘松一兩。已上小。

寬平六年九月十日。八條一品宮於_二御前_一

寫_二給百和香方_一也。亦稱_二黑方_一。是誤歟。亦名_二侍從_一。

化度寺百和香。沈六斤。代沈底。薰陸二斤。甲香七兩。

香附子三兩。丁子二兩。零陵四兩。

藿香二兩。艾納二兩。代青木香。麝香三兩。代白檀。

蘇合七兩。或三兩。蜜一斗。已上小斤。

右十種。末之。蜜去_レ沫令_レ冷。淨漉和搗千

杵。密封。或作_二蜜川_一。蓋_二之彼是用之_一。七日後即成。

令人躰香。

甘草。瓜子。大棗。

松皮。

已上分等未_レ食服方寸匕三也。百日衣服甚

香。

浴湯香。

茵蔯香一兩。零陵一兩。茅香一兩。

甘松一兩。

右以_レ水作_レ湯浴之。任_レ意量_二多少_一。以_レ足

爲限。或本加澤蘭一兩。

落梅公主潤面膏方。

新雕經驗藥方云。

酥一斤員者於銀器內漫火煎成油用。鷺梨汁。少計。海鹽花。一兩研。

馬牙硝。一兩。柳汁。少計。

右作藥。與諸般都入酥內。用東南嫩柳枝子七莖長七寸。用生緋線逐寸扎。將此枝子。早晨面日東吸咽。氣噴在酥內。將一莖枝子。右漫二十七轉。其柳枝子頭微黃色。用刀子於線上載却。如是法。七莖柳枝子。直候使盡爲度。此膏以成。用淨合子盛貯。以代面油使用。

丹陽公主甲煎方。或蔡尼字歟。

沈香六兩。丁香四兩。風香膏三兩。或本一見。

青木香二兩。麝香一兩。淺香四兩。

棗十枚。去皮。甲香三兩。

凡八物。剉蜜一合和。若坩爰綿或本作棧員幕。

作棧久酒油六升。零陵香四兩。甘松二兩。綿幕着油爰。煎須緩火。可四沸油。卽上去香草香油。着坩爰出口。將小香坩合大坩口。溫紙纏口塗封。可七分。須多着大。從旦至午。過午卽須緩火。至四更卽却火。至明從冷發看。成甲煎。

建醫師衣香方。此方若薰衣香歟。

沈香八兩。煎香七兩。白檀二兩。

蘇香半兩。白膠半兩。詹糖一兩。

甲香一兩。薰陸一分。麝香。一錢重。

龍腦。一錢重。鬱金。一錢重。

香粉方。出極要方。

白附子。茯苓。白朮。

白芷。白歛。白檀。

青木香。鷄舌。零陵。

藿香。各二兩。麝香一分。蒿根。

麻黃根。

滑石。各五兩。

粉英。六升。

已上各擣篩。以粉英取包。青黑者龜擣。紗篩貯囊中。置大合。以粉覆之。蜜閉七日後取之。粉香即成而白。如本俗爲香粉。不問白黑。以和爲粉。粉雖香。而包主黑。必須分別用之。不悉和粉。

燒香方。

沈一斤。

甲香六分。

薰陸四分。

蘇合二分。

劑治如法。須蜜合和。盛瓷埋地。經旬

出用之。

印香法。

新雕經驗藥方。

沈香。五兩。細剉。

檀香。四兩。細剉。如棋子。

生結香。四兩。細剉。

零陵香。二兩。細剉。

藿香葉。二兩。細剉。

香附子。一兩。去黑皮。揀紅色者。

甘松香。二兩。去唐土。細剉。

乳香。一兩頭高。

龍腦。熟腦子亦得。生腦子更強三錢半。

好麝香。二錢半。燄硝。一分。

右件藥十四味。竝焙乾。細搗羅爲末。於金漆子內盛。却不透氣。更着昏袋盛之。要便旋取。常於暖處安在。不犯陰氣。

沈九兩。

丁子二兩。

蘇合一兩。代甘松。

薰陸一兩。

白檀一兩。

茅香二兩。

麝香二分。兩錢重。代黃蘗金。

右香。細搗着蜜和。供入鐵臼。搗五百杵。

如彈丸。供養如來。

天寶七載六月。師主景尊。于時在茅山大

平觀記之。十二載八月寫取。日本國使永

生府兵曹參羊崔叔祐。

金剛頂經香。

沈半斤。

蘇合半斤。

薰陸半兩。

白檀半斤。

安息半斤。

丁香四兩。

龍腦一兩。

右七味。搗篩。用_ニ蜀乾糖及濕砂糖_一和之合調。更入_ニ白中_一。搗一千。此方出_ニ西方_一。是大悲尊吉說。

觀世音菩薩留滋香。

傳在_ニ化度寺_一。此方是洛京僧錄弟子崇知大師傳與。沈香六斤。薰陸二斤。甲香七兩。零菱香一兩。麝香各四兩。藿香三兩。丁香七兩。艾納二兩。白龍腦一兩分。兩審須_レ記。

刑部卿範兼卿。奉_レ勅抄集之也。

裏面共校合了。

薰集類抄下。

和合時節

炮_ニ甲香_一

煎_ニ甘葛_一
春_レ香

篩絹

合篩

合和

埋日數付埋所

篩後斤定

和香次第

合春

諸香

和合時節。

賀陽宮。

正月十日作之。

山田尼。

春むめのはなざかり二三月。秋蘭菊のかうばしき八九月。

煎_ニ甘葛_一

姚家。取_ニ白泌蜜一斤。四兩煎。沫解。即取和_レ香。

長寧公主。蜜去_レ沫和。

邠王家。以_レ蜜合_ニ占唐香_一。微々火煎。

賀陽宮。蜜能煎。捨_レ沫用之。

公忠朝臣。

以ニ文武火ニ煎。訖去沫。整ニ寒溫ニ和ニ雞香ニ。
又曰。蜜能程煎。未ニ固程以綿絞可合之。

白石英方云。煮以ニ陰陽鼎ニ煎以ニ文武火ニ出ニ
於草木ニ爲ニ文火ニ出ニ於金石ニ爲ニ武火ニ。春夏
鑄爲ニ陽鼎ニ秋冬鑄爲ニ陰鼎ニ。

或書云。下猛火。上以灰埋也。下猛則武。上
埋則文也。謂ニ之文武火ニ也。

經信卿云。非ニ猛非ニ微。以之爲ニ文武火ニ也。
以ニ微火ニ爲ニ文。以ニ猛火ニ爲ニ武也。伴卿公忠
之末流也。若有ニ所聞歟。但非ニ微者已離ニ文。
非ニ猛者亦離ニ武。何以ニ中火ニ稱ニ文武ニ乎。

師成卿云。先以ニ猛火ニ煎。後以ニ微火ニ煎。謂ニ
之文武火ニ也。伴卿者小一條大將之孫也。定
有ニ所聞歟。

雅忠朝臣勘文云。文伏ニ武之道也。政理和。則
武道不ニ興。故煎煉之處。以ニ煖爲ニ文武火ニ歟。

炭於刀反。東宮切韻云。埋ニ灰中ニ令ニ熟也。唐韻云。伏埋
塘煖也。去ニ物漸熱也。無ニ烟火也。

又云。陰陽釜。秋冬鑄爲ニ陰。春夏鑄爲ニ陽。或
隨ニ所出定ニ陰陽。以ニ北方ニ爲ニ陰。以ニ南方ニ
爲ニ陽歟。凡煮藥其釜覆ニ蓋。謂ニ之陰鼎。居
ニ甑謂ニ之陽鼎。

八條宮。凡蜜煎去沫。詹唐蘇合等入ニ蜜煎。

八條大將。以ニ甘葛ニ入ニ瓶子。封レ口入レ湯。三日計煎之。如ニ
蜂蜜。

隨時朝臣。和ニ合蜜。與ニ千歲蔓汁ニ混合用之。

國幹。以蜜入ニ土器中。埋火居ニ其上。微火煎之。沫立之後。
去沫以ニ指探ニ蜜適ニ寒溫ニ欲ニ冷也。熱則失ニ香云云。

山田尼。

蜜はかうばしけれど。むしのいでくるとき

あり。あまづらはよし。かなくさからずさか

くさからずねる。蜜のごとくかたからむを

火よくうづみて。しろがねの器して煎せよ。

火のきは三寸ばかりもちあげよ。かなわを

たてゝ。さえぬものからにぶくてねるなり。

いれものゝつらにつきたるをば。はしにか

かれば。いとたるほどに煎せよ。かたまらぬ

さきによくさまして。ものにしたみいれて。
かひしてすこしづゝくみて。かづゝまは
して。かたきかたなるにつきもていけばよ
き。

或説。

あまづらを煎ずることは。ものしてかきあ
ぐれば。やますげのやへだゝみのやうに。た
だなはりゐるほどに煎すべきなり。火をう
づみて。かなわのうへにすへて煎すべきな
り。

炮ニ甲香一

姚家。

理ニ甲香。取レ甲用レ水刷洗。着ニ鐺子中。用ニ古
酢一升。煎三五沸。盡レ酒爲レ度。更洗如レ前。
丁用レ酢煎。盡レ酒爲レ度。亦用レ水洗如レ前。
和ニ小許蜜。熬令ニ黄色ニ云云。

唐僧長秀。

浸ニ煖水。經ニ二日夜。淨洗炮了。又塗ニ蜜重
炮。干取舂。
賀陽宮。

甲香漬レ酒而一宿。其後曝レ火搗之。

八條宮。

今日午時漬レ酒。明日同時取上。炙干調之。

典侍直子朝臣。

漬レ酒一宿後刷取。後漬レ酢。後亦洗レ水云云。

今只漬レ酒。一宿後刷洗曝干。塗レ蜜又炙。干

令ニ黑黄一。

公忠朝臣。

先漬ニ古酒。經ニ一宿。割ニ去肉膜。炙。大唐及

土左國經ニ二宿ニ云云。炮訖塗ニ蜜及黑黄。干

取。細搗任レ用。

隨時朝臣。

漬レ酒經ニ一宿。以ニ清水ニ洗。和ニ千歲蘘汁滴

炙。待レ朝搗用。今試一度以ニ千歲蔓汁ニ代レ蜜。

但推_ニ尋其意。依_レ蜜非_レ好。蓋相轉用乎。

國幹。

擇_ニ厚深物。漬_ニ美酒。寒時經_ニ一宿。溫時朝漬夕出也。清拭不_ニ削刷_一矣。唯能削_ニ膜肉_一。以_レ蜜塗之。以_レ紙籠炮。乾亦塗_レ蜜。如_レ此三度了。取_ニ其中_一。待_ニ黃脆折時_一取春之。

東三條院。

漬_ニ好酒。經_ニ一宿_一之後。以_レ刀上乃垢ヲ削落。炮重々干離_テ炮_ヲ知ル。

四條大納言。

塗_ニ甘葛煎_一。若濃ハ水ニテ頗薄ク成シ可_レ塗之。濃甘葛煎ヲ塗。甘葛煎涌_テ早不_レ被_レ炙也。只薄ク塗ガ吉也。

山田尼。

よきさけにひとよひたして。きたなきところなくよくはたけて。あまづらの煎せぬを名_無なしのゆ_指びしてぬりて。火をよくおこし

て。かきひろげて。はひかきうづみて。このめのこまかなるにひろげいれて。三日ばかりあぶれ。あつきはをしわりてあぶるべし。こがさぬものから。よくこが_金ね_色いろにあぶれ。うすくてひろきはとくあぶらる。あつきをよくあぶりたるもよし。

又云。

ひろくてうすきをよきにす。あつきをもちふ。まづあぢはひよくすみたるさけにひたして。けふの午時にいれたらば。あすの午時にとりいづべし。もろこしのかひかう土左のくにゝいでくるとは。ふたよひたすべし。かた_カなしてうちのかたにつきたる。たなしといふものをよくはたくべし。うらのいそすりは。たゞものなどのはさまりたらむをはたけて。いたくははたくまじ。うちもうへもよくはたけきさげたるよしといふ人もあ

り。されどもそれはわろきなり。さて水してよくあらひて。又とき酢にひたして。しばしをきて。又とりいで。水してよくあらふべし。たゞし酢にひたすことは。あまりの心しらひなり。さらねどもあしくもあらず。さてよくのごひほして。籠にかみをしきて。火をよきほどにして。うるへくよくからくとなるまでつねにかへしつ。またかさねてあぶりて。後にせんじたるあまづらをぬりて。あつくふくらむまじきかみをこのうへにはりて。はたによくとぢつけて。まづうちをうへにてあぶるべし。うちをうへにてあぶることは。くぼなるかたにいりたるあまづらをこぼさじとてなり。そのあまづらすこしかはかむのちには。うらをうへにてあぶるべし。をしおるにしふねからずやはらかにをれて。くろみすぎくはやかな

るほどにあぶりてつくべし。もししめりてつかれずふるはれずは。火をよきほどにてあぶり。かはらけづふるふべし。ある説には。せんじたるあまづらしてあぶるは。あぶるまゝにこがれてあし。たゞせんぜぬをぬりてあぶるべしとぞいふを。なまじきあまづらは。とみにあぶりかはらけられず。いそがむときは。せんじたるをぬるべきにやあらむ。あぶるときににえつきてあるをば。とりかへさんとては。火をあつきほどにてすこしあぶりてはなつべし。おほよそあまづらのおほくつきたるがよき也。

春_レ香。

別王家。

裏衣_エ香方六種。各別擣爲_レ散和合。唯蘇合_エ唐以_レ手按碎和亦好。

案之。雖_ニ梅花烏方_ニ可_ニ准知_ニ歟。

姚家。

零陵香乾曝淨打却出。搗ニ甘松。且曝去レ塵。

霍香亦同。此外餘者盡搗。可ニ卽入レ袋云云。

公忠朝臣。

薰陸。甘松。漸春。凡春レ香替時。鐵臼ヲ可ニ

能拭。

大和常生。

十五歲計ノ女ノ。粉張乃衣ヲ着シテ春ムニ。其

粉不レ落ル程ニ可レ春。

按之。微微可レ春歟。

國幹。

可レ傳ニ諸方說。細搗云云。

四條大納言。

荒キハ其香ト聞也。細搗篩ヒタル只薰物乃善惡

トコソ聞由禮。沈丁子ト聞ユル事ハ無シ。然則篩

ハ猶二重計ニテ可レ用。

知章朝臣。

甲香塗レ蜜ヲ炮テ。折見ニ中はやかになり
て。さわらかなる時可レ春。

山田尼。

甲香炙つゝ可レ春シ。ねぢけたれよ。又云。金
臼杵ハ香替ごとに清掃へ。

宇治關白。

麝香ハ鐵小鉢同鎚シテ研之。

二條關白。

麝香ハ瓷坏ニ入テ槌之。

篩絹。

公忠朝臣。

以ニ龜羅ニ篩。

國幹。

所レ傳請方。黑方。細搗。以レ縑篩之。

四條大納言。

篩猶二重ニテ可ニ細篩也。以レ細爲レ勝。

知章朝臣。

以_レ縑可_レ篩之。

山田尼。

ふるひはかとのよきをはりて。はじめは
ゆすりて。のちはやおらづゝすれ。あらくす
ればあらし。あまり細かなるはみめよくて。
たくをりにふくれて。いとくかへしにな
る。あらくしたるはみめわるくて。はふれが
まし。よきほどなるぞよき。くさくさふるひ
あつめて。ひとつにいろゝをり。かうばしき
ものははてにいろ。ぢむをかきひろげて。こ
まかにかきあはせつゝ。よくあまねくまぜ
て。又あはせつきよせ。篩はあたらしかるべ
し。あかき所にてよくみよ。つきたるものゝ
なかには。かならずかみのふくれおちかみ
などのいりたるを。又ふるひて見るなり。

二條關白。

篩者合篩料張薄物に。篩ニハ薄キ八丈絹ヲ

張。篩後斤定。

四條大納言。

各香搗篩可_レ整。懸ニ兩分之間。薄紙以_テ裹ニ
各香ヲ。置ニ斤盤ニテ懸定ナリ。伴昏ノ名ヲ葦昏
ト云。其昏ノ牀。葦中ニ如_レ紙ナル物アリ。如ニ彼
ノ紙ノ一也。近來更不_レ見者。

知章。

惣各春篩。又可ニ斤定。

合篩。

公忠朝臣。

先搗_ニ諸香_一作_レ散。和合後以_ニ龜羅_一篩之。號
曰_ニ合篩_一。又云。以_ニ龜紗_一篩。

國幹

各細搗以_レ縑篩之。任_ニ各兩數_一斤定後。和合
撥合五六度許。訖則合篩二度。

和合次第。

賀陽宮。

黑方。沈一。甲二。麝三。薰四。白五。丁六。
滋宰相。

先和ニ沈丁子。次合ニ甲香。次合ニ白檀。最後
和ニ麝香。云云。尙自可レ及レ多。爲レ令ニ快和
合也。

染殿宮。

諸香合レ蜜之後可レ和麝也。此說可レ秘云云。
公忠朝臣。

沈ヲ母ニテ。次丁薰白ヲアハヒニ麝香合。次甲香。
又說。蜜合了之上。麝香振懸云云。蜜合了以
手ニギル也。加レ手成之。普一振合爲レ能。
八條大將。承和秘方同之。

沈。甲。麝。薰。白。丁。

朱雀院。

沈。丁。甲。薰。麝。

東三條院。

四條大納言。

合レ香次第。只以ニ兩數少物。先入也。又以ニ兩
數。均對對合也。但麝香ハ最後合之。
小一條皇后。

先沈丁子ヲ合。次甲香ヲ合。次白檀ヲ合。終麝
香薰陸ヲ一度ニ合スト云リ。少ヨリ多ニ可レ及。
快ク爲レ合也。

合和。

和以ニ泯泯爲レ好。

泯。唐韻云。彌忍反。彌賓反。滅也。又動也。

知章朝臣口傳云。以レ指推合。香ニ指乃斂乃
文乃付ク程ヲ泯泯乃程ト謂也。

國幹。

和レ蜜程頗欲レ堅。埋即自有ニ濕氣云云。

大僧都寬敎。

春之丁子。夏秋之沈。冬薰陸。隨レ季三朱許可
加歟。

山田尼。

先つめをきりて。手をあらひて。つかみあはせよ。これはこどねり常生が説なり。手のあかいるとてもちひぬ人もあり。又云。いまだかたまらぬによくさまして。ものにしたみいれて。かひしてすこしづゝくみて。かつかつまはして。かたきかたなるにつきもていけば。よき煎じたるものながら。いるればたりくるほどにいれすぐすなり。

或説。

すゞりのはこのふたなどにあつくうるはしき紙をしきて。それに香を次第にいれて。まづひとぐさいれては。はまぐりのかいなどしてよくたびゝかきかへしつゝ。あまねくあはせて。又いれゝよくかきあはせて。すこしあらきふるひして。ふたゝびふるひあはせて。あまづらにはあはすべし。あはせ

たるおりは。かうばしとおほえず。丁子などのかはやきをかきなれたるほどなるべし。廿日ばかりわすれて。とりいでゝかぐにぞ。かうばしきものなる。夏あはするはかたきよし。しるになる也。冬はしるなれども。又の日はかたまりぬ。くさぐさのものを火にたきたて。かくにくさくかゝるゝをば。いるゝかずにすこしたらさず。かうばしきものをば。ほうのごとくにいるべし。くさきものゝおほくいるは甲香也。

合春。

姚家。

諸香調和。了入ニ鐵臼。搗五百杵。

公忠朝臣。

合和良久。研黏擣三千許杵。

隨時朝臣。

和蜜投ニ鐵臼中。擣數以多爲好。

國幹。

先以_二諸香_一入_二大革宮蓋_一。和_レ蜜能黏合了。

入_二鐵臼_一搗千杵。

致忠朝臣。東三條院同之。

合香擣。三千杵。

知章朝臣。

千度之内可_レ舂之。

山田尼。

あはせづきのおりは。かなうすきねよくあらふべし。四兩合には三千度。二兩合には千五百度。一兩合には千度。すくなきはとくつかるれば。かすをおとすなり。白きこはりきたるにては。こいりてあし。のりはりきたらん人のつくべきなり。

埋日數。付埋所。

長寧公主。

埋三日。

姚家。

埋七日。

極要方。

盛_二白瓷中_一掘_レ地三尺以上。用_二水邊之地_一得_二朝陽_一埋之卅日。

洛陽薰衣香方。

入_二瓷器_一埋_二水邊陽氣地_一。深八寸。七箇日之後。出用之。

承和百步香方。

盛_二瓷瓶中_一埋。經_二三七日_一取燒。百步外聞_レ香。

同御時。

被_レ埋_二右近陣御溝邊地_一。後代相傳不_レ變_二其處_一云云。或記云。右近陣御溝詹下壇上云云。

賀陽宮。

用_二唐瓷器_一掘_二露地_一深三尺許埋之。

八條式部卿宮。

一宿埋ニ馬矢下。件方傳ニ得陽成院書云。

公忠朝臣。

黑方。侍從。春秋五日。夏三日。冬七日。埋ニ之

梅樹下。

致忠朝臣。

合_レ香_ニ天_ニ後。物ニ入テ。花乃木ノ下土中高に埋之。

知章朝臣。

五葉ノ松下ニ可_レ埋。春秋七日。夏五日。冬十日。

山田尼。

茶碗のつばもしはつきなどにいれて。ふたよくおほひて。そくゐしてかみををして。よくみづいるまじく封じて梅樹のもとにうづむべし。それあめなどいりてながるゝもあしかりぬべし。花の木をしたのつちをものにかけいれてうづみたるいとよし。又水のほ

とり。みちのつじ。むまの矢のなかにも。ちのにしたがひてうづむべし。あるひは十日。もしくは廿日などうづめ。くろぼう梅花などに木のしたにうづみて。春秋は五日。夏は三日。冬は七日ありてとるべし。土をほること二尺ばかりなり。

諸香。沈。

證類云。置ニ水中ニ則沈。故曰ニ沈香。次不_レ沈者曰ニ淺香。似ニ雞骨。爲ニ雞骨香。似ニ馬蹄。爲ニ馬蹄香。枝條細實爲ニ青桂云云。

或書云。此木出ニ日南。欲_レ取當ニ先斫_レ樹。着_レ地積_レ外。皮自朽爛。其心至堅者。置_レ水則沈。名ニ沈香。其次在ニ心皮之間。不_ニ甚堅_一者。置_レ水則不_レ沈。不_レ浮。與_レ水平者。名曰ニ淺香。其叢小龜白者曰ニ槲香。葉似ニ冬青。樹形卑疎。ちむのかうばしき。ひとつははちすのかす。

二つはきくのはなのかする。ゑぐけれどよし。うしの矢のかするいとあし。むげのをとりは。わらあくたのかす。ひとつ沈にもかたかたかうばしきくさきかたあるをよくとり

よきにす。

造ニ沈香ニ法。

まはしつゝ。火にたきてみて。よきかたをわりをれ。沈のわろきはいとあしきなり。くちたるところなどはたけすてゝつくべし。

先取ニ香稻米一斗。以ニ六月上旬日ニ淨洗合炊。入ニ麴六升ニ和合之。入ニ水六升ニ着ニ新

沈はくろくおもきをよきにす。又くろくおもけれどもわろきあり。すこしたきて心みるべし。いるべきかずにいま一二兩許加へて舂べし。かはのやうなるもの又むしのす

瓶中。口封閉。過ニ三其限。漉ニ取其汁酢ニ也。

以ニ粟二升ニ熬。令ニ黑色。生絹裏淹ニ酢中。煖而用之。即取入又作如ニ前法ニ也。必至ニ二度ニ可レ用之。然後取ニ青桐木沈ニ

のやうにてちりばみたるものまじりたるをよくえりて。かたなしてこまかにわりくだきてつくべし。いとよきはしるめきいみあ

削ニ去泥土ニ令ニ淨。隨ニ多少ニ着ニ其酢。封ニ閉瓶口ニ埋ニ土中ニ不レ可レ令ニ知。毎ニ其日ニ可レ換

ひて。よくもつかれず。さらばわろき沈をすこしくはへて舂べし。かなうすにふたおほ

汁。至ニ三度。其後出ニ青桐。曝干了者。亦別取ニ新瓶。隨ニ木多少。蜂蜜淹ニ瓶中。隨ニ木厚

ひて。よくもつかれず。さらばわろき沈をすこしくはへて舂べし。かなうすにふたおほ

薄ニ可レ用ニ蜜。或三周。或七周也。必成ニ上品沈香ニ也。

ひて。やをらふるふべし。すこしづゝふるひ

生師口傳。

香稻。和名。麴。和名加。牟多知。過ニ三其限。過ニ三

用ニ伏。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

久粟。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

用ニ伏。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

久粟。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

用ニ伏。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

久粟。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

用ニ伏。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

久粟。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

用ニ伏。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

久粟。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

用ニ伏。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

久粟。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

用ニ伏。淹粟。無ニ出。期。必至ニ三度。又以ニ其汁ニ重作。如レ此

至三度之。**青桐木**。葉體如例青桐。但葉邊花形深入耳。後用之。以三朽老枯槁者爲好。其朽爛之。過中。中心至堅者。及節日黑堅者爲尤佳。**埋土中**。瓶口上或七八分計。至二期日也。其期換汁至三度。九十日一度。三。經。周出木。以紙敷籠盛青桐。又隨木厚薄。用蜜欲不可令知。不令三人知。其處所。又法。

楓香木一斤。沈香一兩。白檀一兩。藿香一兩。**梨蘆根**一兩。香稻米酢三升。薑汁二升五合。鐵醬一升五合。已上用藥升。但大豆汁濃煮加淹之。

右一瓶淨淹。楓香木沈以下七種共入之。口封閉。土中埋之。百日以來。流水五升煎減四升。入酢少。又道入一瓶。以土封閉。經三七日。取出曝干。而後隨木厚薄。蜜中淹之。若日取出曝二周。若五周。若七周。即成上品沈香也。
三七日。曝干。同土。蜜中淹。欲蜜多過。楓香木。葉體等加例。但煎絞。鐵醬。以鹽盛釜若鼎。煎草還有花形。取之。埋土中。其上炮。

火若埋。電歌。欲常熱也。經一計歲。取出見之。皆悉朽損如塊。形脫破。則取入水。令吐鹽氣。如此數度。常換水令去鹽氣。取伴者無鹽氣即止。欲任和合。若年木體淹用也。與大豆汁平升法。而云也。

右二方。唐僧長秀所秘藏也。以方造進公宗之沈香。其香甚好。天曆十一年三月廿五日傳承之耳。

丁子。

雷公炮炙論云。丁子有雄雌。雄顆小。雌顆大。似猿棗核。方中多使雌。力大故膏煎中用雄。若欲使雄。須去丁蓋子。丁蓋子發人背癰也。

試丁子法。以齒嚙有音辛者。是爲上。不然者朽古者也。

丁子はえだいとわるし。おほきにてしとやかなるをよきにす。ふるくなりたるもしはにてしるつかひたるはかるくて。口にくみ見るに辛もあらず。あたらしくよきはく

くみみるにからくていとかうばし。花といひてまろなるものと。くきとてくろみたるものとはよきなり。しろみてものゝすぢのやうなる物まじりたるわろし。えりすつべきなり。これもやをらつきて。まづふるはれたらんをよきにすべし。よきはさびたるやうにぞある。

白檀。

内典云。栴檀白謂之白檀。

白檀はかたくて。黄なるをよきにす。わかき木は。やはらかにてかろくぞある。うはかは少しけづりすてゝつくべし。

薰陸。一名膠香。一名白乳。已上二名一名乳頭香。出三藥方。

本草云。微溫。主下療風水毒腫。去中惡氣伏尸。其形如白膠。出天竺單于二國。一名乳頭香。一名滴乳香。一名膠香。一名白乳香。一名雲華。一名沈油。

麝香。

薰陸くろくはにたるもののおほかり。よくみしるべし。わろきは乳頭といひて。しろきものまじりたり。よきはひかり黄ばみて。らふいろにぞある。くろみたるものやいしやなどまじりたるをえりすてゝつくべし。

雷公炮炙論云。麝香多有偽者。不_レ如_レ不用。其香有_三二等。一者名遺香。是麝子臍間滿。其麝自於石上用_三蹄尖剔_レ臍落者。落處一黑。草木不_レ生。竝焦黃。人若得_三此香。價與_三明珠同也。二名臍香。採_三得其堪_レ用。三名心結香。被_三大獸驚。心破了。因_レ玆狂走。雜_三諸群中。遂亂投_レ水被_三人收得。擘破見_レ心。心流在_三脾上。結作_三一大乾血塊。可_下隔_三山澗。早聞_中之香。是香中之次也。凡使_三麝香。用_三常門子。尤妙。以_レ由子日開之。不_レ用_三苦納。研用云云。

ざかうは。くじりたるに。はひしれたるやうなるはわろし。くじりあつめて。かはや毛などのまじりたるをよくえりて。茶碗のつきなどにいれて。いしのすりこぎなくは。柳のきのかれたるして。すりくだきて。ふるひて香どもみなあはせふるひて。うへにかきまづる人も有。されどもことものども。あまづらにひぢくりてすこしつきてのちにちいさくひきゝりつゝ。まさなきたとひなれども。もちるとてくふものゝあむに。さすやうにさしあつめて。をしまるがして。のちにつきあはすべし。いたくつきあらがすれば。かうすといふ。香なきざかうをば。水にひたして久しからずして。くちなはのかはをもちて。まきつゝみて。きよきつちをはらひて。ざかうをゝきて。そのうへにちいさき茶碗をうつぶせて。ところ／＼に火をゝきて。ひ

さしからずしてとりすてゝ。すなはちあたかなるわたにつゝみて。これをおさむれば。かをます。

わぢけたれ共。くろはうは。ざかういれすゝめたるいとよし。侍従はよしとて。おほくいられたるは。なか／＼あし。

詹糖香。

本草云。微温。其樹似橘矣。煎枝葉爲香。似沙糖而黑。去伏尸病。出交廣以南。又出晉安岑州。眞淳者難得。多以其皮及蠹虫。唯輕者爲佳。

せむたうは。かたいしほのいろにて。そのしほのかはのやうにて。うすびらにぞある。まづ煎じたる蜜に和合して。乾しとりてつく。この香はなはだかはきがたし。此香のなかにあかきけあるはかうばし。いろくろきは劣なり。

鬱金。

嶺南者有實。似山豆蔻。不堪噉之。有青鬱金。又有熟鬱金者。其中有下以五種香芳造之。又只以一種造之。

この香はさまざまあり。熟鬱金といふは。むらさきのりのくちたるやうにていとかうばし。きなる鬱金はまろだちて。すろのみのいろなり。青鬱金といふは。はじめをほしたるさまにて。わりたれば。きくち葉のふかくつしみたるやうにぞある。

蘇合香。

證類云。梁書云。中天竺國出蘇合香。是諸汁煎成。非自然一物也。

又云。此香從西域及崑崙來。紫赤色重實。如燒之灰白者好。云獅子矢者此是。胡人誰言拾遺云。獅子矢赤黑色。燒之去鬼氣。蘇合色黃白。二物相似而不同。是西國草木皮汁

甘松。

所爲。胡人將來。欲貴之。飭其名耳云云。稽疑云。似玉壺丸。年久者此色有赤脉。胡人送此法。不言其術也云云。

其躰種種也。或如刈安草。又如蒿筋。又苗豆。出和香方。本草云。味甘溫無毒。主惡氣卒心腹痛脹滿。令人身香。叢生葉細。出姑臧。梵云那羅駄。

このかうは。根をえりすて。つちなどまじりたるをばとりすて。やをらつくべし。あがみてすきたるはわるぐさし。しろくてかはらけだちたるぞよかりける。

鷄舌。

證類云。令人身香。療齩齒。煮汁含之。本草云。其樹葉似栗。花如梅花。子似棗核。此雌樹也。雄樹者花不實。採花釀之以成香。出崑崙及交愛以南。

このかうは丁子のふしなり。からあはといふものゝやうなり。

藿香。

南方草木物狀曰。六月採曝之。及ニ芬芳。可_三以着ニ衣服中。長秀曰。八月採灑_レ酒干納。亦早旦採之。乍_レ露干二朝。入_ニ帛囊。不_レ使_ニ風氣通_一。

安息。

本草云。其味辛苦平无_レ毒。主_ニ心腹惡氣_一。稽疑云。安息香堅_ニ於石蜜_一者。今案。有_下云_ニ悉香_一者。是今安息香葉耳。

此香はたきものゝかればみてからきやうにぞある。

楓香脂。

一名白膠香。五月斫_レ樹爲_レ坎。十一月採_レ脂。

艾納。

本草云。味甘溫無_レ毒。去_ニ惡氣_一殺_レ蟲。

松木皮上綠苔衣名_ニ艾納_一。合香中用之。取之其形如_ニ太糸_一。長四五寸許。如_ニ蘭花干枯之物_一。黏_ニ着_一其筋上方。若_ニ松樹之薦_一也。今按。其說相似之云。

甲香。

一名流螺。南州異物志云。可_下合_ニ衆香_一燒上之。便益_レ芳。獨燒之則臭。

龍腦。

本草云。其味辛苦微寒。出_ニ波律國_一。形似_ニ白松脂_一。作_ニ杉木氣_一。明淨者善久經_ニ風日_一。或如_ニ雀矢_一者不_レ佳云。合_ニ粳灰相思子_一貯之不_レ耗云。

青木香。

本草云。味辛溫无_レ毒。葉似_ニ羊蹄_一而長大。花若_レ菊。其實黃黑。

白芷香。

本草云。其味辛溫无_レ毒。可_下作_ニ膏藥面脂_一

潤澤顏色。一名莞。一名苻離。一名澤芳。一名芳香。生河東川谷下澤。二八月採根曝乾。零陵香。

證類云。味甘平无毒。主惡氣心腹痛滿。令體香。和諸香。作湯丸用之。得酒良。葉兩兩相對莖方一也。

桂心香。

陶云。葉似栢。非也。其色紫色。或謂之紫桂。或曰箇桂。一名箇薰。一名箇香。一名藥使者。其葉如柿葉。有縱文三通云。

木蘭香。

本草云。其味苦寒无毒。去臭氣。一名林蘭。一名牡蘭。皮似桂而香。又生火山。

豆蔻香。

本草云。草豆蔻。味辛溫无毒。去口臭氣。出南海。一名龍眼。一名益智。一名茆綠。

香附子。

梵云。憂沙慕薩。多有出西域。主諸毛髮者也。炮炙論云。於石臼木杵搗。勿令犯鐵用之。

たゞのかうふしは。はまふでといふ物のやうにてちいさし。甘松のふしなり。

茅香。

本草云。茅香花味苦溫无毒。止嘔吐。六月採根。唐人說。崑崙之麓。雪山之砌。多生此草。所謂吉祥草。忍辱草。芳是也。常朝雖有此草。其氣不似彼香者也。

白朮香。

本草云。其味苦甘溫无毒。主風寒濕痺除熱消食。二三八九月採根曝乾。

刑部卿範兼卿。奉勅抄集之也。長寛三年二月廿六日書寫之。

裏面兩方按合了

上卷裏書。

梅花。小一條皇后。

公任卿和香之傳不_レ見。但廉義公者。八條大將養子也。用之。所_二習傳_一歟。亦清愼公殊和_二合薰物_一。若其傳歟。

台嶺有_二戒源法橋者_一。談曰。戒源母者故四條太后之侍女也。仍成_二人於彼宮中_一。太后曰。我和_二香薰物_一。而誤入_二過薰陸之分數_一者。于時公任卿參入。太后示給云。所_レ合之薰物可_レ被_レ試者。取_二火於薰爐_一燒之。被_レ申云。薰陸頗過。太后殊褒美。然則納言長_二此道_一。尤可_レ謂_二至極_一歟。

侍從。滋宰相。

小一條皇后并陸奥。只合種兩數_二同_一ミナラズ。所_レ注之說亦同。本誤歟。又傳_二同說_一歟。

件女房陸奥者。朝元之娘。肥前前司定成之妹也。弃置上洛。仍在_二鎮西安樂寺邊_一云云。

參議師成。

此方同_二滋宰相并小一條皇后方_一。皇后者。與_二師成_一無_二相違_一。尤可_レ然。滋宰相又令_レ同_二其說_一歟。

下卷裏書

煎甘葛下。又云陰陽釜。

薰爐抄云。承保三年九月十四日。前少納言清房來。予相談云。身病種種療治。未_レ得_二其驗_一者。清房答云。采女正惟宗俊通。醫道才人也。我病爲_レ彼療治。已得_二平愈_一者。亦同乘到_二俊通家_一。五條南朝負西家角也。先入前納。暫云_下依_レ病不_レ出_二門外_一之山。以_二下人之出_一。仍稅_レ駕到。會着_二布直衣_一。蝮臥_二遣戶內_一。家牀三間許。立_二文枕_一。文書甚多。以_レ竹作_二籠子_一備之。急事時速爲_二取出_一。所_レ搆云云。又入_二鼓筒等_一。問_二種種療治_一。所_レ答似_レ有_二才智_一。次問_二文武火_一。陰陽釜。答曰。白石英方所_レ云如_レ之在_レ面。

者。余答云。件方無此事。只春夏鑄爲陽釜。以秋冬鑄爲陰釜。又以探□□爲文火。以探金石爲武火者。俊通答云。更不見此文。但可勘送者。俊通□未得心。見慥文之後可取信也。

同廿七日。重問俊通。其返狀云。仰旨跪奉之。抑陰陽釜。凡煮藥。其釜覆蓋。謂之陰陽鼎。練以文武火。凡練藥始用猛火。謂之武火。次以微火。謂之文火。非猛非微。

謂之文武火。研以玉槌者。如三水精也。和以左味

之津。以能酢和之也。或說以唾爲左味。服以乳牛之糜者。藥唐韻云。

山田尼。おほくつきたるよきなり。

劉夢得練甲香法曰。取濃米泔一斗半。淨鑑。

以微糠火煮。經一伏時。即換新泔。經二度。即漉出衆滓。割去甲上惡物。乾。用白蜜三合水一斗。復煮。都三伏時。以香軟爛。

卽山炭火燒令熱。卽灑清酒令潤。鋪甲地上。以故帛於其上。以盆合上蜜泥。一伏時中冷硬。卽取木臼杵搗令爛。卽入沈香二兩。麝香二分。和合。搗令入籠。卽香成以瓷瓶貯之佳。更能埋經久燒尤好。卽燒此香。須申火爐傍着煖水。卽香氣不散矣。云云。甲香出南方。大如甌。長數寸。可下合衆香燒之。皆使益芳。獨燒則臭。一名流螺矣。

春香下。二條關白。

師成卿云。金臼口二張。檀香テ杵ク程ニ。口ヲ開テ春ハ故實也。但檀紙ハフクミテ。其毛也入らむ。猶不快之說也。以練絹可張歟。如是事只出自意略云云。

篩絹下。國幹。

合散之後不可。風三時許。

和香次第下。山田尼。くさき物の多いるは甲香なり。

凡合香法。管窺輩多稱其能。然頗得其道者。公忠朝臣。隨時朝臣等也。公忠者傳典侍直子說稱雄。隨時者以八條李部王之孫得名。此兩人其流雖同。其派猶異。口說相違。手方相乖。公忠先搗諸香作散。和合後以簾羅篩號曰合篩。篩訖。入煎蜜。更和合良久研黏。取入鐵臼搗三千許杵。搗了斤定。知蜜員數。取出如丸。入瓷壺埋七日。隨時亦春諸香和蜜了。春無數。以多爲能。埋如煎法。亦公忠熟搗金代用麝香。隨時以黃鬱金通用。其說非一。其論難定。今見拾遺本草。隨時所陳。已以相違。亦大唐僧長秀云。熟鬱摘鬱金花。和白蜜所作之物也云云。見此兩種。其不同也。非可通用之。

諸香。ふるひたるよきにす。

聖德太子傳曆云。推古天皇三年乙卯春。土左南海。夜有火光。亦有聲如雷。經卅箇日。

矣。夏四月着淡路嶋南岸。嶋人不_レ知沈水。以交薪燒於竈。太子遣_レ使令_レ獻其木。大一圍。長八尺。其香異薰。太子觀而大悅。奏曰。是爲沈水香者也。亦名栴檀香木。生南天竺國南海之岸。夏月諸蛇相_ニ繞此木_一。冷故也。人以矢射之。冬月蛇蟄。卽析而採之。其實雞舌。其花丁子。其脂薰陸。沈水久者爲沈香。不久者爲淺香。而今陛下興隆釋教。肇造佛像。故釋梵感德漂送此木。卽有勅命百濟工。刻造檀像。作觀音菩薩。高數尺。安置吉野比蘇寺。時時放光云云。

此薰集類抄全部。上下。

不慮寂蓮法師以自筆本書寫。希有之可謂證本而已。

明曆二年六月日

右薰集類抄以寂蓮法師眞跡轉寫及多紀安元法印藏本按合了

群書類從卷第三百五十九

遊戲部二

後伏見院宸翰薰物方

薰物は佛の御世菩薩聖衆の沈檀の匂ひよりは
じまりて。から國にも是をまなびうつせり。我
國につたはりし事は。參議きみたかぬしの入
唐して渡し傳へたりけるとか。しかしより已
來家々にまなび合けれども。人の心まぢく
にかはりて。今の世には其方思ひくなり。名
ある程の方もさま／＼なれども。常に合用る
は先六種也。梅花。黒方。侍從。落葉。菊花。荷葉
なり。是皆時に隨て昔の人は知けれど。今の世
にさらに聞えず。春は梅花。むめの花の香に似
たり。夏は荷葉。はすの花の香に通へり。秋は

落葉。もみぢ散頃ほに出てまねくなるすゝき
のよそほひも覺ゆなり。冬は菊花。きくのはな
むら／＼うつろふ色。露にかほり水にうつす
香にことならず。小野宮殿の御秘法には長生
久視の香かなりとしるされたり。黒方。冬ふかく
さえたるに。あさからぬ氣をふくめるにより。
四季にわたりて身にしむ色のなづかしき匂ひ
かねたり。侍從。秋風蕭颯たる夕。心にくきお
りふしものあはれにて。むかし覺ゆる匂によ
そへたり。これらは皆天地の間の五行に相生
の用といふ物の香にかくるゝ道理なれば。草
木は相尅なれば。人皆是をばいとふめり。この

法に相生の匂のなづかしくむつまじきは。菩薩聖衆のとしなへの御にはひなれば。極樂淨土のむかへに預る時の異香と申も。かゝるかうばしき匂ぞかし。是をまなび是になぞらへて。しかも又二儀の間には。相生の用かに匂ふ道理と知てこそ。是をくんすれば。あしきものもさりよき事も來りて。菩薩聖衆にもちかづき。福德幸もかなふべき事と心得つれば。その匂ひもことにちからありて。よしふかゝるべく侍なれ。たゞ色にふけり香にふける中だちとばかりしらむ人は。是を合まなばんもうき世ひとつの人の心にも。なほあまねくは叶がたかるべしとなん。

薰物秘方。

黒方。

沈。八兩。三兩。頗重シ。 丁子。三兩。頗重シ。 貝。一兩二分。輕シ。 白旦。二分。輕シ。 薰陸。二分。頗輕シ。白旦。一兩。殊重シ。 雁香。一兩。殊重シ。 以上上方。

沈。六兩。

丁子。二兩一分。一貝。一兩二分。朱。

白旦。一分二分。朱。

薰陸。一分二分。朱。

麝香。二分二分。以上中。

沈。四兩。

丁子。一兩二分。一貝。三分。

白旦。一分。

薰陸。一分。雁香。二分。

射香半分散をもてあはせ。半分あまづらに合て後是をさす。又諸香のかろき重きの用心。かみになすらへて心えべし。凡黒方四季に通用す。尋常ながらに只此方を用る也。他方は其時にあらざればあながちに用ざる也。

合次第。手ばこのふたにうすやうをしきて。其上に沈を置てかきひろげて。雉子のはねを持て格子のごとく是をわかつ。其上に間ごとにあまねく丁子をわかち置終りて。能々かき合す。和合の様以下准之。中より分て二になして是を置て。そのなからをかきひろげて。雁香半分和あへてかき合せて暫置て射香に合せざるかた干ほし。暫置て混合せず。又別所に貝香を置

て。其上に白旦を置てかき合せて暫置て。次麝

香にあはせざるかたの沈をかきひろげて。其

上に件の貝香等をわかちをく。かき合せ終り

て。又はじめのごとくかきひろげて。射香にあ

はする方の丁子沈を其上にわかち置て。能々

和合する也。次にあはせふるひ二度。其後一宿

を経て。その香互にそむをよしとす。しかうし

てのちあまづらに和す。是秘傳也。急ぐ時かな

らずしもしからずといへり。

又云。大一劑といへども。小日上かけわかち

て。是を合有便。よく和合する也。あまづらに

和する時おほかるといへども。わづらひなき

なり。凡香わする時。一番の香にをく香は焼時

その香最末に出くる也。最末にをく香はたく

時其香最前に出来るに由て。能香をもて前後

に是ををく。貝薰陸のたぐひ。中間に是をまじ

ふ。その香あながちにいださぐらんが爲なり。

是甚深の秘説なり。

梅花方。

沈。二兩二朱。重シ。 丁子。一兩。重シ。 貝。二分。輕シ。 白旦。二朱。輕シ。

薰陸。二朱。重シ。 甘松。一分。重シ。 射香。三分。重シ。

合する次第黒方におなじ。射香に合する方に

甘松をあはする也。侍従。荷葉。させる秘方な

し。只諸家の方を持てはからひて合す。

諸香増減用心。

沈香に隨ひて。他物聊増減の用心有べし。但其

沈にむかはすは。かねて其程を定がたし。よく

かきわけまじふべき也。沈のかも一樣にあら

ざるなり。その香つらなれば。餘香いさゝかさ

しそふ也。淺香のごとくその香すくなくは。他

の香ををのゝ減すべきなり。凡貝はくさし

といへども。是をくはへすは。其香遠く匂ふべ

からず。薰陸其用なしといへども。是をくはへ

すは。其かものにそまざるなり。

和ニ甘葛煎二事。

茶碗のほちに甘葛煎を入れて。其上に香を入れて鍋煎 鋤を持て是をすり合す。香并にあまづら折々に加へ入。能そのほどをはからんがためなり。和合の後少しふるふ。少分是を置事。射香の残りにさすなり。扱散を持て其上にぬる也。

次にかなうすに入て是をつく。あはせづきの數。

小四兩二千きね。

八兩。四千きね。

かた手をもて是をつく。

あはせづきの後の治方。諸家の説。春は梅樹の本にうづみ。秋は草花のほとりにうづむ。しかれども。土の氣うるほひ入て。必其香を損ず。此説もはら用べからず。只茶碗のみのつぼに入て。ふかく其口をそくひふたぎて。七日を過て後是を取出。秘傳也。凡薰物は和合して後久敷置をよしとす。

貝をあらふ事。

先水をもて能々是をあらふ。次に酒を溫めて貝をひたして。一宿を経終りて是を取出して。刀をもて裏表のあかを能々けすりすつ。すかして見れば。うすくみゆる也。次にあつき湯にひたして。又一宿をへて。能々是を洗て。取出してかはかして。爐鉢に火をおこして。火五六寸ばかり廣くをく。其上に灰を薄くかきおほひて。きびしからずぬるからず。是を文武の火といふ。其上にかなわを三足たてゝ。其上に籠の蓋を置て。うすやうをしきて。貝をならべひろげて。甘葛をぬりて是をあぶり。面にぬること二度。裏にぬる事一度也。一度ぬりて能々あぶりかはかして。又是をぬるなり。件の甘葛に水を和して。みせんのすこぶるこきがごとなるべし。若こきあまづらを塗ば。煎酒して早々あぶられざるなり。又つきて不_レ宜なり。

凡三四日ばかり是を炙り。但貝の躰にしたがひて遲速ある也。是を折てこゝろみるに。おれやすくてそのくちきなり。^煎是を持てそのこ^期とす。こがれぬれば尤不_レ宜也。貝もし肉膜あれば。よく水にひたして。刀を持てけづり捨て後。よくく_レ洗て。其後酒にひたすなり。

甘葛を煎する事。

絹をもて銀の提にしたみ入。件の提を爐の上に置て是を煎す。爐といふは桐の木^{桶力}の提也。高サ七八寸ばかりなり。くちの廣さ提の尻すこしいるばかりなり。あまづらの有程を可_レ入なり。連子をはしらず。梅のせいばかりなるまろあなを三所にえる。^{おなじ所をえるべからず}かたき炭をもて能々火をおこす。^{火のせいは二寸計}件の火三ばかりを

ひろく置て。灰をもて是をうづむ。^{きびしからずぬるからず}其上に提を置。^{火と提とのあはひ三寸計}是を煎すべし。假令三四日のあひだ晝夜是をねる。但あまづらの

ていに隨て遲速あるべし。はしをもてくりとりてこゝろみるに。やますげのやへだゝみのやうに。ゆるく_レとたゝなはりいるをよしとす。^{あつければ知心みず。さめてのちみゆ。}其後煖々きぬをもて是をしたむ。^{ひえぬる時はしたみえず}或は砂とす。或は皮とす。みな用ゆべからず。もし火はやければ。甘葛こがるゝなり。こがれをはりぬれば不_レ可_レ用也。又様。かねの足鍋の提のしりいるほどなるに。水をしりひたるほど入て。下に火をよき程に置て。さらく_レとせんぜられん程にしたゝめて。あまづらの提をすゆべし。是もいたく火はやければこがるゝなり。提と鍋とのあはひにはかみををしかひて。酒のいきを出すべからず。

薰物焼様事。

薰物たく事はなべていかなる者も故實をならひつたへねどもする事なれば安き事にこそとは覺えたれども。よくく_レ心得てすべき事な

り。あしくたきつれば。香もあしくなりて。と
まらざるのみにあらず。不吉のかたもある也。
相生の様はぬるくしてこがるべからず。火は
やくて急にこがるゝをさうこくのかともいふ
べし。不吉にも通へり。能心にいれておもひ
とけば。天然の道理何事にも心得らるゝ事也。
先かたぎのすみを能々つくりて。よくおこし
とをして。ひとりのはいをもまづあたゝめて。
このつくりすみの火をうづむべし。うへにも
あつき炭を持てよきほどにおほひて。うづみ
おほせてのち。うへをきとさぐるに。いたく
あつからぬ程にぬるゝとつみて。其上に
又火を置いて。しばしあたゝめて。たかんとする
時。上の火をとり捨て。薫物を置べし。火のぬ
るくて久敷くゆるがよきなり。扱すこしふす
ばりくさくなるまで。やはらかに久しくたき
とをして。しばし時刻を経てきるべし。薫物の

だいなるをとりはなつ事。風のふくとをりあ
り。かくさきもの。かやうのふさはぬときにと
りきるべからずといへり。只今又いそぎてき
るべき事のあらんには。火をいたくぬるから
で。たゞしばしたくべし。ふすばる程迄はたく
べからず。しばしほどへてきるにこそ。ふすば
りは失て。残るかは久しき也。大方焼ての後す
なはちきりつれば。かとまらず。たとへば。こ
よひ能々たきて。やはらかへしをとりをきて。
明る日などたきたるは。四五日もかうせず。薫
物は能々たきおほせたるを一日などいたくみ
ぐるしからずきて。其次つぎの日などかこと
に匂ひもうつくしく。思はしくかぎたくおぼ
ゆる程にてはあるなり。たくほどは。はれにか
うじばかりなどつくりてとこそいへども。か
ならずおほきなるによりてかうばしからず。
すぐろくの石計につくりて。度々に焼重ねた

るは。久敷もとどまり。かうばしさもまさるなり。つくるに又うすく平々と作る事。かへすくわろし。口五分ならばあつさは二分につよく。一寸ならば五分に半減半増に作るべしといへり。是よりも薄きはくゆるほどはなくて。やがてふすぼりたちぬれば。けぶりのかよりほか。にほひはさらになき。かやうの口傳吉事のはれに。ことに物のしれらんやうの人。心得てすべき事なり。

薰物の法。

黒方。

ちん。四兩。

丁子。二兩。

ざかう。二分。

かい。一兩二分。

くんろく。一分。白だん。一分。

梅花。

ちん。八兩。

丁子。三兩三分。

せんかう。一分二朱。

かい。三兩。

かんぞ。一分。

白だん。三分。

ざかう。二分。

くんろく。一分。

梅花のすくなくわかちたる定。

ちん。二兩二朱。

丁子。一分。

せんかう。一分重。

かい。三分。

かんぞ。一分輕。

ざかう。三朱。

くんろく。一朱。白だん。一分。

ちん。二兩一分。

丁子。一兩一分。

かい。三分。

ざかう。四分。かんぞ。四分。

かえふのほう。

かんぞ。二分。ちん。三兩二分。

白だん。一分。

かい。一兩一分。しゆくこん。一分。是はなくはざかう。丁子。一兩一分。

春は梅花。夏はかえふ。はちすの香によそへたり。侍従。秋風涼しく心にくき折によそへたる。黒方は。冬さむくさえたるにふるかひある。匂ひ成べし。

薰物可合様。

あまづらをせんする事。物してかきあぐれば。やますげのやへだゝみのやうに。たゝなはりいるほどにせんすべきなり。火をうづみて。か

ねのわのうへにすへて煎すべし。

かいかうあぶるべき事。きよき酒にひたして。今日の午の時ばかりにひたして。またの日の午の時ばかりに取出してあらひてむらなくこそげて。あまづらの煎じたるをいと薄くぬりて。よきかみをしきて。火をうづみてあぶるべき也。くろくきなる程にあぶるべし。くろきかたにはすぐすまじ。承和仁明の御門の様には。をのこごにはなつたへそとぞ。うげいのないしのすけのほうにはある。御くらのこどねりのほうには。十五歳ばかりの女の小はりぎぬをきてつかんに。こおちぬ程につけとあるは。やはらつくべきにや。それはあはせづきの事ならん。かうの粉どもをつかんに。ちん丁子などは冬たくべくはこそあらめ。せんかうのかはりにざかうを入る事は公忠のやうなり。焼物よくあはせける人は。きんたゞの弁はないし

のすけの傳へ也。ゆき國時ときは八條の式部卿の宮本廳のそん也。是ふたりなん承和のふかき風に匂へると。ほうに申たるは。八條の大將保恩は式部卿の宮のまご也。さてぞすぐれてあはせける。ふるひはをろそかなるふるひとあるは。うすものかとりのほどにてふるふべきにやあらむ。酒をわかしてものに入て。あまづらをへいしに入て。くちをさして。三日ばかりにせんじたる。はち蜂のみち雷にをとらずとぞ。ほうにはある。うづむ事は梅の木の下。花橘五葉のした。ごえうの下。みづのほとりなり。承和御門は。右近陣のみかは水のほとりにうづませ給ける。その所はかはらずとあり。三日とある方あり。七日とあるほう有。三七日と有方あり。侍従と黒方とは七日なり。土をほるふかさ八寸とあり。又貳尺計ほる。夏は三日と有方あり。秋は五日。茶わんの壺に入て。ゆた油草んにつゝみてうづむべき

なり。

黒方のあはせやう。

ぢん。四兩。おもらかに。

丁子。二兩。軽く。

かい。一兩。ぢんよりは軽く丁子よりはおもらかに。

白だん。一分。丁子よりは軽く。

くんろく。一分。白だんよりも軽く。

ざかう。二分。重く。

香ども合する次第。

ぢんの上に薰陸かき合せて置。次に白旦。次に丁子。はてにざかう。なからは合せをき。なからはあはせづきのおりにさすべし。いはぬをがほうなり。あはするやうあまた有。ひとつのやう。かへしのこばこのふたをわたして。よくのごひて。沈を先かうがいの先してまれ。鳥のつばさしてまれ。むらなくかきひろげて。梅木を刀のはなどのやうにうすくけづりて。かう格しの子のやうにわりて。次第の香どもをほうのまゝに置べし。薰陸合せん折は心すべし。ことかうはさもなきに。薰陸は必はこのふたに

つきてはそれうする。そのしるるやうにてあしければ。このふたにつけじとすべし。又のやう。まづすくなきかうどもをほうのまゝに合せはてゝ。又ぢんにおなじやうにかき合ゝする也。又のやう。ぢんをかきひろげて。しだいにかきあはする様。くさぐさのかうのおなじいろになるまでよくたびゝ指かき合すべし。あまづら入て。手よく洗て。およびにてつかみあはする様あり。みくらのこどねりつねぶんがいひたりけるは。手のあかつくとてさもせぬ人もあり。梅の木のちいさきすりぎをつくりて。能々すりあはせてよし。あまづらいるゝほど。少しかたきかたによりたるが。つけばよきなり。夏あはするはかたきよし。しるくなる也。冬はすこししるなれども。又の日ばかりたまるなり。あまづら入れたるによき程なるは。すこしとりておよびに付てみるに。および

に付ぬほどにて。ひんくとする程なり。ひん
ひんとするほどは。およびのはだのすぢのつ
くをいふなり。只香はあぶりてつきてをきた
るはわろし。酒のかのする也。あたらしくあぶ
りてあはすべし。はかりの目能知てしたゝむ
べし。かくる様。すゞしの糸をほそくよりて。

目の上にいとを置て。こなたあなたにめをい
だして。中にいとをかきよせずかくべし。はか
りをさげても上ても持ば兩たがふ。それがし
りがたきに。ひぎにひぢをあてゝ。はかりのを
のさきをばひかへて持べし。もとをひかへて
は兩たがふ。かけがみは三つきのうすやうの
なかへのよくうすきして。すみくを切てつ
つみてかくべし。とりあつめてかたくはつゝ
むまじ。かたくつゝめば兩おもくなる。あかぬ
ほどにうけてつゝむべし。合づきは。四兩あは
せば三千きね。二兩あはせば千五百きね。一兩

あはせば千きね。あはせづきは。なからつきて
かきあはせて。またうちかへして。いまながら
の數をつくべし。はたをつかず中をつくべし。
かなうすにきねのあたりぬれば。かなくさく
なればなり。つきひろげたらんを。常に物して
かきあつめて。むらなくおなじ様につかんと
すべし。白だんのよきは。木氣あらであかまぬ
をよしといひ。ひの木の色なるはわろし。いか
なるもたきてこゝろみるべし。かうばしきよ
きにすべし。くんろくはよく見るべし。にそへ
といふ物まじりたる。それをよくしり。すでに
能くんろくはこはく琥珀の色して。いろけうなる
よきなり。しるばみくろき所ありて。まつやに松脂
ににたるはわろし。さるとてこはく琥珀の色なる
はかたければ。合まほしからんには。なにもか
もえらであはせよや。くろほうはざかうすぎ
たるかうばし。侍従はざかう香いれすごしたる

は中々わろし。かうはおほかれど見しること
 かたし。青木香といふは木の根のふじにた
 る也。かんせうは毛けい芋ものかはににたるなり。
 たゞのかうぶしははまふでのちいさきやうな
 り。かんざうのふし也。金うこんくさくあり。
 すゝうこんはむらさきのくちたるに似ていと
 かうばしき也。うこんはまろだちて。すゝの
 みのやうなり。青さううこんといふは。はじかみ
 をほしたるやうにて。わりたればきくちばの
 ふかくつゝしみたるやうなり。占せんたうはか
 たいしをのやう也。たき物は合せて廿日過て
 たくぞかうばしき。火ほせんじよろし。あはよろ
 しいできて。すなごのやうになるもあり。猶
 ゆせんじはよきなり。あはのいでくるをとり
 てすてたるがよき也。みなかうどもをば。こと
 ごとにけふんをかよはさで。ふるひをも別々
 にてつきふるひて。後にほうのかゝれたるし

だいにかきあはせて。又あはせふるひして。あ
 まづらにあはすべし。かいかうはよき酒に一
 夜ほどつかして取あげて。かたなしてさはさ
 はとうすくきよくこそげて。あまづらのせん
 じたるをぬりて。火をぬるくして。はらくと
 こがさであぶるべし。あまづらは物してした
 みて。かねのひさげしてかたむべし。四五日火
 をぬるくして。あ味はいでこぬほどにてかたむ
 べし。はしにつけて引あぐれば。みへばかりほ
 そくてきれぬほどにかたむべし。

かえふのほう。

ぢん。三兩三分

丁子。二兩二分

かんぞ。二す。

白だん。一朱。

かいかう。

一兩一分。うこん。一分。

くさぐさのかうをひにあてゝかぐに。くさう
 かゝゆるはいるゝかずにたらず。かうばしき
 物をばかうのごとくいるべし。くさき物をおほ
 くいるゝはかひかう也。あぶるさまよくあぶ

られぬれば。をしおりてみれば。こがねの色なり。すこしもなをしろみたるはまだしきなり。あつき所はおりのこして。はし／＼のうすき所を折取て。猶あつき所をばあぶるべし。能あぶられぬるは。手に入てならすに。とゑのなるこのやうに。から／＼とうつくしうなる也。

くろほう。

ちん。四兩。

丁子。

二兩三分とも。

薰ろく。一分。

白だん。一分。

かい。一兩二分。ざかう。一分。

わけたるやう。

ちん。二兩。

丁子。一兩。

かい。三分。

白だん。三す。

くんろく。三朱。ざかう。一分。

黒方の又の様。

ちん。四兩。

丁子。二兩。

かい。一兩。

ざかう。二分。

白だん。一分。

くん陸。一分。

梅花を中より分たる定。

ちん。二兩二朱。

丁子。一兩一分。

せんかう。一朱重ク。

かい。三分。かんぞ。一朱輕。ざかう。三朱。くんろく。一朱。白だん。一分。

侍従。

ちん。四兩。

丁子。二兩。

かい。一兩。

うこん。一分二朱。なくばざかうを入ル。

わけたる定。

ちん。二兩一分。

丁子。一兩一分。

かい。三分。

ざかう。四す。

かんぞ。四す。

あはする事。沈の上にくんろくかい合せて置て。つぎに白だん。丁子。次に麝香。

三兩合。修明すうめい門院のほう也。

ちん。三兩。

丁子。一兩二分。

かい。一兩三朱。

くんろく。四朱。白だん。四朱。

ざかう。一分三す。

かいあぶるやう。

たゞよくふるき酒にひたして。一夜をへてしをこそげてあぶる。又じやかうをちするやう。もしぬれくさはあぶりてつく。又年をへ

てかうせなば。くちなはのもぬけを持て。麝香
いりたる袋にまつへ。もしはざかうのへそに
まつひて。つちをはらひて。ざかうををいて。
かはらのうつは物をもて。そのうへにうつぶ
せて。炭の火をもてうつはものゝ上に置いて。し
ばしばかりへてとりいだす。又くちなはのも
ぬけをまつはずとも。おさめ置事さきの如し。
かなきじやかうをかをつくるはう。水に麝香
をひたして。ひさしからずして。くちなはの皮
をもてまきつゝみて。きよき土をはらひ。麝香
を置て。その上にちいさき茶碗をうつぶせて。
處々に火をきて。久しからずして取捨て。則
あたゝかなる綿に包て。是を納れば。かうつく
しくなる。

四條の宮の好ませ給ふ様。

ぢん。一兩。
かい。一分三朱。
丁子。二分。
白だん。一朱半。
くんろく。一朱半。
じやかう。一分三朱。

くろはう。

ぢん。一兩二分。

丁子。二分。

かい。二分三朱。

白だん。三朱。

じやかう。二分。くんろく。一分。

是は其人の方といふ事もなし。たゞ人のもと
せ給へりしを書たる。一條殿にておはしまし
し人。

沈。一兩三分。

丁子。三分。

かい。二分。

ざかう。一分。
本云
右以ニ
くんろく。二朱。白だん。二朱。

後伏見院宸翰一令ニ書寫ニ畢。

右以甲斐權守季鷹本書寫以一本校合畢。

むくさのたね

後小松院御撰

たきものゝ方さまぐなれど。つねにあはするは六種なり。梅花。荷葉。菊花。落葉。侍従。黒方。梅花は春のむめのなづかしき香にかよへり。荷葉はなつのはちすのすゞしき香にかよへり。菊花は秋のきくの身にしむ香にかよへり。落葉はふゆの木のはのちるころはらくとにほひくるにかよへり。時にしたがひて昔の人はあはせけれど。今の世にはさしもみえずなり行や。ものゝをとろふるなりけり。そのおり／＼にあはせずとも。おなじことよなどいふは。世のするゑの人のこゝろなめり。侍従は乙侍従といふ女房のあはせそめぬれば。其名をよぶといへり。山田の尼をはじめは侍従といへるゆへ。此尼のあはせそめしともいへり。いづれにても。その袖の香もおぼゆばかりのにはひなり。黒方はたきものゝにほひにては。玄の玄といふ心にて

名づけたるをくろほうとかながきに書けるを後の人あやまりて黒方とかくといへり。あやまりをあらためず。その字を書もはゞかりある心に例あれば。かみのその字をかく也。侍従黒方このふた種は。霜雪のころさむきにあはせよとつたへたり。是は人のつたへもうけず。ふるぶみにかきをきしをもみず。とし／＼あはせこゝろみてかくなしをきしを人のみせよといふにあらためて序代をのぶ。

梅花。

沈香。五兩。
麝香。二分。

丁子。一兩。

貝香。一兩。

甘松。三分。

荷葉。

沈香。七兩三分。丁子。二兩三分。白檀。一分三分。貝香。二兩三分。
甘松。二分。藿香。二分。安息香。一分。麝金。三分。

菊花。

沈香。二兩。
薰陸。三朱。

丁子。一兩。
麝香。一分。

貝香。二分。

甘松。三朱。

きくの花のいかにもかうばしきを取て。うすやうの下にきくをしきて。その上にてかうぐ

をかさねて。すぐにつゝみて五日を経て。そのはなを撒して。烏鷺をあはせ。蜜をあはするなり。

落葉。

沈香。四兩二分。丁子。二兩二分。貝香。三兩二分。甘松。一分。薰陸。一分。麝香。二分。

侍従。

沈香。四兩。丁子。二兩。貝香。二兩。甘松。一分二朱。占唐一分二朱。

黒方。

沈香。五兩。丁子。二兩。貝香。一兩。白檀。三分。薰陸。三分。麝香二分。

沈。

かうちの沈香の上品をくちを取て。いかにもほそくわりきざむ。粉をさる。

丁。

はなをとりてきざみ。かねの白にてつきて。きぬのふるひにてふるふ。

白。

色黄にしてにほひ上品なるをこぐちよりけづりいかにもこまかにおろす。

薰。

よくすきて。匂ひよきをくだき。こまかにおろしふるふべし。

甘。

色あかきをえりて。水にてよくあらひ。陰ぼしにしてきざみ。粉にする。

鬱。

能あらひ。きざみおろしふるふ。

安。

打くだき。おろしふるふ。

麝。

ほうきかうの上品をかはと毛をさりて。能すり粉にする。

貝。

製法七品有。一番石灰とたゞの灰と酒とを入。水たくさんに入にる。やはらぎたる時かたきものをへぎ取てあぶるなり。その後。やげんにておろし粉にする。水につけ。うきたるものを取。水かふるなり。水おほく酒少入。貝香をかきたてにるなり。酒水をすて水ばかりにて。酒氣をとる。別のきよき水を入。其内蜜を三四滴入。火をぬるくしてしづかにいりかはかしてにる。其後水を捨て。うすなべにて靜にいりかはかす。匂ひはなはだかうばしき時。こまかにおろしふるひあぐるなり。

いづれも。香具。こしらへの道具。さぢ。はねとも。別々にしてつかふが能なり。

鷺。

いかにもふるきにしくはなし。ちりくるきものをえりて。日にほし用る。

烏。

なべのすみのはなをとりて。能いりて火のまはりたる時つぼへ入。火をけし。さめたるとき。又やきかへし。まへの通りにする事六七度にをよび。よくすりてきぬぶるひにてふるふ。

梅花には梅の木のしをもいくたびもよくやきかへして用ゆ。

蜜。

黒みつをなべにうつし。ほかのなべの内に石をみつ

がなわにをき。その上に蜜をかけ。水よき程に入。湯
 せんにしてねる。あはを去てしましつかふ。白みつに
 てもよろしきはよし。蜂蜜はあし。

香具かさねの次第は。

沈香。丁香。貝香。白檀。蕙蘭。
 藿香。鬱金。麝香。

たきものかさね様。かう具の方のごとくに。一味々々かけ
 わけつゝみをきて。うすやうにかくのごとく沈よりはじ
 め。みぞをなしてひろげをきて。丁貝と次第々々にかう具

少

多

少

多

をかさねて。朱を引てしそうし
 て。ざかうばかりはまゆはきに
 てざかうをつけて。無名指にて
 ちくをたゝきてかさね。たゝみ
 やうは。まづ乾より初めてたゝ
 み。貝とたゝみて坤をたゝみ巽
 をたゝむ。そのうちかきまぜて
 よりくだきつゝみ。二夜をへて
 取出し。烏鷺をあはするなり。

烏鷺蜜兩日之事。

梅花。烏拾文日。鷺拾文日。

荷葉。烏拾五文日。鷺拾五文日。

菊花。烏五文日。鷺五文日。

落葉。烏拾六文日。鷺拾六文日。

侍従。烏拾文日。鷺拾文日。

黒方。烏拾三文日。鷺拾三文日。

かさねたるかうぐをものに入。よくくだき。そ

のうちへ烏鷺をうち入。打かへし／＼幾度も
 よくませて。そのうちへ蜜を入れて。はしにてい
 かにもこまかにくだきて。一夜をへてうすに
 てつくべし。いづれもきねのかずは三千きね
 つくべし。菊花は千五百杵つくべし。
 たきもの地へうづむ事。春五日。夏三日。秋七
 日。冬十日。むめの木の下か菊のもとに方にし
 たがひてうづむといへど。雨の恐れもあれば。
 びんぎよきかたにうづむべし。尤ながれ川に
 うづむは常の事なり。

右六くさの種以甲斐權守藏本書寫以一本及扶桑拾葉集
 校合畢

五月雨日記

おりからさみだれのころは。なをいほのうち
 しめやかに。むぐらの・たのもしげに門をとぢ
 たるも。かゝるすまゐには心になひたるな
 ど。ひとりふたりあるわらはなどにいひきか
 すれど。きゝもいれず。そこのかきのとにしら
 れざりけるさゆりのはな葉がぐれにみゆ。な
 でしこもさきたるなど。はしりいでゝぬれぬ
 れおりまどふ。またひとりのわらは。こゝにあ
 ぢさひのものをせるといふ。かゝるところにあ
 さぢふみわけてくる人あり。いかなるにかと
 とはせ侍れば。栗山殿柳營の御もとよりとて。ふみを
 さしいだす。ひらきみれば。いつく香あはせ
 の事あるべし。香二種。香たゞみしてもていで
 よ。名をかくして。例のとをり判もあるべし。
 あまりつれぐとふりくらしたるに。かゝる
 ことをもよほし侍るよしをいひて。うちしめ

り菖蒲ぞかほるほとゝぎすなくや五月のとい
 ふぞ。ちかきころの香の名にて。これにことづ
 きたる夢のおもかげあらむ名をおもひめぐら
 し侍れども。こゝろにかなふありがたかるべ
 しなど。こまぐとかきたまひし。御返しはこ
 となる事もなかりけり。これをしるし侍るこ
 と。うちずみしてつかへ侍りし比みなれし友
 のとゝせあまりみちのくのみやぎといふあた
 りとかやにすみ侍る。むかしの事をつねにわ
 すれず。みかさもとらぬこのした露にほすま
 もなき袖也。我すむかたは。みやことをからぬ
 ほどなれば。いかなることかあるなどたびた
 びいひをこせり。としへたることなれば。ちご
 などもてり。それにみやこのことをば。ふでの
 あとにてなりとも。みせもきかせもと。あさ
 ゆふおもへるとのふみをみて。これにおくる
 なり。

香合といふこと。いにしへよりつたへて。代々のきみもすてたまはず。家々にもこれをこのみ侍る。延喜天曆のかしこき御ときよりぞ。そのしなぐさだまれる事侍ると後普光園殿（長正）はかきをかしたまへりける。それぞ今のをきてなるべし。哥合根合菊合。そのほかさうしあはせ繪合なども。例はおほかるべし。香合のうちにも。薰物合はなを世あがりけるとときよりぞもてあそび侍るなるべし。

香合の時。先左右の座上に方人のかうだゝみのこらず香盆にのせてさしをく。さて方人左右にわかち。次第々々に座に着。暫ありて火とり火をとりて。香盆にすへもてまいり。左の座上の人の前にをく。右の座上の人の前へとあいさつす。右の人なをそれよりといふ。其時左の座上の人かうだゝみをと。かうはしをぬき。火とりをと。火かげむを見させたまひ

て。（取）きんををきかうをつきたまひて。ひとりすへまいりし香盆のうへにをきて。右の方人へつかはす。右の方人座上の人うけとりて。中座にをきて。先左右にこれをきかす。左のかたより。すがらぬさきにとくきかせたまへなど右のかたへ申さる。右の方人。座上より火とりをと。きゝて。次第にすゑざままでこれをきかす。かうすがりて。すゑざまより。また右の座上へ火とりをもちてまいり。すがりをまた一べむ。次第にすゑざままできゝはて侍る。さてまた火とり火をとりて香盆にのせ。右の座上へもちまいり。此ときはあいさつなく。そのまゝかうだゝみをと。かうはしをぬき。火かげむを見させたまひて。きんををき香をつき。火とりすへまいりしかうばんのうへにをきて。左の方人へつかはす。左の方人座上の人うけとりて。中座にをきて先左右にこれをきか

す。右のかたより。すがらぬうちにとくきかせたまへなど左のかたへ申さる。左の方人座上よりひとりをと。きゝて次第にすゑざままでこれをきかす。香すがりてすゑざまより。又左の座上へ火とりをもちてまいる。すがりをまた一ぺん。次第にすゑざままできゝはて侍る。そのとき。香の名を右のかたより左の方へとふ。なにといふとこたう。左のかたより右の方のかうのなをとふ。なにといふとこたふ。判衆儀なれば先香のにはひよしあし。左右たがひにさだめ。一番の左は哥合根合菊合などもかたするを故實なるよしつたへ侍りしかども。ちかき世よりはさることなし。たゞすぐよかによしあしを申なるべし。香のよしあし勝負さだまりて。さてかうの名の名づけざま。詩歌物語催馬樂管絃の譜やうのものなりとも。とりどころそのよしあしあり。躰なきこと

ばなどにてなづくるは。よはきによりてあしとす。左右たがひにこゝろの底のこらすいひて。勝負を究め。かうにほひすがりまでもかちたりといふ共。名まけたらば持なるべし。かうまけたりといふとも。名かちたらば持なるべし。かうのよろしきより名のよろしきを譽とす。香よくなもあひぐしたらば。いふにたらぬ勝なるべし。香にいにしへよりの名ありて。たとへばらむじやしゝなどいふとも。其香合にのぞむときに。あたらしくなをつけていたす。香合の法なり。幾度のかうあはせに。同香を出すといふとも。名をだにあたらしくせば。作者のてがらなるべし。一座に同香いだす事は制なるべし。

後普光園殿説に。香合の盆はぬり。或はなし地。具にても。かねの類にても。繪様はなきもの也。

六番香合。判衆儀。判詞後日准后書之。義政

一番。

左。勝。

とこの月。

右。

山した水。

左右香のにはひよろし。すがりもあしからず。おなじ程にきこえ侍るよし。左右の方人申之。左とこの月は。新拾遺伏見院御製あき風のねやすさまじ

くふくなべにふけて身にしむとこの月かげ。にほひといふにもけぶりといふにもかかはらず。凡慮のをよぶところにあらざる

名なるべし。右山下水は。長秋詠草にほひくるやまし

た水をとめゆけばまそでにきくの露ぞうつろふ。山した水といへるなめづらしく。哥の

とり所もよろしく侍れども。菊のうたをもて香の名にもちひ侍る事。このごろおほく

侍れば。左の勝にて侍るべきよし。一同に申なり。

二番。

左。持。

雪のそで。

右。

かはらや。

左の香。むめのにはひなどきこゝちし侍る。すがりすこしにほひうすく侍るなり。右の香。さしとをすやうなるつよき香なり。これはすがりもよろし。しかりといへども。左

の香には風流なるにほひあり。是もまた香おなじほどなるべし。左雪の袖は。新古今上康寧王母むめちら

す風もこえてや吹つらむかほれる雪のそでにみだるゝ。哥のとりどころも名のとなへ

も。よろしく侍るなり。右かはらやは。續後醍醐三前大納言基良我ばかりおもひこがれぬかはらやのけぶりもな

をぞしたむせぶなるといふうたをとりて。
宜くなづけられたり。我ばかりこの香をば
おもひこがれて。したむせぶやうに思ひ侍
れども。人はさもおもはじと。此哥をおかし
くとりなされたる名にて侍るまゝ。右の勝
にて侍るべしと各申侍りしかど。袖香もむ
めがかににて侍るよせあり。なをそれをこ
えでやといふこゝろあり。左右ともにふか
きこゝろあれば。よき持なるべしと申さる
る人侍りて。持にさだめられき。

三番。

左。持。

しほやきごろも。

右。

こりずま。

左の香。ふるくゆへあるやうにきこえ侍る。
すがり少をくれたり。右の香。にほひはうす

きながら。花のかによく似たるべし。すがり
もとがなくきこえ侍る。右の勝なるべし。左
しほやき衣は。拾遺愚上須磨のあまのあまりにもゆ
る思ひかなしほやき衣人くけふ集はなびかでといへ
る哥をよろしくとりて。名づけられたるな
るべし。右のこりずまは。新後拾遺愚一祝部行藤人しれずまたこり
ずまにやくしほのけぶりはしたになをむせ
びつゝといふにて名づけられたるには。焼
しほとなづけらるべき事に侍ると。人々申
侍りしを。いやこれは躰なきことばにても
侍らず。なのさま風流にて面白しといふ人
人も侍りしを。常のかうのなのわたくしの
懷中などし侍るには。かゝる名さもありな
む。香合にはよはきなるべし。後花園故院の香合
にあはでの浦といふ名あり。扇後拾遺愚一祝部行藤いかなればあ
はでのうらにやくしほのけぶりはなのみた
つよなるらんといへる哥にて。おかしく侍

りしを。是もやくしほなるべきかとてまけ侍り。其例をまもらば。こりずままくべしとて。名は右まけ侍り。香は右勝れば。なずらへて持なり。

四番。

左。持。

春光。

右。

うらふぢ。

左の香。かつよう。まことに百歩のほかまでもにほひつべし。すがりもうちけぶるほどに侍るなり。右の香。ふるきにはひのさすがにかさまにも。かゝる香はあまたもてる人は世にあらじ。いつの代よりつたへたるなと思ひたまふ。すがりもゆへくしく侍り。尤左の香よろしといへども。右もかくふるき香あるべき事ならねば。まくべきにあら

ずとて。持にさだめられき。左の春光は（橋在）嘯

野烟之春光。各吟二句。といふにてなづけ

られたり。野烟をよろしくもとりなせり。右

うらふぢは。（續後拾遺春下法印定爲）ふせの海のありそによするし

らなみのかざしにほふ春のうら藤。この

名も。うら藤よろしくつゞきたる所をとら

れたる名なるべし。左右ともにかうもよろ

しく。名もよろしく侍るとて。上品の持と被

レ定。

五番。

左。勝。

たまみづ。

右。

萩（萩院）の戸。

左の香。あつきにはひなり。すがりもよろし。但香あたらしくきこゆ。右のかうからびて。か薄く。ふるき杉のかあるやうなり。い

かさまめづらしきにほひなり。すがりもか

ろし。しかりといへども。左のかうにをよび

がたし。左の玉水は玉葉春上後鳥羽院宮内卿春雨のふるとはそらに

みえね共きけばさすがに軒の玉水。この名

また俗をはなれ侍る成べし。なにのよせも

なくきけば。さすがにといへるところへ。な

にとしてかくまでは心をめぐらし。名づけ

られたるなるべしとおもひたまへる也。右

のはぎの戸は。心づくしの曲の譜に。契りし

よひのたそがれ。しるべふかきそらだき。と

めいるかたのはぎのとを。ひらくや袖のう

つりが。めづらしく思ひよれり。しかしなが

ら左にはをよぶまじきよしをのく申侍り

しを。左のかたより。人のおもひよるべき所

にあらず。なを名のとりどころもよろし。名

は持に侍べきとの事にて候き。香よろしき

故に。此番は左の勝なり。

六番。

左。

ねぬよの夢。

右。勝。

やまぶき。

左の香。かよろし。すがりもあしからず。し

かりといへども。これもかうあたらしくき

こゆ。右の香よろし。いにしへのしゝらにと

いふともおとるまじくきこゆ。すがりもよ

ろし。尤右勝なるべし。左ねぬよの夢は續古今

きちか夏寂蓮法師きはなたちばなのかほりきてねぬよ

の夢はむかしなりけり。とり所も名古今のとな

へもよろし。右のやまぶきは古今春雨の古今にほへ

る色もあかなくにかさへなづかし山ぶきの

はな。なんなき名なるべし。左ねぬよの夢も

よろしといへども。たち花の詞にて名づけ

侍ることめづらしげなし。香も名も右の勝

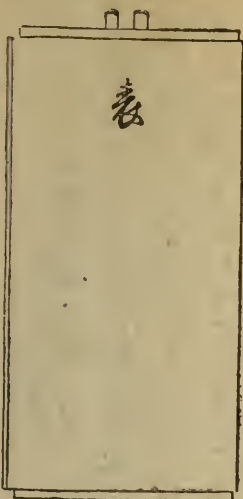
になり侍りける。

文明十一年五月十二日於東山殿_ニ執_ニ行之。

香疊。

竪三寸七分。横貳寸。

也出る爪みしへ上
すどい。ほか入。は香の
口。



此口へ香づゝみ入。二種或三種。

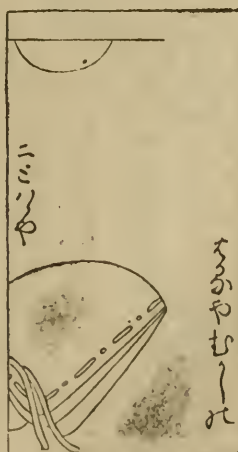
下へ口
みんはさ
きん入。は
さきんは
爪み。ほか
出る。すどい
也。

一番。

左。梅花たが袖ふれし匂ひぞと春やむかし

の月にとはゞやといふ歌をもてあしで
にかけり。

表



裏



彩色之事。

梅ごふん金にてく
くり。しべも金也。
袖裏白く。ごふん
か。きらかとみゆ
る。

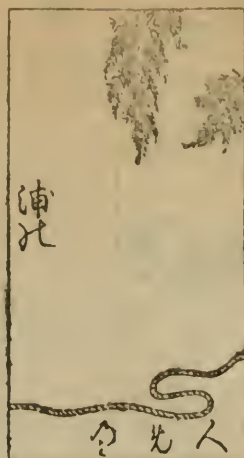
袖のかきね出たる
所。ひとへは金。ひ
とへは青金。ひら
とち糸はもゝい
ろ。ごふんに朱ま
ぜたる彩色歟。

月きら也。
雲金すなご。青金
すなご。銀さびす
なごなり。
紙色紫也。

文字きらにて書歟。

右。うちはへてくるしきものは人めのみし

のぶのうらのあまのたくなはといふ哥をもてあしでにかけり。



彩色之事。

縄わうどにごふん
まぜたる歟。なは
めは金でいなり。
しのぶ。ろくせう
わうどにて書。
泥にても少葉を書
入ル。つけたて也。
紙。きいろなり。
文字。金泥也。

二番。

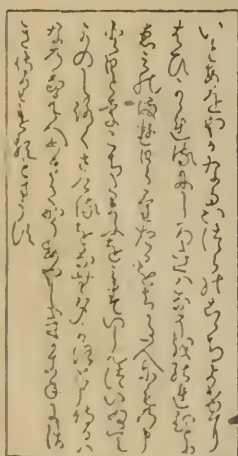
左。源氏物語夕顔の巻の詞がきを裏のかた

にかけるゆへ。表にはひがき夕顔のか
かれる所をかけるなるべし。

表



裏



彩色之事。

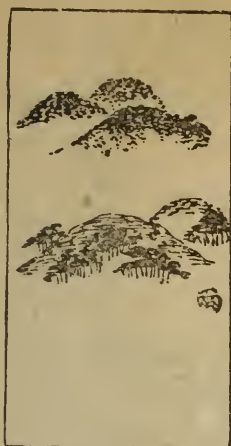
夕顔花。ごふんの
うへに。きらをつ
けたてたる歟。光
いろ有なり。葉ろ
くせうつけたて。
ふちを金にてくゝ
り。葉すぢも金な
り。かつらろくせ
う。金にて。きりき
りとまきたる所を
書たるもあり。
紙。夕色。
文字。墨にて書。
裏の文字の上下に
金すなごほそくあ
り。

右。盧橘實低山雨重といふ詩の一句をも
て。あしでにかけり。

表



裏



彩色之事。

たちばなの實。ろくせう金にてくゝり。葉もろくせう金にてくゝり。葉筋も枝も金なり。ろくせうの彩色うすめなり。花はごふんつけたて。花のしべ金也。山。金すなご。上の山は青金なり。紙そら色。あゐとは見えず。はな敗だ。文字墨。

三番。

左。はちすばのうへはつれなきうらにこそものあらがひはつくといふなれといふ哥をあしでにかける。

表



裏



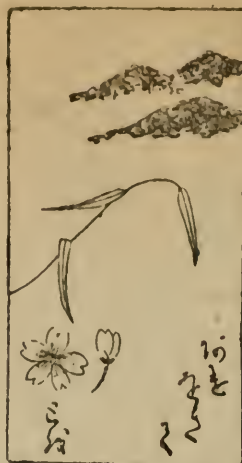
彩色の事。

蓮華。ろくせうにてつけたて。金にてくゝり。葉筋も二色あり。藻内にくせうにてつけたて。少こんじやうのもまじる也。金でいにて少あひはるふ也。浮藻花はごふんにつけたて。しへ金也。葉ろくせう金にてくゝり。葉すぢ金なり。貝金銀青金也。ふちをきらにてくゝり。貝のかたもきらにて書也。紙。うすゑび色。文字金泥なり。

右。あしびきの山ざくら戸をあけをきて我

まつ人を誰かとどむるといふ哥をもて
あしでにかけり。

彩色の事。



芦穂は金でいにて書。きらにて穂のしるみをあひしろふ也。葉ろくせうとわうどにて書。金泥にてあひしろふ也。
山。金すなごなり。櫻の花。ごふんにてつけたて。金にてくまり。しべも金泥也。ちく朱ずみ也。
松のは。青金にて書。みどりと木朱。番。かは色。文字金泥也。

香疊 折形

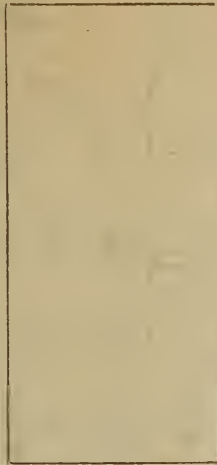
しめ	しめ	しめ	しめ
折メ	折メ	表 折メ	表ノ内へ折入ル 星ハ裏ノ折入ニ出合トニスル
切り捨	切り捨 切り捨	切り捨 切り捨	切り捨

きん。九分ニ一分ノめん。



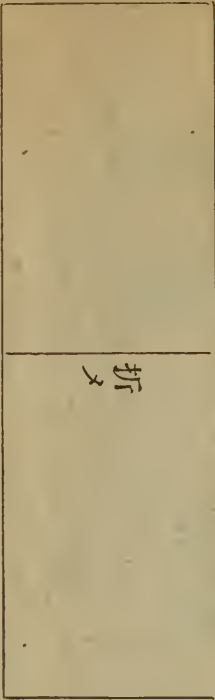
香二種ノ時ハ二枚。三種ノ時ハ三枚。或五種十種も同事也。同きんにては香うつり匂ひまざるゝゆへ也。

きむばさみ香だゝみノ下ノ口へ入ル。爪かゝるほどに出す也。



折

きんばさみ折形



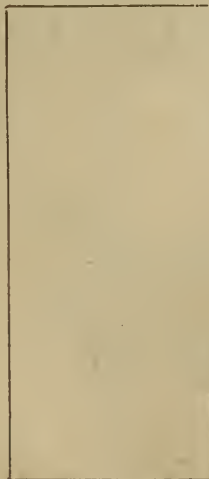
折

香箸。

長サ四寸二分。銀ニテ作ル。四角也。さきニ香はさむ所少つくる。おとさぬためなり。

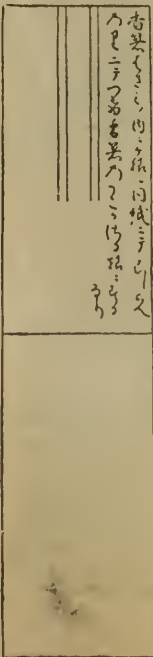


香箸はさみ。香壘ノ上ノ口へ入ル。爪かゝるほど出す也。



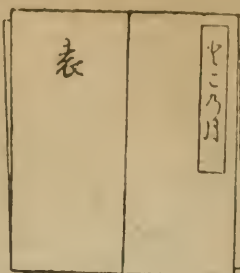
折

香箸はさみ折かた。



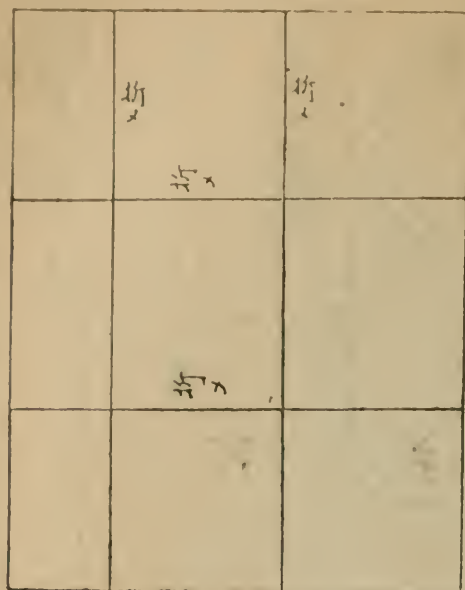
右はきんばさみの折形に似てしる
へりてつるをきんばさみの折形
とす

香づゝみ右の香だゝみへ二種入ノ形也。三種入ハ應テ少也。

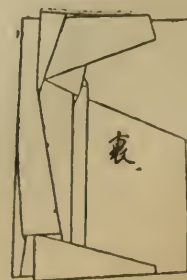


後善光園殿
説香づゝみの
外題は肩
物押法也
に語は中
しにをす
口にをす
へにをす
るぬした
べしめな

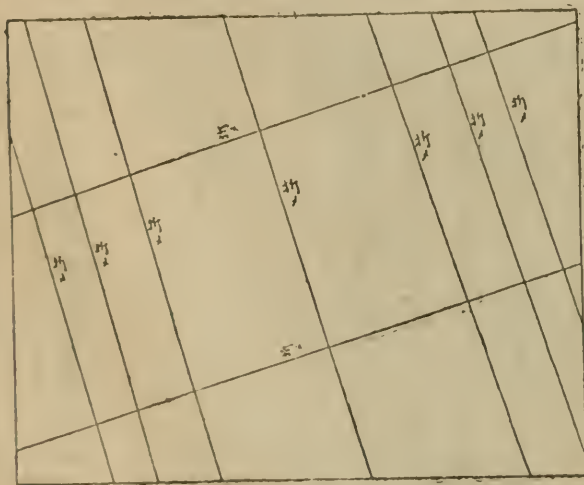
香づゝみ折形。



常の御懷中の香づゝみ。

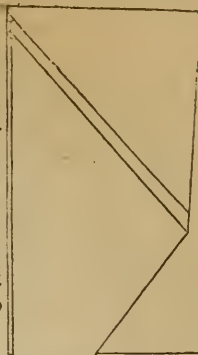


常の御懷中の香づゝみ折方。



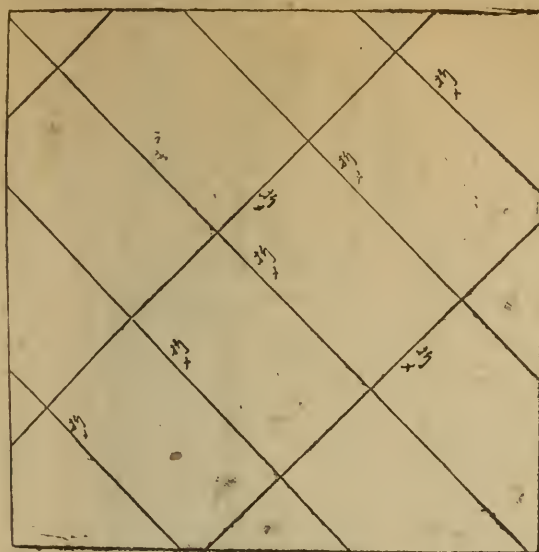
紙の裏表
色かはる
なり。薄
の繪様さ
だまら
す。

常の御懷中〔舒〕の香づゝみ。



裏

常の香づゝみ折形。



紙の表裏
色かはる
也。薄の
繪様さだ
まらず。

六種薰物合。文明十年十一月十六日。判衆儀。詞書山賤後日書之。

一番。

左。勝。

なつごろも。

右。

まつ風。

左の薰物の香。いひしらぬ匂ひに侍る。とをくかほり。すがりまでもなづかしく侍なり。右の薰物の香。いにしへの侍従などやうにきこえ侍り。にほひすがりまであしからず。しかりといへども。左のにほひにはをよびがたかるべし。左なつごろもは。夏ごろも春にをくれてさく花のかをだににほへおなじかたみに。よろしくも名付られたりと一同に申。上手のしはざと申侍る。右まつかせは。すみよしのさとのあたりに梅さけば松風かほる春の曙といふにてなづけられた

り。梅の哥にて薰物になを付たる。いにしへより類ひもおほく事に侍る。等類もあるべきと各申侍りしを。作者陳じ申されけるは。むめの花と申も。梅がかと申も。むめと申も。ふるき名に侍れば。それをもとにもちひて。梅さけばまつかぜかほると申を。つゞきよろしきかとおもひたまひて。名づけ侍るなりと申さる。其時。各尤なり。ことのほかにおもしろし。さては名だにまくべきにあらず。おなじしななるべし。薰物のか。左まさりたるにより。一番の左勝なりとさだめられ侍りける。

二番。

左。持。

やまびと。

右。

きくの露。

左のたきものゝかよろし。にほひもつよく。袖にしみとをるやうにうつり侍る。右のたきものゝか宜。かるきにほひのなづかしき風情あるなるべし。左右いづれまさと申がたし。左の仙人は。やま人のおる袖にほふきくの露うちはらふにも千代はへぬべし。右きくのつゆもおなじ詞にて名付られたり。かく左右に同歌出合事。いにしへよりめづらし。名のとり所。右より申さるゝは。仙人はきくの露たるべきをよはくも聞ゆる歟。左のかたより申さるゝは。菊の露はあまりにたしかなり。仙人とり所よろしき名なりといひあらそひ。そのおまし興ありて。月かたぶくほどになりぬ。左右のあらそひつきず侍るかも。勝まけなくも一首を同つがひにとれる事はめづらし。上品の同等なるべきと申さだめ侍りぬ。

三番。

左。

いざり舟。

右。勝。

さかきば。

左のたきものゝかいまめかしうはなやかに
にはへり。右のたきものゝかは。いつの代に
か調へ合せをけるにや。かみさび。ふるきか
すてがたくきこゆ。左いざりぶねは。藻くす
火の磯まをわくるいざりぶねほのかなりし
に思ひそめてき。ほのかなりしといふにて
とれり。おもしろくもおもひめぐらして名
付られたるかな。艶なる名なり。右のさかき
葉は^{紀貫之}をく霜に。いろもかはらぬさかきばの
かをやは人のとめてきつらんといふをもて
名付られたり。たしかによりしきかなるべ
し。左艶なりといへども。榊葉は名付どころ
たかくきこえ。神祇祝の心も自然とあれば。

まさりたるなるべし。名の勝たるにより。此
番右の勝にて侍りけるなり。

香盆香箱居様

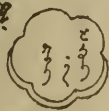
盆 竪七寸二分。横七寸八分。高三分。
四角兩耳也。梨子地。仙間とを也。

興

仙人



退をりそつち
菊の枝枝と毛
しきすうや



いづれと舟



退をりそつち
池れうとありさ
わつものすふ
や

原



薰物之方。たゞみやう一二付ノ次第也。違は香ほかのもの也。なのくそねたる所は除べし。
夏衣。

一沈。四兩。 三丁子。二兩。 三甲香。一兩二分。
四薰陸。一分。 五白檀。一兩。 六麝香。二分。
仙人。

一沈。四兩。 二丁子。二兩。 三甲香。一兩二分。
四甘松。一分。 五白檀。一兩三分。 六柏木。一分。
いざり舟。

一沈。八兩二分。 三丁子。四兩二分。 三甲香。三兩二分。
四甘松。一兩一分。 五薰陸。一分。

松風。

一沈。四兩。 二丁子。二兩。 三鬱金。二分二朱。

四甘松。一分一朱。 五朴根。二分。

きくの露。

一沈。四兩。 三丁子。二兩。 三甲香。一兩。

四薰陸。一分。 五甘松。一分。 六麝香。二分。

櫛葉。

一沈。七兩一分。 二丁子。二兩二分。 三甲香。二兩一分。

四藿香。一分四朱。 五白檀。一分一朱。 六甘松。一分。

七
熟鬱金。二分。

去年の御たきもの合の事。おくり

まいらせ候也。

イかしく

右五月雨日記以能勢頼廉屋代弘賢横田茂語藏本校合了

名香合 志野宗信家

一番。

左。逍遙。清偈信秀直。

宵柏。

右。中河。柏憲。

大偈。

ひだりの香。さるものときこえて。莊子の逍遙遊の心までをのづからおもひいづるやうに侍ぬるに。右の中河又はなやかにたちい下。かの小こう指ちぎの人香もをしはからるやうにをのく申侍しが。さるは此左の一種は。あやしき苔の袂にもてやつしたるにほひにて。右には及びがたく侍しを。一番の左なればとて。かたうど聊かずまさり侍りしにや。

二番。

左。法花經。二憲秀。

祐憲。

右。手枕。種信郷。

行二。

法花經とかうせし事興あるゆへにて侍るとききをよびし香也。最第一のうへはとかく申が

たく侍りしを。右の手枕又えんにおもしろく。
あさねがみ我はけづらじとしたひしも。そこ
そはとおぼゆる匂ひなりき。卽菩提のことは
りは。手枕にもなどかつかひ侍らざらん。かた
うどもひとしくて勝負さだめずぞ侍りし。

三番。

左。

漂落。柏清秀種郷信。

兼直。

右。

七夕。二。

元種。

左のみをつくしとかや。たちさまおもしろく
すぐれたるよし侍て。方人もたとしへなく侍
りしを。右の七夕も秋風のすゞしきにほひに
て。年のわたりよりもめづらしきやうになど
申され侍き。

四番。

左。

蘭子。柏偈二種郷憲。

玄清。

右。

斜月。清直。

盛郷。

らんすは。名たかくして。もとのかほりかくれ

す。をの／＼こゝろよせ侍りき。斜月又すぐく
おもしろく。空山の猿の聲よりも感情ふかく
など侍しを。蘭子しもにたちがたくとぞ。

左。

紅塵。

秀憲。

宗信。

右。

鷗胡班。

柏偈信郷。

長秀。

紅塵。空にさへ立みちてたぐひなく侍りき。右
は名もめづらしく匂ひもすぐれたり。瀟江の
雨の暮に心もいたる計にて人々感侍し。しか
はあれど。左はこの國にひさしく名をえたる
香なれば。みぬもろこしの翹にをくれたりと
は申がたくや。

六番。

左。

園城寺。

大偈。

右。

古木。

衆儀一同。

祐憲。

左の園城寺は。人をおどろかす程のにはひ比
類なくて。三會の曉の空。せんだむの香風もか

くやと深くめで侍りしに。古木は又ちかき世に道與法しとかや。とり分あいせし香成べし。いかなる根ざしぞやとあやしきまでなん。すでに衆儀一同なりしかば。申にをよび侍らず。七番。

左。雲井。直種郷。

行二。

右。中河。柏偈二秀憲。

宗信。

左たちのぼりたる雲ゐのなには伊せの海をさへ千尋のそこもはるかに思ふべけれども。右の中河。ふたゝびながれいでしが。いとゞ澄まさりて黄河の千年を待えたる心地して侍とて。かたうどあまたになり侍りき。

八番。

左。明月。清憲。

元種。

右。花筐。種信。

玄清。

明月に花筐のめぐり逢侍しことは。自然のきどくともいひつべし。春秋のあらそひいにし

へより分がたかりしかば。かの黄門の夢の行衛もかうばしく。そをたにのこせとしたひし嶺の雲にやと取々の面影いづれと定めがたし。くこを侍しイ九番。

左。富士煙。二直。

盛郷。

右。楊貴妃。柏清偈郷信。

兼直。

左の煙は誠に上もなきかほり成に。右人しれぬ深閨の俤にかたぶく人おほかりしかど。かぐや姫の形見の煙。楊貴妃の羽衣の袂。兩朝のほまれ。いづれと分がたく。香嚴童子のさとりをも得てしがなと覺侍りし。十番。

左。隣家。柏直種憲。

長秀。

右。花ノ雪。偈秀信。

宵柏。

左の香ほとりまで匂ひしは。孤ならぬ徳もあらはれて。めづらしきやうに侍りき。花の雪こそかたのゝみのゝ曙ならましかば。五でう三

品のたま／＼判者にまかりあたる事をれいに
よせてとしるし給ひし。まねびをも申たく侍
れど。かたうどもこよなく有しかば。ちからを
よばず侍し。

文龜のはじめのとし五月下の九日。風流の人
人夏のほくらしがたきなぐさめにとて。たき
物あはせなどのためしをおもひ出て。宗信の
宅にして。名香の名をあらはさずたゝかはし
め侍りけるになむ。蔚宗が傳つくり。洪蜀が譜
をあらはす。ともにもろこしのふるごとより
はじめて。薰物合はわが國のひとつのことわ
ざとして。その來れる事ひさし。爰に沈水の一
くさをもてふかき淺さをさながらわかち。其
甲乙をなづくることは。あがりての世には。い
たくきこえずもやあらむ。中比より下つかた。
騷人すきのあまり。あながちにをとりまさり
のけぢめをわくることになりたるも興あるこ

とに侍るを。今はからずして此一巻をひらき
みるに。我もとより鼻孔の指南にたへざれば。
そのむしろにのぞまざるを恨と思はざるうへ
に。はじめ逍遙より。をはり花の雪の面影ま
で。さこそはとり／＼のにはひ成けめと。たち
まち聞香悉能知の徳は。みか月の前にそなは
れりといひつべし。かの兵部卿の宮のしる道
にもあらずやと卑下したまへるむかしの煙に
はたちかへて。心きたなくも見え侍りぬ。判
者のことば／＼。誠にしのゝ葉草のかりそめ成
たはぶれ事になりといへ共。正本のかづら
ながきもてあそびとも成なむかし。鷗胡班の
尾につきて。逍遙遊の筆をのこすになむ。

文龜二林鐘下句

實隆判

名香合人數。

夢菴肖柏。

歸牧菴玄清。

咲山軒大偈。

二階堂行二。

松田丹後守長秀。

肥田左京亮兼直。

内藤大藏丞元種。

波々伯部兵庫助盛郷。

志野三郎左衛門宗信。志野彌三郎祐憲。

事書作者。

三條西殿。

清書筆者。

夢庵肖柏。

名香目錄

太子。

木所佐尊羅。

きゝいかにもかろくすゞしうして。たぐひ
なきかほりなり。

蘭奢待。

伽羅。

きゝふるめきしづかにして。たえぐなる
心ちありて。あむにむのかほり次第に出る
也。是うなはちかうのもと也。他は是になぞ
らふべし。

逍遙。

伽羅。

きゝはやう出で。蘭奢よりうすくして。ゆう
なるかほり有。火すゑ同前。

三芳野。

伽羅。

らんじやよりすこしはやく出。にほひはな
やかにすゞしうかうばしき也。火末同前。

法華。

伽羅。

きゝふるうやはらかに。心たへにして言葉

のべがたし。是も火すゑ同前。

紅塵。

伽羅。

きゝすこしをそく出で。いさゝかからき心あり。火すゑ同前。

古木。

羅國。

きゝふるめきひやゝかにすゞしきなり。あやめよりは。火すゑうすし。

中川。

眞南蠻。

きゝふるうにほやかにして。かろき火すゑなり。一説には木所伽羅といふ。

八橋。

羅國。

きゝしづかにすゞしうして。古木よりはなやかなり。火すゑ菖蒲ににたり。

花橘。

眞南蠻。

きゝはやう出。かろくにほやかにして。やがてきゆるなり。是香のしるしなり。

以上十種。

追加。

丹霞。

伽羅。

きゝふるめかしう静なり。

沈外。

木色あかきなり。但なにとてもめづらしきにほひを沈外となづく。

般若。

伽羅。

きゝはじめよりはなやかにして殊勝なり。火すゑにたりにおなじ。

似。

伽羅。

きゝすこしはやういで。しづかにして火すゑらむじやににたり。

面影。

伽羅。

きゝ蘭奢のおもかげなり。火すゑうすし。

立田。

伽羅。

きゝほのかにして。さながらすゞしきなり。火末同前。

月。

伽羅。

きゝほのぐと出で。ひやゝかにしてすゞしきなり。火末同前。

小糸。

伽羅。

きくに月ににたり。火ずゑは右同前。

七夕。

眞南蠻。

きゝふるめきすゞしうして。たまさかなる

かほり有。

斜月。

伽羅。

きくになのめならざるかほり也。立田のこ

ころあり。火ずゑ同前。

名残袖。

伽羅。

きゝふるうかろめきて。火ずゑはうすくき

ゆるなり。

花の雪。

伽羅。

きゝふるめき。ひやゝかにきゆるやうにし
て。火ずゑはことにはなやかなり。

菖蒲。

羅國。

きくにいかにもすゞしう出で。いさぎよく。
わすれがたきかほりあり。

端午。

羅國。

きゝしめやかにして。びやくだむのかほり
あるを上とす。

奈良柴。

伽羅。

たき出しおもかげよりしづかなる。火ずゑ
よはし。

臘梅。

伽羅。

きくにめづらかなるかほりあり。火ずゑろ
うくしうさびたり。

黛。

伽羅。

きゝほそうはなやかにして。般若ににたり。

千鳥。

伽羅。

きゝしづかにめざましう。さへたるかほり
あり。

蘭子。

眞南蠻。

きゝふるう。ぬししらぬかほりあり。

寐覺。

眞南蠻。

きゝ心ふるうして。すみやかなり。

八重菊。

伽羅。

きゝあつうして。薫りうつろひやすし。

富士。

伽羅。

きゝあたらしうけだかく。ならびなきかほりあり。

此外有名無實之香略之。

本所六ヶ國。

伽羅。

眞南蠻。

眞南伽。

羅國。

佐尊羅。

寸門陀羅。

梵語云。

赤きは梅檀。黒きは紫檀。白きは白檀の類也。

風流隱者諱其丹。編此一篇修鼻觀。李主寶薰何足羨。蔚宗香傳再相看。

慶長辛丑

玩隱永雄

右名香目錄以能勢頼廉屋代弘賢本一校畢

群書類從卷第三百六十

遊戲部三

圍碁口傳

恭聖式中取要載之

平敵相打法。

手ひとしき敵とは。常に四方を見て。愼てあやまりを見よ。只二三日の勝負をかぞへて。多勝事をこのまざれ。

私に。これは必しも二三目とはあらず。目散を委せよとなるべし。凡我先の番には。みだれあはずして。一定の勝をせむとおもふべし。敵の先の番には。おなじ負と思て。はじめよりさしのびて。ふてたるやうにみすべし。

手ゆるしには。所々に石をまかせをきて。後た

よりにつきて利を求よろしきにしたがひていどみたゝかへ。縦ひ我あやうき所ありとも。敵いまださとらずは。先他の要所すゝめて。勢をすゝめよ。利まさば。我あやうき所をおもふ事なかれと云々。

私に。手ゆるしにも高下あり。定先の敵をば只等同に可存。時々聊の手のたがひ。すこしかさのをとりたる程の勝劣なり。定二の敵なを恐るべし。手の邊を近打て。勢を打せじと可思。石立に事外ならぬ程にうちなさじとする也。我あやうき所をかへりみすなどいふは。事外の手ゆるしの事なり。てゆる

しは。只をととして。いたづらに手を入させぬ
とたばかる也。初たらむ手ゆるしにかけ物
をこのみ打べからず。能々手なみを見とき
ての事なり。手ゆるしすごして負ば。をこが
ましきことなり。

手受相打法。

手受ては。手勢を便りとして。いよ／＼てうけおうせ
を取れば。早小物をすてゝあやうき所をかた
めよ。勸_ニ破敵勢。左をみては右をおどろけ。前
に來てはうしろをかへり見よ。能々あやまり
をみよ。安四方察せよと云々。

私云。これにすぐべからず。手まさりにはお
ちめにはしかず。こはしと思番なりとも。す
ぐうたずして。見えし手をうちたる名残は
うせやらす。但事外にまけぬとおぼえは。上
手なりとも。心のおよばぬ程はふてかゝる
べし。

又云。一には人のすくなき物を愛して多勢を
うしなふ。二には我すくなき物を惜て還て大
なる害をいたす。三には連々憚人をころさむ
心を用。四には我連々をたのみて目のなき事
をしらずと云々。

又云。湏_ニ爲_レ我常に思_ニ身の危。爲_レ敵猶存_レ愆。
又云。心東西にあらば。僞て南北へゆけ。はか
り事をめぐらし。必しも實心を用ざれ。手談返
又々如_レ斯云々。

凡圍碁肝心此式にすぐべからず。少々所_ニ抄
出_一也。先達の口傳并私の意樂。爲_ニ未練_一注
之。廣定説云。天王寺冠者。

如法の上手の碁は面白き手なし。心得ざるこ
と出来るこそ興ある手にもあれ。あやまり有
まじき様に兼て打をきたるは。目をおどろか
す事なしと云。又曰。上手は幼少より打つ。成人
の後に打出るは逸なる物にはなるべからず。

同説云。同品の敵にまけぬやうあると云々。

同説に。碁の品うたるゝ様ありと云々。

同説に。我身名譽の後。若しらぬ者きたつてひとしく手など打事あらば。能々執スルぞ。先員を二三打おほせて後。其上に手をゆるして可^レ打。始よりかゝりはせつれば。まげてかちまけなき由を自讃する事の有なりと云々。

公安説云。秦五。

碁は所詮只能々案ずるにはしかず。いそぎで打ば必のちに悔あり。さればこそ。よかるべき日は。案ずるが物うからぬなり。同説に。上手なりともはかりたばかりむとおもふべからず。それが碁のたましゐ手がらにてある也と云々。

同説に。手の不^ニ出來^一前に案ず。出來て後に始て案は。上手にはあらざるべし。

同説に。碁の品といふ事あり。第一秘事也と

云々。玄尊廿歳にして等同なりし。其時天性感じて此事を傳たり。

同説云。劫をつぶして後など云所あり。無下のにまの所なり。公安が説とて。只とるべしと云々。

同説云。濱を持。とりたがへて打事あり。其石をこひて不^レ可^レ取。但石立の時まじりたるといふをばとるべし。

同説云。天性のよきと云は。目のある石をも心をはなたず。ひと番の石をも打とおもふなりと云々。

同説云。打出たる物の思はぬ所に敵のかほを見ば。天性えたるおりのことなりと云々。

同説云。懸物善惡をしらず。打取て大切なるべき由を深くおもふべし。不^ニ思入^一様に打はつよからぬ也。公達わざは心のなくて。必しも末よはき也云々。

同説云。禁中に定三の敵に被_ニ召合_一。初番勝て後に申て云。よはく候つれどもかまへていきむと仕候つるによりて。此番久候てと申に。見證名石被_レ打ても勝事なからましかば。すてゝこそ候まし。かく被_レ難候處に。さはいはれて候へども。始て召されて仕候初番に大なる所を被_レ打ひろひ取られ候はむ事のあしく覺候と申に。此條可_レ然之由満座有_ニ感氣_一云々。教深説云。

まねび碁といふ事あり。たからる様普通の人
は不_レ知云々。

圍碁式私云

會所事。

閑なる所にたゞみをならべしきて。尋常の局石を置べし。心得たる見證兩三輩尤大切也。他の博奕とゞめて一向なるべし。

向_レ局事。

先石のふたをあけて。黒きを敵のかたへやりて。白を我は取べし。員并にかけ物の事。むねとの人また先達可_レ計。其上に我存する旨を可_レ云。

先手事。

初番の先手を。ひとしくあらむにをいては。むねとの人若は先達にはうたせずしていそぎすべし。所ををく義なり。聖日に可_レ打。さげてをくは様々しくてけまじき也。次の手は心にまかすべし。先の手をば中聖目に打入べくやとおぼゆ。其故は。中に打つればかさをうたる。

中の池をとられず。四丁不_レ被_レ懸。又我爲には此等の事に皆便ある也。但是はこのみによるべきにこそ。

石立事。

先廣うちて。次にこまかにへだつる也。せばくをきてうちひろぐるはつゞまるなり。天性得たる上手は。番ごとに下そばひらうかへて打て。敵の手なみを心にてえぬ方へつくべきなり。手ゆるしには殊にこの心をさすとすべし。凡上手と云は只始より終まで敵の必答手すべき處を見まはして。一度もあだ手をうたじとすべきなり。能いたりなむには。かゝる次にこかしこと打べきしだいのひとつあるべしと覺ゆ。はからひえぬは猶いたらぬおりの事なるべし。かくうたむに。あひ手は手ごとにみとき。ふちに答手を打むとするなり。てきの手ごとに。心中につまづきて。少々の損をす

て、外をうたむと度ごとにすまひ心みるなり。大かた心ばせは。打むと思處には目がけず。打まじき所に心をかけたる様にみする也。石をうたむとおもふには。所をとらむずるやうにみせ。所をとらむとは。石を打やうにちがへて見するなり。此二段に取ては。猶々所をとりて勝と好むべし。所をばはたにつけてうすく取べからず。四方に取と好べし。よはき石をばかゝへべからず。事をきりてをきぬれば。生べき便も出候。又敵を恐て便宜に手をたにか。其ひまに我要所を打かまへてよせむとおもふべきなり。碁にとりては石立第一の大事も。何様なるべしとも不_レ覺。只當時の石立につきて便をはからひて可_レ打。大旨はすみにやすくいかるまじき様にたゝむとおもふなり。一二手はすみの聖日の所にあげさげてもせよ。一日のけて。一方はいく日も早晚により

てのくるなり。打む所ごと。後は要あらむする事を思ひつゞけて打をくべし。それら必要にかなふなり。石をばいかむする便をみさだめて。すてゝをく也。ふまへにならべたる。様ある石にてつよき也。様もなくて立のびたる石は始終もちらすくみてあしき也。其立のぼる石をば。のぼりをとるべからず。はたをばわたさじと心にかくべし。我領に入石をば一定打とめざらむには打べからず。ちいさくいやしき先手をとるとおもふべし。てきの領へは左右なくふかく入べからず。かたはしを入る様にてやうく入べし。又石のはたと云て。中へさしいづべきさを打ふたがせぬなり。ひろき地をとるには。かすはすくなくてさすが。ひまのなきやうにつなぎたる也。こてをば石かすはあれども。なをすきまのあるなり。ひろき所の中をたよりともしえぬおり。末々よか

るべき手を打也。其かぞへたる手をみしりほむる人もすくなし。右の勢を打と殊に大切なり。さきの石にのりかゝる様にきせくうつなり。したをばいるはつぎの事也。中手をばいそぎ打べからず。能々見さだめて打べし。ふるき造物の骨を思べし。人のうたむとおもふ所をば。案にをきて打は本意なき事なり。案外にいかにとみゆるやうに。はなれたるかたもありぬとみえ。敵をもまどはせ事をすとも見ゆる也。地取碁をば我領をいたくしたゝめむとせで。敵に領にかゝりてほる也。此定に打はひろくなりゆく。又かたまり行なり。

石責事。

責目を次第を能々見ときて。敵のきり目には先打入。我切口をば兼ねつぎ。又結になりざまより責べし。是はせむるもたゞの手もゆきたらむするまで見ときて。先に打べき手をば後

に打。後にうつべき手をば先に打さむとさかさまなる様に打ば。心まどはすなり。又上手ともみゆ。巡に打ば。こてをも答手なりしやすかるべきなり。所の中のひろくて。せむる目をかぞふる。おそきをば三_二四。五_二八。六_二十二と略頌よみおぼゆべき也。碁の心ばせは。石を打て理を得たりとも。先手とらぬ所は。事のたらぬ様にて心のゆかぬなり。所詮只先手あらそひ也。又きう所をみしれるにあり。

目算事。

石を大旨立てと半番と結ちかく成てと三度すべき也。せめていどむときに合ては。敵のはまをうちとらむ度にかぞへて可_レ知也。敵のはまの員をしりなば目算不_レ可_レ違。十日計の勝負は。習にて我よはく覺也。其心を行はからふべし。勝になりぬと覺ゆるばかりにてかぞへぬは。あやまちの時にいでくるなり。必かぞへ勝

負をば可_レ存なり。目算第一の大切也。目算のよきといふは。かぞふるともみえぬ様にて。さりげなく見せながら。勝負をみる也。上手なれども目算をろかなるは。たのもしからぬ事也。二ちうなれども目算よくすれば。まけをせぬなり。見證の目をたのむべからず。かならずあしき也。また石を打たる番は。かちとみえて負る事のあるなり。

切事。

我石をばかねて切なきやうに打置て。敵の石を切に多成様に打成_{ント}思ふなり。打てとらるゝ跡に手を打切をせむとするまで案する也。碁の手を案するといふは。切に成員をかぞふるなり。切をするには。吉番をばたばうて。つまりてさしかへむする所にあてむと思也。また始は切をきらはず用る事有也。

結事。

半番過る程より結を心にかけて結。鼻をとりて敵に一手も先手を取せじと次第を案つゞけてさす也。はたをばかねて結にいたまぬ様に打をくなり。敵の石をさしよき様に打なしてをかむとおもふ也。所詮勝負。結により能させば。二十目などの負をさしよする也。手をとるなれども。鼻をだにも取はじめられぬれば。上手こたへて無_レ術事なり。

濱取事。

先ちりたる石を取したゝめて後。濱をとらるべきよしの氣色をみすべし。敵と一度に取べからず。まく事も敵に先まかせむずる様にすべきなり。貴人などにはさりげなくて手どもをさへぬやうに振舞べし。等同の敵にも此等の禮はあるべし。まくには我まへの近處にはまをまくべし。まきにくき所に石をとりかへなどしてまくは。えまかぬときの事なり。こぼ

つにもさきの石をこぼちてをしやると云々。是も禮を存するなり。

雜々。

凡強き合手に合ときは。前の夜能々やすむべし。ねざらむ次の日と。酩酊の後朝と。遠行の後と。身にいたむ事あらんとときと。公私心に懸事あらむおりなどは。必あしき事なり。酒は殊にとむべし。鹿食などをはゞかるべし。上手は碁局に向て。我物と思て。心を高つかひて毎事卑下すべからず。晴時臆病して。上手なれども打損するもの也。極て遺恨の事なり。いどむ敵に合ふには。今日をかぎりと思切て。一日に一手もうちあやまりなば。其番一定の負とふかく思ふべし。初番を執しはじめたるが。其日は吉也。思入す始て。後に引なをさむとするは。なをりえぬ事ある也。手初の石をよく案理に打成つれば。やがて其番は能也。我用心を先

として。次にてきの石に心を懸べきなり。我石をしらずして。敵のいしをのみ打むとするは極てあしき事也。うち損たる所を永遺恨に思てわするまじき也。さる心あるを得たりとは知べき也。我石をも敵の石をも此定にありし所は。とらでこそよかりしか。又あしかりしも。人の打によくあしかりし事思いづべし。天性のよきは。久なりたれども。わすれずおもひ出也。石立の後。此番をば何様なる趣に打なむと相をして思べし。番ごとにわが好むてをのみ打むとするは。かたをもむきにして惡也。敵の石のよはきをも強をもつめはてず。我石のよはきをも。あながちにいきはてず。事の切はてぬ様に打たるがしな有ても見え。たぐひなきかさまでもみゆる也。但此様は敵により折節にあるべき事。此事はいたく極ての事なるべし。指て要事なき所をいたく案するは見に

くき事なり。一番の内に勝負こゝにありと覺處をよくくみときて打べし。さる所を案するは。敵もいたましくも不覺なり。見過しつべき所をば常に目を懸て肝をつぶすべきなり。此心の有故に。上手はいたくみ過をばせぬ定にてあるなり。よはくなりて負べき期に成ぬれば。見過せらるゝ也。敵見過したらむ所をば。不_レ打して暫見よ。をきはてず打はしなき事也。大方見過する碁は。たのみなき物なり。案する敵の答手をば待えで。悦で急に打つれば。かならずあしき也。我も案じて打が吉なり。一定の勝をせむと思は。案碁のわぶる程に案べし。はやき敵のつよくおぼえむをば。をさへて案じてむづかしがらすべし。わびだにたちぬれば一定の勝なり。趣のあしきを搦て引直して上手はみるなり。打手ごとに念のあるべき也。手を打碁をばはたを急にかたむる也。案所

を案せぬも無念なり。案まじき所を案するも
みにくきなり。始終あしかりぬべきいしをば。
はからひてとく捨るなり。上手となりなば。ゆ
るすべき程の手をゆるして。勝をも負をもせ
よ。手などをかくす事はうたてき事なり。凡偽
れる事有まじき也。碁はたゞねばきがまけぬ
事にて有也。手ごとにてこの道の様に打むと思。十
方を兼むは後也。打手ごとになづらはしく。様
の有て心深きやうに打べし。一日のことをも
かすへて。まさるにつくべし。一度も略すべか
らず。勝は一目にて足り。小事をおとさず打を
上手とす。又一目なれ共極めて大切なり。其を見
知に上手はみゆるなり。石をば打わづらはせ
て。敵の心を惱なり。いたましきことをもちた
るが始終惡事にてある也。わびいきに生たる
石は。中々死たるには劣て覺ゆ。されば散々
になぶりて如_レ形いかさむとするなり。うち殺

たるにもまさりて心地よきなり。上手は石を
いくれども其次に所得をせぬは生がひなく思
ふなり。手なみのかうはかまきするにみゆる
也。能々はからひてきすべし。天性は是にみゆ
るなり。こと鬪ずは切なこのみそ。又日のびた
る切をするはくるしきなり。當時の事よりも
後によかるべき様を案うつべし。能手打にと
てくせんしくのみ案せず。やす／＼とある
手中により手きぬのある事あり。勝に成たる局が
うちにくきなり。いたくいたはれば必負にな
る。いたはらねばおそろしくおぢぬげに見せ
て心中には恐べし。手許とてもあなづるべか
らず。能手一度打ぬるは其局やがて負物なり。
天性得る手許は能打なり。敵の手なほめそ。ほ
むればよく打なり。大方物をいはぬに不_レ如。
但手許には詞を加にする事よきもあしきも見
證もて才覺をつくすべし。總負になるとも可

レ打手をおそれそ。能手とみても無_二左右_一打べからず。まさる手やあると見まはしてなからんときなをみむに。よくは可_レ打手有ぬと覺えむ所をはらで。あるべくもなき所にも。心中に手をあてゝみよ。我つよき番をば事にふれよはき様に構べし。敵をへだてさせじ料也。敵のつよき番をばあしからずもてなして。したに構を打べし。敵にかためさせじが料也。局の上
に手を指出て不_レ可_レ案。あんじさだめて一度可_レ打。石をば中の指にてつよからずよはからず目の中に打べし。縦百番の負をすとも打よはらぬすぎたる上手なし。打よはらせむはたのみなし。上手といふは。事外に打しくる目のなくて。こんをの目を得て勝をするなり。よき日あしき日の懸隔なるは頼なき事なり。吉惡し我程をたがへぬを分々の上手とはいふべきなり。つよくなりたる番をかへず。一定勝を上

手とす。こんをといふはちいさきいしなれども。死れば損しぬと思て散々に打なし。石を打れて必しもまけず。所をとられて一定の負はする也。いくらのいしをうたるとも身をひきさはぐべからず。敵をおぼつかなく思はせぬ料也。上手となりては勝たる番なれども。いたづら手を不_レ可_レ加。見苦しき事也。からひ／＼て一方負べき期になりぬればこんをは見證のおほかるにしる也。人の碁の手のほどなはからひそ。若たがひぬれば心をとらせられぬべし。又敵によりて手のあひ／＼不定なり。碁のほどを問人あらば。無_二親疎_一ありのまゝにいふべし。懸物ならねばとおぼしくて心に不_レ入打とみゆるはまさなき事なり。勝負の間あやしくまさなき事あらむ敵には。他へ障をいだして永可_レ逃。見證は勝負を不_レ可_レ云。打はてたる所なりとも猶不_レ可_レ云。また一方を心實

に思ひたる氣色不_レ可_レ見なり。番を打人あらば強に不_レ可_レ惜。敵の心をたがへじとおもへ。心をはからひて能々振舞べし。我は乞番に氣色かはらぬ事はかたき事なり。何ともみえぬ様ならむとおもふべし。又負なむ後はとかくあるゆへなどな云そ。負ぬる後は云とも無_ニ甲斐_一。あつまり碁といふ事あり。上手なればとて偏に我意趣なさきとせそ。各の趣をはからふべし。上手は碁のつくり物などにあらがひなどする。をのづから負なば不覺に成ぬべし。石濱などしどけなからずさはやかに見よくあるべし。大事ならむ日の碁は人けはへしてはかりなすぎそ。日あやまり出くる也。手打このみ不審をひかへてねるべし。老老して碁のたけさがりぬと覺ば。籠居して碁會の出仕な好そ。また負まじき敵に負事ありとも年のゆへとなひひそ。人毎に習なるにすべて自歎の氣ある

べからず。碁の髓髓をしりたりともいたく心得たる由なみせそ。少々はかたほけたれよくはすれども。道の故實を不_レ知はしななき事なり。能々尋授べし。縦手竝はひとしくとも勝負は心づかひなるべし。以前先達の口傳私の意樂大略如_レ斯。此等は心ばせなるべし。かくみたるとも此定に打てあしき折もあるべし。其計は筆も詞も難_レ及事歟。只天性によるべし。凡此道のきはめ我先の番に一度もまげざらむまへも。碁本のまゝに習は製外といへり。心と詞との幽玄なるべき也。所詮心を清して冥加を可_レ仰。凡は凡夫の極め覺るべき道に非ずや。廢忘の料也。後見に有_レ耻。勿_ニ披露_一云々。

正治元年六月日注_レ之。

玄 尊

碁局寸法。

長一尺四寸八分。廣一尺四寸。高六寸二分。

木厚三寸四分。 足高三寸二分。

此寸法大旨なり。只見吉ほどに可_レ計。石各以_二貳百_一爲_二一具_一。聖目之事。由緒未_二分明_一。説云。局目三百六十は一年に宛。其中に九有は九曜也云々。本文につきて聖目とも又云。聖目と此字を用事極僻事也。際目とは此字を用と云々。さかひしり目と云なり。さかの兩字を略して聖目と云習へるなり。古ことばに文字を略する事たえなし。うち烏帽子と云事あり。これは村なしうち烏帽子といふなり。

仙傳抄

一作書 目錄記者未考

一元服の花の事

一法師なりの花の事

一少人など申時の花の事

一出陣の花の事

一わたましの花の事

一きたうの花の事

一三ぐそくの花の事

一ざしきのすみに花いくる事

一なげしの花の事

一ちがひだなの花の事

一つりくわびんの事

一橋のはなの事

一えんの花の事

一少人などの人をとゞむる花の事

一七夕のはなの事

一佛事の花の事

一ゐはいのまへの花の事

一むこよめとりのはなの事

一人をまつ花の事

一あひしやうのはなの事

一立分の花の事

一ふきわけの花の事

一岩かげの花の事

一野わけのはなの事

一きしくづれの花の事

一かぶたての花の事

一十のきらひものゝ事

一三びやうつかふ花の事

一三木とは杉松つばき是立あはせの事

一四草とは草葉四つ立の事

一四花助本文とは木をなびけての事

一かぶたてこみの事

一くわびんこみの事

一香臺のをきやうの事

一ざしきの花の事

一我たてたる花を人にいふてくづすやうの事

一花くづすやうの事

一或はつるの有もの或は口の有物の置様の事

一序破きうの事

一しうげんのえだの事

一はきうのはなの事

一きやく人しやうぐわんの花の事

一中わうの花の事

一禁花の事

一陰の方の事

一竹をきり水をあぐるやうの事

一藤に水あぐるやうの事

一人の方へ花をくる次第の事

一祝言のはなの事

一四季のうつりの花の事

一花のやまひの事

一時の花をもちゆる事

一たなのうへにはつくえををかぬ事

一元服の花の事。その主人いまだ三四十ばかりならば。かぶに枝葉をすこしをきてたてべし。らうたいならばえだ葉もかぶにたてその

うしろのわきよりほそき木をひきそへてたてべし。下草は何にても當きのしうげんなるものをもとめて用ゆべし。たとひ當季の花なりともきらふ草木をば立べからず。又下草にから竹などをふしそろへて立べし。世をつぐといふ心也。

一法師なりの花の事。一さいみのなるものもちひず。つゐにはおつるといふみやうせんなり。つばき其外花のおちやすきものをたてず。つゝじをもちらひ候。しをんなどもしう

げんにはたてざる也。

一少人など申時の花の事。一切はりのある物をきらひ候。又木をなびけてたつる事然べからず。そうじて袖すそなどにかゝるやうに。さし出して異形にたてず候。又かぶに一切すねたる木など不_レ可_レ然。たうきの草花。ことに色ある花をもちゆべきなり。

一出陣の花の事。枝のおろしぐちをきらひ候。むかひへおろしぐちみえ候にはすみをぬるべし。へいせいもかくのごとし。一せつちりやすきはなを嫌べし。つばき。かえで。つゝじ。其外しほれやすき草木をきらふべし。立て可_レ然もの。葉かづき常盤なる物。歸り花。しかるべきなり。

一わたましの花の事。一切あかきは猶きらふなり。つゝじをひとりぐさといふなり。ひむろつばき。是等はそうじてしげりたる中より

あかきはななどほのかにみえ候てはあしき也。

一きたうの花の事。心得あまたあり。常病ならばとこなつなる物わろし。木のうつりかはる心をたてべし。もしれいしきのきたうならば。常夏なるものを本とたてべし。分別かんなり。

一藤をしんにたてべからず。その故は木をたよりとしてそだつものなれば。ひつそへてたてべし。そのゆへはふちのえだは花おほくしてさしあひ出来候ゆへに。しんにもちひず。下ぐさにたてべし。それも木と藤はなつのしたぐさに用ゆるなり。

一竹をたつるやう。からたけのすゑをきりて。えだふし數ことに七けんといふは七ふしなり。七本なり。口傳あり。しうげん也。たけは二五八月にたつるなり。

二三ぐそくの花のこと。主なきやくもとり。又本尊いづれもあひしらひ有べし。本ぞんはさだまり候。主きやくは人によりざしきにしたがひて口傳あり。花の枝も定あり。出山の尺迦のすがたをまねぶなり。

一ざしきのすみに花をいくること。少し風をもたせ。木末に草葉をざしきの中へなびかせ。すみよりすみへむかふ心に立べし。よろづ草木のうしろへなびく事然べからず。されども下草はたてなびけぬと申候。いふことあり

一はしら花瓶のごと。いかにもしんをすぐにて。なげしとおなじほどに花瓶を相應してをくなり。

一なげしの花の事。なげしのごとくそばへ花をなびけて。むかひへさのみさしいでべからず。但しんのたかさ三四寸ばかり。なげしよりしたでにつり候はゞ。なげしの上一すんば

かりにしんをあげべし。それよりたかくはし
かるべからず。これもなげしをきるこゝろゆ
めゝ有べからず。

一ちがひだなの花のこと。とひやうしぐちは五
寸五分。ほそ口は三寸四五分にしんを心得て
然べき也。たゞしほそ口とひやうしぐちによ
るべし。いづれもよきやうに然べし。花五へ
い三へいもつかふべし。上のはなと下のはな
のあひしらひ。左右にこゝろえ有べし。下の
中にはかけ立つかひ候はんが。大きなるは右
にをくべし。花のつかひやうくでんあり。又
ちがひだなのかけゑかけ字あらば。それには
なもしたがふべし。

一つりくわびんのこと。大かた舟をまなべり。
上座へへさきをなし。ともにろかひのこゝろ
を立。おなじく帆かぢいづれもたてやうにく
でんあり。しんをほばしらと用。それにした

がひて下草の程心得べし。又時のちやはんの
物をつり花びんと用たつること有ども。花は
いけばなともいふ。上をながく。次第にちい
さく。下座より花のしだいみえ候やうに二方
へなびかせ。それもふねとおなじく上座へな
びけ。下ざへもしたがへてなびかすべし。ざ
しきの中につる花也。左右へ少はなとみせべ
し。

一橋のはなの事。はしのつめをざしきの上下に
なし。はしのつめとおぼしき所にしやうびを
立べし。下の心なり。床の間につる花中だち
にたてべし。びやうぶしやうじをうけてもた
つるなり。此心得おほし。

一えんの花の事。人の出入のくちにはたつべか
らず。杉しやうじなどをうしろの山とかま
へ。それにしたがふ心をたつべし。とこなど
あらば其心えあり。又ざしきに花あらばあひ

しらひ可^レ有候。主ぬきやくゐの心あり。いとまごひの枝のこと。しんにてもそへものにてもうしろへ見かへりたるやうに立べし。しんのえだの右へさしいでたるをうつくしくなびけ。うかくといでたるをいとまごひの枝といふなり。

一少人などの人をとどむる花のこと。右よりそへものを出入の口へ木ずゑをなし。をのづからとまれとのやうにたて。いかにもじんじやうに下草をたてべし。はなをもちゆべきなり。

一七夕の花の事。すこし風をもたせたる躰をたつるなり。ことにいていなるけしきあるべからず。すこしも下草たてわけの心有べからず。しんのえだ三光のえだをくべし。三重にあり。

一佛事の花の事。いづれも三ぐそくのいていな

るをばきらひ候。によはうにものさびしく見ゆるやうにたて候。ちりかゝりたる花をたつる也。一むらさめの花にふりたる繪のごとくたつべし。

一ぬはいのまへの花の事。うしろのかたへ花のりんをむけてなびかせたて候。^{つる也イ}中ゐんのうちにてなくは。いかにも花しやう／＼としてちるやうにたつべし。是にはまへのえんきんの心を入ず。口傳あり。

一むこよめとりの花の事。あいきやうの枝ををくべし。そのやうは一へいのうちにしんを二本さしむかはせてたつるなり。兩様に口傳あり。先むことりの時右をたかくたつる也。四さの枝をきんする枝といふべし。其故は。四さの様はみな是せけんでむべんのうちに。一切のものをへだてなきやうにたつべき也。次に二本立のしんにとこなつる本をせんと

用る也。いかさまにもいつくしきはななりとも。下草をへ物のほか立べからず。そうじて花のりんを向はせてたつる也。口傳有之。

一人をまつ花のこと。日おもてへ松のこすゑをなびかせ。おぎの葉を下草にたて。風のふくふかすの躰に見する。しのをしたぐさにたて。其外はうしろにありやうのくさをたつる也。

一あひしやうの花のこと。枝のためやう數あり。しんにはまづ二つ。根は一所に候とも木末は前へたてべし。下ぐさに春の心をたつる。たゞし落花の心はさらふべし。つぼむ花ひらく花。其外によりて立る法有。

一立分の花の事。大かたかぶをなびけ。それに下ぐさおほくさしなびきたるかたへ。下ぐさをなびけ。別にひきくと。木にても草にてもたて。いていになきやうにたつる。はな候

かたをしんと心得べし。人とくしをむすび候時はいむべし。其ゆへはよそにも草木もなびく。しんのかたには心ばそき躰とてきらふなり。又一ていのたてわけ。そへものをひきくたて。いていになきやうにしんたかくのけてたつる。それにしたがふ下ぐさをにぎくとたつる。これはくしのかたによし。又一ていの立わけ下ぐさに分別有。そへ物の方のしたぐさとおなじ通りにふるき躰なるおなじくさの中ををしうたる躰をたつべし。木もおなじ心なり。されども木には本にたてやうあり。以上たてわけのやう三ていこれあり。

一ふきわけの花の事。そのざしきによるべし。主位客位の心得ありてあらず。そのゆへは。本にすぐなる艸木も風ふけばたゞず。主のきやくゐの心なくともくるしからず。たゞし主人などの所望の時は。其心なきはいかゞとな

り。そうじて吹分の心あり。しんにてもそへものにても。そのかげの草はさのみなびかすべからず。大木のかげなれば。かせすこしよどむ心に立る也。そをも一方へくさ木をなびかすべし。されども主のくらゐあるべし。それ／＼の枝共ひとつ／＼よの草木にへだてられたるやうにたて侍るべし。そのゆへは根のくづれたる心也。

一かたの花の事。^{意取}しんにすぐ成ものをたて。枝をもすぐたて／＼。まはりにかたのごとく下草をまろくたてべし。をのづからしんの枝葉を忍ぶくろのくちより山鳥の尾の出たる様にたてなすべし。

一くしづゝの花のこと。かけずかゝらず。くさならば草を本に立。木ならばきを本に用。それにしたがつくさ木ちいさきをそへ物のなびきにもちゆ。筒にやうじなどをうちみだし

たるやうにたてべし。但つゝのちいさきにあまりこみさしにして。つゝのかたぶくやうにたてべからず。又みぐるしきつゝをば下ぐさおほくたつべし。其故はつゝをたてかくす心也。

一かぶたてのはなのこと。くわひんの前に一とをりいろへてはなを立べし。花ひんの口はまろくとも。花をば一じゆんにひろふじんじやうに立。是は手ならひづくえにもちゆる。ことにちご若衆の御まへにもちゆなり。

一野中の清水のこと。うしろの木をしげらせて。しんをもかぶなど大なるを立。一方をあげて。其はうになに草をもまんまるにたてまはし。中に水せい／＼とある心におくふかくたつべし。たてにくきてい也。

一しんくづしの事。下ぐさをすぐにたて。しんのよろひたる様に。下ぐさのしかれたる様に

立べし。但し木と草といづれもかけさはりたるはわろし。

一かたくづれの事。しんをなびかせ。一方へしたぐさはなき。三ばうをあひしらはぬ花なり。

一岩かげの花のこと。これもうしろはふかくやまの心を専とし。まへは木をなびかせ。それに三高葉をなびかせ。草木のもと共を花ひんのおくへさし。葉を前へなびかせたつる也。されどもまん中の面より花のりん。草の葉。きのかすなどのさしいでたるは見るしき也。

一野わけの花の事。眞不_レ入前後をすぐにたてて。たか木もおなじ風のかたを心得て。そばよりくさなびき候やうにたつる也。もつばら秋用候。大事の花なり。

一さしくづれの花の事。かたくづれの花とおな

じ。おもてはよろづの草木を出し。そうじて物を立也。

十二月の花の事。下草何も心得有。

正月。松。下ぐさかれ草。あをぐさみじかく一つ。

二月。梅。かれぐさたかく立る。青ぐさ二みじかく。

三月。櫻。あをぐさ三つ。

卯月。ぼたん。青草三つ。ひとつは葉おほく。

二つは葉すくなく。

五月。竹。くさ三つ。いづれもおほく。

六月。杉。したぐさいかにもしげらせて。

七月。仙翁花草。つゝみなきくさ二つ。是はしんに不_レ立ときなり。たぐしせんをうけをば。三具足の第一にもちゆる也。

八月。かえで。下ぐさおほくさかりにたてべし。

九月。菊。みのなるくさ二つ。花あるくさひとつ。

十月。南天。みのおちたる草。又しばみたる躑躅イチジク二つ。

十一月。山しきび。上がれしたる草ひとつ。葉しばみたるをふたつ。

十二月。ふゆ梅。かれたる草ふたつ。いかにもあを葉すこし。みをみじかく立。木をもちやうに心得べし。又めづらしくたてべし。くさどもに四季てんべんの心得あり。雪ふればかれぐさみじかくかぎみたる躑躅をたてべし。また雪ふらず共いふ心あり。又十二月のしんなくは。とこなつたる物をちがへてたてべし。下草も書には如し此のせ候へども。時により折によりとりあはせにいかほどもたてべし。かんようは。四花四葉三木四草。第一にいむ。春夏秋冬初春暮春深淺遠近花の次第。この心

えかんようなり。

一五せつ供のはなの事。五月一日は松。七日は柳。下ぐさは七種眞。七いろのていこいづれもイろえ有べし。

一十二月の花。三月のしんにつゝじしやくやくなどを用候。ことに木のうつりによし。五月五日のしんにはなしやうぶ。下草にはしやうぶ。をのれとしんの葉にさしあげて可レ用。えり木を賞翫にたてそへべし。七月七日のしんに仙翁花。ききやう。これは事によりきらふなり。此花のすがた木をば筆と心得。下草をばさうしの心にたつべし。花のかはり大事なり。九月九日のしんに。何にてもあかきものをたて。白きくまるくたて。しんに花のりんをほのかに見ゆるやうにたつべし。下ぐさに木などは不可レ然。これは祝言也。花の姿。公方様御前の花にたがはず候か。

一十のきらひものゝ事。左長。右短。古今。遠近。
三木。四草。助老。なげき。もちり。十文字。以
上。

二三びやうつかふ花。ひだりをひきく右をたか
くたつるなり。左右といふは。本尊のすがた
より左右といふ也。

一えんきんとは。うしろに野を見せ前に山を見
る。是をきらふなり。うしろに山を見前に野
をみべし。そうじてえん近とたつる花は。う
しろに山の心を立。まへに野をたて。うしろ
の山をへつらはずたてべし。是を遠近とい
ふ。はな二へいの數なり。

二三木とは。杉松つばき。是を立あはせぬなり。
又木三つ一のうちに立ぬといふ。祝言にいむ
べし。

一四草とは。草葉四つ立ず。又四本草を立ず。こ
とに前の三ばくと四草とゆめ／＼たてあは

せぬ事也。身つき死するさうとて。みやうせ
んをきらひ候也。

一助花老とは。木をなびけて。その枝の下から。う
りのやうにたて候なり。

一十文字とは。さしちがゆるといふころな
り。

一もちりとは。木と草にて。草とくさ。木と木
にても。もとのもちりたるをもちりといふな
り。

一かぶたてこみの事。すな八分に水九分なり。
一くわひんこみの事。口傳有之。

一香臺のをきやう。六かく八かくのものは。か
どがまへゝなるべし。又かうだいのをきやう
に口傳あり。

一かけゑ本尊あらば。もとより足ひとつまへゝ
むかふ。きやうぐ賞翫の時は。もしゑなくは
足二つ前へなるべし。

一 ぎしきの花の見やう。をし板の中にあらば。其上大なる花をみるときは。左のひぎを前へいだし。右のひぎをすこしたて。みぎの手をまへにつき。扇子をば左の手にもち。左のひぎを左のひぎにもたせ。かどらしくなきやうに見べし。左右の事は。左花ほむることなかれ。右方われもたて候はゞ。少かんずるなどはくるしからず。その主人に等閑なくは。水ぎはを見候はんと案内をいひて。花のもとへしづかによりて。ためひつめ見ぬやうに心得有べし。又一間二間の花をば。ふのおもてにては心ちがふべし。たゞなにとなきやうに見べし。是又かんやうなり。

一 我たてたる花を人にいふてくづすやうくでんあり。われよりも外の人方にてあらばことごとくぬき。砂をあらひ。水をかへ。ふのごとくよりも水を少し入て。又きつたてに水をつ

ぎ。〔香歌〕青だいのきはたをくべし。立る人の心あらば。思ふほど水を入べし。しりたるふりにふのおもてのごとく水を入べからず。水をつぎ候事。くづしてくわひんのはたによせかけのくべし。すなをはねぬやうに心得有べし。たゞし時の用のはな候はゞ。夫ばかりぬきてのくこともあり。時により折によるべし。

一 花くづすやう。そうじてそへものをひだりのかたより花一色づゝ水にすゝぎてぬき。さて眞をぬく。まづしんをぬけば。花もちり見ぐるしきゆへなり。

一 とひやうじ口の花のたかさ。こみのこととのひらきよりみつもち六分ばかりをきてきるなり。

一 あるひはつるの有もの。或はくちのあるもののをきやうのこと。口ばかりあらん物は。口

を前へなすべし。つるあらば口を左へなし。つるを右に有やうにをくべし。又一ついのときは。口とくちとをむかはせてをくべし。そうじてふには如^レ此。座敷により又は折ふしによりてちがひ有べし。

一立花の次第條々大事にて候也。

一には三ぐそく。二には三かざり。三には序破急。四にはしうげんの枝。五にはちそく。六にはかけ面の枝。七には遠近。八には下草。九には風枝。十には早梅。十一にはれんげ。十二には中央花。いづれもく奥に注す。是第一の口傳なり。

二三具足に定るはなのえだ。右長左短主位客位の花。もとよりしん有之。これは序の花なるによつてしんじつとす。下草わけへりかくし露かけ枝おなじく右長左短。をのづから天上天下。主位客位の花を唯我獨尊と名付。是花

の根本なり。右長は諸神。左短は諸佛。左右には衆人あいきやう。しんとすぐにつるゝ草なり。いづれも大事の口傳有。又左右にかぶをたつる時は。中にとひやうじ口一前にかうろ有。其時はけふりがへし少心得有べし。此條すこしもをろそかに心えたらん人は。諸神諸佛の御内證にそむくべし。たとひ千金をつむといふとも。執心薄き人に可^レ傳事にあらず。不可思議なる一だんなり。

一序破急の事。是は眞行草あり。序は眞なり。破は行也。きうは草なり。序の花は三ぐそく。又莊嚴の花なり。破の花はばんとしゆがひにかぶをたつるをいふ也。これ行なり。次にきうの花はさうの花也。是はつねの花ひんといふ。是はさうなり。

一しうげんの枝の事。在家はむこよめとり。出家は始てかみをそる時。又は佛閣佛像供養等

也。まづ髪をそらん時には。天上下唯我獨尊の心有べし。眞の右の枝にて天をさし。左のえだにて地をさす心得有べし。次に佛くやうの時は。あいきやうのえだのごとく二本ならべて立るなり。二本のしんかたみじかなきやうに立。その中にいかやうの草木のこのみなりともたてそへべし。又下草の事は。四季のえだはしんの左右にかぎらず。一方のわきよりうしろの横ざまにたていだすべし。

一草木の花にもそくの不同有。しんはいかやうのものを立るとも。そへものに當季のはなを前にたて。過たる花を木かげにたつべし。たとひめづらしき花なりとも。季の過たるは猶わきにたつべし。いまだ季にいらざる花をばうしろのくちに立べし。序破急有べし。

一破急の花は。まへにしるす所の遠近同事なり。又澤邊河入江などの風情をも立べし。是

水邊の物をたて。野は野の物をたて。山は山のものをつつる。それぐのごとくなるべし。そうじて四季の立る花をばきうのはなと云。おなじ四季の心得にて。一きのうちに上句中句下じゆんあり。花に多くの次第有といへども。春は青葉少みじかく。草のゆき霜にふりしかれたる躰。夏は青葉いかにもたかくし。秋はさながら色づきて次第にかつちる躰。冬はをのづからあらしはげしく。あを葉かつ残れるていをたてゝ可然なり。たゞし客人賞翫のかた。さのみすさまじきていしかるべからず。

客人賞翫の花に風をもたせ。しんそへ物のなびきによせて。下草もあり。客人賞ぐわんにはそへものゝ枝。又しんの枝おもてへながくわきより出て。風の木末を吹返したる様に然べし。されどもあがりおもて。かせおもてに

あらずはいかゞとなり。たゞし風の吹たるやうに客人の居方へ木ずゑを出す。是賞翫なり。下草は夫にしたがふべし。

れんげをたて候ときは。三世をたてべし。過去のかたちはちりはてたるはちすばかりたて。其わきよりやぶれたる葉をたてそへべし。現在のやうは花ざかりにひらきたるをたて。葉のやぶれざるをたつべし。みらいの心ははないまだひらかざるにまき葉をたてそへべし。いづれもくたかくひきくの心得有べし。そへものには水へんのものを立べし。がまなどよし。何も心えあり。山内いむべし。一早梅をしんに立べきやう。梅をしんにたてば。松柳などそへものによろしかるべし。山内の心なり。

一中わうの花の事。しんをいかにもすぐになて。四季の枝をそへて。下草を十方へなびか

すべし。花ひんは序の花たてのごとし。異曲なる枝をきらふべし。

一禁花の事。ぼけ。たゞし時によつて。色たてに花のひらきたる十一たつる。又むくげ。山ぶき。くわんざう。けし。事によりてたつる也。かうほねは人をてうぶくする時のな也。祝言におほきにいむなり。

一平生はたつといへども。しうげんにいむものこと。しをん。いちご。さるとりいはら。しやつげ。ついばら。いとすゞき。にが竹。いたどり。ばせを。いもの花。ききやう。をみなへし。はぎ。つばき。つゝじ。河原なでしこ。うつば草。しのぶ。ふぢばかま。ほうづき。女人の賞翫には用べし。しんをかくすといふ也。いぬ櫻。をそ櫻。杉。よろこびによりて立る。ひの木。かいで。かきの木。庭とこ。

ひろがしは。いぬたで。一切かへり花。
但出陣には可^レ用。あし。法せん花。しや
うび。ひむろ。から竹。かや。うつ木。
柳。

一陰の方の事。陽の方は東南なり。前へなすべ
し。ゐんは西北なり。うしろなるべし。たゞし
座敷によるべし。方がくちがふといふともや
うをまへに立るなり。又はうがくをうしろに
うけてもたつる。生老病死發心修行菩提ねは
んにしさいあり。北は黄に南は青く東しろ西
くれなるにそめいろの山といふ心にて立べ
き也。

一きらふ枝の事。

十
ぬきとをし。

！
ふくめんのえだ。是はしんのまへに
あり。

見こしのえだ。しんのうしろにあり
兩頭のえだ。

まへさす枝。

しんをだく枝。

かさなるえだ。

向えだ。又をんてきの枝。花面のえだ
とも云。

さがりのえだ。出陣にいむ。

しんをきる枝。

しんから兩へ口のやうに向枝也。ひ
つばりの枝とていむなり。

一惣じて花をけんがしらにたてず。てうぶく
なるなり。ゐはいがしらともいふなり。

これけんがしらといふ也。しんの
つけ様くでんこれあり。

一南てん。つねにはたてず。あしき夢を見たる
ときたつる也。

一こずゑなびき。かならず主人の方へむかふる
といふ事あり。こずゑの向かたへ當季の花を
立る。これを山口といふなり。そうじて枝の
露したたり有らんとおぼしき所には。下草の
いたみたるやうにたつべし。しうげんには此
ていわろし。

一しうげんのはな。こずゑ下ぐさを祝言の人の
かたへなびかす心得は。堯の御門の御ときは
飛鳥もしたがひ草木もなびくと云こゝろな
り。

天長地久

諸佛列尊

天皇聖后

元人龍

徳保名録

夢令名をて書貴目録

一竹をきり水をあぐるやう。切て根をこがし。
竹のふしのしたうしろになるはうをきりに
てもみ。一夜水に入てをくべし。しほれぬな
り。葉をもぬき候なり。

一れんげはきはらざるさきにかみえりにてゆひ
て。切くきにひの木ち歌のくぎをさすなり。

一藤に水をあぐるやう。花の木末をつゝみて。
もとを一夜さけにつけてたてべし。

一連歌の花は發句を聞たらばその躰にたがは
ざるていに立べし。若きかすは松をしんに
立。下草に當季のものを用ゆ。すがた異曲な
るよろしからず。

一花の本を立かくさぬといふ。たゞししんなど
ほそくて花よはくはたでかくすべし。夏より
秋の季まではしげりたる躰。たてかくしても
くるしからず。大木をかくすことゆめく有
べからず。

一枝の一二の事。地より草木生するゆへに。下より一二といふべし。しんは本より本尊也。一二の枝を主人客人と用べし。きやく賞翫には一の枝をなすべし。

一人のかたへ花ををくる次第。木をばもとをつつみて渡す也。草花をばもとをつゝみて。五ふしゆひて。はなを下になしてわたすなり。てふはながたにつゝむこともあり。水ひきあかくして。少人などへはをくる也。

一佛前の花はかけおもてとて。かげの草あり。いづれもいゝ有ものをたつべし。

一かげ面の方には花をひきつくろひてたてべし。やうがうのえだとは花の右にあり。

一かげのえだとははなの左にあり。それは枝にても下草にてもたつべし。

一しんを本尊ともちゆる心。これ三身相應のかたち也。

一祝言の花の事。主居は花の右なり。客ゐは花の左なり。四季をたつる花の右にたてべし。たゞしざしきによりて口傳有也。

一なげきの枝とは。左右へ枝の梢むけて地をまぼるをいふ。いむなり。

一四季のうつりのはなの事。春は冬のうつりをたつる。いづれも四季の心得かくのごとし。

一花のやまひの事。てうぶくの枝はしんにもこそゑなきをいふなり。それはこてうしといふてきらふなり。いむべし。

一きたうにやまひのえだをたてず。藤は木のやまひ也。

一しんをほとけともちひ。次にえだを神と用。下ぐさを人間ともちゆる也。

一主ゐきやく位の枝のこと。風情なるを客位にもちゆ。さしあがりてしんをそひたるを主ゐと用べし。

一生花の事。春は夏の花。冬は春の花をたつる也。

一死花の事。春は冬のはな。ふゆは秋のはなをいふ也。如レ此道理を以生死をしるべし。

一夏は松の枝をすかしてすゞしき躰をたてべし。下草はむらによつてしげくすべし。

一秋は風しぐれむらさめさそひて物すごき躰にたてべし。草は高くなびかせてところゝ色ある花をたつべし。

一冬は木あらしにもまれたる躰に立べし。下草の雪にかれたるてい尤よろし。

一柳をしんにたつる事。七月にかぎり。そへ物には春夏秋冬もたつる。冬はたてず。しうげんにてなくは。はるもしんにたてべし。

一紅葉をしんにたつること。七八九月なり。その外はそへものに用べし。

一時の花をもちゆること。下ぐさにも又野の成

とも草花をたつるとも。きやく人上方女房衆などのかたへ。いかにもいつくしきていになびけたてゝ然べし。

谷川流。

一藤をしんにたつるは。木をたよりに立べし。一をしいた三瓶の花の事。中尊の眞に草花をたて。わきのしんに木をたつる事なかれ。中そのしんに木を立たらば。草花を立ることあり。二。べいのしんに。木ならば木。草ならば草。ばなをたてべし。いづれもしんのいろをかへて立べし。おなじくは當季のもの。又人のもたせきたれる花を中尊にたつる。賞翫のころえ有べし。

一ばせを葉。土ぎはよりきりてもとをぬのをぬらしてまき。さかさまにもちてきり口をこがして水に一夜つけべし。

一五せつくの花の事。三月三日中そのしんに

柳をたつる。桃のはなをそゆる也。いろいろにても不_レ苦。

一五月五日。中そんに花しやうぶをたつる。下ぐさには竹をそゆる也。

一九月九日。中そんに黄なる菊の花をたつべし。いづれのはなにても下草は此上にこじつあり。

一ゐのこには中尊に青黄赤白黒とたつる。くろきには紫の色をもちゆべし。地水火風空と心得べし。

一はしら花瓶は。けはしき所に生たる草木のごとし。藤。つた。いづれもつるなどのごとくなるがよし。眞はみじかく共下へいかほどもさげべし。

一たなの上のはなはしたをうけて前へかゝりたる様にたつる。したの花は上をうけてあをのく様に立候也。

一草高く木のみじかき事。古句に云く。澤邊千尺の松たりといへども。れい頭一寸の草にはしかじといふ。哥にいはいく。

定家夏山の草葉のたけそしらぬる春みし小松人しひかねは

又云く。せい／＼一寸の松。自棟梁の姿有といへり。是は元服などさかへて行といふ心にかなふなり。

一花をきらずしてたつる大事。

一陽氣をうくる花の事。

一老木わか木のほかの事。

一やうせいなるいつくしきはなをかぶによする様にすべし。

一をもとの立様。又もとに竹をさし。きんせん花のたけ也。

一花ごしらへのやう。下草の切様。口傳有。

一花ぐし。はま風。水さし。花むしろ。花つぼ。是

等にいたるまでと、のひなくはしかるべからず。

一 奥輝之別紙。

一 抑花を立る事は。佛在世の昔より末世の今に至るまでかい定惠の三學をしめし給ふ。その一なり。香と花と火とをもつて。三がくをしめしあらはすとみえたり。

二三 具足の花はしよくだいについて。右長左短。古今遠近と立べし。ひらく枝は慈悲。いだく枝は智惠と心得べし。

一 右長といふは右へながくひらかせて。左へ出さずして座敷をいだかする也。左短と云は右へながく左をみじかくかゝぶる躰有をいふ。古といふことばは一季さりたるはなをいふ。今とは當季の花をいふ。遠とは風情たかくみえたる本木といふ。を歌近とはそへ草の水ぎはにて有々としたるをいふなり。

一 花の木をしんといふ心は。人間ものう有といへども心さだまらざるはひきやうなり。そのごとく花も本木のつよくなきはあしきなり。さてこそ本木をしんといふ也。

一 公方様御成の時。をしいたに三ぶく一對。三具足。香匙。こしの臺。かうばこを卓の上にく也。是を五かざりと云也。五かざりそろへ置様。中に香爐。さきに香箱のだい。前に香ばこ。左に花瓶。右にしよくだい。此時の花は燭臺のつるについて。右長く左短く可立。脇花ひんは脇の繪の前にわきの卓をきて其上にく也。左の繪のまへの花はみぎの花をうけて右長左短と立べし。わき花ひんの花は當季のはなしかるべし。本尊の花のしんには松がさのあるにかれ枝のなきをたつるなり。

一 五ふく一ついのかけゑに口傳有之。

一本ぞんの前の卓に七かざりといふ事あり。是

はつるのだい二。花ひんの中の三は同前。つるは内花瓶は外にをくなり。又花ひんを内にをく傳もあり。

一わきのゑ定て四季の繪有べし。然ば春夏秋冬とひがしよりはじめてかくるなり。さあらば本ぞんのまへのはなむかひあふべし。左右のわき。いづれもくわひん二づゝむかひあふ。以上六瓶たつる也。これは三間又二間半のをし板にあり。つねには然るべからず。たゞしついの羽がひあはずはかざるべからず。

一系は上を本にかけべき也。

一たなの上にはつくえををかぬ事也。盆に花ひんをすへべし。をしいたには花りんの卓ををくべし。ちやわんのくわひんをちやわんの臺にすへべからず。くわりんのぼん又くわりんの卓なんどのうへにをく。或はかんはんなどにてもよき也。

一かうろのはいは五にも六にもわけてをすべし。一面に向べし。じゆんにをす也。くでんあり。かう盆には。中にかうろ。左に火ばし。右にかう合ををくなり。種々の口傳あり。

二石ばちはたなにては下にをくべし。をし板にては。石の山の尾によつて花についでをくなり。又一物にもをしいたの中にをくなり。ちがひだなにはかきかうろを上ををく事本也。其外のものは見はからひ可レ然様にをくべし。食籠ひとつ。酒の入物一。盆一。ちやわんの物あらば又其類のもの一。屋籠一。箱一。くしづゝ一。つば一。この類のものみなくとり合て。色を青黄赤白黒にをく也。ちがひだなのたてばなは。たなのちがひのごとくをくべし。ほそくちくしづゝ風情ならば。中のたなにしかるべし。又草花瓶等は下の重にきてよき也。

一柱花瓶のはなは。下の花と同前。さがりなから少なげひらくやうにたつる也。

一御成の時祝言のはなには木の枝をそへべからず。野の躰にて候間。しうげんははづれ候也。

二三具足の香合は。くち二寸。あがり二すんがよし。

一風動の糸はるやう。押板のすみ四分半の邊に釘を打。繪の中べりのとをりにはるべし。琴の糸をもちゆる事本なり。

一をし板の高さ。よせしきゐより八すん。一間半のをし板の高さ七すん五分なり。面のひろさ一尺七すんなり。

一はしらものゝくぎは。なげしより五すん下なり。大きやくでんにはうつことなかれ。書院又小座敷のもの也。

一風鈴はもろこしには。えんの天井の中にもか

け。又きやくでんの中央の卓にもかくる。又をし板のおとしがけにもかくるなり。

一火ともしをば。をしいたのまへ。又まなかのをし板。佛だんの前などにもかくるなり。

一喚鐘をば書院の天井の中ほどにつるべし。

一ちやのゆをば。公方様御成の間御らんなされ候とをりにちかくすへべし。御なりのときまでみづひきにて納を付べきなり。たなにぼんををく時は。建蓋をだいにすへて。さきにきて。まへには右に茶せん。ひだりにちや杓ををくなり。

一うがひちやわんをだいにすへてたなのをきものにすることあり。けんさんをぼんに入てだいともにをくことも有べし。



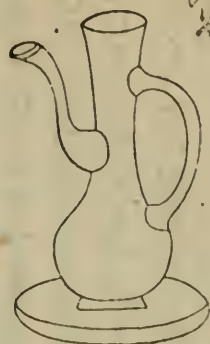
昭繪

本尊

昭繪



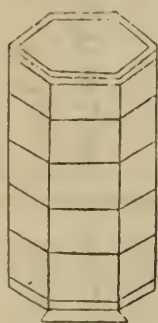
酒入物



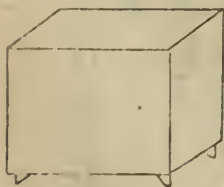
建盞



食籠



箱



一かたなびきの花といふは。下草を一方へなびかせたつるといふ也。

一はなのたかさ。花瓶一たけ半也。たゞし草花瓶は。花の本木のせかいによるべし。ふとくはひきく。ほそくは少たかくもたつるなり。又所によつてたてやうあるべし。

一本木におひつくそへ草といふは。しんのすくなきときは。しんのむねをとがいとおぼしき所にとつくほどにそへ草をまへにたつる也。これはくさばなの時の事也。

一しん前へうつぶくには。むねへとつく。そへくさをすこしひきくたつるなり。しんのうしろへそりて。かしらまへうつぶきたるには。本木におひつく。そへ草をうしろへそへて立る也。

一しんのこしくわひんよりそとへそりたる時は。うちより外へなげて。ねりちがひたる物

も面白也。

一草のしんに木をそふる事。右に引ところの本哥。

夏山の草葉のたけそしらぬる春みし小松人しひかねは

これにて心得べし。

一花の枝をすかすこと。ぬきとをしの枝。おもてへさすえだ。これは主人をさすといひなり。くさも正面へはなびけず。又おなじ草をとりになぐる事おほし。又十文字のえだといふは。本木のもとによこにある枝なり。そのとをりにそへ草をすぐに前にさせば。十文字に見ゆる也。忌べし。

一重枝といふは本木のえだになげたるえだの有をいふ。そのそへ草になげたる草木たてざれ。

一右長左短の花には。右へのそへ草をなげさせ

て。左のそへ草座敷をいやく心。一段面白し。
しんのうしろへくさなげたるがよきなり。

一花瓶の口ひらく時は。そへくさ花ひんのはた
よりつれてひらくがよし。又くわひんの口す
ぐなる時は。くちのきはにてひらくべき也。

一しんのなげたることあらば。ふとく立たるし
んをひかえさせてたてべし。又はなげかへし
たる木をなげたる花かげのやうに本木を二
ほんたて。そへくさをさすべし。

一しうげんのはなは五方へさしたるをすぐに
たてゝ。松のえだの西方へはだかるまたを正
面へなしてたつる事あり。

一當壁をといふは。かべをさゝえたるをい
ふ。きらふ枝なり。

一草花ひとたけ半にしてひきくは。はれんすゝ
き等のものをそのほかにたかくたてべし。

一しんはすこし前へうつぶくがよし。

一二しんといふことあり。花ひんの筒ふとくし
てくちひろきに。菊。かきつばた。仙翁花など
のやうなるもの一本たつればよはくみえ候
とき。しん二本ならべてたつるなり。是は影
花にあらず。

一なげ入といふは船などにいけたるはなのこ
となり。

一花をいるゝといふはさいろうのやうなるも
のにはなをいけたるをいふ。野山にある鉢に
いるゝなり。

一草くわひんにくさ花をたつるには。澤にくさ
の生いでたるを見るごとくにたてべきなり。

一草花ひんに木をたつる時は。庭に木をうゆる
心に。先しんをたて。其後可然下ぐさをさす
べし。一瓶の花は本尊のおもてのむかふ方へ
なびけて立べき也。

一しんのもとわろきは。そのもとをかくすやう

にそへくさをたてべし。又そへ草のもとわろくは。それにまたそへくさをそふべし。

くさも木も。たかき物をばたかく。ひきゝものをばひきく立べし。くでんおほし。能々ならふべし。

一よめとりには花を立ぬ事なり。

一毎事つねしきのイしうげんの花には松を立るがほん也。ものゝいろ四色たてず。花四瓶立べからず。祝言のならひ大かたかくのごとし。此ほか口傳これあり。

一しんに風あらん時は。そへ草にも風ある躰をたてべし。繪かせあらば。その風のやうにふかすべし。さあらずは。書院又窓などのあらんかたより風の吹入ていにたてべき也。

一當季の花をすてゝ別の花をたつる事いなか事なり。その時のはなをほんに立べし。そへ草のていは。たとへばさるがくの笛を吹つど

みをうちはやして。そのしてをおもしろくみするやうにはなもたてべき也。

一しんつよき時は下草までもつよく。しんよはくは下草もよはくたつる也。

一しんをばものすだらにすかすがほん也。そへ物そへたるがよき也。

上句 うくひすのこゑなかりせはゆきゝゑ

ぬ

と云に。

下句 山さといかて春をしらまし
と付るごとくそへ草をすること本意なり。

一つよきしんあらん時は。古歌に。

ものゝふのやなみつくるふこてのうへにあられたはしるなすのしのはら

といふ心を立べし。たゞくわひんをよくく見て。この花ひんにはいかやうにたてべきやらんと自由自在にあんじてたてべし。百瓶か

はりてたつるとも。目のあり所には目をつ
け。はなの有どころにははなをつくるやうに
たてゝ。いづくやらん面白きやうにたつるが
上手也。けいこのたらざる人は。あたらしく
はじめて有かたちを面白くおもひて。めのあ
りどころに口をつけんとするによつて。よく
よくみれば見ざめしてあしゝ。先本木をもつ
て花ひんごとに心をしづめてたつべし。花枝
立す草枝さだまらずといへども。ならはずし
てたつる事有べからず。ならはざらんに又た
つべきや。慈悲のえだ。智恵のえだ。口傳有。
また右のえだにちゑあらば左のえだに慈悲
有べし。ひらく枝は慈悲なり。かゝゆる枝は
智恵の枝也。

一繪をうけてたつる花の事。 観音に柳。天神
に梅。 虎に竹。 龍に松。 古人にふりたる
木。 唐人にまたのある木。 唐子にいろあ

る物。 哥人に風情ある物。 馬形に草。 獅
子にあれたるぼたん。 山水に山野の木。 水
邊の草花。 鳥にえにしあるものをこゝろに
かけて立べき也。

一たてあはせぬ草木のこと。 やなぎにせきし
やう。 橘におぎ。 えの木になでしこ。 ざ
くろにつげかうじ。 南てんに竹なり。 そ
のほかいづれもこゝろえかんようたるべき
ものなり。

原本圖在此間今依便宜移于後

此仙傳抄^{一作書}者。三條殿御秘本。賴政公依^レ御所
望。

文安二年三月廿五日

富阿彌相傳

寛正六年二月八日

武部三位法印

文明四年九月十三日

住友藏人實嗣

同八年九月廿日

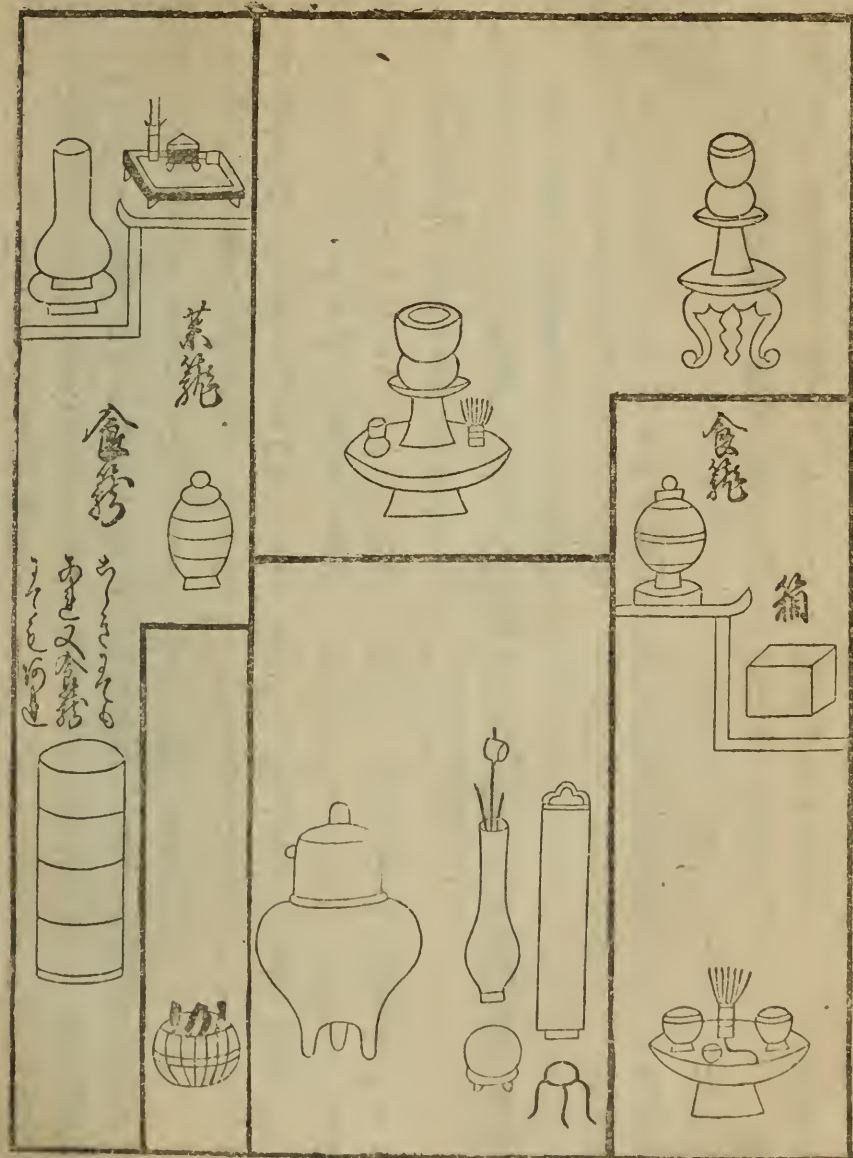
道簡齋

同九年正月廿六日

宣感院榮得

同十七年九月十八日

禪喜庵壽亨



永正元年四月八日

大永七年五月二日

天文五年正月十七日

右相傳次第如_レ此。

山岡至田翁

讀首座

池房專慈



右仙傳抄以屋代弘賢所藏山岡文庫本書寫以流布印本按合畢

群書類從卷第三百六十一

遊戲部四

君臺觀左右帳記

上

〔五〕曹弗興。佛像。

〔三〕唐吳道子。觀音色取。

〔る〕唐
吳道子。觀音色取。

〔唐〕王摩詰。山水人形色取。
字王維。
宋徽宗皇帝。山水人物花鳥色取。
諱佖。

徽宗皇帝。山水人物花鳥色取。

〔宋〕李龍眠。羅漢人形馬形色同。取。還繪有。〔元〕李成。山水人形墨繪。李公麟字伯時。

同
〔呂〕李成。山水人形墨繪。

郭熙。山水墨繪。
徐熙。花鳥魚虫獸色取。

南唐
徐灝。花鳥魚虫獸色取。

〔宋〕趙昌。花鳥摹折技色取。
〔同〕易元吉。花鳥猿猴色取。

〔と〕^同易元吉。花鳥猿猴色取。字曆之。

宋
趙大年。花鳥山水人形色宋取。
成宗道。人物色取。

宋
成宗道。人物色取。

陳所翁。同龍鳥人形枯木竹墨繪色取。同僧牧溪。同山水人物龍虎花
陳容字公儲號之。鳥。荏法常號之。

僧牧溪。山水人物龍虎花鳥。荊法常號之。

〔同〕玉澗。山水草花竹。僧若芬。自讚字仲石。〔同〕李唐。山水人物牛馬遠弟子。墨繪。

李唐。山水人物牛墨繪。
馬遠弟子。

馬公顯。山水人物花鳥色取。
李迪。山水人物牛花鳥色取。

李迪。山水人物牛花鳥色取。

同
李安忠。山水花鳥人形馬形走獸鷹色取。同
蘇漢臣。道尺人物色取。

蘇漢臣。道尺人物色取。

閻次平。山水人物牛色取。
馬遠。山水人物花鳥色取。

馬遠。山水人物花鳥色取。

〔同カ〕**梁楷**。山水人物鬼神佛祖色取。墨繪モアリ。
梁風子。
〔同ト〕**夏珪**。山水人形墨繪色取。

夏珪。山水人形墨繪色取。

毛益。花鳥獸色取。
字晞古。

王輝。山水人物花鳥色取。
馬遠弟子。

王輝。山水人物花鳥色取。
馬遠弟子。

陸青。山水墨繪。

樓觀。山水人物花鳥色取。

樓觀。山水人物花鳥色取。
馬遠弟子。

同
麟馬。山水人物花鳥鬼神。
馬遠弟子。
同
蘇顯祖。山水人物。

蘇顯祖。山水人物。

六百四十九

明

王立本。人物花鳥色取。

賴菴。蓮荷魚虫墨繪モア

李思訓。山水林泉色取。

韓幹。馬形色取。

張伯俱。人物觀音墨繪。

張芳然。山水人物牛墨繪。

惠崇。荇雁イロトリ。

姜道隱。山水松石。

高然暉。山水彩墨繪。

中空山。人物墨繪。

蘇過。山水竹墨繪。

劉垣然。人物仙人墨繪。

胡庭暉。山水人物花鳥。

張永涯。鷹イロトリ。

趙子固。梅水仙花蘭墨繪

恕齋。松竹木石蘭牛墨繪。

徐澤。鷹鳥。

夏明遠。山水樓閣彩墨繪。

廉宣仲。山水枯木松柏竹

湯寂雅。梅竹松石薄イロ

李宗皇帝。人物鳥獸イ

定山。山水牛墨繪。

僧月蓬。羅漢觀音。

瑩玉砌。山水薄色取。

張德麟。山水鳥イロト

檀芝瑞。梅竹蘭墨繪。

僧蘿窓。牧溪同學。

僧日觀。蒲菊人形墨繪。

李堯夫。人物仙人色取。

諡法師。阿彌陀。

僧澤翁。山水梅竹。

馮大有。蓮荷。

下

閻立德。山水イロトリ。

閻立本。山水イロトリ。

劉朴。人物色取。

趙子厚。山水竹。

李仲和。人物馬鷹イロ

元嬰。蜂蝶色取。

顯宗皇帝。人形馬猿鹿。

趙子昂。山水人物馬形花

號禪月大 師黃筌 字要叔 號笑笑先 字與可自 號東坡居 字子瞻自 號文忠 柯作 趙伯 駒字千里 符字補之 字子庭 筠字端 潤作 字元章 王冕 蕭月潭 字行用號 此山所翁 弟 宋高克明 字然暉 庭作 延梓行

同

唐

唐

同

元

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

同

同

唐

同

<

印譜有李
宗印皇帝
二字恐衍
宋有
張德新
字立德
立德弟
仲和
李漸子
王
元嬰高祖
十三子
子思調
字建
姜一
作張
蘇過
字叔黨
劉履
仲字其然
趙孟
堅字子固
號蘇齋居
謝堂
號紹齋
字廉布
仲字叔雅
下羅聰
不知名與
牧溪畫意
相侔

趙仲穆。山水人形馬花鳥同。李息齋。竹墨繪モアリ。

李遵道。山水竹石。同。朱德潤澤民。山水イロ號存復聲。

孟玉潤。山水花鳥イロト同。胡庭陣。山水華鳥柳色取極。

天師太玄。龍。平調成說太玄天師。王庭吉。水仙花墨繪モア同。

栢子庭。枯木菖蒲。同。僧明雪窓。芝蘭イロトリ墨繪。

雪潤。文殊達摩色取。同。因陀羅。人物佛像イロト墨繪。

默菴。山水人物。同。用田。栗鼠墨繪。墨繪。

錢永。花鳥色取。元。衡楊綠。首世羅漢。

孫知軍。栗鼠。元。陸信忠。十王佛像。元。

老融。牛。宋。楊枝。梅。

陸仲淵。佛像。明。噀子。觀音イロトリ。

祭山。羅漢。元。一菴道士。人形。元。

仲華光。梅。宋。李堯民。小景山水人形。唐末。

迦羅蜜。士廉。鳥。明。

松齋。梅。元。猪者。牛。融弟。

頂雲。蘭。元。竹齋。梅。元。

李聞一。十王佛像。元。普悅。佛像。

李万七郎。佛像十三佛。唐末。陸王三郎。十三佛。唐。

烝訓。人形。明初。子良。人形。宋。

紅眉。邊景昭文進。花鳥山水色取。明。

汝一子。松。元。阿加々。女也。觀音。明。

右一篇以佩文齋書畫譜比校而傍注其代於名上標注其字號及今按於格餘焉其他傳不見也京都黑谷元藏古粉本數十紙大伴文晁嘗模寫借而校之得十七八其本過半注畫手時代今就其所得者傍注於名下云爾

右君豪觀左右帳記以屋代弘賢所校本書寫

座敷飾。

繪三幅。四幅。小繪。横繪ノ掛ヤウ。同押板違棚以下ノ飾ヤウ。凡畫圖ニ記候。

〔原本三幅對圖在此間今依便宜移于後〕

押板ハ三間二間一間半。各三幅一對。五幅カ、リヤウ同ジ物ニテ候。三具足。又同前掛リ候。繪ノ間同ジ物タルベク候。三具足ノ卓。同脇卓三ツノアイモ同ジ物タルベク候。本尊ノ卓ノ大小ニヨリ脇ノ卓ハ寄り除キ有ベク候。脇ノ繪ニ卓ノアイ候コトマレニ候。口傳候也。

押板ハ上ニ洞ヲ高クサセラレ。釘ヲ重々ニウタセラレ。繪ノ長キハ上ノ釘ニカケ。繪ノ短キハ下ノ釘ニカケラレ候。尙短キ繪ノ時ハ折卓ヲ立ラレ候。大キナル繪ハ一幅ヲ釘二ツニカカリ候。小繪ハ釘一ツニカケラレ候。ハリ糸ハ柱ノ角ノメンニツボヲ打。琴ノ糸ヲハラレ候也。押板ヨリ二尺バカリ候テ可レ然候歟。

〔原本四幅對圖在此間今依便宜移于後〕

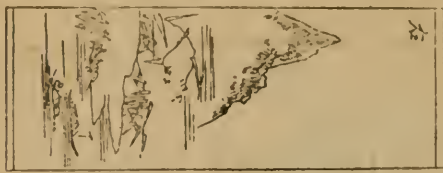
四幅對ノ繪如レ此掛リ候。三具足有ベカラズ。中ニハ花瓶ヲ置。脇ニモ花瓶。已上三ツヲカレ候テ可レ然候。又中ニハ何ニテモ香炉ヲ置レ候テモ可レ然候。胡銅青磁取合セラレテモ不レ苦候。押板大小トモニ可レ爲ニ同前。風鈴ハ押板ノ前一コヘイヲキテ天井ニツラレ候。又何處ニモ可レ然在所ニツラレテモ不レ苦。

中央卓上ニ。何ニテモ香炉。歸花藥器二色ヲカレ候。押板ヨリ間中ノケテヲカルヘシ。五具足ト申候テ。鶴燭臺一對。花瓶一對。香合。香匙臺ヲカレ候。諸飾トモ申候。對シタル臺花瓶ナキ物一テ候。ソロヒ候ハ可レ爲ニ重寶ニ候。

〔チ〕釋子 溫字仲言 號日觀 濟字澤翁 號興祖 馬遠祖父 諱允恭 類字子昂 號松雪 文敏 字中穆 號心齋 子昂 子李衍 字仲賓 號息齋 字遼道 衍字玉潤 字季生 號天澤 重復 王迪 簡字庭吉 號葢隱 越人 柏釋氏也 明號雪隱

子七釋法
 植號雪澗
 號默庵
 沈月田
 沈明有
 錢永善
 花鳥
 釋智
 白號老牛
 融好作牛
 仁住衡州
 華光山
 士廉
 姓沈
 吳大
 素字季章
 號松齋
 王止
 貞先名瓚
 字承之號
 竹齋又號
 筠溪
 宋有
 高調
 子良
 姓唐

二閣三間押板此上繪一幅二釘二掛像四幅時同前



卓

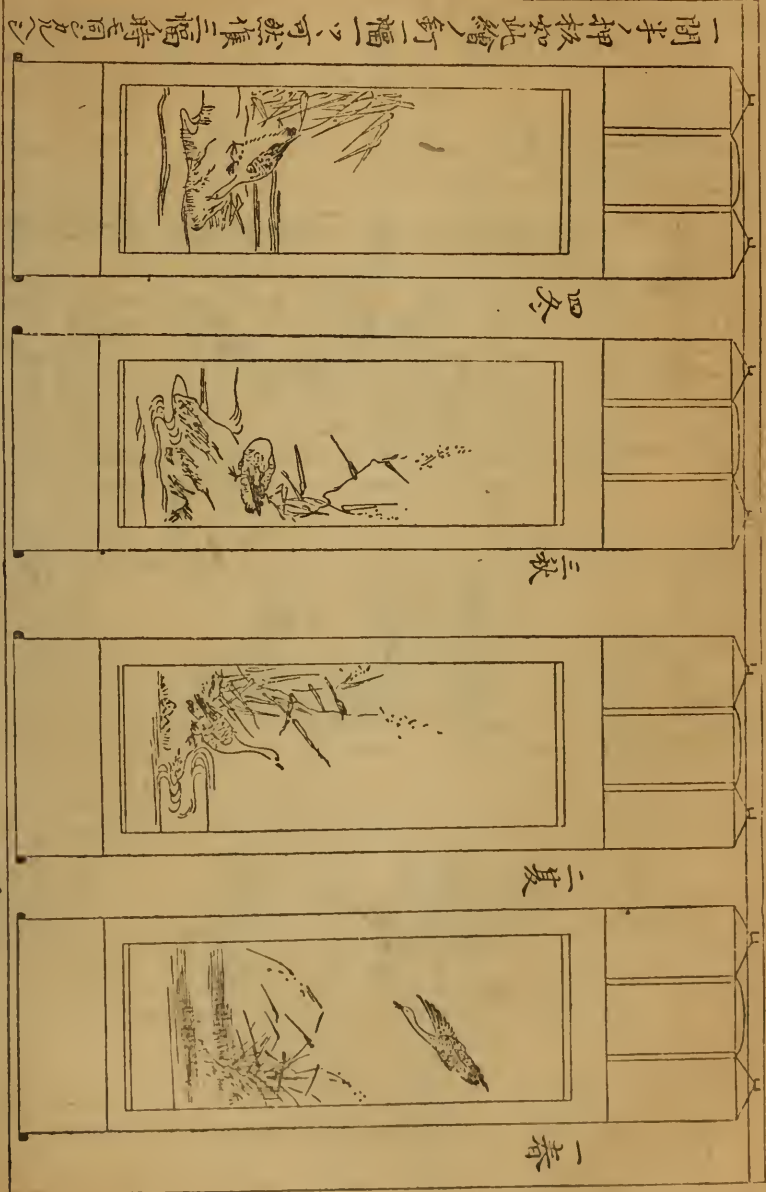
瓶花



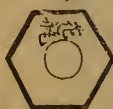
卓

瓶花

卓



卓



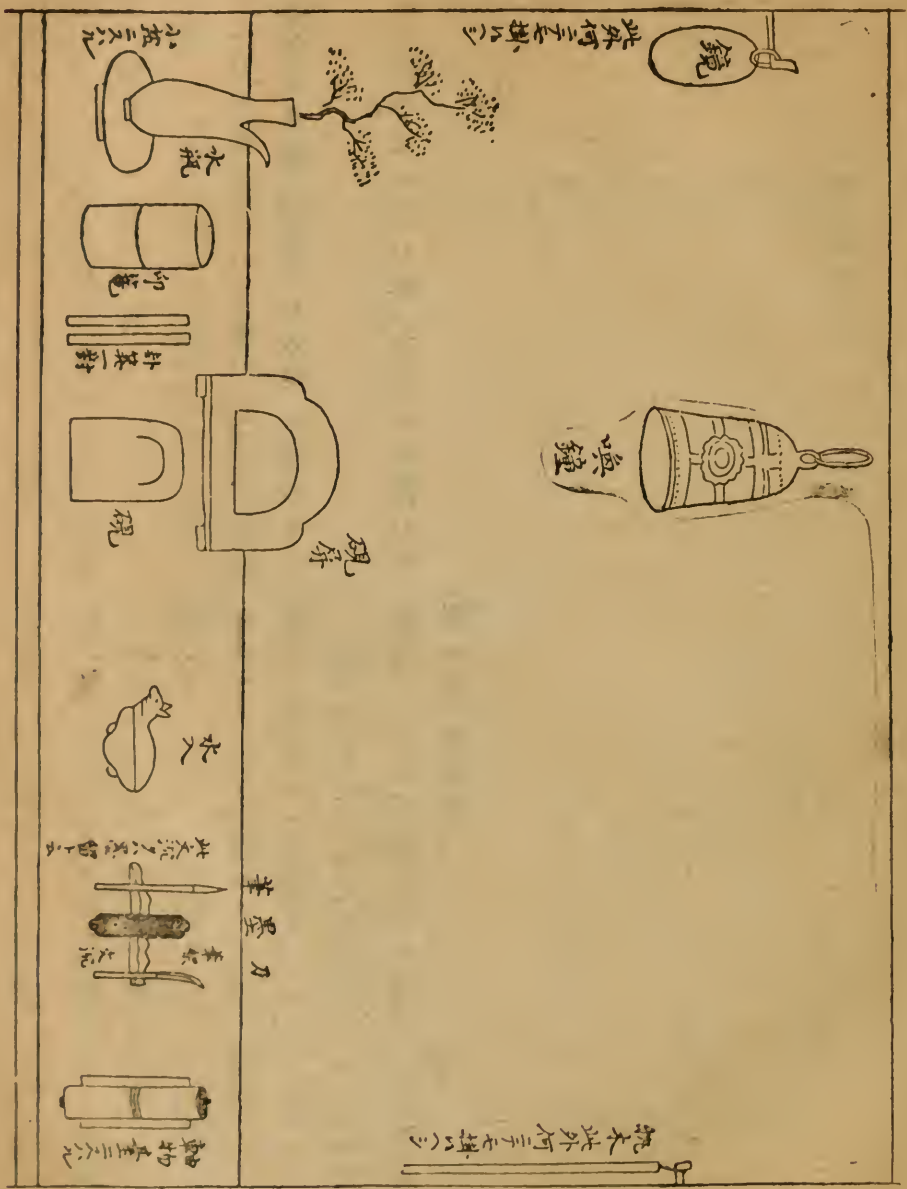
持香砂



卓



卓



書院ノカザリ。此分可^レ爲^ニ本飾^一候。此外ニハ物數ヲ略セラレ。四色五色ニテモ飾^レ候。物數ヲキノロヘ候事ハマレニ候カ。

軸ノ物ノ臺。マレナル物ニテ候アイダ。方盆ナドニモスヘラレ候。又スハリ候ハデモ不^レ苦候ヘドモ。略儀ニテ候。筆架ノヤウナル物ニモヲキ候。

印籠ヲモ小盆ニスヘラレ候。又スハリ候ハデモ不^レ苦。

水瓶ハ必小盆ニスハル物ニテ候。何ニテモ時節ノ花一本立ラルベシ。書院上ニ喚鐘ヲツラレ候時ハ。必右ノ柱ニハ執木ヲ掛ラレベシ。喚鐘ヲノケテツリ。香炉ナドツラレ候時ハ。シユモクヲノケテ。何ニテモ別ノ物掛ラルベシ。

書院。此外ニハ石鉢ヲ三ニテモ五ニテモソロヘ候テ置ルベシ。又花バカリ一二三瓶立コトモ候也。又中ニ石鉢ヲ置レ候テ。兩ノ脇ニ花瓶一對モ可^レ然候也。

一間違棚

障子ニ
繪アリ

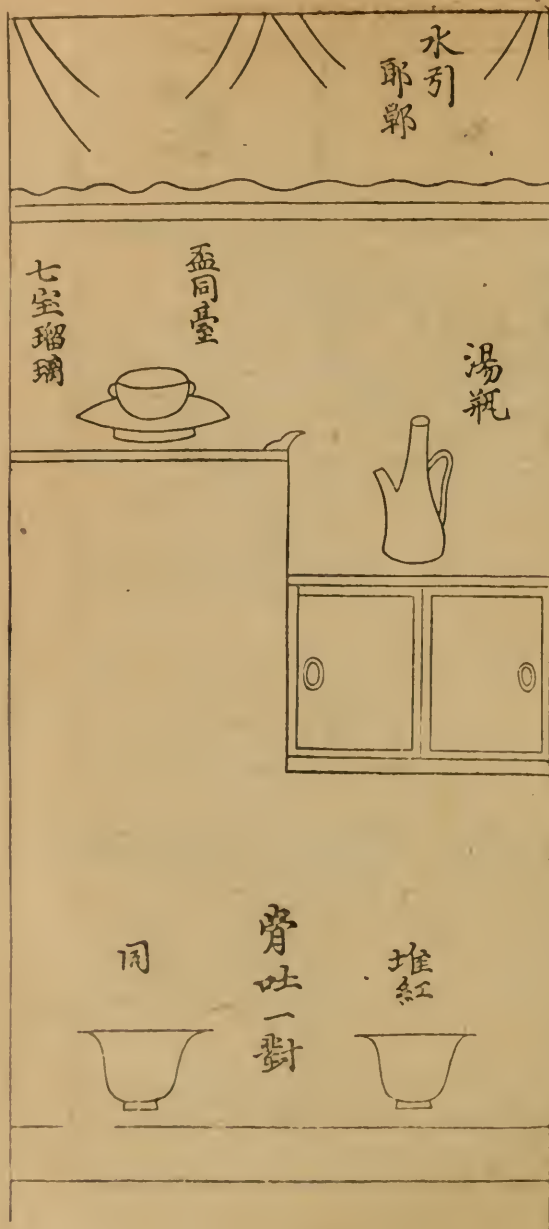


此棚ハ御會所ニ不斷カザラレ候。

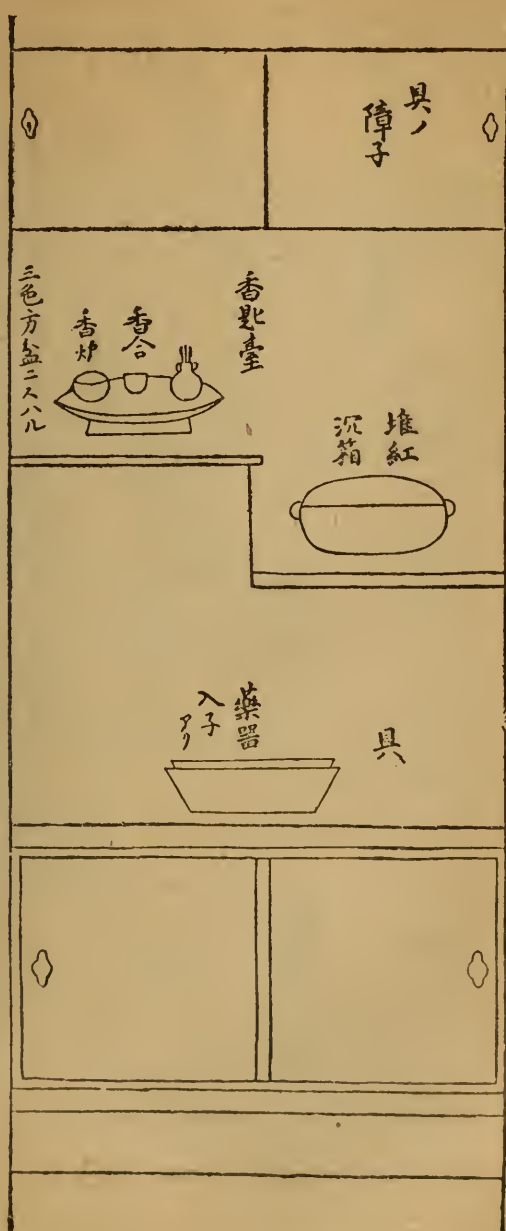
同一間棚



間中ノ棚



間中違棚
同前



此棚ハ座敷ノ躰ニヨリ可レ然在所ニヲカレ。上ニ小繪ノ二幅横繪ナドカ、リ候。床ノ上ナドモ可レ然候。



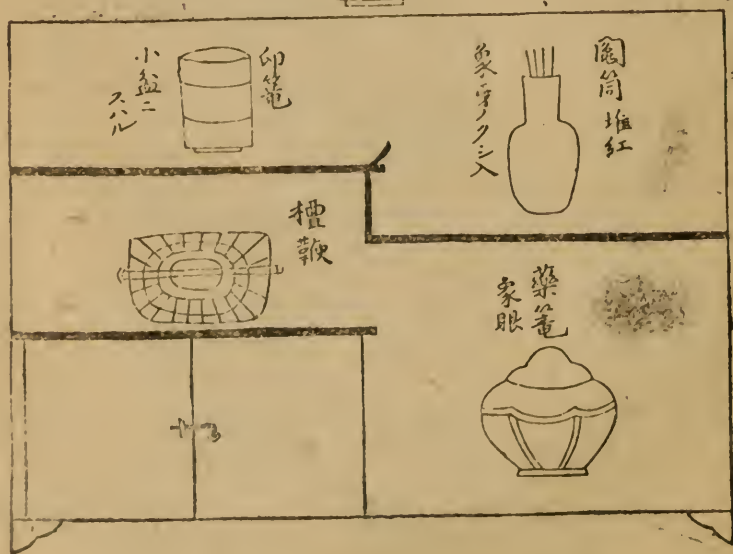
二重ナゲシニ掛ルヘシ

花瓶立花



小盆ニスハガ

紫檀 花梨ニテツクルタナ



小盆ニスハル



印籠

紫檀ノクシ入



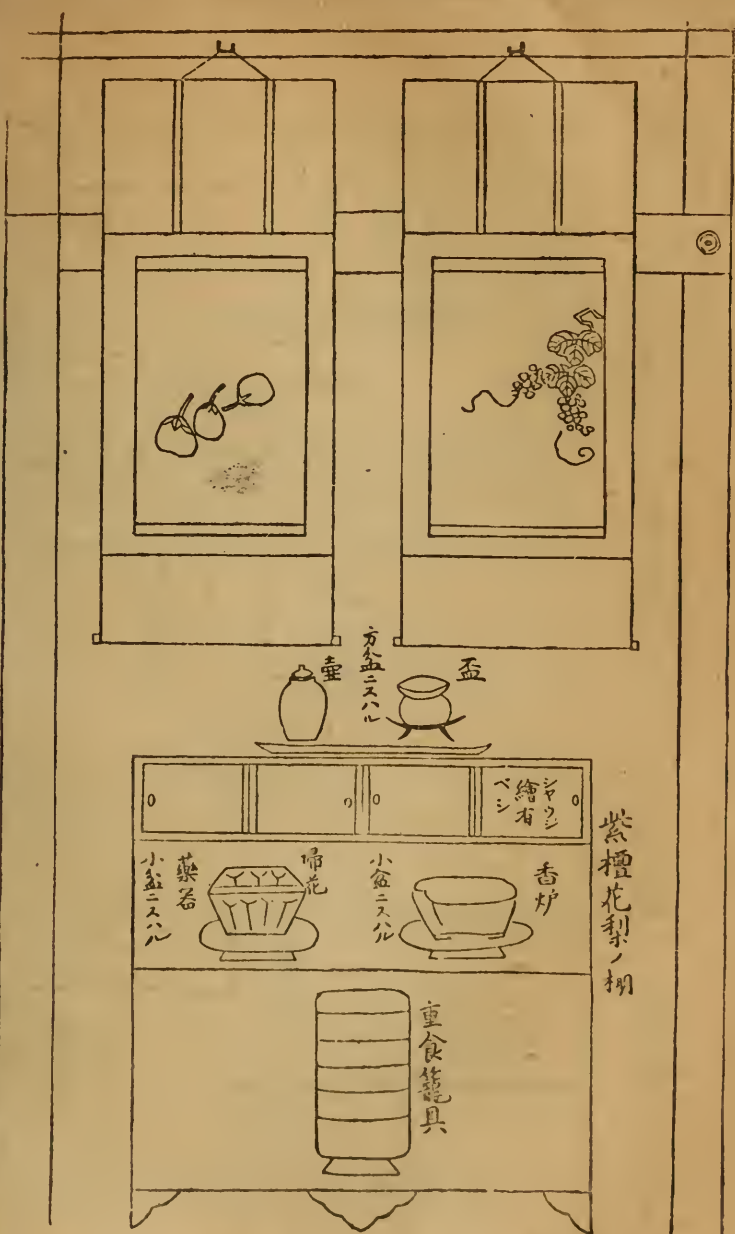
圓筒 堆紅

檀 鞆



藥籠 象眼



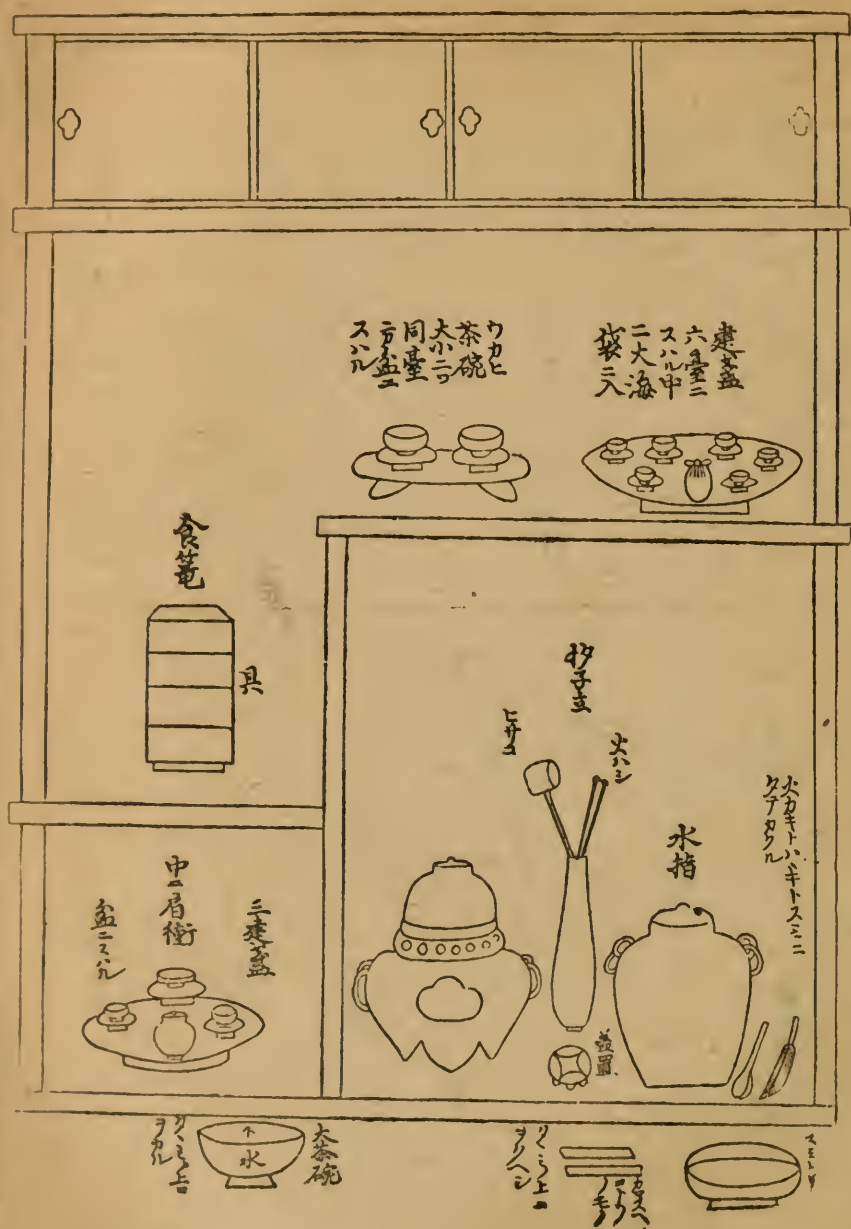


此違棚モ。座敷ノ躰ニヨリカタノヘヨセラ
レ置レ候。其上ノ天井ノ二重ナゲシニ釘ヲ打
テ。小繪横繪以下如レ此掛リ候。

院ニツバキタル違棚ノ柱ニハ。書院ノ方ヲ本
ニ掛ラレ候ベシ。石瑠瑠ノ油ツギ。書院ノ喚
鐘ノ掛ル所ニ可レ被レ掛候。釣花瓶モ同前ニ候。

四幅一對。
八幅一對ノ
繪ハ何モ座
敷ノ二方ノ
小壁ニ可
レ掛候。柱飾
ハ押板違棚
ノ柱ニハカ
ケラレズ
候。書院又
ハ座ノ柱ナ
ドニカ、リ
候。柱花瓶
同前。但書

茶湯棚飾。一間ノ茶湯棚。是ハ御會所ノ御飾ニテ候。此外ニハ色々取合テ飾可有之候。



抹茶壺圖形。

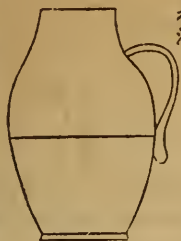
大肩衝



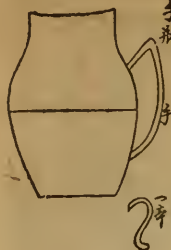
丸壺



水滴



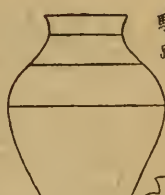
手瓶



小肩衝



驢蹄



茄



ツクモロミノナリ

エフツ



エタウ



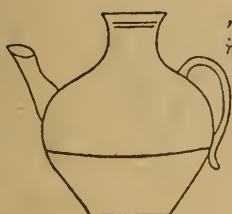
瓢箪



セイシ



水滴



樽形



ハシトウ



東



鶴頸



大海



榴茶





丸ノワロキアリ 尾形



丸ノワロキアリ 尾形



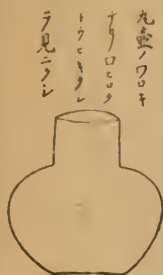
文林



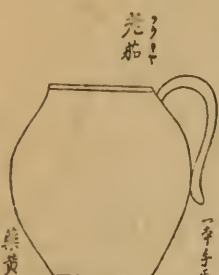
一本



常陸香



丸ノワロキ
ナリノロキ
ナリノロキ
ナリノロキ



丸ノワロキ

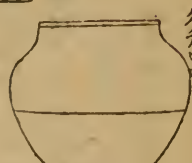
丸ノワロキ



鉢

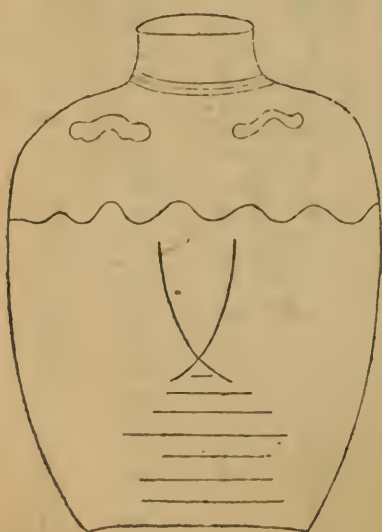


鉢子



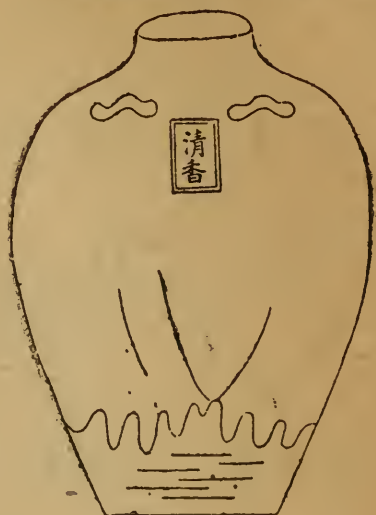
クチヒロ

眞壺ハ口肩
ウツクシク。
肩ニロクロ
メニアリ。又
ロクロメノ
ナキモアリ。
ソウノナリ。
スソマデム
クノトナ
リヨク候。土
薬ハ清香ト
サノミカハ
リ候ハズ候。



壺ノ薬ハ。下薬ウスカキ色ニ薬サガリスギズ
シテ。クロノトナガレカ、リテ流トマル。薬
サキニ青黄ルリナドノ薬アリ。是可然可爲ニ
上類候。薬ノサガリスギ候ヲ思ハシカラヌ事
ニ中傳候。土ハ一遍ニ有ベカラズ候也。

清香ハ口ヨ
リナデ肩ニ
シテ。肩ニロ
クロメオホ
ク候ハズ候。
スソスハリ
ニテ細長ク
ナリワロク。
土藥ハ眞壺
ニマギレ候
也。ヨキハ眞
壺ニモヲト
ラズ候。



土物類。

曜變。

建盞ノ内ノ無上也。天下ニオホカラヌ物ナリ。
萬匹ノモノニテソロ。一本。藥よのけん盞にか

はる。

油滴。

ヨウヘンノ次。是モ一段ノ重寶也。上々ハヨウヘ
ンニモヲトルベカラズ。五千匹。一本。是も藥

建盞。

常の建盞にはかはりたり。
ユテキノ次也。コレモ上々ハユテキノモヲトル
ベカラズ。三千匹。

烏盞。

土藥ハケンサンノゴトシ。形ハタウサンナリニ
テ大小アリ。三百匹。

蟹盞。

土白シ。藥アメ色ニテホシ有。鳥花ノ形藥ノ内ニ
アリ。千匹バカリ。

能皮盞。

同前。ベツサンニ似タリ。代同前。一本。くろき
藥にてあるなり。

灰潜。

世間ニマレナル物ニテ候。見ヤウニ色々口傳多
シ。

黃天目。

ハイカヅキニマギル、物ニテ候。大コチガヒタ
ルヤクソク有之。尙口傳多シ。

只天目。

世間ニ多キ物ニテ候。コレモコロナリ。藥能候ハ
重寶ニ候。

天目。

御物などは一尙御座無物也。大名にも外様番所
などにはをかるゝ。藥建盞に似たるをば灰かづ
きと申。上の代五百匹。

茶碗。

青ヲバ青磁ノ物ト云。白ヲバ白磁ノ物ト云也。

饒州磁。

ウツクシク白ク。ウスノトシテ。内ニコマカニ
花鳥ノ文アリテ。内外スキトラルヲニヨウジウ
ワント云。一本。さかづき。うがい茶碗などにお
ほし。

瑠瑤。

土ムラサキ色也。藥モウスムラサキ色ニテ。ヒヤ

キタルヲ云也。青キ茶碗ニモヒキアリ。青クハ
ンニウト云也。又定例ヒキトモ云也。

^{一本}象眼
はことうに入たるをいふ也。鐵の物に象眼のごとく口
をばやき付と申候。

彫物之名少々。

剔紅。

色アカシ。地ニ水。雲。ワチガヒ。ヒシナドホリ
テ。其上ニ屋形人形花鳥ナドホリタル物アリ。
盆。香合。食籠。印籠。藥器以下。名ザツカウト云。
本地ハ黃ウルシ。

堆紅。

色アカシ。イカニモ手フカクホリテ。ホリメニク
ロキカサネノスジアリ。花鳥クリ／＼ナドニ有
ベシ。是ヲ堆紅ト云。本地同前。

堆朱。

色アカシ。是ハ少手アサシ。ホリメニカサネノス
ムモノナリ。アカキバカリナリ。コレヲツイ朱ト
云。本地同前。

堆漆。

色アカシ。是ハ地モナク。タゞホリメモモンモ同
ヤウニアカシ。口傳アリ。一本。堆朱ついこのの
くり／＼にあか地のきうるしみえず。

堆烏。

色クロシ。本地ノ黃ウルシナク。上ノ色ノゴト

紅花綠葉。

クホリメモ黒シ。口傳アリ。
花鳥ナドホルニ。花鳥ヲ赤クシテ。木ノ枝葉ナ
ドヲ青ウルシニアラ／＼トホルナリ。是ヲコウ
クハリヨクヤウト云ナリ。

金糸。

色アカシ。イカニモ手フカクホルナリ。ホリメニ
色々カサネノ筋ライイカニオホクスルナリ。

黑金糸。

上ノ色クロシ。ホリメニ是モカサネノ筋ヲ色々
ニオホクスル也。

九連糸。

色アカシ。金糸ノ少手アサキヲ云也。
色クロシ。地キウルシ。ホリメニアカクカサネノ

桂漿。

筋三アリ。又地ヲ紅ニシテホリタルモアリ。地紅
ノヲケイシヤウト云。ツネノヨリハシヤウグワ
ンナリ。

犀皮。

上ノ色クロシ。手アサクホルナリ。ホリメニアカ
ク黄ナル筋アリ。四五ツアリ。クリ／＼ニアリ。
鳥花ヲホルハマレナリ。

存星

^{成イ}ト云物有。赤モ黒キモアリ。チツキンノヤウニホリタ
ル物也。稀也。

松皮。

^{一本}上くろし。ほりめひろく黄なり。かさねあり。大
畧曲々にあり。花鳥などほる事なし。

作者。

張成造。上々ノ堆紅ノ物此作也。

揚茂造。是モ上作少ヲトルベシ。

周明造。是モ揚茂同事ノ作者ヲトルベカラ

ズ。

硯石。

石眼。上々也。人ノ眼ノヤウナル物也。

端溪石。是モ上也。紫ト青トカサナリタル石

也。

瓦硯。是ハ銅雀臺ト云カハラ也。重寶也。

銅雀臺ト云カバミ有。胡銅ノカバミノヲモテ

ニ色々五色ナルリノヤウナル物ニエツキツ

キテクモリタリ。其内ニイサ、カミガキテ物

ノカゲノウツルカバミアリ。重寶也。マレナル

物ナリ。

三具足。龜鶴。燭臺。香爐。花瓶。土拍子。

鐺無。丸花瓶。壺花瓶。細口。結龍。

双花瓶。耳口。鴨香爐。胡銅。紫銅。

宣旨銅。鍮銘。象眼。七寶。瑠璃。龜形。

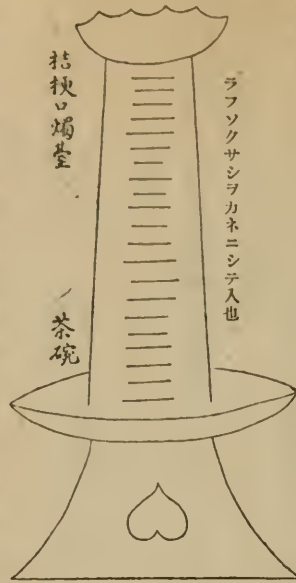
水指。

桔梗口。檀香爐。此二色は茶碗の三具足也。

唐物色々みること。能心に入て見おぼゆる事肝要にて候。盆香合は上中下によりて代あるものにて候間。見る事やすかるべし。和漢のみやう肝要にて候。繪胡銅の物大事にて候。からかねの色をよく見わけ。文のさしやうにて心得有べし。無文の物大事にて候。只物數をよく見候て。目功入候こと肝要にて候。

繪はなに、ても正筆を能見候て。石木の書やう。人形のえもん。已下それ、のもやうをよくみおぼえ候て。はじめて見る物を心みにふでをつけ御覽候べし。何にても正筆を見候はでは。いかにも重寶を御らんじ候共。をしつけ筆者はつけられまじく候。正筆をよく覺候て。

其内に似處の候をたよりに筆をつけて御覽候
べし。しせんにあふ事有べし。たゞ目の功かん
ようたるべし。山水人形などはなをさりにて
候。花鳥魚虫草木以下のもの一大事にて候。又
筆により候てつかひ候繪の具候。左様の跡を
よく心がけられ候はゞ。大功の事に候。
筒ノ中ニ穴アリ。木ヲケヅリテ穴一バイニケヅリ合テ入
ル。



茶碗ノ三具足ノ時。枯梗口燭臺トテ如レ此ノ茶碗ノ物ノ有
ベシ。マレナル物ニテ重寶ニテ候。色能上々ハ五千匹可
レ仕候。キズ候テ色ワロクソロトモ。大功ニ候間。下ノ代モ
千匹可レ仕候。

なむりやう如レ此こしらへて。上のあなに入て
らつそくをたて候。

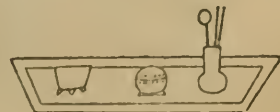
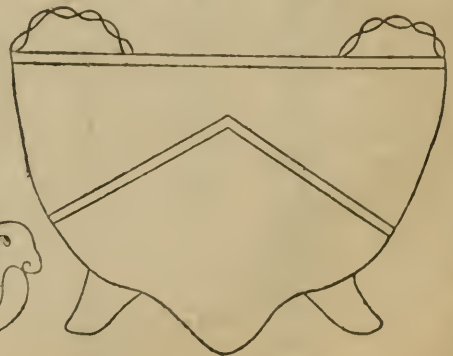
饅香爐。青磁。
茶碗ノ三具
足ノ時ノ香
爐也。

胡銅。

簾縁香爐。

中央ノ卓ニサカル、香
爐ニテ候。又是ニカギラ
ズ。何香爐ナリトモヲカ
ルベク候。タスキ香爐モ
クルシカラズ。

以
上。



歸花藥器。



中わうのしよくに
をかれ候。

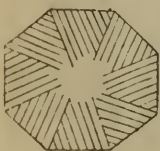
天口。



建盞はいとじり一文字にて。そ
こくろし。伊勢天目のつくりけ
むさんになりに。

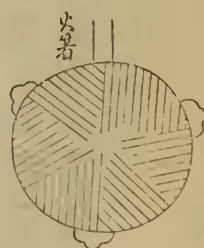
一はいかづきは藥の様躰建盞に似たり。土もく
ろく。藥うつくしき也。

一しようにつるといふだい御物にあらず。また
はだか茄子とて。藥のかゝらざるつば當世
有。同前。



一銀盤はかざりの時は不_レ置候。

火鉢人の前へむけべし。



火箸のさき。此足のとをりにあ
るべし。ひばちと臺との間に可
_レ置。
此外にはいのをしやう。別に無。
但口傳可_レ有。

此一巻頻依_ニ御懇望_一注進之候。閑被_レ成_ニ御
覽。御不審之事候者。可_レ承候。口傳可_レ申候。
努々不_レ可_レ有_ニ御他見_一候也。

文明八年三月十二日

能阿彌在判

大内左京大夫殿

右君臺觀以百花庵宗固筆本書寫以大久保西山藏本按合
畢

御節記

四幅一對のときは三具足
不_レ被_レ置候。脇之一對花瓶
如_レ此。中は又ちと大なる
花瓶可_レ然候。不_レ然は大成
香爐を可_レ置。四幅之時本
かざり如_レ是候。三間にて
候。二間。また一間間中も
可_レ爲_二同前_一候。

(原本下圖在于此間)

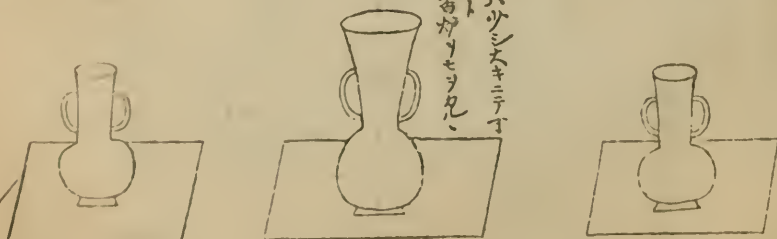
義尚

昔小川御所御かざり然々
と覺不_レ申候。其後慈照院
殿様御座敷御かざり覺申
候分。慥しるし申也。

一、小川御所御對面所五間二
間。押板南向御かざり有。
御繪三幅一對如_レ常。三具



中ハ少シ太キニテす
然ト
又南カリモツルハ



足御卓にすはる。同脇花瓶
一對卓にすはる。上に風鈴
懸る。

一東の方押板にそひて。一間
のちがひ棚御座有。

〔原本下圖及次頁圖在于此間〕

一繪の掛様之事。第一に中尊
をかけ。第二左。第三に右
をと。掛竿にて風袋分程
かけおろし。其後は手にて

かけ候也。何も同前。ひずみをよくく見て
軸をなをし退候。まき候時も懸候ときのごと
く。次第に卷候。又左よりかたはしにもまき
候也。緒のさばきにいろく口傳あり。三幅
の繪の間。同ものなり。押板の三具足卓脇の
卓との間も。同もの五幅一對のときも莊同
前。四幅のときは變り候也。



一押板三間二間一間まなか。同前也。

一此押板のつゞき。西の一間にも。小繪二幅一
對かゝりて。その下に曲祿けひしやうのくり
くりをたてらるゝなり。

一御對面所之次。東のおちま。西の方北のひだ
りは一間。御茶湯の棚あり。

〔原本六百七十四頁圖在于此間〕

右御棚の置物如レ是。棚の南の脇にならかみ

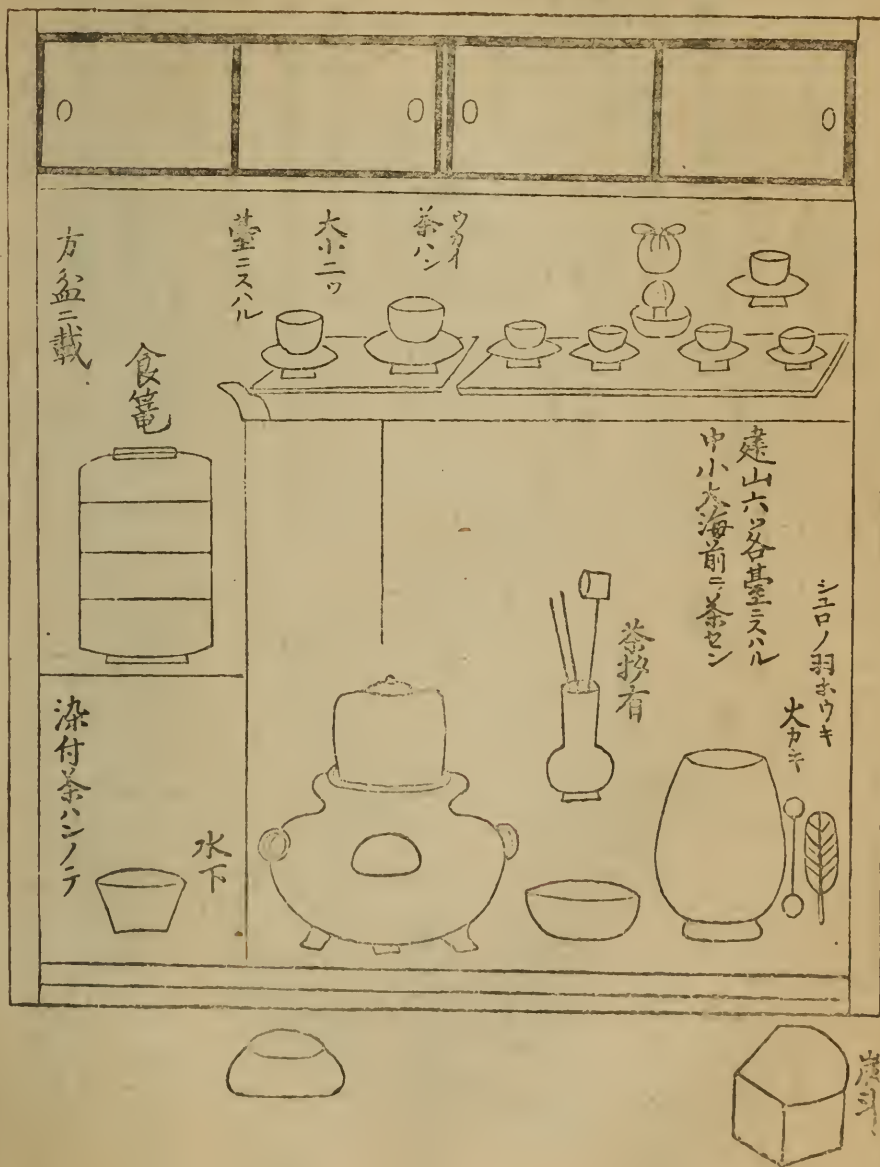
置く。上へ文鎮^{沈イ}置く。

一御對面所の西御びん所。是も五間。東の方に御づしの御棚有。上の重にかさね硯をかるゝ。次の重に三代集をかるゝ。下の重に水引の箱。料紙箱置くゝ。棚の南の際に文臺。硯宮。引合一帖。杉原一帖。上に文沈をかるゝ。同西の北の脇に御劔御打刀。次に御鏡臺御ゆづりつき臺をかるゝなり。

一御びん所の北。御しん所御床有。上に御ふくの臺をかるゝ。一次に御座敷あり。西むきに床有。床のうへに書院あり。北のかた。まなかの違棚あり。御かざり。

押板とらふいをよる角





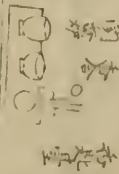
挂鉤鏡



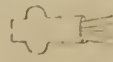
響鐘



三才



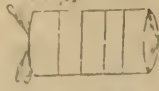
三才



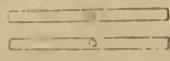
水鏡



水鏡



水鏡



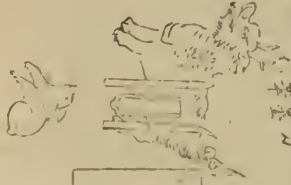
硯屏



水



水



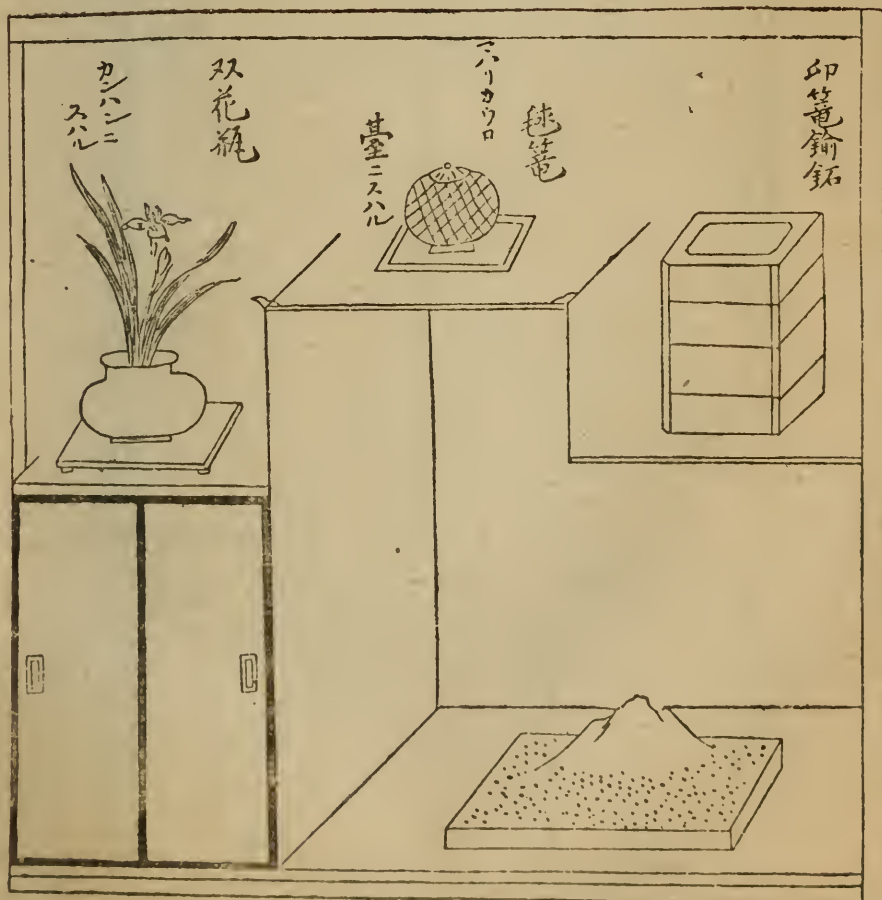
水



右東の御殿の分如_レ是。

一西の御所五間。南向。北の西より一間まなかの御床有。上に押板あり。御繪三幅一對。つねのごとくかゝる。三具足脇華瓶も如_レ常。上に風鈴懸る。

一西のおちま四帖鋪。二間の床あり。上に書院あり。南向御かざり同前。卷物なし。西の方に一間の違棚あり。御置物如_レ斯。



御めんどうつゞき。西の方御
泉殿有。丑寅の角に違棚あ
り。

（原本下圖在于此間）

西の御殿の分是迄に候。

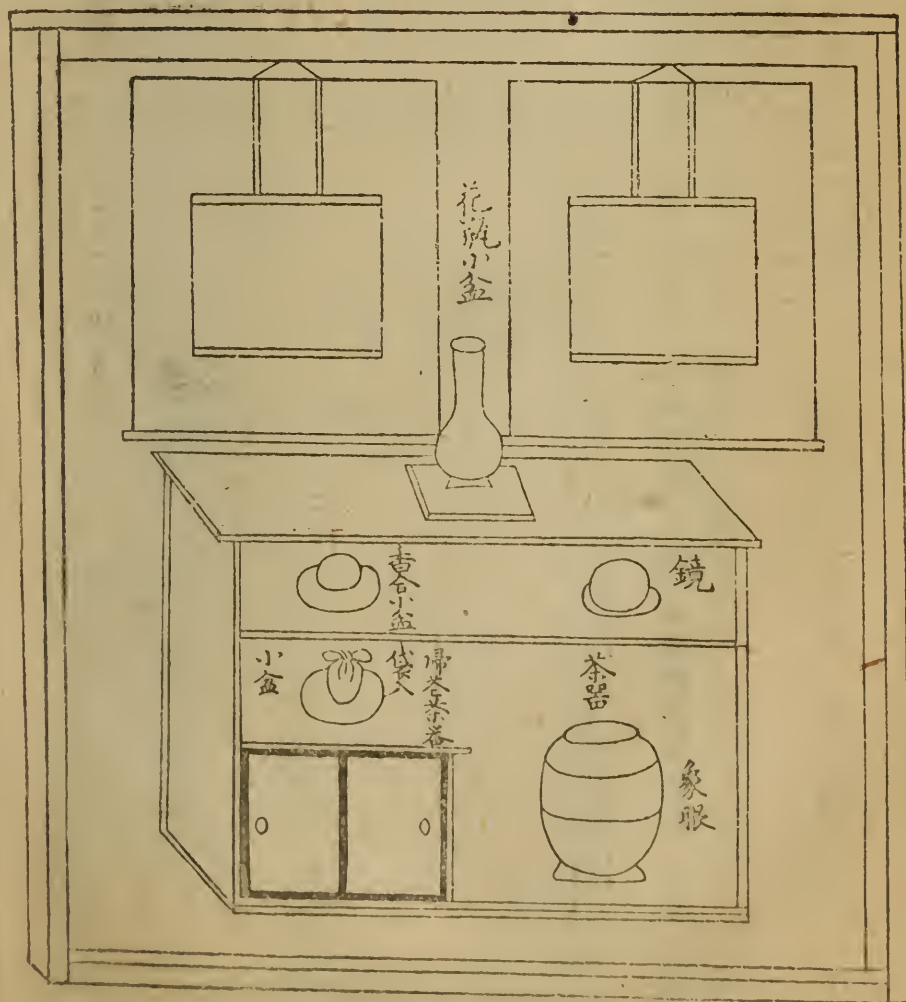
一東山殿御會所九間。嵯峨の間北東二間。押板
あり。牧溪の繪に虛堂和尚の讚。三幅一對常
のごとくかゝる。三具足脇花懸以下如常風鈴かゝる押板の前に中央の卓堆紅を
かるゝ。上に胡銅のすべり香爐。まへに歸花
の茶器を置く也。



一同此御殿に十月より御火鉢を置くゝ。七寶瑠
璃なり。臺にすはる。火箸も七寶。三月盡ま
で。
一八景の八幅玉欄。四幅一對の横繪。東西の小壁
にかゝる。

一西の六間。御置物なし。
夏計小壁に四幅一對の
繪を。東西に二幅宛か
けらるゝ。

一同北のかきつゝじの御
間。西北の壹間に違棚
ををかるゝ。紫檀なり。
棚のうへの小壁にちい
さき横繪二幅かゝる。
棚の置物如し是。障子の
繪。秋の草花ませ垣を
書申候。

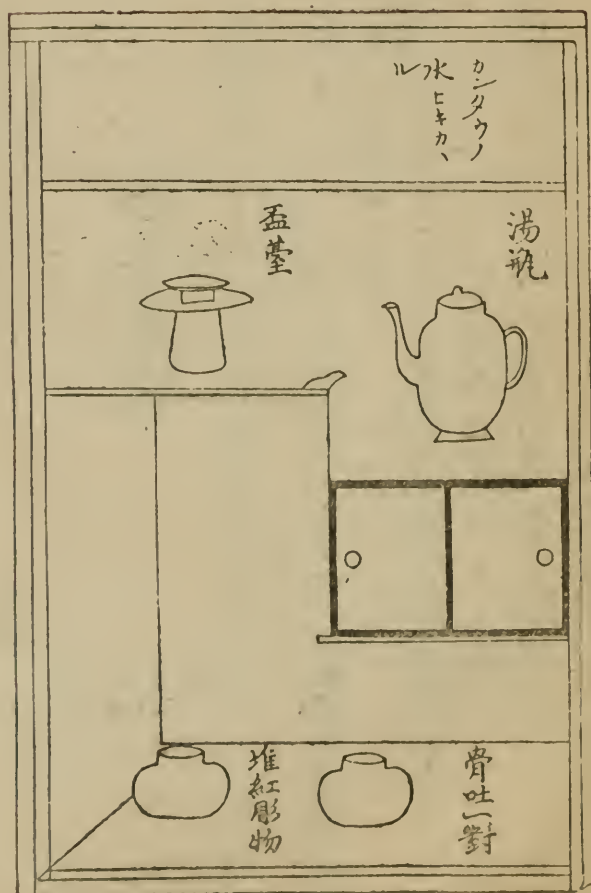


一同北の石山の御間。東北の
一間方なる床有。上押板
有。三間三幅一對の繪。李龍
眠。三具足如レ常。東にまな
かの違棚置物如レ是。障子
繪石山勢田大津まで御座
あり。

一東の方床の下。違棚にそひて書院あり。御か
ざり如レ是。

(原本大寶圖在于此間)

一同北面御納戸有。納戸かいの障子二枚。腰障
子さまを紋紗にてはらるゝ。引手茶の糸うち
に赤地の鈍子の帳かゝり候也。



一同北向東のまなかにちがひ棚あり。上にあぶ
ら火の道具ををかるゝ。二枚障子こまかなる
さまなり。具の板にて内よりはらるゝなり。
下の置物如レ是。座敷の繪馬違繪さまゝ花
鳥なり。

〔原本次頁圖在于此間〕

一同西御茶湯の間有。西北一

間棚有。御置物小川御所の

ごとく。御障子の繪山水。

夏圭様。馬遠様。

一御寢所。馬遠様。山水人形。

御納戸違棚あり。御置物な

し。

一同東向晝の御座處あり。御

置物なし。

一同南八景の間。戌亥の角に

違棚あり。上に硯箱唐木。

次の重に色々の青磁のものををかるゝ。

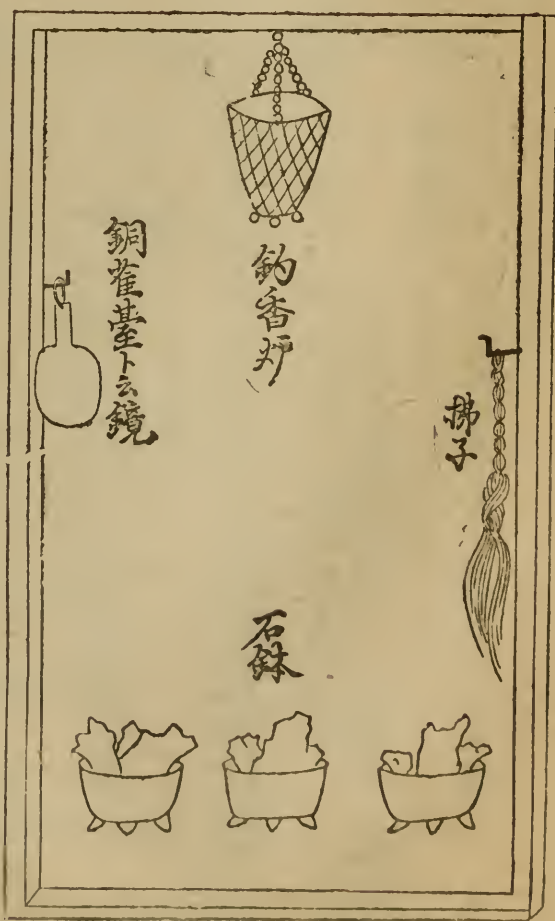
一同西方耕作の間。丑寅の角につしの棚の置

物。小川御所同前。御硯文臺御ひんの道具を

置くゝ。

一同西六間。北東の八間に碁盤將碁盤二三面を

をかるゝ。



晝の御座處北のおち間。和尚様の人形。御置物なし。

一同西三間めしの御茶湯御座有。御釜白がね。御水指。水こぼし。こどうのかくれが。茶碗の物。御建蓋の臺。御茶壺。文琳御うがひ茶碗。によしう。其外茶碗のつば。漬物色々入て

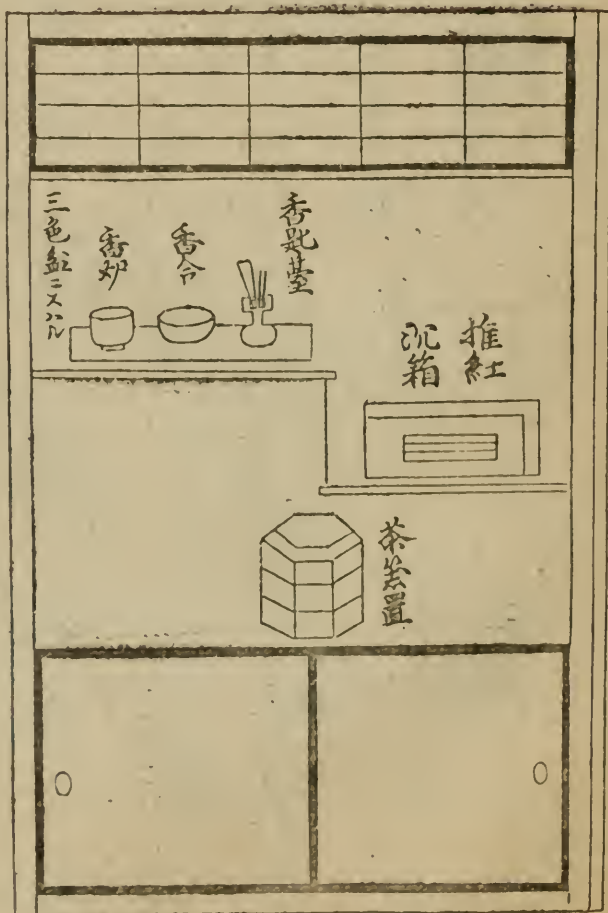
置く。

一同西の六間。御湯殿の上。
玉欄様の山水。御置物なし。

一晝の御座所の丑寅に四帖敷の御間有。ひがしむきに一間の御書院有。つねのいびつなりの花瓶。古銅の物に華立られて。只一ををかる。戌亥の角に御違棚ををかる。墨繪の横繪一幅かゝる。棚の上には御文

臺を置いて。書物^{御抄}一帖をかる。其外漢書をかる。御座敷には色帟をさる。御書院の脇には官女二幅王立本筆を置く。

一同北四間。焼火の間。御焼火の道具置く。
一御持佛堂の丑寅四帖半敷。同圍爐に南蠻物つ



り釜。ゑふこの水差。同手桶。柄杓立。細口。胡銅の水こぼし。四方胡銅ふた置。胡銅のくさりつねのごとし。

一北の方東壹間は御書院。硯筆架筆墨。中に文臺。上に歌書一帖置く。西の脇に漢書あま

たつまるゝ。卷物二三卷置るゝ。柱かざり。針の袋色々。

一同西の間中。ちがひ棚。建蓋臺こつば茶洗。盆にすへてをかるゝ。下の重には食籠別紅夏花。

一同西六間。北面をうくる。南の中柱通に曲祿ををかれて。上に夢窓國師の墨跡二幅懸らる。西松庵納戸の内に曲祿の上にふとんをかるゝ。まがりなげしには拂子しつべ以下かけらるゝ。圍爐裏のまはる書院東西北のきはに書をかるゝ。中に硯箱。上墨筆水入。胡銅のそくだいをかるゝ。

一次の南の間。戌亥角違棚。上に文臺。双昏一帖をかるゝ。横繪墨跡をかるゝ。

一次西の四帖半敷。障子に夢窓國師の道歌の色紙ををかるゝ。飛鳥井柏木入道榮雅殿御筆。同次の北二帖敷。北東間中。御茶湯棚。上重建蓋堆烏

臺。堆烏方盆に小つば茶せん茶杓。下重食籠。二三具足の香合には香を五きればかり入べし。かぎ香爐の香ばこには名香つゝみながら可入。數さだまらず。

一中央卓。繪より間中のけて可置。

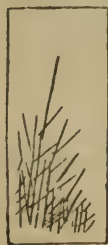
一すべり香爐は四ふく對の時の中にも可置。

二三具足には胡銅にて香匙の臺ばかり。茶碗の物にてもくるしからず。

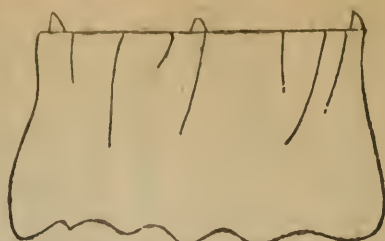
一茶湯の時かくれがみ。茶碗の物にてもくるしからず。

飭之時。人形之頭繪にむかはすべし。

貴人之前へ出す時も如此なり。



軸ものゝ臺なき時
はかやうの繪樣の盆よき也。
如此可置。



本はかん
たら也。
どんすに
てもすべ
し。四分本イ
にてうち
つけべ
し。



此ふきを置物
の時は繪のか
たへむくべ
し。人に出す
ときは。ふさ
のなきかたを
むくべし。



人に出す時
は足一人の
まへむく
べし。



きんらんどんす。
其まきぐちを人
のまへ、如^レ此む
かはすべし。
人にわたす時の
事なり。



人の前へ出
す時。花の
本をむかは
すべし。



一釣香爐。まはり香爐。何も灰可^レ入。備中灰も
いしばいも然るべし。備中灰もかぎ香爐には
入べし。



唐刀柄を上べし。筆架に置也。又柄
を下へなしてくるしからず。時宜
によるべし。

一繪一幅懸て三具足置事不^レ苦候。三幅一對か
けて三具足無は略儀なり。

一書院筆一對可^レ置事尤なり。一對無は一もよ
く候。

一おりしよく五のたて。長はおりても可^レ然也。
一書院の傍は七飾ともいふなり。

一書院のかざり様。一番に硯屏。二番に硯置で。
間の寸をとりて筆架ををく。次水入。次に軸

物。次に印籠。次に卦筭。次に水瓶。いづれも
堅横ともに押板の中にをく。硯ばかりは硯屏

を置間前へよるべし。

二三具足はたゞ三具そくと云。別に名なし。

一たなにをく時は印籠
なりとも茶籠に用て
よく候。

一書院に喚鐘無は略義
なり。

一飭に四季にかはる事
なし。

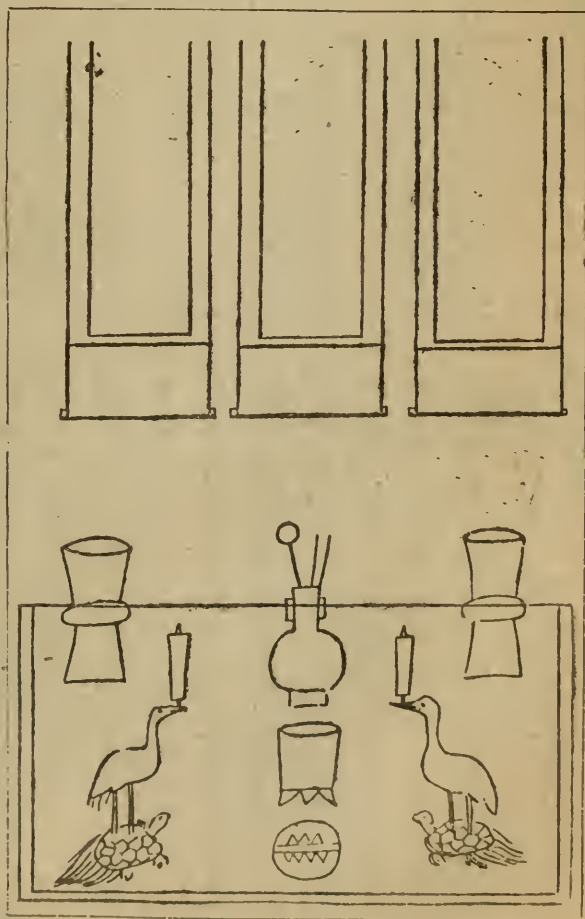
一二幅一對のとき。中に
花瓶一可_レ置。

一二幅一對の時。一對花
瓶可_レ然。繪之前に一
づ、可_レ置。其時は中
に花瓶不_レ可_レ有之。

一繪かくる次第。先本尊。次に左。次に右。四幅
一對の時。左より始て一二三四とかくるな
り。

一喚鐘を書院に釣て。其外ニ如_レ是つりたるあ

もろかざり



らば同間にも可_レ置。

一中央卓は三具足のまへにをく也。

一硯屏の大なるをば。書院にある外に又床など
にも可_レ置候。

一置押板などにも書院のごとくにも飭べし。

よの常の
客來など
にはかざ
らず。御
成は勿論
なり。い
かにもし
やうぐわ
んの事な
り。此外
に一對花
わきにあ
るべし。

一盃をきて湯瓶をくべし。自然湯瓶なくは何にても湯瓶ににたるものををくべし。湯瓶ばかり一置べからず。

一しよくは。なりはいかやうにもあれ。木目を如^レ此可^レ置。



角はありとも如^レ此目をよこに可^レ置。

一りんくわの盆。食籠なんどももんを本に可^レ置。

一すいてき。釣壺とも。



すいてき也。



是すいてきの本なり。

一おりくぎ書院の柱の外にうつべからず。同柱傍。書院の外にすべからず。

一押板のはり糸は四分一につばをうちてはる。いたより上。一尺七八寸をきてはるべし。

一床様鉢ニよりて枕ををくべし。唐箱などをも

置なり。

一同間に盆へかぎ香爐。同きやうしこしををきてかざる事もあり。三具足をきたる間の事も也。



はさみ如^レ此置べし。
はさみの圖也。

一ちがひだなに盆に聞香爐をきて。箸^{こし}にても。

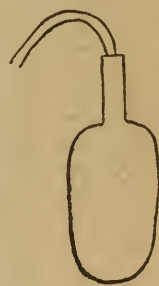
一ほり物。くりくきやうしに臺銀にても。ちうしやくくにてもしたる。きやうしこしを置事あり。

一中央卓にすべり香爐無は。いかやうの香爐をも可^レ置。香合同前。

一同座敷に二幅一對の繪を懸て。又押板などあらば二幅一對またもかけ候。

一御物の御火鉢の臺はいづれも^磨からむしろなり。へりは大略くろきしゆす也。東山殿御閣所に置たるは。木にて黒くぬれたるなり。

一かりろくとて柱飭なり。



一東山殿御火かきのゑをせられたり。柄はうむ
さいといふ。唐木なり。衣裳のしはをのす物
の事なり。

此一卷書大略致ニ存知ニ分。慥注申候。御不審
之事候者尋可レ承候。就ニ口傳ニ可レ申候。不レ可
レ有ニ外見ニ者也。

大永三年十二月吉日

松雪齋鑑岳眞相在判

一本奥書云。

此一卷しるしたる物一向無ニ所持ニ候之條。
近年於ニ殿中ニ見及申分注申候。昔の御物御
重寶ども及レ承候而見不レ申候物。なりをも

しかくゝと覚え不レ申候。此□之分は大略は
たしかにおぼえ候分にて候。御不審之事候
はゞ尋承候而。念頃に御傳可レ申候。か様に
は申候へども。各無ニ正躰ニ義可レ有之。不レ可
レ有ニ他見ニ候也。

大永三年十二月九日

松雪齋鑑岳眞相在判

右山口豆州公家藏。酉閏九月寫之。

右御飭記以伊勢貞春藏及流布印本校合畢

群書類從卷第三百六十二

遊戯部五

作庭記

後京極攝政良經公

石をたてん事。まづ大旨をこゝろうべき也。

一地形により池のすがたにしたがひて。よりくる所々に風情をめぐらして。生得の山水をおもはへて。その所々はさこそありしかと。おもひよせ／＼たつべき也。

一むかしの上手のたてをきたるありさまをあととして。家主の意趣を心にかけて。我風情をめぐらしてしたつべき也。

一國々の名所をおもひめぐらして。おもしろき所々をわがものになして。おほすがたをその

ところ／＼になすらへて。やはらげたつべき也。

一殿舎をつくるとき。その莊嚴のために山をつきし。これも祇園圖經にみえたり。

一池をほり石をたてん所には。先地形をみたてたよりにしたがひて。池のすがたをほり嶋々をつくり。池へいる水落ならびに池のはしりをいだすべき方角をさだむべき也。南庭ををく事は。階隱の外のはしより池の汀にいたるまで六七丈。若内裏儀式ならば八九丈にもをよぶべし。拜禮の事用意あるべきゆへなり。但一町の家南面にいけをほらんに。庭

を八九丈をかば。池の心いくばくならざらん歟。よく／＼用意あるべし。堂社などには四五丈も難あるべからず。

一嶋ををくことは。所のありさまにしたがひ。池寛狭によるべし。但しかるべき所ならば。法として嶋のさきを寢殿のなかばにあてゝ。うしろに樂屋あらしめんこと用意あるべし。樂屋は七八丈にをよぶ事なれば。嶋はかまへて廣くをかまほしけれど。池によるべきことなれば。ひきさがりたる嶋などをきて。かりいたじきをしきつゞくべきなり。かりいたじきをしくことは嶋のせばき故なり。いかにも樂屋のまへに嶋のおほくみゆべき也。しかればそのところをきて。ふそくのところにかりいたじきをばしくべきとぞうけたまはりをきて侍る。又そりはしのしたの晴の方よりみえたるはよにわろき事也。しかれば橋の

したには大なる石をあまた立るなり。又嶋より橋をわたすこと正く橋がくしの間の中にあつべからず。すぢかへて橋の東の柱をはしがくしの西の柱にあつべき也。又山をつき野すぢを置事は地形により池の姿にしたがふべき也。又透渡殿の柱をばみじかく切なし。いかめしくおほきなる山石のかどあるをたてしむべき也。又釣殿の柱におほき成石をすへしむべし。

又江ならびに嶋の石をたてむには。當時水をまかせてみんなかなひがたくは。水ばかりをすへしめて。つり殿のすのこしたけたと。水のおもとのあひだ四五寸あらんほどをはからひて。所々にみぎりしるしをたてをきて。石のそこへいり水にかくれんほど。水のおもてより出んほどをあひはからふべき也。池の石は底よりつよくもだえたるつめいし

ををきてたてあげつれば。年をふれどもくづれたふるゝことなし。水のひたる時もなほ面白く見ゆる也。嶋ををくこともはじめよりそのすがたにきりたてゝほりをきつれば。所のきしにきりかけゝたてつる石は。水まかせのち。其岸ほとびて立たる石たもつことなし。たゞおほすがたを取置て。石を立て後次第に嶋の形にはきざまなすべき也。又池ならびにやり水の尻は。未中のかたへいだすべし。青龍の水を白虎の方へ出すべき故也。池尻の水おちの横石は。つり殿のしたけたのしたばより水のおもにいたるまで四寸五寸をつねにあらしめて。それにすぎばながれいでんするほどをはからひて居べき也。凡瀧の左右嶋のさき。山のほとりの外は。高き石をたつることまれ成べし。なかにも庭上に屋ちかく三尺にあまりぬる石を立てからず。是をを

不立石民有事

かしつれば。あるじ居とどまる事なくして。つひに荒廢の地と成べしといへり。又はなれ石はあら磯のおき。山のさき嶋のさきに立べきとか。はなれ石の根には水のうへに見えぬほどにおほきなる石を兩三みつがなへにほりしづめて。その中にたてゝつめ石をうちいべし。

一池もなくやり水もなき所に石をたつこと。

枯山水の事

これを枯山水となづく。その枯山水の様は。片山のきし或は野筋などをつくりいでゝ。それに取付て石をたつる也。又ひとへに山里などのやうに面白せんとおもはゞ。たかき山を屋ちかくまうけて。其山のいたゞきよりすそざまへ石をせうゝたてくだして。此家をつくらむと山のかたそわをくづし。地をひきけるあひだ。おのづからほりあらはされたりける。石のそこふかきとこなめにてほりのくべ

くもなくて。其うゑもしは石のかたかどなんどにつかばしらをも切かけたるていにすべき也。又物ひとつにとりつぎ。小山のさき樹のもとつかばしらのほとりなむどに。石をたつること有べし。但庭のおもには石をたてせんざいをうへむこと。階下の座などしかんことよい有べきとか。

すべて石は立ることはすくなく臥ることは多し。然れども石ぶせとはいはざるか。

石を立るには様々あるべし。

立石様

大海のやう。大河のやう。山河のやう。

沼池のやう。蘆手のやう等なり。

一、大海やうは先あら磯の有様を立てべき也。荒磯は岸のほとりにははしたなくさきいでたる石どもを立て。みぎはをとこねになしてたち出たる石あまたおきざまへたて渡して。はな

れいでたる石もせうく有べし。是はみな浪のきびしくかくる所にて。あらひ出せる姿なるべし。扱所々に洲崎白濱見え渡りて。松などあらしむべき也。

一、大河のやうは其姿龍蛇のゆける道のごとく成べし。先石を立ることは。先水のまがれる所をはじめとして。おも石のかどあるを一は立て。其石のそばんをかざりとすべし。口傳アリ。

其次々を立くだすべきこと。水はむかふかたをつくすものなれば。山も岸もたもつことなし。其石にあたりぬる水は其所よりおれ。もしはたわみてつよく。いけは其末をおもはへて又石を立てべき也。其すゑく此心を得て。次第に風情をかへつゝ立くだすべし。石を立ん所々の遠近多少。ところのありさまにしたがひ。當時の意樂によるべし。水は左右

つまりてほそく落くだるところははやければ。すこしくひろまりになりて。水のゆきよはる所に白洲をば置也。中石はしかのごとき成所にをくべし。いかにも中石あらはれぬれば。其石のしもぎまに洲をば置なるべし。

一山河やうは石をしげく立くだして爰かしこにつたひ石有べし。又水の中に石を立て。左右へ水をわかちつれば。その左右のみぎには。掘しづめたる石をあらしむべし。

已上雨河のやうは。遣水にもちゐらるべき也。遣水にもひとつを車一兩につみ煩ふほど成石のよき也。

一沼様は石をたつことはまれにして。爰かしこの入江に蘆かつみあやめかきつばたやうの水草をあらしめて。取たてたる嶋などはなくて。水のおもてを眇々と見すべき也。沼といふは溝の水の入り集れる溜り水也。しかれ

ば水の出入の所有べからず。水をばおもひかけぬ所よりかくし入べき也。又水のおもてをたかく見すべし。

一蘆手様は山など高からずして。野筋の末池の汀などに石所々立て。其わきくにござやますげやうの草うゑて。樹には梅柳等のたをやか成木を好みうふべし。すべて此やうはひらゝかなる石を品文字等に立わたして。それに取つきく。いと高からずしげからぬせんざいどうふべきとか。

石のやうくをば一筋に用立よとはあらず。池の姿地の有さまに隨て。ひとつ池にかれこれのやうを引合てもちゐることもあるべし。池の廣き所。嶋のほとりなどには。海のやうをまねび野筋の上にはあしでのやうをまなびなどして。たゞよりくるにしたがふなり。よくもしらぬ人のいづ

れのやうぞなどといふはいとおかし。

一 池河の汀の様々をいふ事。

鋤鋒。整形。池ならびに河の汀の白濱は。すきさきのごとくとなり。くはがたのごとくえり入べき也。此すがたをなす時は。石をば打あがりて立べし。

池の石は海をまなぶ事なれば。かならず岩根浪かへしの石をたつべし。

嶋姿の様々をいふ事。

山嶋。野嶋。杜嶋。磯嶋。雲形。霞形。

洲濱形。片流。干潟。松皮等也。

一 山嶋は池の中に山をつきていれちがへく高下をあらしめて。ときは木をしげくうふべし。前には白濱をあらせて。山ぎはならびにみぎはに石を立べし。

一 野嶋はひきちがへく。野筋をやりて。所々におをはかり。さし出たる石を立て。夫を便

として秋の草などを植て。ひま／＼には苦なごをふすべきなり。是も前には白濱をあらしむべし。

一 杜嶋はたゞ平地に樹をまばらにうゑみて。こしげきにしたをすかして。木の根に取つき取つき目に立ぬ程の石を少々立て。しばをもふせすなごをもちらすべき也。

一 磯嶋は立あがりたる石を所々に立て。其石のごばんにしたがひて。浪打の石をあら／＼かにたてわたして。其高石のひま／＼にいとたかからぬ松のおひて。すぐりたる姿なるが。みどりふかきをとろ／＼うふべき也。

一 雲がたは雲の風にふきなびかされてそびけわたりたる姿にして。石もなくうゑ木もなくてひたしらすにて有べし。

一 霞形は池のおもてを見渡せば。あさみどりの空に霞の立渡れるがごとく。ふたかさね三か

さねにもいれちがへて。ほそぐとこゝかしこたぎれ渡り見ゆべきなり。これもいしもなく。うゑきもなき白洲なるべし。

一洲濱がたはつねのごとし。但ことうるわしく。紺の紋などのごとくなるはわろし。おなじすわまがたなれども。或はひきのべたるがごとし。或はゆがめるがごとし。或はせなかあはせにうちゝがへたるがごとし。或はすまのかたちかとみれども。さすがにあらぬさまにみゆべき也。是すなごちらしたるうゑに小松などの少々あるべきなり。

一片流様はとかくの風情なく。ほそながに水の流しをきたる姿なるべし。

一干潟様はしほのひあがりたる跡のごとく。なかばはあらはれ。なかばは水にひたるがごとくにして。おのづから石少々見ゆべき也。樹はあるべからず。

一松皮様はまつかはずりのごとく。とかくちがひたる様にて。たぎれぬべきやうに見ゆるところあるべき也。是は石樹ありてもなくても。人の心にまかすべし。

一 瀧をたつる次第。

瀧をたてむには。先水をちの石をえらぶべき也。其みづおちの石は。作り石のごとくにして。面うるはしきは興なし。瀧三四尺にも成ぬれば。山石の水落うるはしくして。面くせばみたらんをもちゐるべき也。但水おちよく面くせばみたりといふとも。左右のわき石よせたてんに。思ひあふことなくは無益也。水落面よくして左右のわきいしおもひあひぬべからん石を立おほせて。ちりばかりもゆがめずねをかためて後。左右の脇石をばよせたとしむべき也。その左右の脇石と水落の石とのあひだは。なん尺何丈もあれ。底よりいた

だきに至るまで。はにつちをたわやかにうち
なして。あつくぬりあげて後。石ませにたゞ
のつちをもいれてつきかたむべき也。瀧はま
づこれをよく／＼したゝむべき也。其次に右
方はれなれば左方の脇石のかみにそへて。よ
き石の立あがりたるをたて。右のかたの脇石
のうゑにすこしひきにて。左の石見ゆる程に

立くだすべし。瀧の前はこの外に廣くて。
中石などあまたありて。水を左右へわかちな
がしたるがわりなき也。其次には遣水の儀式
なるべし。瀧の落やうは様々あり。人のこの
みによるべし。はなれをちをこのまば。面に
横かどきびしき水落の石をすこし前へかた
ぶけて居べし。

立べし。左方はれならば。右の次第をもちて
ちがへたつべし。さてそのかみざまは。ひら
なる石をせう／＼たてわたすべし。それもひ
とへに水のみちの左右にやりみづなどの如
くたてたるはわろし。たゞわすれざまにうち
ちらしても。水のそばへやるまじきやうをお
もはへてたつべきなり。中石のをせさしいで
たるせう／＼あるべし。次左右の脇石の前に
よき石の半ばかりひきをといたるをよせた
てゝ。その次には其石のごばんにしたがひて

つたひおちをこのまば。すこし水落のおもて
のかどたふれたる石をちりばかりのけはら
せて立べき也。つたひおちはうるわしく糸を
くりかけたる様におとす事もあり。二三重ひ
きさがりたる前石をよせたてゝ。左右へとか
くやりちがへておとすことも有べし。
瀧を高くたてむこと。京中には有がたからむ
か。但内裏などならばなかなからん。或
人の申侍しは。一條の大路と東寺の塔の空輪
の高さはひとしきとかや。しからばかみざま

より水路にすこしづゝ左右のつゝみをつき
くだして。瀧のうへにいたるまで用意をいた
さば。四尺五尺にはなどか立ざらむぞと覚え
侍る。

又瀧の水落のはたばりは高下によらざるか。
生得の瀧を見るに。高き瀧必しも廣からず。
ひきなる瀧必しもせばからず。たゞ水落の石
の寛狭によるべき也。但三四尺の瀧にいたり
ては。二尺餘には過べからず。ひきなる瀧の
廣きはかた／＼の難あり。一には瀧のたけひ
きに見ゆ。一には井せきにまがふ。一には瀧
ののどあらはにみえぬれば。あさまにみゆる
ことあり。瀧はおもひがけぬ岩のはざまなど
より落たる様にみえぬれば。こぐらく心にく
きなり。されば水をまげかけて。のどみゆる
ところには。よき石を水落の石のうゑにあた
るところにたてつれば。遠くては岩の中より

いづるやうに見ゆる也。

一瀧の落る様々をいふ事。

向落。片落。傳落。離落。稜落。布落。

絲落。重落。左右落。横落。

一むかひをちはむかひてうるわしく同じほど
に落べき也。

かたをちは左よりそへておとしつれば。水を
うけたるかしらある。まへ石の高さも廣さ
も。水落の石の半にあたるを左のかたによせ
立て。その石のかしらにあたりて。横ざまに
しらみ渡りて。右よりおつる也。

つたひおちは石のひだにしたがひておつる
也。

はなれおちは水落に一面にかどある石を立
て。上の水をよどめずして早くあてつれば。
はなれおつる也。

そば落は瀧のおもてをすこしそばむけて。そ

ばをはれのかたより見せしむるなり。

布落は水落におもてうるはしき石をたてゝ。瀧のかみをよどめてゆるくながしかけつれば。布をさらしてかけたるやうにみえておつる也。

糸落は水落にかしらにさし出たるかどあまたある石をたてつれば。あまたにわかれて。糸をくりかけたる様に落る也。

重落は水落を二重にたてゝ。風流なく。瀧のたけにしたがひて二重にも三重にも落す也。或人云。瀧をばたより求めても月にむかふべき也。落る水に影を宿さしむべき故なり。

瀧を立るとは口傳有べし。からの文にもみえたる事多く侍るとか。

不動明王ちかひてのたまはく。瀧は三尺になれば皆我身也。いかにいはむや四尺五尺乃至一丈二丈をや。此故に必三尊の姿にあらは

る。左右の前石は二童子を表するか。不動儀軌云。

見ニ我身一者。發ニ菩提心。聞ニ我名一者。斷ニ惡修ニ善。故名ニ不動ニ云々。

我身をみばとちかひたまふ事は。必青黒童子の姿をみ奉るべしとはあらず。常瀧をみるべしと也。不動種々の身をあらはし給ふ中以瀧本とする故なり。

遣水の事。

一先水のみなかみの方角をさだむべし。經云。東より南へむかへて西へながすを順流とす。西より東へ流すを逆流とす。然れば東より西へ流す常事也。又東方よりいだして舍屋のしたをとおして未申方へ出す。最吉也。青龍の水をもちてもろくの惡氣を白虎のみちへあらひ出すゆへ也。その家のあるじ疫氣惡瘡のやまひなくして。身心安樂壽命長遠なるべ

しといへり。

四神相應の地をえらぶ時。左より水ながれたるを青龍の地とす。かるがゆへに遣水をも殿舎もしは寢殿の東より出て。南へむかへて西へながれべき也。北より出て東へまわして南西へ流すべき也。經云。遣水のたはめる内ヲ龍の腹とす。居住を其腹にあつる吉也。背にあつる凶也。又北より出して南へ向ふる説あり。北方は水也。南方は火也。是陰をもちて陽にむかふる和合の儀歟。かるがゆへに北より南へむかへて流す説。其理なかるべきにあらず。

水東へ流れたることは天王寺の龜井の水也。太子傳云。青龍常にまもるれい水東へながる。此説の如くならば。逆流の水なりといふとも。東方にあらば吉成べし。

弘法大師高野山にいりて勝地をもとめたま

丹生明神也
ふ時。一人の翁あへり。大師問テのたまはく。

此山に別所建立しつべき所有や。翁答ていはく。我領のうちにこそ晝は紫雲たなびき夜は靈光をはなつ五葉の松ありて。諸水東へ流れたる地の殆國城をたてつべきは侍れといへり。但諸水の東へ流たる事は佛法東漸の相をあらはせるとか。若其儀ならば。人の居所の吉例にはあたらざらんか。

或人云。山水をなして石を立ることは深き心あるべし。以_レ土爲_二帝王_一以_レ水爲_二臣下_一ゆへに。水は土のゆるすときにはゆき。土のふさぐ時にはとどまる。一云。山をもて帝王とし水をもて臣下とし。石をもて輔佐の臣とす。かるがゆへに水は山をたよりとして随ひゆくもの也。但山よはき時は必水に崩さる。是則臣の帝王をおかさむ事をあらはせる也。山よはしといふは。さゝへたる石のなき所

也。帝よはしといふは。輔佐の臣なきとき也。かるがゆへに山は石によりて全く。帝は臣によりてたもつといへり。此ゆへに山水をなしは必石を立てきとか。

水路の高下を定て水をながしくだすべき事は。一尺に三分。一丈に三寸。十丈に三尺を下つれば。水のせゝらぎ流るゝ事滞なし。但末に成ぬれば。うるはしき所も上の水にをされてながれくだるもの也。當時ほりながして水路の高下を見むこと有がたくは。竹をわりて地にのけざまにふせて。水をながして高下を定べき也。かやうに沙汰せずして。無_ニ左右_一く屋を建る事は子細しらざる也。水のみななみことの外に高からん所に至りては沙汰にをよばず。山水便をえたる地なるべし。遣水はいづれの方より流し出しても風流なく此つまかのつま此山かの山の際へも要事に

随ひてほりよせく面白く流しやるべき也。南庭へ出すやり水。おほくは透渡殿のしたより出テ西へ向へて流す常事也。又北對よりいれて二棟の屋のしたを経て。透渡殿のしたより出ス水。中門の前より池へいるゝ常事也。遣水の石を立る事はひたおもてにしげくたてくだすことあるべからず。或透廊のしたより出る處。或山鼻をめぐる所。或池へいるゝ所。或水のおれかへる所也。此所々に石をひとつ立て。其石のごばむほどを多も少も立てき也。

遣水に石の立はじめむ事は。先水のおれかへりたわみゆく所也。本より此所に石のありけるによりて水のみくづさずしてたわみゆけば。そのすちかへゆく先は水のつよくあたることなれば。其水のつよくあたりなむとおぼゆる所に廻石をたつる也。すゑさま皆是にな

すらふべし。自餘の所々はたゞわすれさまに
よりくる所々をたつる也。とかく水のながれ
る所に石をおほくたてつれば。其所にて見る
はあしからねども。遠くて見わたせばゆへな
く石をとりおきたる様にみゆる也。ちかくて
みることはかたし。さしのきてみんなあしか
らざるべきやうにたつべき也。

遣水の石をたつるには。底石。水切キリの石。つめ
石。横石。水ごしの石有べし。是等は皆根をふ
かくいるべきとぞ。

横石は事外にすぢかへて中ぶくらに面を長
く見せしめて。左右の脇より水を落たるが面
白きなり。ひたおもてに落たることもあり。
遣水谷川の様は山ふたつがはざまよりきび
しくながれ出たる姿なるべし。水をちの石は
右のそばへおとしつれば。又左のそばへそへ
ておとすべき也。うちちがへ／＼こゝかしこ

に水を白くみすべきなり。すこし廣く成ぬる
所にはすこし高き中石を置て。その左右に横
石をあらしめて。中石の左右より水をながす
べき也。其横石より水のはやく落る所にむか
へて。水をうけたる石をたてつれば。白みわ
たりて面白し。

一説云。遣水はそのみなもと東北西より出た
りといふとも。對屋あらば其中をとおして。
南庭へ流し出すべし。

又二棟の屋のしたを通して。透渡殿の下より
出て。地へいるゝ水。中門の前を通す。常事
也。

又池はなくて遣水ばかりあらば。南庭に野筋
ごときをあらせて。それをたよりにて石ヲ立
べし。

又山も野筋もなくて。平地に石を立る。常事
也。但池なき所の遣水は事外にひろくながし

て庭のおもてをよく／＼うすくなして。水のせゝらぎ流々堂上より見すべき也。

遣水のほとりの野筋にはおほきにはびこる前栽をうふべからず。桔梗。女郎。われもかうぎぼうし様の物をうふべし。

又遣水の瀬々には横石の齒ありてしたいやなるを置て。其前にむかへ石ををけば。其かうべにかゝる水白みあがりて見べし。

又遣水の廣さは地形の寛狭により水の多少によるべし。二尺三尺四尺五尺是皆もちゐる所也。家も廣大に水も巨多ならば。六七尺にも流すべし。

立石口傳。

一石を建むには先大小石をはこびよせて。立べき石をば頭をかみにし。ふすべき石をばおもてをうへにして庭のおもに取ならべて。かれこれかかどをみあはせ／＼。そうしに隨ひて

ひきよせ／＼立べき也。

石を立んには先おも石のかど有をひとつたておゝせて。次々の石をば其石のごばんに隨ひてたつべき也。

石を建んに頭うるはしき石をば前石にいたるまでうるはしく立べし。かしらゆがめる石ヲバうるはしきを面に見せしめて。おほすがたのかたぶかむ事はかへりみるべからず。

又岸より水そこへたていれ。又水そこより岸へたてあぐるとこなめの石はおほきにいかめしくつゞかまほしけれども。人のちからかなふまじき事なれば。同色の石のかど思あひたらんをえらびあつめて。大なる姿に立なすべき也。

石をたてんには先左右の脇石前石を寄たてむするに。思あひぬべき石のかど有を立をきて。奥石をば其石の乞にしたがひてたつる

也。

或人口傳云。

そばかけの石は屏風を立たるがごとし。

すちかへやり。とをよせかけたるがごとし。

きざはしを渡しかけたるがごとし。

山のふもとならびに野筋の石はむく犬のふせるがごとし。豕むらのはしりちれるがごとし。

小牛の母にたはぶれたるがごとし。

凡石を立る事は。にぐる石一兩あれば。をふ石

は七八あるべし。たとへば童部のとてうくひくめといふたはぶれをしたるがごとし。

石を立るに三尊佛の石はたち。品文字の石は

ふす。常事也。

又山うけの石は山をきりたてむ所にはおほく立べし。しばをふせんにはつゞかん所には

山と庭とのさかぬ。しばのふせはてのきはにはわすれざま高からぬ石をすゑもし。ふせもすべきなり。

又立石にきりがさね。かぶりがた。つくゑがた。桶すへといふ事あり。

又石を立にはにぐる石あればおふ石あり。かたぶく石あればさゝふる石あり。ふまふる石あればうくる石あり。あふげる石あればうつぶける石あり。立る石あればふせる石ありといへり。

石をばつよく立べし。つよしと云はねをふかく入べきか。但根ふかくいれたりといへども前石をよせたてざればよはくみゆ。淺くいれたれ共前石をよせつればつよく見ゆる也。是口傳也。

石を立ては石のもとをよくくつきかためてちり計のすきまもあらせずつちをこむべ

き也。石のくちばかりにこみたるは。雨ふればすゝがれてつひにうつをに成べし。ほそき木をもちてそこよりあくまでつきこむ也。石を立るには多くの禁忌あり。ひとつも是を犯しつれば。あるじ常に病ありてつゐに命をうしなひ。所の荒廢して必鬼神のすみかと成べしといへり。

其禁忌といふは。

一もと立たる石をふせもと臥る石を立る也。かくのごときしつれば其石かならず靈石と成てたゝりをなすべし。

一ひらなる石のもとふせるをそばだてゝ。高所よりも下所よりも家にむかへつれば。遠近をきらはすたゝりをなすべし。

一高さ四尺五尺になりぬる石を丑寅方に立てからず。或は靈石となり或魔縁入來の便と成故に。其所に人の住する事久しからず。但未

申方に三尊佛の石をたてむかへつればたゝりをなさず。魔縁いりきたらざるべし。

一家の縁より高き石を家近く立べからず。是を犯しつれば凶事絶ずして而家主ひさしく住する事なし。但堂社は其はゞかりなし。

二三尊佛の立石をまさしく寢殿にむかふべからず。すこしき餘方へむかふべし。是ををかす不吉也。

一庭上にたつる石舎屋の柱の筋に立べからず。是ををかしつれば子孫不吉也。惡事によりて財をうしなふべし。

一家の縁のほとりに大なる石を北枕ならびに西枕にふせつればあるじ一季をすごさず。凡大なる石を縁ちかくふする事は大にはゞかるべし。主とゞまりちうする事なしといへり。

一家の未申方の柱のほとりに石を建べからず。是ををかせば家中に病事たえずといへり。

一未申かたに山を置べからず。但道を通らば憚
有べからず。山をいむ事は白虎の道をふさが
ざらんが爲也。ひとへに〔 〕てつきふ
たがん事ははゞかり有べし。

一山をつきて其谷を家に向ふべからず。是を向
ふる女子不吉云々。又谷のくちを〔 〕む
かふべからず。すこしき餘方へむかふべし。

一臥石を戌亥方にむかふべからず。是ををかし
つれば財物倉にとゞまらず奴畜集らず。又戌
亥に水路をとをさず。福德戸内なるが故に流
水ことに憚べしといへり。

一雨したりのアたる所に石を立べからず。其と
ばしりかゝれる人惡瘡いづべし。檜皮のした
たりの石に當れるその毒をなす故也。或人
云。檜山杣人はおほく足に〔 〕いふ病あ
りとか。

一東方に餘石よりも大なる石の白色なるを立

べからず。其主ひとに犯さるべし。餘方にも
其方を尅せらむ色の石の餘石よりも大なら
ん石をたつべからず。犯レ之不吉也。

一名所をまねばんには。其名をえたらん里荒廢
したらば其所をまなぶべからず。あれたる所
を家の前にうつしとゞめむこと憚あるべき
故也。

廣貴云。石□荒涼に立べからず。石を立には
禁忌事等侍也。其禁忌をひとつも犯つればあ
るじ必事有。其所久しからずと云る事侍りと
云々。

一山若河邊に本ある石も其姿を得つればかな
らず石神となりて成レ崇事國々多し。其所に
人久しからず。但山をへだて河をへだてつれ
ば。あながちにとがたゝりなし。

一靈石は自ニ高峯ニ丸ばし下せども。落立ル所に
不レ違ニ本座ニ席也。如レ此石をば不レ可レ立可

捨之。

又過五尺石を寅方に立べからず。自鬼門入來鬼也。

一荒磯のやうは面白けれども。所あれて不_レ久不_レ學也。

一嶋を置ことは山嶋を置て海のはてをみざるやうにすべき也。山のちぎれたる隙よりわづかに海をみすべき也。

一峯の上に又山をかさぬべからず。山をかさぬれば祟の字をなす。水は隨入物成形。隨形成善惡也。然ば地形よく用意あるべし。

一山の樹のくらし所に不_レ可_レ疊瀧云々。此條は□あるべからず。瀧は木ぐらし所より落たるこそおもしろけれ。古所もさのみこそ侍めれ。中にも實の深山には人不_レ可_レ居住。山家の邊などに聊瀧をたくみて。其邊に樹をせん

はゞかりなからんか。不_レ植木の條一向不_レ可_レ用之。

一宋人云。山もしは河岸の石のくづれ落て。かたそばにも谷ぞこにもあるは。もとよりくづれおちてもとのかしらも根になり。もとの根もかしらになり。又そばだてるもあり。のけふせるもあれども。さて年をへて色もかはりこけもおひぬるは人のしわざにあらず。をのれがみづからしたることなれば。其定に立も臥もせんもまたくはゞかりあるべからず云々。

一池はかめもしは鶴のすがたにほるべし。水はうつはものにしたがひてそのかたちをなすもの也。又祝言をかなにかきたるすがたなど思ひよせてほるべき也。

一池は淺かるべし。池深ければ魚大也。魚大なれば惡虫と成て人を害す。

一池に水鳥常にあれば家主安樂也云々。

一池尻の水門は未申方へ可_レ出也。青龍の水を白虎の道へむかへて惡_□をいだすべき故也。池をば常さらさらふべき也。

一戌亥かたに水門をひらくべからず。これ奇福を保所なる故也。

一水を流すことは東方より屋中をとおして南西へむかへて諸惡氣をすゝがしむる也。是則青龍の水をもて。諸惡を白虎の道へ令_三洗出_一也。人住_レ之ば。咒咀をはず惡瘡いです疫氣なしといへり。

一石をたつるにふする石に立てる石のなきはくるしみなし。立る石に左右のわき石前石にふせ石等は必有べし。立る石をたゞ一本づゝかぶとの星などのごとくたてをく事はいとくおかし。

一ふるき所にをのづからたゞりをなす石などあれば。其石を尅する色の石をたてまじへ

つればたゞりをなす事なしといへり。又三尊佛の立石をばとをくたてむかふべしといへり。

一屋ののきちかく三尺にあまれる石を立る事。殊にはどかるべし。三年がうちにあるじことあるべし。又石をさかさまに立る事。大きにはどかるべし。東北院に蓮仲法師がたつる所の石。禁忌ををかせる事一つ侍か。

或人のいはく。人のたてたる石は生得の山水にはまさるべからず。おほくの國々を見侍しに所ひとつにあはれおもしろきものかなとおぼゆる事あれど。やがてそのほとりにさうたいもなき事そのかずありき。人のたつるにはかのおもしろき所々ばかりを。こゝかしこにまなびたてゝ。かたはらにそのごとなき石とりをく事はなき也。

石をたつるあいだの事。年來きゝをよぶにし

たがひて。善惡をろんぜず。記置ところ也。延
圓阿闍梨は石をたつること相傳をえたる人
也。予又その文書をつたへえたり。如_レ此相營
みて大旨を心得たりといへども。風情つくる
ことなくして心をよばざることおほし。但近
來此事委しれる人なし。たゞ生得の山水なん
どを見たるばかりにて。禁忌をもわきまへず
をしてする事にこそ侍めれ。高陽院殿修造の
時も石をたつる人みなうせて。たま／＼さも
やとてめしつけられたりしものもいと御心
にかなはずとて。それをばさる事にて。宇治
殿御みづから御沙汰ありき。其時には常參天
石を立る事能々見きゝ侍りき。その間よき石
もとめてまいらせたらん人をぞ。こゝろざし
ある人とはしらんずるとおほせらるゝよし
きこえて。時公卿以下しかしながら邊山にむ
かひて石をなんもとめはべりける。

一 樹事。

人の居所の四方に木をうゑて。四神具足の地
となすべき事。

經云。家より東に流水あるを青龍とす。もしそ
の流水なければ柳九本うゑて青龍の代とす。
西に大道あるを白虎とす。若其大道なければ
楸七本をうゑて白虎の代とす。

南前に池あるを朱雀とす。若其池なければ桂
九本をうゑて朱雀の代とす。

北後にをかあるを玄武とす。もしその岳なけ
れば楡三本をうゑて玄武の代とす。かくのご
ときして四神相應の地となして居ぬれば。官
位福祿そなはりて無病長壽也といへり。

凡樹は人中天上の莊嚴なり。かるがゆへに孤
獨長者が祇洹精舎をつくりて。佛に奉らんと
せし時も樹のあたひにわづらひき。しかるを
祇陀太子の思やう。いかなる孤獨長者が黃金

をつくしてかの地にしきみてゝそのあたひとして。精舎をつくりて釋尊にたてまつるぞや。我あながちに樹の直をとるべきにあらず。たゞ是を佛にたてまつりてんとて樹を釋尊にたてまつりをはりぬ。かるがゆへにこの所を祇樹給孤獨蘭となづけたり。祇陁がうゑき孤獨がそのといへるこゝろなるべし。

秦始皇が書を焼き儒をうづみし時も。種樹の書おばのぞくべしと勅下したりとか。

佛ののりをとき。神のあまくだりたまひける時も。樹をたよりとしたまへり。人屋尤このいとなみあるべきことか。

樹は青龍。白虎。朱雀。玄武のほかは。いづれの木をいづれの方にうへむともこゝろにまかすべし。但古人云。東には花の木をうへ。西にはもみちの木をうふべし。

若池あらば嶋には松柳。釣殿のほとりにはか

へでやうの夏こだち。すゞしげならん木をうふべし。

槐はかどのほとりにうふべし。大臣の門に槐をうゑて槐門となづくること。大臣は人を懷て帝王につかうまつらしむべきつかさとか。門前に柳をうふること由緒侍か。但門柳はしかるべき人。若は時の權門にうふべきとか。これを制止することはなけれども。非人の家に門柳うふる事は見ぐるしき事とぞ承侍し。常にむかふ方にちかくさかきをうふることははゞかりあるべきよし承こと侍りき。

門の中心にあたる所に木をうふることははばかるべし。閑の字に成るべきゆへ也。

方圓なる地の中心に樹あればそのいゑのあるじ常にくるしむこと有べし。

方圓の中木は困の字なるゆへ也。

又方圓地の中心に屋をたてゝあればその家

主禁せらるべし。方圓中に人字あるは囚獄の字なるゆへ也。如_レ此事にいたるまでも用意あるべき也。

一 泉事。

人家に泉は必あらまほしき事也。暑をさるこ
と泉にはしかず。しかれば唐人必つくり泉を
して。或蓬萊をまなび。或けだものゝくちよ
り水をいだす。天竺にも須達長者祇洹精舎を
つくりしかば。堅牢地神來天泉をほりき。す
なはち甘泉是也。吾朝にも聖武天皇東大寺を
つくりたまひしかば。小壬生明神泉をほれ
り。羅索院の闕伽井是也。このほかの例かず
へつくすべきにあらず。

泉は冷水をえて屋をつくり。おほいづゝをた
て。簀子をしくこと常事也。冷水あれどもそ
の所ろ泉にもちゐんこと便宜あしくは。ほり
なして泉へ入べし。あらはにまかせいたら

む念なくは地底へ箱樋を泉の中へふせとお
して。そのうへに小づゝをたつべき也。若水
のありどころ泉より高き所にあらば。樋を水
のいるくちをば高て。すゑざまをば次第にさ
げてそのうゑに中づゝをすふべし。たゞしそ
のつゝのたけを水のみなかみの高さよりは
今一寸さげつれば。その水つゝよりあまりい
づる也。ふせ樋は久あらしめむとおもはゞ石
をふたををひにふすべし。もしよく／＼やき
たるかわらもあしからず。

作泉にして井の水をくみいれむには。井のき
はにおゝきなる船を臺の上に高くすゑて。そ
のしたよりさきのごとく箱樋をふせて。ふね
のしりより樋のうへは。たけのつゝをたてと
をして。水をくみいるれば。をされて泉のつ
つより水あまりいでゝすゞしく見ゆる也。

泉の水を四方へもらさず底へもらさぬしだ

い。先水せきのつゝのいたのとめをすかさず
つくりおゝせて。地のそこへ一尺ばかりほり
しづむべし。そのしづむる所は板をはぎたる
もくるしみなし。底の土をほりすてゝよきは
につちの水いれて。たわやかにうちなしたる
を厚さ七八寸ばかりいれ。ぬりてそのうへに
おもてひらなる石をすきまなくをしいれを
しいれならべすゑて。ほしかためて。そのう
へに又ひらなる石のこがはらけのほどなる
をそこへもいれずたゞならべをきてそのう
へに黒白のけうらなる小石をばしく也。

一説作泉をば底へほりいれずして。地のうへ
につゝを建立して。水をすこしものこさず尻
出すべきやうにこしらふべき也。くみ水は一
二夜すぐればくさりてくさくなり。虫のいで
くるゆへに。常に水をかへおとして。底の石
をもつゝをもよく／＼あらひて。えうある時

水をば入る也。地上に高くつゝをたつるに
も。板をばそこへほりいるべき也。はにをぬ
る次第さきのごとし。板の外のめぐりをもほ
りて。はにをばいるべき也。

簀子をしく事は。つゝの板より鼻すこしさし
いづるほどにしく説あり。泉をひろくして立
板より二三尺。水のおもへさしいで、釣殿の
すのこのごとくしく説もあり。これは泉へお
るゝ時したのこぐらくみえてものおそろし
げのしたる也。但便宜にしたがひ人のこのみ
によるべし。

當時居所より高き地にはり井あれば。その井
のふかさほりとをして。その水ぎはより樋
をふせ出しつれば。樋よりながれ出る水たゆ
る事なし。

一 雑部。

唐人が家にならず樓閣あり。高樓はさるこ

とにて。うちまかせては軒みじかきを樓とな
づけ。簷長を閣となづく。樓は月をみむがた
め。閣はすゞしからしめむがため也。簷長屋
は夏すゞしく冬あたゝかなるゆへなり。

本云

右一卷以ニ後京極殿御自筆本ニ不_レ違ニ一字
書寫畢。

右作庭記一卷以百花庵宗固藏本書寫於假名遣并書法雖
不審多以原本不違一字書寫今亦不私改而已矣

群書類從卷第三百六十三

遊戲部六

洛陽田樂記

大藏卿匡房卿

永長元年之夏。洛陽大有田樂之事。不知其堤河所起。初自閭里及於公卿。高足一足。腰鼓。振鼓。銅鉞子。編木ヒンザ、ラ。殖女養女之類。日夜無絕。喧嘩之甚。能驚人耳。諸坊。諸司。諸衛各爲一部。或詣寺。或滿街衢。一城之人皆如狂焉。蓋靈狐之所爲也。其裝束盡善盡美。如彫如琢。以錦繡爲衣。以金銀爲飭。富者傾產業。貧者岐而及之。郁芳門院殊催叡感。姑射之中此觀尤盛。家家所引黨豫參。不唯少年。縑素成群。佛師經師各率其類。帽子繡襦襦或奏陵王拔頭等舞。其終文殿之衆各企此業。考言朝臣以耄耄之身。勤勞挺之戲。有俊。

有信。季綱。敦基。在良等朝臣。竝折桂射鵠之輩。不偏一人。或者禮服。或被甲冑。或稱後卷。驍勇爲隊。入夜參院。鼓舞跳梁。招染成文之衣袴法。令所禁。而檢非違使又供奉田樂。皆着褶衣。白日渡道。蓬壺客又爲一黨。步行。參院侍臣復參禁中。權中納言基忠卿捧九尺高扇。通俊卿兩脚着平蘭笠。參議宗通卿着藥尻切。何況侍臣裝束推而可知。或裸形腰卷紅衣。或放髻頂戴田笠。六條二條往復幾地。路起埃遮人車。近代奇恠之事何以尙之。其後院不豫。不經幾程。遂以崩御。自田樂御覽之車。轉見御葬送之車。爰知妓異所萌人力不及。賢人君子誰免俗事哉。

文安田樂能記

實意大僧正

伏見殿と奉_レ申は。當今の現親王にわたらせ

給ふ。實意有_二子細_一て奉仕する事他に異なり。

依_{後花園}文安元年六月廿九日此_{住心院}弊坊に奉_レ成畢。爲_レ催

興及_レ晚福若_{本座田樂}九_{菊阿子也}。召出で。於_二中川_一舞曲

兩三番音曲數返。藏阿飯阿愛阿已下六人庭上

に座。今阿刀玉取_レ之懸_二御目_一。始而御覽之間。

御入興無_レ極。仰曰。如_レ此の儀可_レ有_レ之者。一向

に能藝を可_レ被_二御覽_一物をと被_二悔思_一召_二由被_二

仰下。申云。誠爲_二此尊慮_一者重奉_レ成。可_レ申_二沙

汰_二旨言上_一。依_二此儀_一今度_{文安三年三月十七日}成申者也。

御行粧歷々親王御方同令_レ成給。御同車。御牛

飼五人。番頭十人。入御之時分。實意出_二門前_一

蹲踞す。御尻乗之殿上人被_レ下。自_二御車之内_一

有_二御會釋_一間。平_二伏于地_一。御車公卿座に寄。

供奉殿上人

隆富朝臣。狩衣。

有俊朝臣。狩衣。

庭口中將

重賢朝臣。狩衣。

冷泉兵部少輔

永親。

五辻藏人

源政仲。

參會。

三條

按察大納言。

四辻

前大納言入道。

批尊寺

侍從二位。

三條宰相中將

公綱朝臣。

四辻中將

季春朝臣。

臨大藏大輔

地下。

定直。

御承仕

明盛法眼。

盛賢。

光御之後。天氣快晴珍重之由被_レ仰。轉大口宣

有。御隨身被_レ下。御詠_二二首被_二相副_一

千代の春も三井のなかれのあか水にすむ心

をはとほんとそおもふ

たらちめのゆかりならすは心さしふかき色

世尊寺左衛門督

伊成朝臣。狩衣。

續小路少將

經多。狩衣。

同

帥大納言。

冷泉

兵部卿。

菊亭宰相中將

教季朝臣。

飛鳥井中將

雅親朝臣。

をば誰かみすへき

實意が伯母の胎内にやどりまし給ひし仰侍り。院號住心院なれば。すむこゝろとはあそばされたり。當時の嘉名。後代の龜鏡。何事か如之。謹贈答申入。

萬春とけふ猶君をいのるかな法の實意いたしみ

安名貴わかたらちねのはらからのかしこからすはかゝらましやは

雖有_レ其恐_レ中上處。被_レ感仰_レ之間持參す。其後三御盃進上。次獻_ニ供御_ニ聽有_ニ時刻_ニ。次御樂被_レ始。

調子平調。

萬歲樂。

五常樂急。

太平樂急。

御所作。

御琵琶。

親王御方。

御琴。

四辻大納言入道。琴。菊亭宰相中將教季。琵琶。

有俊朝臣。篳篥。

季春。琴。

親聽法眼。琴。

當門跡坊(豐盛院)雖_レ爲_ニ非道_ニ。身依_ニ執心_ニ被_ニ召加_ニ之。

地下。

卿秋。笙。

景勝。笛。

言秋。太鼓。

峯秋。笙。

季成。篳篥。

次田樂。先中門口。

ビンザ、ラ。

菊阿彌。

笛。

玉阿彌 着_ニ花笠_ニ高足駄ヲハク。

次立逢。

飯阿。愛阿。

寵阿。

全阿也。

揚_ニ萬歲聲_ニ飄_レ袖事良久。

次刀玉。

玉阿今阿兩人勤之。其役常之儀は壹人也。

次能藝。

一番。

春勢田のしゆんかう門の能。

二番。

女沙汰の能。

三番。

北野物ぐるひの能。

四番。

尺八の能。

五番。

なるこの能。

六番。

書寫の能。

七番。

法然上人の能。

八番。

小野小町の能。

九番。

屏風の能。

十番。

實方さねかたの能。

春日雖_レ永。夕陽西にかたぶく間。日没を其期として。貴賤群集之人毎_レ能盡_二感聲_一。萬歲之美談只驚_二耳目_一云々。近來新座繁昌本座零落す。今又本座古に歸して興座畢。福若丸。能藝容儀越_二尋常_一たり。此福若丸年少之時。白地に立_二入此門室_一處。先世之宿緣歟。私宅に歸ること悲び。門葉に隨遂する事を勇とす。心操の趣絶_二常篇_一たり。釋門の義理争か是を疎にせん。然間同宿已に及_二數箇年_一べり。今年十七歲なり。入_レ夜之後有_二御前之召_一。御賞翫之次第言詞

も難_レ覃。以_二御拘_一御盃被_レ下。親王御方同前。御扇等直に被_レ下。御折紙以_二庭田中將_一給_レ之。此朝臣者禁裏之御外戚重人也。自_二親王御方_一之御馬青。御太刀也。卿上雲客或脱_二狩衣_一或投_二直垂_一。亞相者別而在_二折紙_一。僧中祇候之衆。袈裟衣同投_レ之。曉天御座鋪終。還御之時分有_レ召。今日之儀千歲之一遇とは此事なるべし。本座之能者其嗜_二神妙_一。被_二感恩召_一之由被_二仰下_一。爲_二彼等_一生前之名望神慮之加被なり。將又銀御建蓋。同臺。同盆。爲_二祝着_一とて拜領。不_二存寄_一師跡重寶此一入なり。還御無爲。祝着歡喜千々萬々。

翌朝參_二御禮_一。

進上。

折紙。

御繪。

和尚筆。

高檀紙十帖。

進上。親王御方。

御扇十本。

御料紙十帖。

御太刀。

御馬。黒。

若王子僧正祇候。折紙進上。

村秀法眼。御馬。御太刀進上。

田樂之物人數注レ之。

福若鷹。

菊子丸。愛阿子。

寵喜久丸。寵阿子。

藤松丸。似阿子。

菊阿。ビンザサヲ。

飯阿。イ、タチ（テイ）。

似阿。小鼓。

愛阿。舞畢能等通諸事。福若丸師也。

林阿。大鼓。

寵阿。能之。人數。

玉阿。刀玉。笛。

金阿。能高。人數。

松阿。狂言。言足。

寂阿。言足。笛。

今阿。刀玉。

一阿。狂言。

幸阿。笛。

德阿。狂言。

同十八日。

若君様義四征夷大將軍義倫御連枝。當門主之御附弟。

奉レ成る。

門跡様如意寺殿同渡御。昨日之窮屈以外難レ忘。

諸事御幼稚之御事也。田樂御見物之御望定可

レ有レ之なれば。存ニ忠儀一所ニ成申一也。午之半尅

光御。

御輿袖白。上臈御。そばのり。

御力者八人。御太刀ハ

キ十人。左右に列行。庭前に双居たる見物衆皆

追拂畢。御輿寄公卿座後唐中門によす。御供帥

法橋源譽。中納言寺主豪祝也。村秀法眼參。若君此亭座。御若黨。

供奉女中。

上臈御方。源望大納言息女。岩坊内々。

御乳の人。

吾子。中臈。岩坊内々。

よるの御乳人。西向。

新造。岩坊息女。

御盃三獻之後田樂始之。中門口以下如ニ昨日一

一番。水くみの能。

二番。あつもりの能。

三番。女の敵うちたる能。

四番。關原與一能。小兒三人ニ。沙汰三人。催ニ愛兒之興一畢。

五番。夜念佛能。

六番。はらかの能。

七番。源氏の能。

八番。若水の能。

限ニ日之暮一能終。

今日見物之類前日に超過す。庭にあまる者は木枝にのぼる。是萬人之褒美依ニ傳聞一也。庭之

能已後於會所舞音曲御見聞。福若丸は御座之砌に候す。自餘は在廣底。裝束をば着して居ながら詞をいひかはして。表能之形此風情亦有其興。狂言相交之兩三番。松阿勤之。於事周備す。門跡様折紙被下之。若公様御服給之。女中皆々被投之。實意等袈裟衣投事如昨日。及夜半還御。兩日之儀則爲涯分之大儀。萬無爲歡悅之。同廿一日福若丸被召伏見殿。實意同參上。内外之諸卿參候。歌鞠之御遊終日。御歌は短冊不_レ及_レ被_レ構被_レ重計也。兒只一人參之間舞音共以爲計會歟。但聲を揚れば滿座肝に銘じ。袖を飄せば諸人驚_レ口畢。于時御服被_レ下。此御服は國母后の御服なりと。後に所奉及也。着之可有舞之旨仰候間於御前着用す。帥大納言これを介威す。前代未聞之面目なり。此御小袖をかいどりて。是は西近江眞野のあたりにすむ數ならぬ貧女にてさふら

ふと申て。性しほれたるけしきあれば。詞を出すより皆催感涙畢。次白拍子など盡舞曲。雲客の中に携。亂舞人拍子を取てこれをはやし侍り。凡希代之見物邂逅之儀式なり。後には御座去がたくて召置之間。冥加之程還而不使之由申入之。龜山院は田樂花夜叉が娘有御寵愛て。王子いできさせ給ふ。兒童いかゞ差異あらんと被_レ仰下。誠に往代之朝儀尙以如_レ斯。末代之今何ぞ寛宥なからむ。此座の眉目にしへをおもひ今を貴。忝さ筆端にも難述盡哉。公卿殿上人座上座下に相交て候。是たゞ一世のみにあらず。多生之善因今所歸たり。不思議々々。此次第記録一紙可書置之由愛阿頻被_レ望之間。伺伏見殿申之處可_レ然之旨依_レ仰。福若丸に書與之。兩座之輩後見爲_レ輒和語を面とす。太王之御書兩通。親王之御文一通同授之畢。秘文庫末代之聽に備へよと也。

文安三年沾洗下句之候兩日中馳筆畢。

執筆

法印

公意

愚草

大僧正 實意

右文安田樂能記以奈佐勝阜藏本書寫以能勢賴廉藏本校合畢

紉河原勸進猿樂日記

慈照院殿御時。實正五年甲申四月。

多田河原勸進申樂。觀世大夫又三郎卅六歲。音阿彌六十七歲。

勸進聖法印善盛。九十八歲。

號ニ春松院。

一公方樣御車。

御同車。

日野殿御下簾掛。

御成未頭御路室町ヲ南。北小路ヲ東。京極ヲ今

小路ヲ東。朱雀ヲ北。道祖神前ヨリ河原。御供衆

兩番悉次第不同。

畠山宮內大輔殿。

細川民部少輔殿。

山名宮內少輔殿。

一色五郎殿。

細川淡路守殿。

畠山播磨守殿。

細川兵部大輔殿。

上野民部大輔殿。

畠山中務少輔殿。

武田治部少輔殿。

赤松刑部少輔殿。

伊勢守殿。

伊勢備中守殿。

伊勢兵庫助殿。

千阿。

以上。

吉阿。

上様。御所様御成已前。

御輿也。

出車衆。

數多御發向日野殿。伊勢御母御參也。御女中。

上様御供。次第不同。

小笠原又六。

佐々木大原大夫判官。

長井因幡守。

千秋刑部少輔。

朝日近江守。

小早川備後守。

結城勘解由左衛門。

三上三郎。

坪和左京亮。

伊勢左京亮。

一色七郎殿。

御成以前ヨリ御棧敷ニ被レ參。

上野又七殿。

包丁人進士美濃守。

上様御成之跡ニ參。非ニ御供之儀。御雜掌方御

用ニ參也。御成以前ヨリ祇候。

譽阿。

太阿。

快阿。

曉阿。

越阿。

已上

御相伴衆。

管領。細川右京大夫殿勝元。

畠山殿。尾張殿政長。

治部大輔殿。義廉。

山名殿。右衛門督宗全。

細川讃岐守殿。成之。

畠山左衛門佐殿。義宗。

一色左京大夫殿。越直。佐々木大膳大夫。京極。

各御成以前ヨリ御棧鋪御門中ニ御伺公。而々

御供之外別座讃州。此間御歡樂押而雖ニ御祇

候。有ニ御能四番ニ以後依ニ御再發ニ早御退出。

直ニ屋形え御歸有。

御成有而則能始。以ニ觀世四郎ニ勢州貴殿え伺

申。猿樂衆悉音キノ上下ヲ着也。

初日。四日。

相生。狂。三ノ丸長者。八嶋。サルヒキ。三井寺。カク

ノ。狂言師。ウ邯鄲。音阿彌。ハ源氏供養。懷中。兔。

丹後物狂。八幡之前。兔。鵜飼。音。

以上七番。

一御下棧敷ニ。田樂永阿。同宇阿。口吉石若。赤童子。

御食祇候。

一御一獻管領御申候。奉行秋庭。侍ニ御棧鋪ノ後門外同從ニ管領ニ固之。御雜掌調フ藥師寺信濃奉之。御精進也。

一河原橋御警固所司代。多賀豐後守高忠。

一能果テ則還御。戊頭。常ノ御輿也。直ニ管領エ御成。申樂共役人則管領エ參。能ナシ。御服面々御供衆以下。御内者悉小袖メギアリ。御服小袖都合八十三有之。

一御相伴衆悉管領エ御參也。

亭主ヨリ觀世大夫ニ万疋被レ遣。還御は四時。

二日。六日雨無レ能。
七日庚寅。

御成以前ニ上様御供以下如ニ昨日也。

一御成御供已下如ニ昨日也。御供衆上下馬以下被ニ召改也。

一御相伴衆如ニ昨日。讃州御一人依ニ歡樂。無ニ御

祇候。

一御成以前祇候。

初阿。調阿。松阿。古阿。甘阿。

見阿。玉阿。

一御一獻畠山殿ヨリ御申。仍御門役所同御沙汰。

山名彈正少弼殿。山名相摸守殿。

山名兵部少輔殿。土岐殿。

六角殿。赤松次郎法師殿。

善法寺。

各御一獻。末つがためされて御棧敷エ祇候。從ニ勢州ニふれ被レ申。二日めに猿樂悉淺黄之上下也。田樂以下如ニ昨日ニ祇候。

鶉羽。狂。ヒケカイタテ。敦盛。蚊。兔。山祖母。音阿。

大か小か兔。春近。鬼ノマメ。松風村雨。音。イモシ。

自然居士。キシヤク。兔。戀の重荷。音。

已上七番。

一還御如ニ昨日ニ御輿也。直ニ畠山殿エ御成。管領屋形ヲ借テ被レ申候也。

一猿樂如ニ昨日ニ參。御小袖メギアリ。御服之外九十一アリ。亭主ヨリ觀世大夫ニ万疋被レ遣。

八日九日能ナシ。

十日。三日め。天晴。
癸巳。

一上様御成以前。御供出車已下七日同前。

一御成御供衆如ニ先日
時宜。同前。御供衆上下。馬以下被ニ召改。

御相伴衆御祇候。

一御一獻治部大輔殿御申沙汰。御門役所同前。

猿樂ヒヤウ紋二重物の上下也。

白樂天。狂。三本狂。誓願寺。コヨミ。兔。箱王曾我。

アサイナ。實盛。音。茶ガキザトウ。二人靜。音。ハラツ

ヅミ。四位少將。若メ。礎。入間川。音。放下僧。音。馬。

太刀。見る。杜若。カラカサノシ。しきみが原。音。番。ワラ

ウ。養老。音。御乞能。餅クイ。名取老女。音。

一還御如ニ以前。御輿。直ニ治部大輔殿え御成。路

朱雀ヲ南え。河崎ヲ一條ヲ西え。烏丸ヲ南え。御相

伴衆悉御參。讃州御參。

一猿樂役者共。如ニ昨日。祇候。亭主ヨリ觀世大夫

ニ万疋被レ遣。御小袖ヌギアリ。御服之外六十

三有之。

一還御烏丸ヲ北え。土御門ヲ西え。室町ヲ北え。

西阿。睦阿。見阿。慶阿。珍阿。

立阿。閑阿。

十一日。甲午。天晴。

勸進無爲無事。御禮御太刀諸家ヨリ參。

御棧鋪之次第。

御棧鋪七間。南向東。

三間。神棧敷西。神さじきの西上様の御次のしふぎ

二間。日野殿。

二間。二條殿。

二間。聖護院殿。

二間。三寶院殿。

二間。大乘院殿。

二間。善法寺。

二間。細川讃岐守殿。

二間。細川兵部大輔殿。

御成以前三樓敷え

西阿。睦阿。見阿。慶阿。珍阿。

立阿。閑阿。

十一日。甲午。天晴。

勸進無爲無事。御禮御太刀諸家ヨリ參。

御棧鋪之次第。

御棧鋪七間。南向東。

三間。神棧敷西。神さじきの西上様の御次のしふぎ

二間。日野殿。

二間。二條殿。

二間。聖護院殿。

二間。三寶院殿。

二間。大乘院殿。

二間。善法寺。

二間。細川讃岐守殿。

二間。細川兵部大輔殿。

三間。神つぎの東。
公方様。

中一間。御喝食衆。管
領ヨリ被レ遣。

二間。青蓮院殿。

二間。梶井殿。

三間。管領。今日奉行衆
被レ召佳例。

三間。畠山殿。

二間。畠山左衛門佐殿。

三間。治部大輔殿。

二間。山名殿。

二間。山名相摸守殿。

同 一間。細川民部少輔殿。
 同 一間。細川刑部少輔殿。
 同 一間。細川淡路守殿。
 同 一間。細川下野守殿。
 同 二間。六角。
 同 一間。富樫介。
 同 一間。樂屋路分。

樂屋入口警固侍所。公文役也。

同 一間。伊勢守。
 同 一間。赤松刑部少輔。
 同 一間。赤松次郎法師。
 同 一間。勸進聖。

以上六十三間也。

のしぶきの分は已上御簾。こまる有。

取ふきの分は悉蘆簾也。

以下悉くきかくし有。

みいろ木つくりなり。

舞臺のしぶき。西にひさし有。橋がゝりにもや

ねあり。廣板ぶき。かうらん竹。
 公方様。御棧敷計。上下堅板壁也。
 御棧鋪は蘆簾掛也。
 右伊勢宗悟被ニ書進ニ之候。於ニ七尾ニ寫之。
 此方ニ注たるは。あまりにことく敷候間。此
 本を用所也。

右此條々依ニ御懇望ニ相傳之。努々不可有ニ外
 見ニ者也。

天文十七年七月十一日

松波越前入道

松雪 有レ判

三本新右衛門殿

右糺河原勸進猿樂日記以村井古巖藏本書寫以伊勢貞春
 藏本校合畢

異本紇河原勸進申樂記

於_ニ紇河原_一勸進申樂觀世大夫。歳三十六。勸進聖
青松院善盛法印。歳九十八。鞍馬寺勸進聖也。

于時寛正五年_{甲申}卯月五日七日十日。

初日。管領。

御一獻。二日。畠山。

三日。治部大輔。

初日。二日。

〔原本圖在此間今依便宜移于後〕

相生八嶋。鶉羽。

三井寺。敦盛。

邯鄲。山姥。

源氏供養。右近。

丹後物狂。松風。

うがひ。自然居士。

戀重荷。

三日。御こひ能。

白樂天。名取の老女。

誓願寺。養老瀧。

楠王曾我。

實盛。

二人靜。

四位少將。

狂言。

初日。

三の丸長者。

猿引。

かくれがさ。

はちたゝき。

くわいらう。

八幡まへ。

杜若。

鞍馬天狗。

二日。

鬚やぐら。

うさぎ。

大か。小か。

鬼の豆。

いもし。

ちしやく。

三日。

三本柱。

こよみ。

あさひな。

茶斤座頭。

腹つゞみ。

わかめ。

入間川。

なきむこ。

傘しやう。

於_ニ天下御棧鋪_一論など御座候時。右之引付_ニ
て相治り申候。

天正十一年五月廿四日 牛尾彦左衛門尉重親

完戸善兵衛殿

右異本紇河原勸進申樂記以松岡辰方藏本書寫畢

卷五

上様御中間五拾人も
直垂。もんはんくゑ也。
公方様御小者六人。
すはふはこうまき。
色々けつこうなり。



粟田口猿樂記

後拾原

永正第二仲呂中潛。於粟田口勸進猿樂之記。
大夫今春。生年五十二歲。

初日。十三日。

嵐山。清經。熊野。美人草。うとふ。

杜若。野守。鹽汲。

第二日。十四日。

中將姫。横山。三井寺。昭君。邯鄲。

自然居士歟。依雨如形。

第三日。十六日。昨日依雨延引。

西行櫻。八嶋。葵上。賴風。海人。

邯鄲。自然居士。舍利。韋陀天七郎。鬼大夫。百万。

第四日。十七日。

山婆。實盛。十念。定家葛。舟橋。柏崎。

二人靜。自御棧鋪。御所望。岩船歟。

以上三十番。

式三番におきなあのあげまきやとう／＼とうた

ふは西方呂也。呂律の中に呂はことに祝言也。
抑猿樂と申事皆人狂言綺語の戯とのみおもへ
り。それすら猶讚佛乘の因なるべし。然に我朝
神道の隨一にて侍るめり。そのみなもとを申
さば。あまてるおほん神あまの岩戸に引こも
らせ給ひし時。やをよろづの神たち哥をうた
ひ。神樂をそうし給ひけるより。岩戸もひらけ。
世もあきらかになりしかば。神をやはらげ世
をおさむる事。ふた道に過たる事あらじ。され
ば今にいたるまで神のやしろのまへ。とのつ
くりの人の家にて。祝言のはじめにはとり
おこなふならひにて侍る。又うたふと申も。も
とより哥をうたふにて侍れば。哥は此國の風
俗なれば。とりわきやまとうたにてぞ侍る。目
にみえぬ鬼神をもあらはし。たけきものゝふ
のあはれを残せる。これ哥也と貫之が筆のあ
とげにもとおぼえたり。そののち人の世と成

て。上宮太子などことにならはせつたへ給ふ事にか。佛教にも見え侍れば。げにも哥舞のぼさつなり。又あるは女の姿をみせ。あるは夜叉のかたちをあらはせども。事をはりぬればもとの身なり。天台には十界具足方名圓佛と見せられたり。十界のすがたをわかち侍るばかりの幻の身也。九識の都に歸りぬれば。惟本覺の一理なれば。柳はみどり花は紅にて。禪教ともにことなるさとりあるべからず。さて此座は太子の御時。秦のなにがしよりあひつたへたれば。三座四座など申侍れど。是ぞ誠に統領にて侍れ。其外おほくにわかれ侍ども。いま京洛上下に手猿樂とておほくいでき侍るたぐひなるべし。さればぞ昔のおもて今に相傳して。大夫に成て精進けつさいしてひらき見るに。年のほどなかはりてみゆるよしまことにて侍やらん。よろづの道すたれ侍るに。代々に殘

れる名のほまれ今にくちせず。緇素貴賤をおどろかし耳をすましける。やくなきやうなれど事の次に申出し侍る。細川讃岐守なをざりならず此道の數奇にて侍る。桑門姿にて慈雲院とぞ申ける。年來知己なりしかば。延徳後土御門はじめの年はづきのすゑつかたおもひたち侍りしさかひの浦より船のともづなときて。淡路がたせとの鹽あひ。秋かせもことに身にしてみて。名にしおふゑじまが崎。いみじきゑしといへども筆かぎりあればと也。有明の月の入かた。住吉の松のひまよりながめけむふるごとおもひあはせられて。やくやもしほの身もこがれつゝと定家卿の詠せられけるは戀路也。これは歸りのぼらん日を遠く松ほの浦に袖しほれてなるとのおきも過ぬれば。浪のあはしま阿波の國にいたりて。彼入道のもとへ申つかはす。其比東條のなにがし。逆浪をたて

しもしづまりにしかば。

浪風も君か心におさまれる國となるとの浦のしつけさ

返事。

心より外になるとのすて小船君みにとてや
朽残りけん

かやうの事など申て。むかし今のもの語申あ
ひしほどに。此道の事を申出されて。深秘のつ
たへなど此一座に侍るよし申されき。故大夫
宗寅故一條の禪閣後成恩寺殿へたづね申。又か
しこき事どもうけ給はらせ給たる邯鄲のうた
ひに。四方のかごめにてしかるべきとなむ。は
じめはよもの門邊と侍しやらん。うねめの草
木國土成佛も。これは性宗の法門也。相宗擁護
の春日の明神にてわたらせ給ふなれば。うね
めもさは申まじきこと葉にても侍らむかしと
あれば。ことばをとりかふるまでもなく。たゞ

かりそめにうふるとも。神木とおぼしめして。
よく侍らんと宗寅申し、などかたられき。其
外おほく申されしかども。耳にもとゞめず侍
りし。さて此度の芝居まくすが原と申は。當
門跡慈鎮和尚の御舊跡也。はじめは三條の御
坊にて河原ちかくすませ給ひしを引うつし給
ふ所なり。そのち慈道親王と申し、御とき。
いまの御所へうつらせ給ひける。さるまゝに
いとゞ草ぶかくあれにしを。應仁後土のおほいな
る亂れ出來てその次のとしの秋より千草のは
なちりぢりに身の露のをきどころなかりしか
ば。松をしぐれの松もかげなく。まくすが原さ
はぎし風の音きこえずなりしに。ちかき年ご
ろたちかへらせ給ひては。又かゝる物見なん
どありて群集ありしかば和尚の御素意にても
侍らむかし。

ねかはくはしはしやみちにやすらひてかゝ
けやせまし法の燈火

影向なりけるとて大なる石あり。和尚石と人の申侍る。内證は眞如の境界にすみ給ふなれど。しばらく利生のためにかねて卅一字を詠じ給ふなるべし。さても第四日六番はてゝ。狂言のほどに芝居よりかへでの枝に短冊をむすびて。さむじきのこすのうちへさし入侍り。とりて見れば繪などいといつくしく書たるたんざくに哥もなくてたゞ結び付てぞありける。扱は此たんざくにうたかきてとのぞみ侍る事にやとおもひ給へるにこれは兒たち若衆なども侍る。中々とかくいひ出ぬは。いふにまさりたる心ばへにやと。かへりてめづらかにも心ふかくもおぼえ侍りし。兒達のさんじきの聞えにて。忍びて准後のわたらせ給ふに仰うけて。頓て書てつかはす贈答にて侍れば。こと短

冊にてこそと申事にて。硯短冊などふところにかくしたる。わかき人々とり出しひしめきあへりける。筆は無量壽院僧都なるべし。

何とさてかはしもせましことのはの花も思ひの色しみえねは

今の世にはかやうの事もけうある心ちして侍る。又行末にもかゝる心づかひ。たれぐも侍るべきとて。しるしをき侍るものなり。

前法性寺座主大僧正誌。

此一帖者。青門准后尊應筆とりてかゝせ給ふと哉覽人の申侍る。おもしろく侍てうつしとぞめつるもの也。

三井
西湖木頭丸

大永元^{辛巳}年霜月中一日比。北林老師尊通法印御筆跡令書寫之。尊祐

書絶てあともとめしとおもふ世にうき水くきのもしや残らむ

群書類從卷第三百六十四

飲食部一

厨事類記第一

御膳部。

内御方。

晝御膳。

高盛七坏。

平盛一坏。

御汁物二坏。土器。

燒物二坏。

已上。魚味。盛_ニ土器。以_ニ内膳司所_レ進。近年日別鮑二

連添之。當旬番衆於_ニ御厨子所_レ請_ニ取之_一盛進也。

但六齋御齊會。最勝講佛名等日。高盛精進各

四種。内膳司所進。近年添_ニ和布_一。居_ニ交之_一。刻限渡_ニ御膳宿_一。於_ニ

御殿_一供_レ之。各居_ニ平御盤_一。藏人仰云。高盛トクヤ云

云。番衆答申。マイルト云々。番衆傳_ニ職事_一。

六位或直傳口二人。御臺盤采女先昇_レ之。藏人奏云。ヲ

モノ。別音。日別_ニ一ケ度也。近年重供_レ之。若御方違以

下經宿行幸之時。朝御膳於_ニ内裏_一供_レ之。夕

御膳於_ニ儲御所_一供_レ之。又元三者内陪膳。彼

時番衆不相_ニ從之_一。

記云。

晝御膳。

一御盤。四種。銀器。御箸二雙。銀。匕二支。同。

木箸二雙。

二御盤。御飯。在_レ蓋。銀器。

三御盤。平盛五種。銀。窪器一坏。同。

四御盤。窪器一坏。銀。平盛一坏。同。

御汁物二。同。御酒盞一。同。

五御盤。御湯器一口。銀。阿末加津土器。

六御盤。高盛七坏。盛土器。平盛一坏。同。

七御盤。御汁二坏。土器。燒物二坏。同。

已上。六七御盤。御厨子所辨備之。或記云。

畫御膳具。

御飯器一。在蓋。御汁物器二。御湯器一。

御酒盞一。在蓋。尻坑。窪器六。御佐良六。

阿末加津土器。馬頭盤。匕二。箸二。

御盤七枚。平六枚。蓋盤一枚。

春宮御方之所具。

內膳司畫御膳

一。四種四口。居臺。

二。御飯。居中盤。

三。窪器一。平盛五。

四。窪器一。平盛一。汁器二。御酒盞。

五。御湯器一。阿末加津土器一口。居中盤。

六。高盛七坏。盛土器。平盛一坏。盛土器。

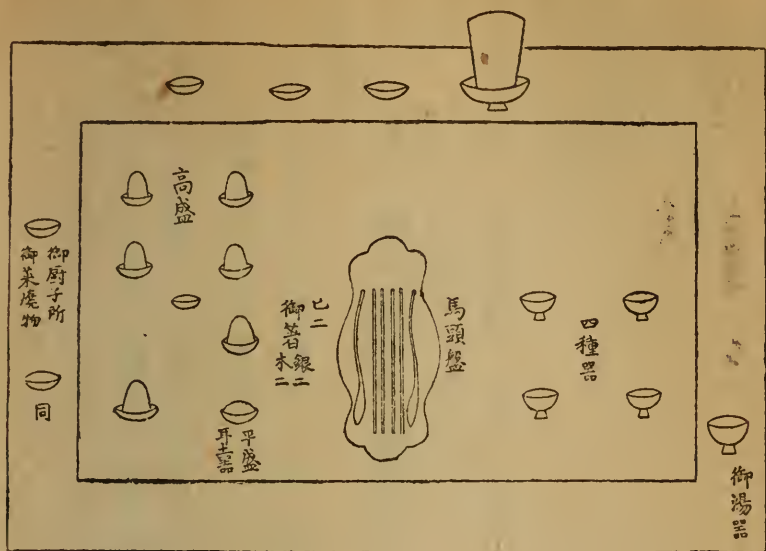
七。御汁物二。盛土器。燒物二坏。盛土器。

御飯。本宮內膳。

御菜。進物所。

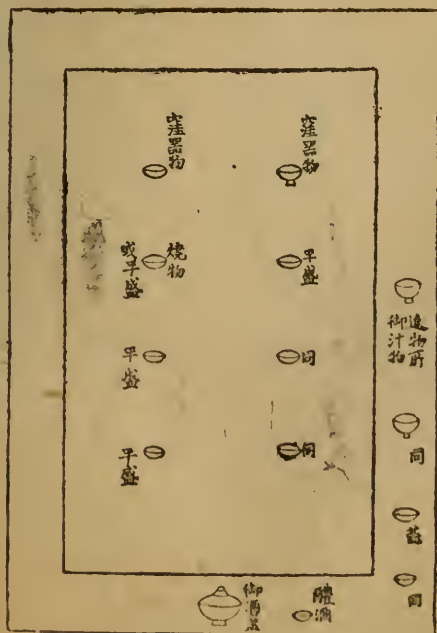
御臺居様。或説。

一御臺盤。朱漆。

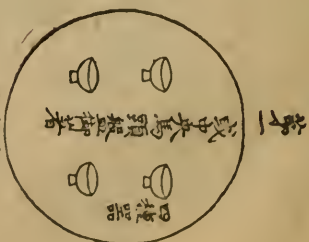


二御臺盤。

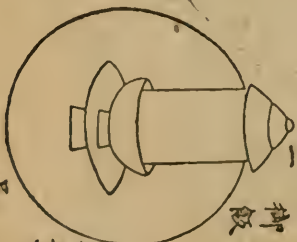
賀茂祭日。内膳司蒜四坏獻之。根二坏葉二坏
 各盛大土器。但根一坏葉一坏供之。第二御
 盤居之。
 供之。



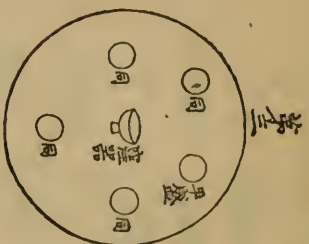
居二御盤二次第。同說。



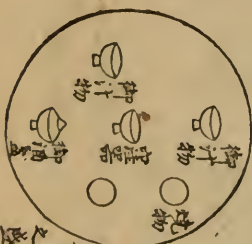
第一 或由中央頭置御者
御飯
匙者加之秋



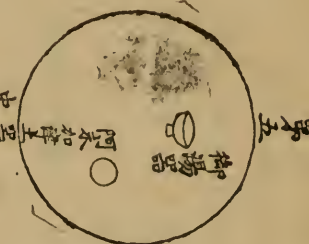
弓蓋盤



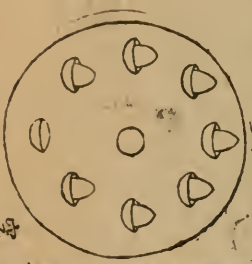
第四



釀酒自六月一日至
之盛小土器
司至

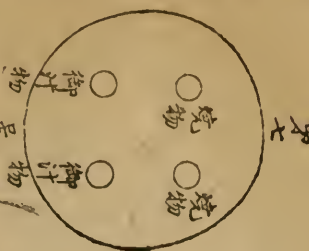


中御盤



空土器

而盛之杯 平盛一坏



御汁物
弓矢盤
御汁物
重土器也

第六第六七御盤。自二御厨子所供之。

裏香
畫御膳。

臺盤以下雜器事。

延喜內膳式云。

供御雜器。

朱漆臺盤四面。二面尋常料。二面節會料。

黑漆臺盤二面。潔齋料。

金銀朱漆瓷雜器。

右供御雜器從藏人所請。但尋常料。臺盤

二面。靶料油繩二丈五尺二寸。隨破損申

請受內藏寮。

今案。件雜器等。本司請藏人所進。置御膳

宿。每日供御膳二箇度之時。采女等昇件臺

盤二脚。居中殿御座之前也。云金銀器

者。盛御膳器也。近代無金器。用銀器

也。朱漆瓷雜器者。盛御菜料器也。近代用

土器。又以朱漆盤丸盤七枚。運送供御也。

自第一至第五。依本司請。進物所調進

御膳宿。第六七盤依本司請。御厨子所直調進御所。

供御次第。

御厨子所式云。

一御盤。四種。銀器。御箸四雙。銀箸二雙。木箸二雙。

匙二支。銀木各一支。

二御盤。御飯。盛銀器。在蓋。居坑。

三御盤。平盛菜料五坏。銀盤。盛。窪器一坏。銀器。海月。

四御盤。平盛菜料一坏。銀盤。御汁物二口。銀器。御酒盞一口。銀器。在蓋。居坑。

五御盤。窪器一坏。同地。醬。

六御盤。高盛菜料七坏。盛。朱。平盛菜料一坏。同肺鳥脂押年魚東鰻堅魚海風蛸烏賊鮭久惠肺鮭等。隨本司所添盛進之。

七御盤。御汁物二坏。朱瓷。匏羹一坏。一坏其色不定。

燒物菜料二坏。同。鯛一坏。一坏鯉鱸等。

已上菜料雜菜等。延喜內膳司式月料條也。

御菜料。

見ニ内膳式。

御飯料。

見ニ同式。月料三斗六升四合ヅ。

朝餉御膳。

高盛七種。

平盛三種。

高盛八種。

平盛三種。

以上魚味。土器盛レ之。朝一御盤。夕一御盤也。

番衆備ニ進之。自ニ御厨子所ニ供レ之。番衆傳ニ

女官。女官傳ニ得選。六齊等口。又居交也。魚

五坏。

御厨子所。

請進五坏。

以ニ内膳司所レ進口貢并朝餉御菜ニ盛ニ進之。

御飯。

内膳司所進。

御筭盛レ之。渡ニ進御厨子所ニ云々。

記云。

朝餉。

一御臺。

不レ居レ物。

二御臺。

窪器二。銀。

箸二雙。銀。木。

同臺。銀。

匕。同。

一御盤。

高盛七種。

平盛三種。

已上盛ニ土器。

二御盤。

高盛八種。

平盛二種。

已上盛ニ土器。

三御盤。

御飯。

盛ニ銀器。在レ蓋。内膳司。

或記。

上御厨子所。

朝餉具。

御飯器一。

窪器二口。

箸一。

同臺一。

匕一。

御臺三本。

御盤三枚。

内平二枚。蓋一枚。

或分坑一口加レ之。

或記云。御精進之時。十種御菜。御汁物二坏

也。

白瓷自餘如恒。

又御神事佛事相合之時。精進魚味

居ニ具之ニ號ニ居交ニ云々。

日貢御膳。

御菜十種。

魚味八種。精進二種。盛ニ土器。

六齊等日。又居交也。魚五坏。小預備ニ進之。

精進五坏内膳司所レ進也。各盛ニ土器。

在ニ紙立。

納ニ櫛子。

御膳持持ニ進之。

小預於ニ御厨子所ニ請ニ取

之。盛_二直酢器_一。深草土器。供_レ之。

御汁一坏。追物二種。

以上小預勤_レ之。各居_二平御盤_一。日別三ヶ度也。

御飯。

大炊寮仕女所_レ進。刀自請_レ之。

御箸。同臺。土器。

御厨子所居_二加之_一。

御漿。

主水司進_レ之。

內膳司菜料五種。精進六齊日五種。

延喜式當司式月料條云。

當所菜料十種。魚味八。精進御園長日。

粟津所_レ進鯉。一種。長日。又柏本。

自二十月一至三月。他月六ヶ國御贊貢。

國所_レ進二種。色目不_レ定。

河內攝津。葛野河所_レ進鮎。一種。冬季。

一種。色目不_レ定。隨_レ有_二其用_一貢_レ之。無_二定色_一。

精進二種內精進御園一種。諸司貢物一種。

此外諸司御贊。臨時任_レ中。菓子者物隨_レ召進_レ之。

腋御膳。御臺六本。

第一御臺。御飯。御箸。同臺。

第二。魚味四坏。紙立。盛_二耳土器_一。

第三。魚味四坏。同。

第四。魚味八坏。同。

第五。御汁物。追物八坏。紙立無_レ之。

第六。菓子八坏。此內。三種菓子小預備_二進之_一。

已上盛_二土器_一。

行幸出_二御御殿_一之時供_レ之云々。

御飯。大炊寮。

御酒。造酒司所_レ進歟。

稱_二百持_一。シ天鎰取進_二土器_一。

腋御膳事。臈原自_二藏人方_一請_二宣下狀_一付_二內藏寮大炊寮造酒司等_一。

宣旨云。

藏人所中宮權大進藤原朝臣定房仰云。來月五日爲御方達可_レ有_レ行幸北山殿。腋御膳料。酒壹斗酢三升。宜_レ仰造酒司早令_中沙汰進上者。

永仁三年三月日 出納前薩摩守安倍在判

菓子宜仰_ニ內藏寮_一。

御飯仰宜_ニ大炊寮_一。

八幡行幸之時。於桂河_ニ馱餉供_レ之。春日行幸。美豆頓宮。狛河原馱餉供_レ之。

佛名御膳。折敷高坏六本。樣器精進。

一本。二本。三本。四本。五本。六本。

已上盛物。當旬番衆小預中座等配分盛進之。但折敷面樣器之高坏箸_ヒ等。內藏寮所

進也。

元三御齒固。折敷高坏六本。

一本。二本。三本。四本。五本。六本。

已上內膳司所_レ備也。

御節供。

內藏寮辨_ニ備之_一云々。首卷

如_レ式者。內膳司同備_ニ進之_一。

殿上臺飯。

菜料。高盛魚八種。精進二種。已上土器。

已上人別居_レ之。番衆勤_レ之。被_レ行_ニ臺飯_一之

時。キラメキトテ不_レ知_ニ其數_一菜料居_レ之。但

所臺飯藏人所之時如_ニ辛櫃_一蓋居_レ之。時者不_レ然也。又盛置之時

人別十五坏許也。又晝御膳御飯下物居_レ之。

精進之時魚五坏。御厨子所。精進五坏。內膳司之所_レ進餘殘。

居交也。土器內藏寮所_レ進。夕臺飯中座勤_レ之。

殿上侍臣饌者。以_ニ供御_一謂_ニ日貢御膳_一也。殘塵_ニ差_レ之。

菜料魚味八種。諸國贊物任_ニ用之_一也。精進二種。諸司熟_ニ物任_ニ用之_一。

若臨時有_レ課者。以_ニ諸國年料贊物_一差_レ之。輒

以_ニ供御贊物內魚闕_一用也。

大別常副物者。不_レ用_ニ供御贊餘剩_一各別進_ニ

副荒卷。每日魚味六種精進隨志用之。

中別當。謂寄藏人也。任用同上於殿上。羞之。不

別配。用直廬之所。

小別當。謂管領預也。任用同上每日直本所。供御之

以後行用之被官應之。皆羞熟食。其任用

者。御贊殘塵進用上之。仰小預取納之。

所掌多故。每旬小預各二人任用之。舍人配

充之。每旬十人。

院御方。

朝餉。

(缺文)

日貢。御臺。

居供御。御菜高盛五坏。窪器物二坏。

窪器二口。御箸臺。已上土器。御箸一雙。

番衆給料米勤之。

御飯。

進物所內膳同給料米。

召供御。御菜八種。魚味六種。精進二種。御汁物一坏。

追物八種。

已上。小預同給料米勤之。日別三ケ度。

御飯。比日。

給料米爲刀自沙汰供之云々。

元三御藥。

菓子八種。

小預勤之。給十合菓子。居御臺一本。進物所供

御菓子也。

記云。寬元。

院御藥。

先進火。入土器。居折敷。次菓子八種。居御臺一本。覆蓋。供

物菓子四坏干物。居二本也。次進御藥櫃。居土高坏。但取具進之。

口施藥院使并近習。居二折敷。次御藥酒。

醫師所進供之。入片口御銚子。溫供之。次居土器。可下隨着座人。二

於御前被入居蘇。次御酒。入改進。三獻。同前。

當日早日。以廳原重催促酒殿番衆小預仕

丁等。芳原庄役。年預別當御沙汰也。菓子八種。小預調進之。此外一

御酒。酒殿所進。入瓶子。御臺一本。打銚子蓋一張。水振

一。火櫃一。又用土鉢。御酒可溫之。瓶子一口。折敷。已上進物所雜具也。土

器。穴可見之。炭。進物所。片口御銚子。銀。御藥櫃。

有土高坏一本。已上。自臺所中下之。納長櫃一合。足高一荷。在仕丁白

張裝束。進物所雜具也。以三。毬原。廻。御壺番衆。衣冠。小預

衣。或狩。相從之。刻限預參。衣冠。爲堂上役。近代依無便宜地下立。小預

取。居菓子。渡。番衆。番衆傳。女官。女官傳。得

選。得選傳。殿上人。於御前。陪膳公卿供之。

三ヶ日如此。其後御藥雜具預給。置之。

或記云。

一本。肴物四坏。

一本。菓子四坏。

已上各居御臺。供之。

或記云。後白川院。

役送殿上人着座。末間敷。紫緣二帖。置火櫃

三階棚。御厨子所預并上刀自候之。

先供御藥櫃。土高坏。次御酒盞。次御銚子。入酒。次

菓子。居御臺。預上刀自傳。役送殿上人。出御之

後預降御緣。取見參。

仁安二年正月一日。上皇四方拜。了召御藥。

卯時御于寢殿北面御座。御烏帽子。御宿物。小口御袴召之。內大

臣春宮權大夫。邦綱。左宰相中將成親。候御前。

次供白散櫃。次御盃。次御藥。御酒也。入提云々。次菓

子。備御臺。美作守宗盛朝臣。武藏守知盛朝臣。

左衛門佐信基。兵部少輔親宗等役之。次內

府進寄被獻御酒提。天酒畢賜御盃於內

府。內府退後流盃。不及殿上人云々。又二獻三獻同

前。人々退出云々。

春宮御方。

晝御膳。御魚味時次第歟。

第一。四種器。銀。

第二。御飯。在蓋。銀。御箸二雙。銀。匕二支。同。

又木箸二雙。子案之馬頭盤御箸。可居御盤歟。

第三。平盛五坏。銀。窪器一坏。同。

第四。御汁物二坏。銀。御酒盞。同。燒物一坏。

窪器一坏。同。

第五。御湯器。銀。阿末加津土器。

第六。高盛七坏土器。平盛一坏。同。空土器。同。

第七。御汁物二坏。同。燒物二坏。同。

或記云。

一御盤。四種。不入
レ物。

二御盤。蓋盤。御飯。

三御盤。進物所御菜窪器一坏。平盛五坏。

皆供
珍美。

四御盤。窪器一坏。平盛一坏。御酒盞。

御汁物二坏。雉蛇。

五御盤。御湯器。阿末加津土器。

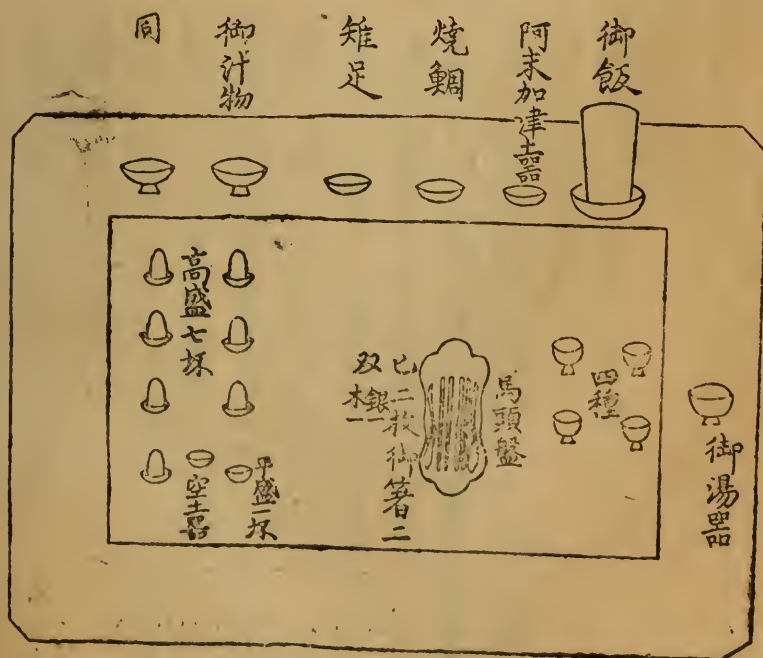
六御盤。御厨子所御菜高盛七坏。平盛一坏。

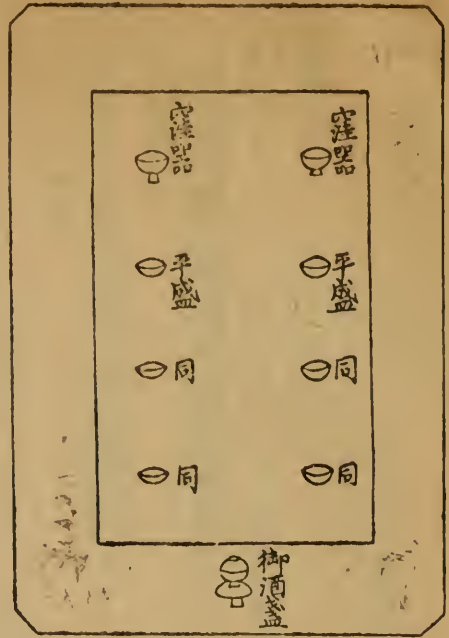
空土器一口。是又
珍味。

七御盤。御厨子所御汁物二坏。燒物二坏。

鯛雉。足裏
白紙。

御臺盤居樣繪圖。





供膳次第如_二常儀_一。只供_二珍美_一。異例也。居樣又如_レ恒。但燒物二種。置_二御汁物_一。左一御臺盤依_レ有_レ便_二于供_一也。

記云。

畫御膳。

長日次第歟。

御厨子所備。

高盛四坏。平盛二坏。已上銀器。窪器物二坏。銀器。

高盛六坏。平盛三坏。已上土器。御汁二坏。只盛汁實。

土器_{小春}。

以上膳部日別給_二一石_一。別納六斗。廳四斗。加_二交_一。

易御菜_一。勤_二仕之_一。并_二備可_一居置_二物_上。御厨子

若乘_レ棚以_二水司_一。令_レ守_二護之_一。刻限御膳宿刀

自受_レ之。

御膳宿。

御飯。白_二內膳_一。渡_二于_一。御酒盞四種。白_二所司_一。御湯。白_二刀_一。自_二盛_一。御器_一。主膳監

御厨子所_一。御箸。進_レ之。馬頭盤。置_二銀御箸_一。二具。木二

采女昇_二立御臺盤_一。隨_二藏人催_一供_レ之。如_二內裏

儀。番衆不_レ請之。退之時。土器高盛等出_二殿上_一。自餘給_二

御膳宿方_一。

朝餉御膳。

高盛七坏。平盛三坏。高盛八坏。平盛二坏。

已上。番衆給_二料米_一。勤_レ之。各一御盤也。如_二

內御方_一。

御飯。

御厨子所內膳給_二料米_一。同勤_レ之。納_二呂子_一。置_二八足_一。

日貢供御。

御菜八種。魚味。精進。御箸。同臺。御汁物一坏。

追物三種。

已上盛_ニ土器_ニ。小預給_ニ料米_一。勤_レ之。日別三ヶ

度供_レ之。

御飯。

大炊寮仕女所_レ進。刀自請取供_レ之。或御比目

就_ニ御相折_一下_ニ行之。刀自請_レ之云々。水司可

_レ請_レ之。近代事歟。

春宮御方御折櫃。

朝餉御菜二ヶ度。日別一斗七升。宣旨。小預給之云々。

居供御御菜。同。

召供御御菜八種三ヶ度。日別七斗。同。

御汁物御菜。

御飯用途。

記云。

殿上大盤。朝。

熟食。

自_レ廳給_ニ料米於御炊所_一下注請_レ之持參。

御菜魚味二種高盛。

御厨子所

進_レ之。精進物一種。上刀自_レ進_レ之。汁。同_レ之。

湯漬菜一種。同前。酢鹽箸。自_レ廳給_ニ料物。所下部進_レ之。

酒粥。自_レ廳

進_レ之。土器大十口。小卅口。同前。

已上主殿司請_レ之。弁_ニ備_レ之。

但夕臺盤。御厨子所不_レ渡_ニ菜料_一。

精進物十種。汁一種。湯漬菜。以_ニ上刀自_レ渡_ニ進_レ之。

供_ニ御膳_一之後。以下物_{土器}八種爲_ニ菜料_一。盛_ニ分_一之。

居_レ之。

后宮御方。

晝御膳。名_ニ旬御膳_一。

次第同_ニ春宮御方_一歟。

每月一日十一日廿一日供_レ之。本宮進物所

勤_ニ仕_一之。但近代內膳司請_ニ料米_一勤_レ之。

朝餉。

第一御臺。御箸。同臺。

第二御臺。

中御盤居_二御飯_一。陪膳女房取_二御飯_一居_二第一御臺_一。

平御盤一枚居_二御菜_一。同女房取_二三種_一居_二第一御臺_一。殘御菜被_レ返_二下_一之。臺盤所上置_レ之。

云。一枚居_二御菜_一。又取_二五種_一居_二第二御臺_一。殘御菜同_レ前。

已上番衆給_二料米_一備_二進_一之。自_二進物所_一供_レ之。居_二平御盤_一置_二御臺上_一得_二選持_一參_二之_一。

御飯。

進物所內膳請_二料米_一進_レ之。納_二呂子_一置_二八足上_一。

日貢。

召供御一本。御菜八種。魚味六種。精進二種。御箸。同臺。

御汁物一本。追物八種。同。

已上日別三ケ度。小預給_二料米_一備_二進_一之。

御飯。

大炊寮仕女進_レ之。近年刀自請_レ之。又付_二御

相折帳_一請_二料米_一云々。

皇后宮御方御相折帳。

朝餉御菜二ケ度。日別一斗七升。宣旨斗。

居供御御菜三ケ度。

召供御八種御菜。各三ケ度。日別五斗。同。

御汁物御菜八種。同日別五斗。同。

御飯用途。

諸女院御方。

日貢。

居供御。御飯_{銀器}。高盛五坏_{土器}。窪器物二坏。

同。窪器二口。銀。箸。匕。銀。箸臺。

召供御。御飯_{刀自御比日}。御菜八種。土器。小預。御箸臺。同。

已上御臺。

御汁物。土器。追物。不_レ供_レ之云々。御盤一枚居_レ之。

已上番衆小預內膳等給_二料米_一勤_レ之。日別三

ケ度。

諸宮御方。

同女院供御。

女院御方御相折帳。例不_レ同。

居供御御菜。日別二ケ度。號_二御三把供_一御云々。

召供御御菜八種。日別五斗。宣旨斗。

御汁御菜無_レ之云々。

同御飯用途。

宮御方同前。但依_レ例不_レ同。
有_二多少_一。

臨時供御。內院宮儀。

正月。

御強飯。御菜八種。御菓子八種。

元三。立春。七日。十五日勤_二仕之_一。居_二御臺二

本_一。

御齒固。

折敷高坏六本。如_レ恒。在_二打敷_一。平絹。

元三備_二進之_一。爲_二略儀_一之時。或元日。或撰_二

吉日。近代上旬元日。中下旬二三日勤_レ之。非

例歟。三ヶ日上旬可_レ勤_レ之。

七日。若菜。菰茹實加_二進之_一。

十五日。御粥。

三月三日。御節供。赤御飯。御菜。御菓子八

種。各居_二御臺_一。

五月五日。赤飯。御菜。御菓子八種。一種

七月七日。索餅。御菓子八種。蕨實。小豆。

九月九日。赤飯。御菜。御菓子八種。

已上小預給_二料米_一。備_二進之_一。

進物所御節供之外。折敷高坏十二本。居_二打舊敷_一。

例美麗之調進也。

十月冢子。

餅一折敷。角。五種。白赤黃栗胡麻。

菓子一折敷八種。

各用_二角小外居_一。本立搔敷。

居色々粉一折敷。角小折敷也。

入_二小外居_一。搔敷。

臼杵一具。居_二折敷_一。

已上内々御沙汰歟。

此記不_レ可_レ見_二他人_一。定僻事等有_レ之歟。

左馬權助紀朝臣判

厨事類記第□

端缺

懸盤鶴松招貝。

御產御膳用板木螺鈿白金物。面弘橫一

尺一寸八分。面堅一尺五分。厚三分。裏下端丸樣可削之。

紫檀地螺鈿金銅布持。高二分餘。自布持。外一分半許也。面押二

織物。同打敷。但小文。

四角立心葉松。垂總角。每末付玉藥。

御產榎木。布持白。

一枚。面橫弘一尺五分。面堅一尺三分。

同前面螺鈿。不押。總角。四角立松。不垂。

懸盤面六枚。色依例。御產白。浮織物。文龜甲。

總角組四十八筋。長各三尺。一角二筋。蘇芳濃薄合結之。但色依時儀。枚別八

筋。御產儀白組。

玉藥各九十六。玉水精藥代節樣塗綠青。近代金銅一角四。枚別十六。

御產白藥。

心葉松三十二本。葉青糸。莖糸金。如折敷。

御臺本高一尺。或九寸五分。面弘一尺三寸。或一

分。土居弘八寸八分。同厚一寸三分。或一寸

諸宮晴御膳。紫檀地螺鈿。木繪或金青地施

泥繪。面押。銀伏輪。或白錫。尋常之時蒔繪。日貢御

膳被用朱漆。面許也。

御盤一枚。面弘一尺三寸。或一尺三寸三分。

中盤一枚。面弘一尺。或一尺一寸。中窪三寸八分。

以同御臺。

辛枳合高一尺四寸。長二尺五寸。或二尺六寸。弘一

尺九寸。外朱漆。內黑漆。金銅金物。

鎖益枋鼻栗。腹懸。蘇芳組中入布。兩面覆。裏白。在筵。

寺殿被注下。御產御前物記云。

六脚面弘方一尺一寸。鐵尺定。有白銅布知一

打敷一枚。三幅長八尺。竹打。

二倍五倍織物。色蘇芳。文地龜甲。浮文鶴丸。

或小重菊重玉御前物用錦。御產御膳白織

物也。或浮織物。

平絹裏單文綾。夏生捻重。冬練打物。

組二筋。長八尺。末分組各四筋。結爾奈。

露玉十六。水精角。

□六。見懸盤所。

銀器。

御飯器。記云。口徑五寸。或記口五寸三分。高

二寸四分。或說徑五寸三分。尻高五

同蓋。記云。口徑五寸四分。或記五寸七分。

筥。記云。同器口。尻高如常。

御汁器。記云。口徑四寸六分。或記口五寸。一

說口四寸五分。尻高四分。或說三寸八分。

御湯器。記云。口徑四寸五分。或記口四寸。一

說口三寸六分。尻高四分。或說三寸七分。

御酒盞。記云。口徑四寸三分。或記口四寸。一

說口三寸六分。尻高四分。或說三寸七分。

同蓋。記云。口徑四寸五分。自蓋口二分。可增之歟。

尻坑。記云。口徑四寸三分。

御盤十六口。記云。口徑三寸五分。或記口三寸

六分。一說三寸二分。尻高四分。或說二寸九分。

四種器四口。記云。口徑二寸九分。或記口三

寸二分。一說二寸七分。尻高三分。或說二寸四分。

窪器四口。記云。口徑三寸。或記口三寸三分。

或說二寸八分。

箸二雙。記云。長八寸四分。或記長七寸五分。

一說八寸七分。

箸臺。記云。弘三寸二分。長四寸。

馬頭盤一枚。記云。長八寸八分。首尾弘三寸

八分。中三寸五分。足高一寸七分。或記云。長

八寸四分。弘端四寸四分。中三寸六分。四角

有足。一說長八寸四分。

匙。記云。長八寸。或說大一支。弘二寸六分。

柄長七寸五分。小一支。弘一寸五分。長二寸。或說長八寸四分。

片口銚子。記云。口徑六寸。柄長。

已上舊記不同。

朝餉銀器。

御飯器。記云。口徑六寸三分。或記五寸三分。

同蓋。記云。口徑六寸五分。或記五寸五分。

筥。記云。同器口。

汁器。記云。口徑四寸九分。或說四寸七分。

水坑。名二分。記云。口徑五寸三分。或說四寸五分。

酒盞。記云。口徑五寸二分。或說四寸五分。

蓋。記云。口徑五寸四分。或說四寸七分。

尻坑。記云。口徑五寸。或說四寸三分。

佐良。記云。口徑四寸九分。或說三寸五分。

四種器。記云。三寸。或記二寸九分。

窪器。記云。二寸八分。或記二寸九分。

馬頭盤。記云。長九寸三分。或記八寸四分。或

長一尺二寸。弘四寸八分。

箸。記云。長八寸四分。或記同前。

匙。記云。大二寸七分。柄長口少二寸三分。

柄長口或記長八寸。大少同前。

樣器具。

土高坏十二本。或六本。

塗三胡粉雲母。或畫三松鶴。

同折敷十二枚。弘。

押レ面織物。綾平絹依二時儀。

總角組。長二尺六寸。九十六筋。略儀四十八筋。枚別四筋。

心葉松五十二本。加折敷二枚。定。

打敷二枚。弘同前。

面心葉松同前。

威儀御膳。

御厨子二脚。三階高四尺。長五尺。弘一尺五寸。或高三尺九寸。或四尺九寸云々。

或蒔繪。或黑漆。或紫檀地螺鈿。

后宮御產之時用二榎本螺鈿。可レ依二時儀。但

近代塗三胡粉雲母。畫三松鶴。

花盤六十口。徑六寸。或五寸五分。花足高八分。厚三分。

平盤十五枚。徑一尺二寸。花盤盛物。枚數四坏居之。

已上塗三胡粉雲母一畫三松鶴。

殿上堦飯。

飯器廿口。樣器。汁器廿口。同。佐良四十。土器前別二口。

窪器八十口。同前別四口。箸廿前。在臺歟。

已上居三折敷。綠色淡繪美麗。

菜廿坏。筥。口徑五寸。高三寸五分。押三色々薄樣。金銀布持。

折櫃二十合。口徑六寸。高三寸。綠色畫圖。淡繪美麗。金銀布持。

菓子二合外居。弘一尺二寸。高六寸。管足高二寸。色々薄樣立三四角。

淡繪同前。

盃三口。土器。居三折敷。青瓷瓶子二口。以薄樣一裹口。

臺盤所堦飯。

飯器二十口。樣器。箸二十前。在臺。

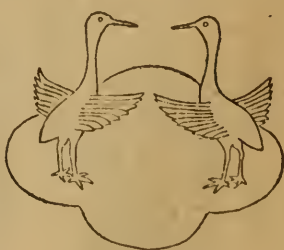
菜二十坏。筥。徑五寸。高三寸。淡繪如三殿上堦飯。

折櫃。徑五寸五分。高二寸五分。同前。

菓子外居二合。徑一尺二寸。高六寸。管足高二寸。同前。

已上寸法可依二時儀。

銀器繪圖

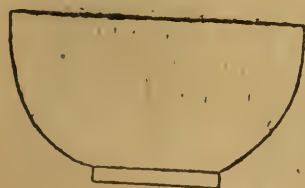


箸臺銀雙鶴羽上紫箸

御飯蓋



御飯器



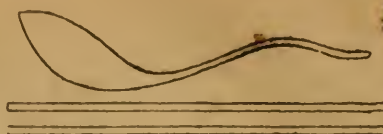
馬頭盤
足四付之



箸臺

御酒蓋蓋同之
但寸法可減之

匙 箸 匕 形

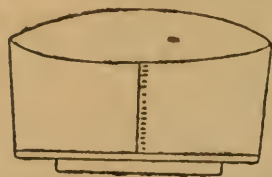


御湯器



御酒盃同之
但寸法可減之

御飯勺 御座御膳用之



御打敷玉茶



玉長一寸
竹節用

窪器



佐良



五十日百
日御膳用
之



或用之

厨事類記第□

調備部。

四種器。

酢。酒。鹽。醬。

或止レ醬用ニ色利。

色利煎汁。イロリトハ大豆ヲ煎タル汁也云

云。或鯉ヲ煎タル汁也云々。

窪器物。

海月。老海鼠。或稱ニ保夜ニ。牟々跂婁。鯛醬。

干物。或稱ニ乾物ニ。

干鳥。楚割。蒸蛸。燒蛸。

或干物四坏。内用ニ鯛平切。

生物。鱸。

鯉。鯛。鮓。鱸。鮓。鮓。

或止ニ鮓鮓ニ供ニ鱸鮓ニ爲ニ佳例。或供ニ腹赤。

承曆四年十月。皇子御着袴。御膳供ニ烏臙汁。

汁實盛レ鯛。太以違例也。須レ供ニ鯛鮓ニ云々。

又任大臣并大將之日。饗溫汁之後又居。寒汁。鯉味會。追物等折敷居之。

干菓子。

松實。栢實。栢榴。干棗。

或有供五菓之例。相加搔栗一坏。或用二時菓子。

木菓子。號二時菓子。

栗。橘。杏。李。柑子。桃。彌猴桃。

柿等用之。

時美菓四坏供之。御移徙五菓。陰陽寮注中。李。東方。杏。西方。棗。中央。桃。西（南歐）方。

栗。北方。若無之者宜用二時美菓云々。

唐菓子。

梅子。枝。桃子。枝。餛飩。桂心。黏臍。

鐺饊。饊子。團喜。

是謂二八種唐菓子。

又青。縹綠。赤。蘇芳。黃色等用之。或濃色用

之。近代以二一色一折敷居之。梅子桂花等可供之。

粉餅。

赤。蘇芳。青。花田。黃。白。

或以縹用二青色。以蘇芳用二赤色。或濃薄色多種用之。近代以二一色一折敷居

之。

汁物。

依二時調美不不同也。或供二烏臈汁。或供二鯛汁。然而近代多供二蛸汁。可爲二佳例。歟。盛

汁器追物中央居之。汁實盛二別坏。居二加之。又供二寒汁。或號二冷汁。

追物。燒物。

雉足。以二薄樣二爨之。零餘子燒。同差物。鯛面向。

汁實。

今案。汁實盛二于別坏。可居二加之。但供二寒汁之時。汁實。與利實。山薑。夏蓼。板目鹽都呂々。

薯蕷。橘葉等盛_ニ同盤_ニ居_ニ加_ニ之_一。

御酒盞。在_レ蓋_ニ。
尻_ニ。

御湯器。

今案。皇子御膳供_ニ酒盞_ニ。皇女御膳供_ニ湯器_ニ。

歟。但舊例不同。近代如_レ此。又有_ニ竝供_ニ之例_一。

長治二年十月。春宮御着袴。御膳。第三御盤

居_ニ御湯器_ニ。第四御盤居_ニ御酒盞_ニ云々。

大治六年。四宮御着袴之時。第三御盤居_ニ御

酒盞_ニ。不_レ進_ニ御湯器_ニ。

御飯。

盛_ニ御飯_ニ器_ニ。覆_ニ銀蓋_ニ。
供_ニ之_一。

居_ニ中御盤_ニ供_ニ之_一。於_ニ御

前_ニ第一御臺被_レ居_ニ之_一。蓋被_ニ返_ニ。
下_ニ之_一。歟。但近代居_ニ

一御臺_ニ供_ニ之_一。但依_ニ例_ニ。

御箸匙。

銀箸_ニ。柳木箸_ニ。各置_ニ御箸臺上_ニ。
或置_ニ馬頭盤_ニ。

今案。銀箸可_レ令_レ取_ニ御三把_ニ歟。木箸可_レ聞_ニ

食御飯并珍美_ニ歟。銀_ニ可_レ汲_ニ御汁_ニ歟。木_ニ

可_レ聞_ニ食御汁漬_ニ歟。可_レ尋_ニ之_一。木箸_ニハ銀

ノ寸法_ニ可_レ減_ニ之_一。

或記云。供_ニ御飯_ニ之時。卽以_ニ銀御箸_ニ取_ニ御

三把_ニ入_ニ蓋返_ニ之_一。御箸鳴置_ニ之_一。故公忠右大

弁說也。但近代無_ニ此例_ニ云々。

調備故實。

干物。削物。

干鳥。雉ヲ鹽ツケズシテ。ホシテ削_ニ天供_ニ之_一。

楚割。鮭ヲ鹽ツケズシテ。ホシテ削_ニ天供_ニ之_一。

蒸蛸。蛸ヲ蒸テ。ホシテ削_ニ天供_ニ之_一。

燒蛸。蛸ヲ石ヲヤキテ。ホシテ削_ニ天供_ニ之_一。

干鯛。真書。平切_ニ天供_ニ之_一。

干鳥。真書。ソハヤリナキ時。カツヲ、モル。

ソハヤリヲナジ。

アハビタコナキ時。イヲノミヲモル。

ヤキタコヲナジ。

生物。繪。

鯉ハ。先シタニ搔敷_ニ之_一實。或云敷ツクリカサネテ

モル。次打實鯁。引實上ニウナモト三枚或五枚。モ
リテ供_レ之。

鮭ハ。皮ヲスキテ。ツクリカサネテモルベシ。

上ニ氷頭三枚或五枚。コレヲモリテ供_レ之。

鱈ハ。鮭ノゴトシ。

鯛ハ。皮ヲスキテ。ツクリカサネテモルベシ。

鱸ハ。皮スカズ。ツクリカサネテモルベシ。説

説アリト云々。

雉ハ。生鳥トモイフ。鳥ノ右ノヒタレヲツクリ

カサネテモルベシ。

^{フナ}
鯉ハ。

鯉ナキ時。鮒ヲモル。

雉ナキ時。カツヲ魚ヲモル。

スヽキナキ時。タイノカハノカタヲキリカ

サネテモル。

生鯛ナキ時ハ鹽ヲモル。カハヲスキテモル

也。

窪器物。醬類也。

海月ハ。或説云。酒ト鹽トニテメデタクアラヒ

テ。方ニキリテ。鯉ヲ酒ニヒタシテ。其汁ニ

テアフベシ。酔イルベシ。キザミ物ハジカミ。イル

ベシ。キカハトテ橘皮ヲモサス也。故實。晴

時ハタゞ細ク切テ。ソクヒニテ打達天盛_レ之。

老海鼠ハ。或保夜ツクリカサネテモルベシト

云々。或説。方ニツクリテモル。或老海鼠醬

云々。無_ニ老海鼠_一之時ハ。鮑醬鮑鮑ヲモチイ

ル。

牟々跋褭。雉ノモヽキヲ醬ニシテ。ツクリテモ

ルベシ。

鯛醬ハ。ツネノゴトシ。

^{煮醬}

モヽキコミナキ時。生イヲノアカミヲタヽ

キテモル。鳥ノクビノ皮ヲカヒジキノ様ニ

キリテ。三方モリ物ニヲシツク。黄皮ホソク

キリ。ウチヽガヘテ。三方又上ニヲシツクベ

シ。

鯛ヒシホナキ時。生魚ノミヲタ、キテモル。タヒノカハヲ三方ニカヒシキノ様ニ切テ盛。物ニヲシツク。キカハヲナジ。

追物汁菜焼物。

鯛面向ハ。魚ノ右ノミヤキテマイラス。サラクケニ切ベシ。

鳥足ハ。或説云。鳥ノ右ノ別足也。ヤキテフシヨリ切テ。薄様ニテツ、ミテモルベシ。フシヨリ上ハ。ワリテキリカサネテ。ソバニモル。前ヲキウシロヲキトテヲク也。故實云。晴ノ御膳ニハユデ、モリタルガヨキ也。或説ニハ。左足ヲモルベシト云々。

今案。或包丁云。鳥左鯉右トテ。鳥ハ左ヲ賞シ。鯉ハ右ヲ賞スト云々。依ニ此説一鯉。或云。鳥左鯉右トハ。鳥ハ左ヨリキル。鯉ハ右ヨリヲロスガユヘ也。紀久信家ニハ左足ヲモル

ト云々。

零餘子焼。差物。鯉ノミヲ皮ニ二分許ツケテ。ス
キテ。ソレヲヒロサ五分許ニ切天。串ニサス。
スリビシホツケテアブルベシ。或説。クルミヲツケテアブルベシ。
或説云。サス事四切ニハスグベカラズ。盛コ
ト又四クシナリ。串ノナガササラダケ也云
云。或説云。ウチミノソバノミアヒノ所ヲキ
リイダシタルヲバ。ヌカゴヤキノミト云也。
件ノミハ四切アルベシ。一ヲ四ヅ、ニキリ
テ。一串ニサジテ四ナラベ盛之云々。

裏書

鳥ノ左足ヲ賞事。常家不ニ存知之。鳥ハ御鷹
飼ヲ可用歟。然者鳥ヲ柴ニツクルニ。左ノ
ヒタレヲトリカク。トリカフトハ鷹ニカフ
儀歟。又左ハ木ニツクル方也。右ハ日貢ニ備
ベキユヘニ左ヲトリカヒ。右ヲウヘニモツ
クル也。又左足ハ面ヲウヘニモレバカヒサ
マ也。或人云。左ヲ賞スルユヘニ鳥ニモカフ

也。又左足ハ内モ、ガ上ニナル。先メスベキ
ガユヘ也云々。此儀又不ニ心得。御膳ヲ賞セ
ズシテ鷹ヲ賞スベカラズ。又古人云。別足ハ
ツ、ミタル所ヲトリテ。キリクチヨリクヒ
キリテメスベキ也云々。カナラズウヘヲカ
ブラム事ハミグルシキ事歟。可_レ尋_レ之。生鳥
ニモ右ノヒタレヲモルヨシ所見アリ。

寒汁實。

與利實トテ。カサネ皮ノウヘノスキタルミ
ヲカマボコノミノゴトクヲロシテカサネ。
カハヲウスク切カサネテ。三枚バカリニソ
ノミヲ中ニ入テ。一ヲバ左ニ。一ハ右ニ。中
フトニヨリテ。サラニ青カヒジキシキテ。二
ヲナラベテモルベシ。ソノソバニタチバナ
ノ葉。ワサビ。イタメシホ。トロ、ナドモリ
グシテマイラス。アヘラル、事ハ御前ノ儀
也。或說云。寒汁ニ鯉味曾ヲ供ス。コヒノミ

ヲヲロシテ。サラニモリテマイラス。ダシ汁
或說。イロリニテアルベシ。ニテアフベシ。イタメ
或說。ワタイリノシル云々。シホ。ワサビ。山ノイモヲヲロシテモルベ
シ。タチバナノ葉イルベシト云々。或說云。
梨子ヲヲロシテグスベシ。アフルトキ。ヲロ
シタルナシノツユヲトリテ。カキアフベシ
ト云々。

溫汁。

蛸汁。烏臈。鯛汁等也。汁實ベチノサラニモ
リテ。追物ニ居クハヘテ供_レ之云々。

御産御膳。

窪器物。盛ニ削物。

生物。鯛雉鹿猪或菲蒜盛_レ之。

御飯。盛ニ銀筥樣器_一之時用ニ木筥。

汁物。或第三机窪器物。中央居_レ之。不_レ居_ニ追物。

干菓子。

松實。栢實。栢榴。干棗。

松子。五葉子ト云。イリテカハムキテモル。
栢子。コレモイリテモル。

柘榴。カハムキテモル。

干棗。熟シタル棗ヲカハムキテ。ムシテホ
ス。アマヅラヲヌルト云々。イクタビモホ
スタビニコノ定ニスベシ。

栗。搔栗ニテモルベシ。

^{裏書}松ノミナキ時。シロキサ、ゲヲモル。

栢ナキ時。粉餅ノヤウニツクリテ。サクツラ
イレグシテイリテ。カタナニテウヘヲコン
ゲテモル。

棗ナキ時クシガキヲモル。

粉餅。

白米ヲコマカニウツクシクツキフルヒテ。
シトギニシテ。セイハシキホドニカシラヲ
マロクツクリテ。メグリハ三カサネ。ソノ上
ニヒキイレテ。二カサネモリテ。ウヘニ品ト

テ三ヲク也。サテハナヲトリノハネニテス
リテノチ。シロキ粉ヲ上ニスコシフルヒカ
クル也。

八種唐菓子。

梅子。桃子。桂心。黏子。
バイシ。タウシ。ケイシン。テンセイ。
饅頭。圓喜。隨子。餡餅。
ヒラ。ダンキ。ツイシ。カンコ。

或説云。モチキケナキ米ヲシロメテ。コニツ
キフルヒテ。シトギノヤウニシトネテヲシ
ヒラメテ。ユヲサラ／＼トワカシテ。湯ニウ
クホドユデ、。又ウスニイレテ。メデタクツ
キアハセテ。トリイダシテ。ヌノヲヌラシ
テ。ソレニツ、ミテ。ヌノ、カタハシヲアゲ
テ。サマサズシテ。スコシヅ、トリテ。何ニ
モツクル也。異説云。ユヅルトキ。ナマ大豆
ノコヲヨクツキフルヒテ。コノコネタルコ
ニウチハフリテ。ヨク／＼ツキマゼテ。マメ
ノコニシヲヲスコシ入テツキアハスベシ。

サテ何ニモツクルベシ。マメノコヲツキマズル事ハ。サムレドモヤハラカニテツクリヨキ也。又説云。小麥ノコヲグスベシ。イロノクロク。アカクマダラニテヨキ也。ツクリテノチハ。ヨキアブラヲコクセンジテ入ベシ。秘説云。アヲナノハヲ。アヲノケテアブラニ入レバ。火ノツキテモユルガキユル也。又ダンキハ。マロクツクリテ。ユデ、アマヅラヲヌリテマイラス。粉ニテモマイラス。

糠餅
マカリ。

伏
鬼船餅或麴麴

魚形
ギヨキヨウ。

結果カクノアハ。
カクナハ。

鰻
コントシ。

粉
フンジユク。

常餅
サクヘイ。

鰻
バウタウ。

暑預粥
イモカユ。

或説云。粉熟餅餠。スルヤウ。モチキ
サ、ゲ。カハム

ベクシガキ。ホシナツメ。サネト
リテ。ゴマ。イリ

チグリ。イリマメ。ウツクシクツキフルヒ

テ。アマヅラニテアハセテ。マロキスミノ

ヤウニマロメテ。アツサノホド一寸バカリ。

長サ四寸バカリニスル也。サテゴマノアブラノウハズミヲモテ。ヨクセムジテイルベシ。又説。ヲホキナル栗ノセイニツクリテ。キヌノフクロノクチ一寸バカリ。長四五寸ナルヲヌヒテ。コレヲ入テヨクユデ、トリアゲテマメノコヲウヘニカケテ。アマヅラヲヌリテ。薄様ニツ、ミテ。ヲリビツニ五バカリ或ハ三バカリヲイレテ。ツチタカツキニスヘテマイラスベシ。サテメストキハ。チマキキルヤウニキリテマイラス。タ、竹ノツ、ヲキリテツ、ミタルヤウ也。薄様ニテツ、ムベシ。或云。七種ノモノヲ合シテ。ウヘノ皮ニハ小麥ヲコニシテ。ヲシヒラメテウハカハニハスル也。ウスキヤウニマキテ。切テマイラス。

御前物ノ唐菓子ヲバ。コメノ粉ヲシトギニシテ。ユデ、レムギニテウスクヲシヒラメ

テ。ナガサ八分ばかり。ヒロサ二分ばかりニ
モトヲホソキヤウニキリテ。フトキカタヲ
四ニキリカケテ。中ノ二ヲサキヲトリアハ
セテ。ソクヒヲ赤モ青クモシテ。サキニツケ
テ粉ノアラモトトイフカゴマカケルヲトリ
テ。ハナニソメテアブラニアハセテホシテ。
ベチ／＼ニナリタルヲソノソクヒノサキニ
ツケテ。ウヘニ三十三許モルベシ。シナヲク
ベシ。ハタヲバモリモノ、タケニキリテ。ソ
クヒヲスリテアラレヲヌリテ。メグリニタ
テ、。ウヘヲバハリフタギテ。同色ノノリバ
カリヲヌリテ。ソノ上ニナラベモル也。桃枝
梅枝桂心歟。

暑預粥ハ。ヨキイモヲ皮ムキテ。ウスクヘギ切
天。ミセンヲワカシテイモヲイルベシ。イタ
クニルベカラズ。又ヨキ甘葛煎ニテニルト
キハ。アマヅラ一合ニハ水二合ばかりイレ

テニル也。石ナベニテニル。チヒサキ銀ノ
尺子ニテモリテマイラス云々。或説云。銀ノ
提ニ入テ銀ノ匙ヲグシテマイラスベシト云
云。

バウタウハヨキ暑預ヲヲロシテ。コメノコニ
アハセテ。ヨク／＼レム木ニテヲシヒラメ
テ。粉ヲスコシカケテ。カタナニテ長二寸ア
マリニキリテ。サクヘイノヤウニホソクキ
リテ。ユヲワカシ。ユデ、トリアゲテアヅキ
ノスリシルニテマイラス。

フムジユクハ。コムギノ粉ニテ。コノ定ニスル
歟。

ケイシムハイシ。タウシハ枝アルベシ。
テムセイハ。ウヘハマロク。下ハヒラクテ。ナ
カクボナルベキ歟。

ヒラハ。ヒラタ ウスク。
ダムキハ。マロク。

ツイシハ。カシラマロク。ホソナガナルベシ。

カムコハ 。

フトハ。ツネノゴト。

マガリハ。ツネノゴト。

或云。バウタウ。カクナハ。コントン。フンジュ

クハ小豆ノ摺汁ニテマイラスト云々。

^{裏香}餠餠。フト。部斗二音。

伏兔。俗云。

餠餅。萬加利。上音還。

結果。カクノ。ア和。

索餅。ムギナハ。手束。タツカ。

粉熟。又云ニ粉粥。

餛飩。混屯二音。上又餛。

餹餹。傳訛二音。又漣。

黏臍。油餅也。麩作ニ似人臍也。上女廉反。下音齊。

鐔鐔。ヒチラ。畢羅二音。亦作ニ麩。

鎚子。ツイシ。都廻反。

餠餅。上音竭。俗云餠餠。今案。餠寄食也。爲ニ餅名ニ未レ詳。煎麩作ニ竭虫形也。

歡喜團。以ニ品什物ニ爲レ之。或說云。一名團喜。今案。俗說梅枝桃枝餠餠桂心黏臍鐔鐔鎚子團喜謂ニ之八種唐菓子。其有ニ所見一者已舉ニ於上文。

右厨事類記一日於柳堤得之頗雖有不審依無類本不能投合他日得好本可正焉

群書類從卷第三百六十五

飲食部二

世俗立要集第一百五十四

殘缺

沙門正玄集記

飲食部一

帝王晝御膳圖

同御盤圖

公卿ノ肴ノ様

殿上人肴ノ様

同ヲシキツチタカツキ二本ノヤウ

衝重ノ様

藏人所瀧口ノマチザカナ

公事ノシキザカナ

武家ノ肴ノ様

ハシニテサカナクハザル事

貴人御前ニテサケノム事

食汁ノヤウ

貴人ノ御マヘニテマゼクダモノクフベキ様

ワタイリ食ベキ事

別足ノ事

肴ノナスヒキル事

タヒノ

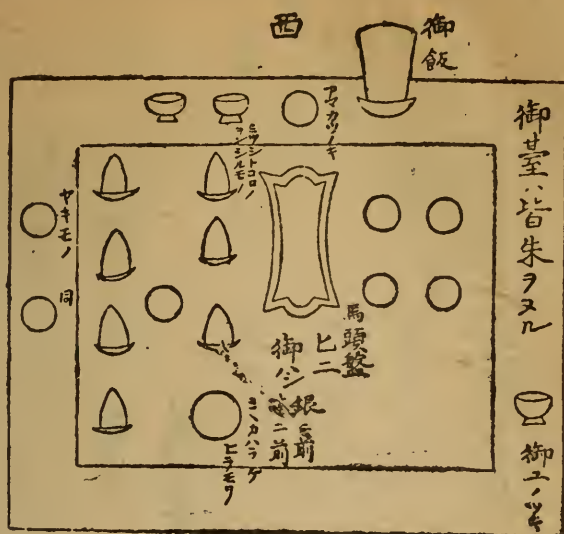
テバコワリゴノ事

大ワリゴノ事

七種ノ菓事

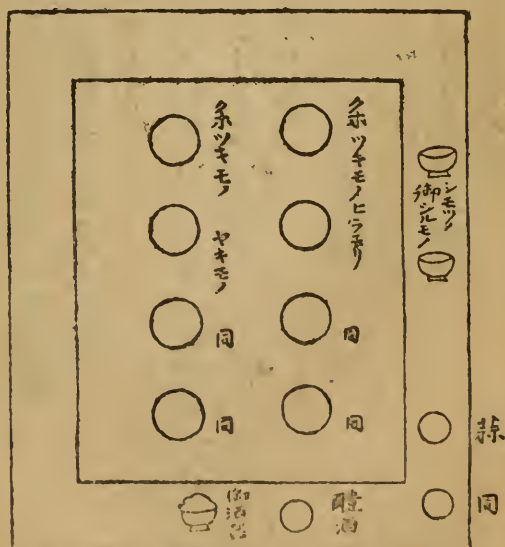
七種ノカユ

一帝王晝御膳ノヤウ。



御臺パンスヲサス。進物所。

二御臺盤。

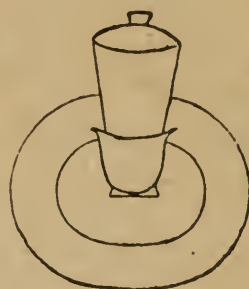


カモノ祭
ノ口。内
膳司。コ
四。根
レ。根
ト。根
坏。葉二
坏。各土
器。ニモ
ル。但根
一坏。葉一
坏合二坏
供之。

御精進ノ時。御菜十種シル物二杯也。白瓷自
餘ツネノ如也。又御神事佛事アヒナラフ時
ハ。精進魚味スヘグス。スヘマゼト號。
一同晝ノ御膳ノ御盤ノヤウ。皆朱ヲサス。

一御バン。四種ノクボツキ。

二御バン。御飯中御バン。事。



ガイバン
蓋盤ト號。

三御バン。

四御バン。



自ニ六月
一日ニ至ニ
于七月晦
日。造酒
司コレヲ
獻ズ。小
土器ニモ
ル。

五御バン。



アマカツノキ土器ナリ

六御バン。

九種。

七御バン。



タカモ
リ七。
ヒラモ
リ一。
ムナシ
キ器一。



重土器
也。
羹盤ト
號。

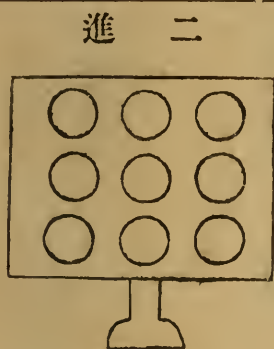
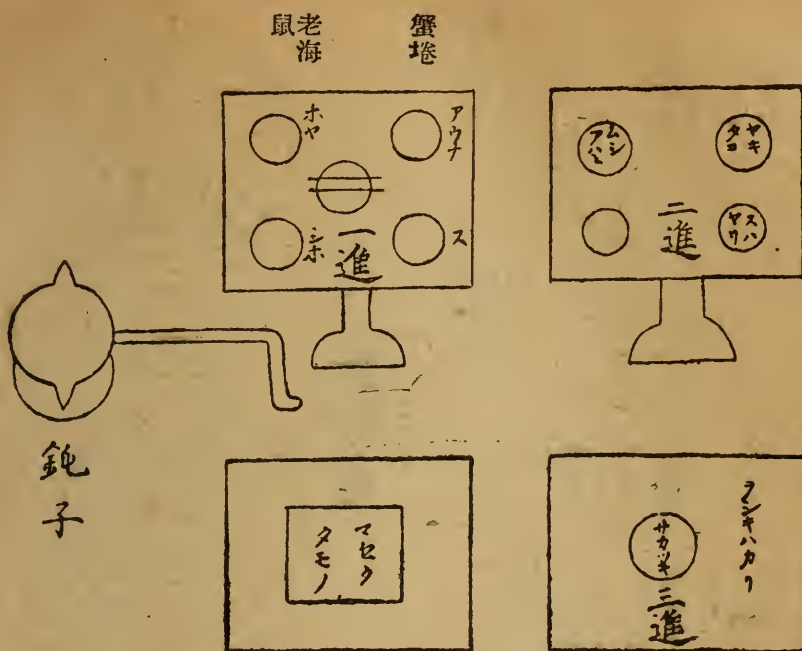
ヤツカスカナリ。六七兩御盤御厨子所ヨリ供之。

一酒肴ノヤウ。二本ツチタカツキ。

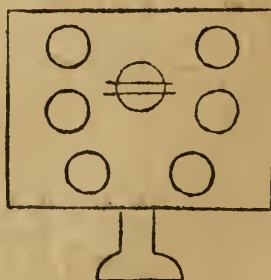
一公卿ノ前。二一枚。

ヲシキ。ツチタカツキ。

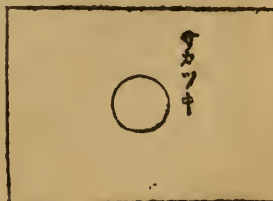
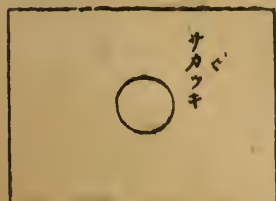
已上自ニ御膳宿
コレヲ供。



一折敷高坏。



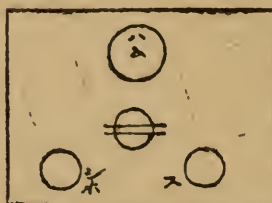
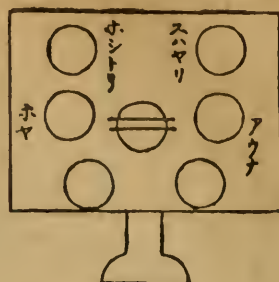
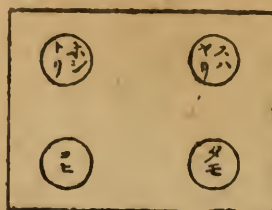
二殿上人膳一本。
ワシキ。ツチタカツキ。



折敷。

進 三

凡スヘヤウコノ定ナリ。
 面折敷。長九寸。弘八寸。
 足折櫃。口五寸六分。高二寸八分。
 スベテコフンヲスリテ。ウツシノハナヲモ
 テ。トラヤマヲカク。
 面同前。
 タハシ美麗ノトキハ。面バカリニ白平キヌ

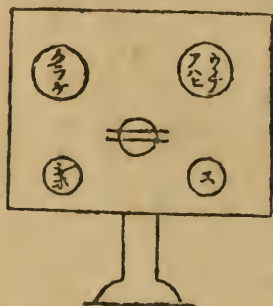


クダモノヲモチイザ
 ルトキハ。コノタカ
 ツキバカリナリ。
 主君モシハシカルベ
 キマラウドニコレヲ
 モチユル。

ヲヲス。

一藏人所瀧口ノマチザカナ。

マチザカナトイフハ。事ヲスル日イマダヨラ
 ヌサキニ。ザセキニスヘマウクルナリ。高ツ
 キ廿前ヲ中ヲ人トラヌヤウニ。タカツキノ
 ツメヲアハセタルガゴトク。カタ／＼十前ニ
 テ。二行ニスフベシ。人一人マヘニ一本ダレ
 バ。アヒヲヒロクスフベシ。



ヲヒザカナ三獻内。

ハジメノ一獻。クラゲウチアハビ。
 次。ウチミ。ツキ。時ノ美物。

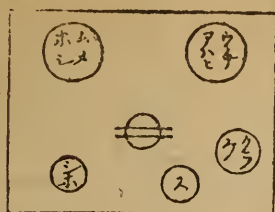
サテ三獻ヲハリテ。トリアゲテ饗ラス
ウ。

一公事ノ時ノ式ノサカナ。

イリマメ。ワリカヅラ。

本所藏人所ノ初參。諸家ノ吉書カクノ如
シ。

一武家ノサカナノスエヤウ。



承久以後武家ノ肴ノ様ヲミルニ如此。梅干
ハ僧家ノ肴也。而ヲ俗家ニ用ラル、事如何。
若漢土ノ作法歟。漢土ニ鳩ト云鳥アリ。其鳥
ノ羽ノ拘入ツル酒ヲ鳩酒ト云。此酒ヲ飲ツレ

バ必死スト云々。其藥ニ梅干ヲ用ル。而ヲ若
敵アリテ鳩酒モヤス、ムルト。ハシノ臺ニ梅
干ヲ一置ト云々。而ニ日本ニハ鳩酒ナシ。彼
梅干ヲ肴ニスフベキナリトモ。上ニスフル事
如何。式ノサカナニ精進ヲモチイル事。イリ
豆ノ例歟。縦梅干ヲスフベキナリトモ。クラ
ゲラスヘラレタル所脇ニスフベキカ。予元日
ノワウバンツトメタリシハサズスヘタリシ。
ムメボシノ所ニ。クラゲヲトリカヘタリ。

一ハシニテサカナクハザルヤウ。

昔堀川右大臣顯房ノ御子息國信ノモトヘカ
タタガヘノタメニワタラレタルニ。御料ヲマ
イラセタルニ。ハシヲスエテ汁ヲ御料モナラ
ズニヨリテス、メ申ニ。御返事ニサカナヲバ
コソ。テニテハナラメト御返アリト。記録ニ
ミヘタリ。

一貴人御前ニテ酒ノ事。

大政大臣師長崇徳院ニ被_レ召給テ。其前ニテサケ一盃ノタビ舞踏。二盃ニ嘉辰令月ト詠ゼサセ給。三盃ニ酔テ。守重左衛門尉ノ時。鳥羽院ノ御マヘニテシキヲサカナニテ御酒ヲ給タリケルハ。シキヲカイツカミテミシ／＼トカミテ。カネノ御ヒサゲナガラカタブケテ。後ニ御ヒサゲヲバ狩衣ノフトコロニ懷中シテケリ。

スベテ貴人ノ御前ニテ酒ヲタマハレルニハサカナヲクフベカラズ。但時ノ珍物（ハ鮓）ナドニテモカケヌヲカヘリテ法ナシ。テナトリテスコシハクフベシ。スベテサカナヲハシニハサンデ。貴人御前ニテクフ事セヌ事也。又若ハ内々納涼ノ時ハ子細ナシ。

一食事ノ様。

サネアラン物ヲバフトコロニセヨト云ナリ。

スベテハレニモケニモ。盤臺ノ上ニマサナゲニクヒチラス事ハスマジキ事也。物一モ盤臺ニコボシチラスベカラズ。サワ／＼トクフベシ。菓ヲ食シテサネ皮イタジキニモ庭ニモナゲチラス事ハウタテキ事也。主君ノ御前ナンドニテハ。スコシモチラサズシテ。タ、ウガミニモ取入テ立ベシ。サシモナカラン所ニハ。ヒト、コロニシヨクベシ。將門ガユヲノミノコシタルヲニハニシヤクトステタリケルヲバ。王相ナシトハシリケリ。ユヲノミノコシテ庭ニスツル事ハ。心ヲトリスル事也。又主君ノ前ニメシチラシタラム物ヲバ。陪膳ノ物ワザトヒタラストモ。便々ニトリテスツベシ。ムナシキ折敷坏物ノクヅナンドツモラスベカラズ。

一貴人ノ御前ニテマゼクダモノ食スル事。
餅ハムサ／＼シ。ザクロハヤサ／＼シ。カウ

ジ。タチバナ。クリ。カキハ。サネカハムヅカ
シ。ヲコシゴメヲ可_レ食云々。

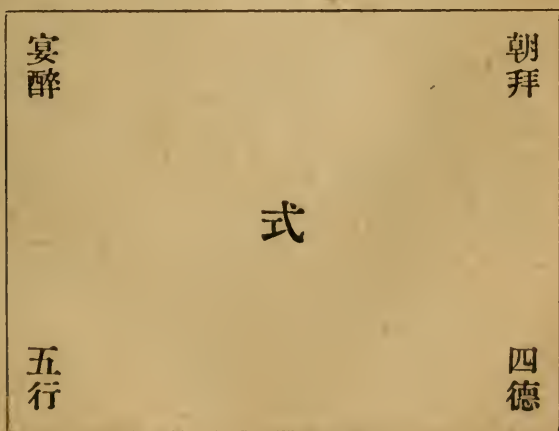
一ワタイリ可_レ食事。

後鳥羽御宇ノ水無瀬殿ニテ卿相雲客ノ中ニ
テ供御ノマイリシニ。仰ニイハク。飯ヲ汁ニ
ツケズ。サキニシルノミヲクヒ。シルヲス、
ル事ハ。マサナキ事也。タバシワタイリヲス
ヘタルヲクハヌハ。ハシニテシルノミクイタ
ルヨリモ。ソクヤウニテアル事ナリ。スエハ
テハサウナククウベシ。又女房ト帳臺ノ上ナ
ドニテ食スル時クハヌハ。ヤナギノハムザウ
ナリト仰アリキ。

右一卷之内自_ニ別足_一至_ニ七種粥_一七ヶ條
紛失畢。求_ニ他本_一可_ニ寫加_一者也。

右世俗立要集以伊勢貞春本校合了

四條流庖丁書
俎之事并名所。



同尺之事。
カネ
金ノ定。

長二尺七寸五分。

廣一尺六寸五分。

厚三寸。

足高二寸五分。

足廣四寸。

足厚二寸七分。

足付所切口ヨリ四寸。

平七分口傳在之。

木ハ檜ヲ可_レ用。

筋之事^{ヘシ}。

長一尺。金定。



先キ一寸ヲコガスベシ。平形有ベク候。口傳アリ。先一寸ヲコガスベキ様口傳ニ可_レ有候。木ハウツギ。又ハコメ_レヲ可_レ用也。猶口傳在之。

刀之事。

長サ日貫穴ヨリ九寸。マチヨリ目貫穴ノ間一寸。然バ身ハ八寸ト可_レ心得ナリ。

角峯。

丸峯。

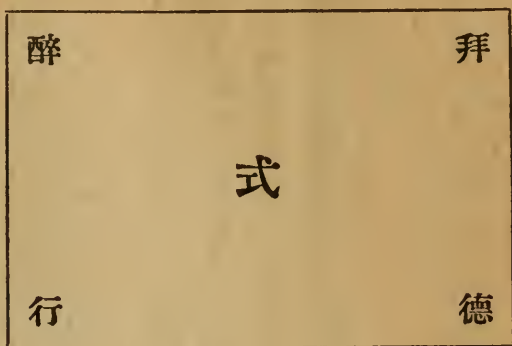


面。



但劔形ノ刀也。峯ノスリ様ハ丸峯ニスリテ。サキニ角可_レ有候。口傳ニ有。本説ニハ柄ハ赤木又ハ朴ヲ用ベシ。努檜ヲ柄ニ用ル事不_レ可_レ有。但劔形ノ刀ニアラズト云共。寸法ノ事ハ同前成ベシ。口傳在之。

一組之事。八足ト云モノ也。今モ神前ニ有之。其後四足ヲ人間ノ□組ト號_レ用_レ之。同名所ノ事。組ノ面ニアリ。宴醉朝拜四德五行式是也。厨ヲ守ル六星。此組ノ上ニ五ノ名所ニ下リテ守護セリ。今一ノ名所ヲ口傳トシ。是ヲ當流ニ秘スル也。仍名所ニ隨ヒテ切物ヲ可_レ置。上下事在之。



一俎ノ尺ノ事。金ノ定。木ハ檜可_レ用。長廣厚足高廣平。又長廣足高金ノ定。號在之以上。

一鯉ノ尺大小之事。大中小目ヨリ下ヲ寸ノ定ト云々。

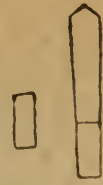
一鯉ノヒレノ名共ヲ此ニ注ス也。繪圖有之。

一筋ノ形コ、ニアリ。此ガンギガタノ事口傳有。ヒシ形トハ當世人ノ申付タル也。然間ヒ

シ形トハ不_レ可_レ言ガンギ形ト云ベシ。古ハガ
ンギノ如ニ剉タル也。又網ノ目ノ如クホリタ
ル也。口傳在之。筋先コガスハ。鶺鴒ノフヲマナ
ビタル間如_レ毛成ベシ。數ハ不_レ定。スヂノ數
ハ半成ベシ。同長一尺。金ノ定。サキ一寸ヲコ
ガスベシ。手形ノ事長四寸。金定。ガンギ形可
_レ有。今ノヒシ形ト云是也。片面ニ十八宛兩方
合卅六ナルベシ。但片面ニ九宛モホル_レ有。
是モ合四九卅六ト可_レ心得_レ也。木ハサワウツ
ギ。又ハコメ_レヲ本トスベシ。口傳。

一庖丁刀ノ事。長目釘穴ヨリ九寸マデヨリ目釘
穴ノ間ハ一寸。然バ身ハ八寸ト可_レ心得_レ也。
劔形ノ刀也。峯ノスリ様ハ丸峯ニスリテ。サ
キ四寸ニ角アルベシ。口傳。柄ハ赤木亦ハ朴
ヲ可_レ用。努々檜ヲ_{〔不整〕}可_レ用。根本ハ鐮藤ヲ卷
儀アリ。今ノ庖丁ヲハトリ皮ニテ卷ナリ。然
バアイ皮成ベシ。其上ニ紙ニテ包事有ベシ。

如レ此柄ハ鯉口也。少ホリ入テ柄ノ木ハ兩方
ホルベシ。此義少モ違ナラバ當流ニテハ不
可レ在之ト云々。庖丁刀ノ崎ヲ折事劒形ヲ學
可レ成。口傳在之。



如此鎬藤ヲ卷トイヘドモ。口傳ニ在。
替所有ベシ。繪圖ニ用捨有之。刀ノサ
キ四寸ニ角ヲスル事。泉ノ鯉ニ付テモ
口傳有之。可レ秘々々。

一庖丁ノ柄ヲ可レ卷事。アキ草ニテ左卷可レ成。

卷數ハ十餘リニシ。切面ヨリ卷始テ手ノ内ニ
テ止ベシ。上下六ノ間ヘ卷留ル。皮先ヲ引可
レ出。口傳ニ有之。又皮ノ上ヲ紙ニテ卷事在。
是切物ニ隨テノ事成ベシ。可レ包紙ハ杉原成
ベシ。其用過ハ包タル紙ヲホドキトル也。當
世ハ此事ナシ。可レ秘之。

一ヤキ串ノ事。大ヤキグシト云時ハ長一尺二
寸。小ヤキ串ト云時ハ。一尺可レ成。大焼串ノ
時ハ。節ヨリ上七寸。節ヨリ下五寸。合一尺二

寸ト可ニ心得一也。小ヤキグシノ時ハ。節ヨリ
上六寸。節ヨリ下四寸。合一尺ト可ニ心得一也。
何モ節ヨリ上ヲバ竹ノコウヨクケヅリ。節ヨ
リ下ヲバコウヲ殘也。竹ノ腹ノ方ヲシノギニ
可レ立。尙口傳有之。

一美物^{ビブツ}上下之事。上ハ海ノ物。中ハ河ノ物。下ハ
山ノ物。但定リテ雉定事也。河ノ物ヲ中ニ致
タレドモ。鯉ニ上ヲスル魚ナシ。乍^ニ去鯨ハ鯉
ヨリモ先ニ出ノモ不^レ苦。其外ハ鯉ヲ上テ可
レ置也。鮒又ハザコ以下ノ河魚ニハ海ノ物下
ヲスベカラズ。乍^ニ去鮮^{ニシ}ナドハ。龜^{キソク}足在時ハ少
ハ其心得有之ベシ。山ノ物下トハ定タレド
モ。鷹ノ鳥ニハ如何ナル白鳥成^ニ上ヲスベカ
ラズ。雉ノ鳥ニ必可^レ限。何ニテモ鷹ノ取タル
鳥ヲバ賞翫勝タルベシ。鷹ノ鳥ヲ人ニ參ラス
ル時ニハ焼物ヨリ外ニスベカラズ。餘ノ御肴
ニ組付ル事スベカラズ。一種タチニテ可^レ參。

鷹ノ鳥ニテハ非トモ白鳥ノ事一種タチニテ可レ參。鯨モ同前也。如何ナレバ。似相タル物マレ成故。組付ニハスベカラズト云々。

一スシノ事。鮎ヲ本トスベシ。但何ノ鮎成厩モノ、下ヲスルヲ不可レ有之。

一ウルカナツシ物之事。是亦サガルベシ。乍レ去コノワタ鮎ノウルカハラ、ゴハ。若其時ノ始物ナラバ少ハ上ルベシ。雖ニ如レ此也ト。物ニヨリ色ニヨリ。盛物ノ大小ニヨリテ組双ル次第定テ難レ定也。是ヲ口傳トスベシ。

一サシ味之事。鯉ハワサビズ。許鯛ハ生姜ズ。鱸ナラバ蓼ズ。フカハミカラシ實芥子ノス。エイモミカラシノス。王餘魚ハヌタズ。

一イト膾ト云ハ鮓膾ノ事也。山吹膾ト云ハ王餘魚ナマス也。マナガツホハ蓼ズニテ可レ參ラズ。惣ジテ蓼出來ヌレバ。ナニ魚ニテモ蓼ズ良也。

一箸ノ事。白ハシハ銀ヲ學。赤ハシハ銅ヲ學也。銀ハ毒ヲ消故ニ學レ之也。赤ガネハ藥ヲ生也。依レ之學也。

一カイシキノ事。拾ヒバナ檜華南天ンテンソク燭是ナルベシ。

青皆鋪ト云ハ取分ヒバノ事也。青カイデヲ飼鋪ニスルヲ。以ノ外可レ凶イム之トミヘタリ。假初ニモ物ノ裏ヲ面ニシテ飼敷ニ不可レ爲。吉事ニハ葉ノ面ヲ上ニ成シテ敷ベシ。不吉ノ時ハ葉ノ裏ヲ上ニスベシ。

ナラサカヤコノテ柏ノ二面トニモ角ニモネヂケ人哉

此歌ニテモ見エタルベシ。

一ヒロイ魚ノ事。何魚ニテモ道ニテ拾タランハ殊外吉事可レ成。但用レ之ベキ様ニヨリテ吉ニ成凶ニ成ト也。當流ノ秘事不可レ有ニ外聞ニ者也。仍頭有テ尾ナキ魚ヲバ則頭ヲ切。頭ナク尾計有魚ヲバ則尾ヲ切也。若膳ニスヘタル丸

煮ノ魚ニテモ。自然ニ頭ノ落尾ノ折事有ベシ。則箸ニテ一方ヲ抑折也。大事ナク^ニ爲^ニ吉事。此扱コソ俎ノ上ノ口傳ト^ノ秘事第一也。扱如^レ此拾タル魚ヲ拵テ可^レ參ラズ^ル。又人ニ喰セラルベキモ可^レ爲^レ計ラヒ也。同ハ主參リタランコソ日出度カルベケレ。

一江州ノ鮒ヲ獻立ニ丸^英ニト書タラバ。魚ノ尾サキヲモオスベカラズ。少モ刀寄タラバ丸ニトハ不^レ可^レ云。

一女ニ參ラスル物ヲバ大ニ切ベシ。男ニ參ラスルヲバ小ニキルベシ。口傳。

一鳥ノ燒物ノ事。女ニハヒツタレヲ上ニ盛ベシ。男ニハ別足^{ベツク}ヲトニ盛ベシ。引垂^{ヒツタレ}ハ陽別足ハ陰也。然ニ陰ニハ陽ノミヲ參也。陽ニハ陰ノミヲ參スル也。口傳有之。和合ノ心也。

一タコキリモルベキ事。タコヲバ前ヘ置テ可^レ出。扱飯^{メツリ}ノ御回ナラバ。如何デモ薄ク丸ク可

切。御肴ニハ少厚ク長ク切ベシ。何ニモイボヲスキ皮ヲムキテ可^レ切也。

一エイノ事。皮ヲムキテ作ベシ。努々皮ナガラ參スルヲ不^レ可^レ有。爲^メ人ニハ藥ニ非ト云々。惣テエイヲ人ノ參コトサノミ久敷事ニ非。昔ハ人恐テ不^レ喰也。其後ヨリ賞翫アリト申傳ヘタリ。然間エイヲバ白水ニ作り入テ毒ヲトルベシ。扱取上テ能シボリテ拵テ可^レ參。如此旨ニ拵候喰ヌレバ。腹中ヲ調無上ナル藥ト申傳タリ。

一紙ノ事。是モ皮ヲムクベシ。皮ナガラハ不^レ可^レ參子細也。

一蒲鋒ノ事。刀メヲ付テ參スルヲハ。悉ニハ不^レ可^レ有之。貴人御前一兩人計カト見エタリ。當世眞ヲ依^テ不^レ知。推量テ萬仕間。刀メヲ悉付テ出也。然間是ヲ喰人過ヲ仕出事アリ。古ヨリ刀メヲ不^レ付ハ人ニアヤマリヲ蒙セジガ

爲也。貴人又ハ女房兒喝食ナド計ニハ刀メ有ベシ。刀メ付ルヲ口傳。人ニ見セザル様ニ可レ付。當流ノ秘事也。

一龜足ノ事。蒲鋒ニテモヌカゴザシニテモ。組付ノ上下ニヨリテ龜足ノ卷様替ベシ。ケ様ノ事世ニ知人稀成ベシ。口傳。龜足ノカタチノ事ハ。蚌蒲鋒ハ同前。ヌカゴザシ以下ノ物ナドハ同前ナルベシ。鳥ノ別足包時ハ又替ベシ。一鳥ノ別足ト云事。別ナル足トハ如何ナル事ゾヤ。朱雀院ノ御時トカヤ。足ノ四有鳥アリ。其御代天下太平ニノ目出カリシ也。ソレヨリコソハ別足トハ申傳キ。今モ雲雀ニテモ鶉ニテモ足ヲ立テ盛時。賞翫ノ人ナレバ足二立ベシ。其外ハ足一立テモ不レ苦。天子或京鎌倉ノ將軍ナドヘハ。足ヲ四立ルコト自然ニ有之。是モ別足ノ心ニテ天下ヲ祝タル心也。然ニ無ニ左右ニ四立ル事不可レ有ト云々。雲雀ノ

足ヲバ後爪長ヲ一殘メ。殘ノ爪三ヲバ切捨ベシ。鶉ヲバ足ヲモ爪ヲモ其儘置ベシ。雲雀ヲバ爪一殘シ。鶉ヲバ足ヲ其儘置事。口傳コトナル事ニテ有ヲ。道ヲ不レ知者共。小鳥ナラバ足ヲ可レ立事トヤ推量仕テ。鶉其外小鳥ノ足ヲ立ル事共口惜事也。

一カザメノ事。^鵜可レ盛カタチ流々餘多有哉。雖^鵜然當流ノヲハ各別也。是ニ龜足ナクノハ。假初ニモ御前ヘ不レ可レ參。甲ニ盛ベシ。若カザメノ甲ナクハ。土器ニ可レ盛也。當世折敷ニ取双テ參スル。不レ可レ然事也。

一カキコタ^鵜、^鵜ミノ事。此冷汁。當世アエ給様當流ニ相違也。是ヲモ口傳ヲバ不レ知ノ推量成ニ依テ如レ此ノ事ナル哉。先ナマコヲ能ホドニ作リテ。酒ニテソト色ヲトルベシ。同カキヲモ酒ニテ色ヲトリテ。蠣ヲバ能タ、キテ。サテ山葵^{ワサビ}辛ミニテ。辛ミニハ山葵可レ入。シホ

酒ヨキ。若山葵ナクハ。辛ミニハ何ニテモ可
レ入。若蠣ナクナマコ計ニテアラバ。コタ、ミ
ト云也。蠣ナキ人ノ了簡ニ蛤ヲ事非ニ本儀。
〔恐有脱字〕

一當世ワロキ事_凡。何ニハ針栗ヲ入。針生姜ヲ
入事。イカナル口傳ゾヤ。ホヤ汁ニハリグリ
ヲ入事ハ。ホヤノ毒ヲ生栗ニテ可_レ消タメニ
ハリグリニソ入也。カラ鮭ノ水アエニ生姜ヲ
針ニソ入ハ。水アエト名ヲ指タル間。水毒ヲ
可_レ消タメナリ。ケ様ニ万事昔ヨリ飼鋪以下
ノ事迄モンノ德ヲホメタルニヨリテ定置所
也。鮒ノ子ナマスニ當生ハリ生姜ヲ入事。如
何ナルドクゾヤ。若辛ミノ爲歟。然バヲロシ
テ入ヨカシ。乾鮭ノ水アエニハリ生姜ヲ入事
ハ。ヘギ生姜ノ心ニテアレバコソアレ如何。
但毒ヲトリタルハリ栗トハリ生姜トヲ參タ
ランハ如何ト申。不審有ベシ。ソコニ口傳有。
一カナカケノ折敷ニ直ニ參リ物入テ參ラスル

ヲ不_レ可_レ有。責テハ花紅葉ノ下ニテハ芝居ナ
レバ免ス處モ可_レ有。古無之事也。御前ニテ舞
舞猿樂ノ道ノ者ニコソ左様ニ有テモ苦カラ
ネ。カリソメニモ角ノ折敷ニ參物ヲ直ニ打散
シテ出シタラバ。可_レ參モノ歟。カナカケハ角
折敷土器ナドヲ可_レ陶臺也。スエ當世引物ト云物
ヲ腋ノ膳五ノ膳ト心得給コソ不思儀ナレ。飯
參リテ。扱土器一ニ皮イリニテモ何ニテモ盛
テ參ラスルヲバ一物ト可_レ申也。土器一ニ何
ニテモ盛テ御回リニ計組テ參スルヲバ引物
ト申也。若腋ノ膳五ノ膳ナドトテ參セバ。御
汁計ニテ御回リモ數有ベシ。今ハ如_レ此ノサ
カイムザノニテ其記ナシ。

一カハイリノ事。雁ノ皮煎ナラバ必木ノコシメ
デ以下ノ物入ベシ。何ヲモ不_レ入ヲバ森皮煎
ト云也。皮イリト云事。雁クマヒ鵝菱喰ナドニモ不
レ限。魚ニハ鮭ニアリ。然間只皮煎ト計申事不

レ可^レ然。皮煎ナニト名ヲ指テ獻立ニモ有ベシ。鮭ノ皮煎ノ時ハ少モ身ハ不^レ入。皮計可^レ成也。烏ノ皮イリモ根本ハ皮バカリ也。

一魚ノヒレ可^レ參事。鯉ノヒレニハ杉サシノヒ

レヲ第一賞翫ニ申傳。此ヒレニ名餘多有事ナレ^レ。尊者ノヒレ。杉サシノヒレト名付タルヲ當流ノ秘事トセリ。是忝モ神秘也。可^レ秘可^レ秘。彼ヒレ盛物ノ上ニ置事大事可^レ成。天子或京鎌倉ノ將軍。セメテハ攝政關白ナド迄ハ同前ニ可^レ盛也。ヒレ一ナレ^レ。置樣ニヨリテ過分ナラバ罰ヲ可^レ蒙ト見エタリ。口傳。何ニモ此ヒレヲバ手ヲ付テ聞召サバ悉參ベシ。不^レ參ハ一向ニ押除テ不^レ可^レ參。殊ニ盛樣ナドヲ賞翫ノ盛テ參ラセバ。其心得一廉有ベシ。何ニテモ每物ニ盛樣ヲ賞翫シテ參スル時コソ過分ノ至トハ亭主ニモ御禮有コトナレドモ。古ノ樣ニ仕立ヲ能拵テ參ラスル人モナ

シ。喰知人モナクノ。此道徒ニ成行事^レ可^レ成。今ノ世ニハ參物ヲ多拵テ參ラスレバ。ソレヲ過分トノミ心得候。然間彌道ハ衰果テ可^レ行哉。

一美物^{ヒブツ}ヲ拵テ可^レ出事。可^レ參次第ハビブツノ位ニヨリテ可^レ出也。魚ナラバ鯉ヲ一番ニ可^レ出。其後鯛ナド可^レ出。海ノモノナラバ一番ニ鯨可^レ出也。水鳥ナラバ白鳥菱喰雁ナドケ樣ノ次第ニ參ラス可シ。但鷹ノ鳥ノ事ハ双ベキ物不^レ可^レ有之。

一コバリノ事。小鰯ヲ可^レ用也。其外ハ何魚成共可^レ用。タレミソニテ煮タルヲバコバリ迄ニテ有ベシ。スリミソニテ煮タルヲバシロニノコバリト申也。メシノ時コバリヲ出メ。晝ノ肴ノ時白煮ノコバリヲ又出シタリ^レ不^レ可^レ難事也。夏コバリヲコソ當流ノ面目トハ心得申拵テ參スル也。五月ノ末六月ニスベシ。

一海老ノ船盛ノ事。料理ノ物ナルベシ。然間貴人一御前ナド計ニテ。殘ハ只ノワリエビニテ可_レ然哉。

一コノワタノ事。可_レ秘之。鹽カラ少損ジタルヲバス、ギテ參スル也。但コノワタヲス、グ事大事也。大キナル物ニ酒力水ニテモ入。扱コノワタヲ箸ニテハサミ上テ振ス、グベシ。當世是ヲ推量ニ。コノ腸桶ノ中ヘ水ヲ汲入ス、グ間。コノワタ水ニ盛テ用ニ不_レ立也。結句腐タリト云。猶廣キ物ニ水ヲ入テ。コノワタヲハサミ上テ振ス、グベシ。然間切タルコノワタス、グ事不_レ叶。セバキ物ニ水ヲ入ス、ガバ。細々水ヲ入替テヨシ。

一鳥ノ引垂焼ト云事。雉子ノ引垂ヲ焼時。身ノ中ニ赤ミ少宛有様ニヤキ。切_レ之參スル也。是引垂焼トハ見給ハデ。ナマヤキナルナド思テハ如何。昔如_レ此申定。又自然鳥ノヤキモノノ

味スク覺事アリ。酒ヲカケテ鹽ヲ振テ焼タル鳥必スクナル也。當流ニハ水ヲカケテ鹽ヲ振可_レ燒也。

一諸魚ノ鰭ヲ立ル事。フカノサシミノ時。鰭（マ）ム立事可_レ成。尤此ヒレノ名ヲバシラカトモ申。此外ノ魚ノ鰭立ル事當流ニ不_レ可_レ有。殊ニ鱸ノヒレ立事不_レ可_レ有之。當世本トノ此ヒレヲ立ル不_レ可_レ然。鯉鰯以下ノヒレ一向ニ不_レ可_レ立。

一差味可_レ盛事。鯉ノウチミノ事ハ。ヒバカイジキノ上ニカイジキアリテ。扱子付ニテモ只ノ打身ニテモ盛ベシ。二枚重ニテハ不_レ可_レ有之。一枚宛盛上也。但子付ノ時フクサ盛ニ盛テモ苦間敷也。酢ハワサビズ成ベシ。但蓼出來ノ時分ハ青酢吉。イカナル魚鳥ニテモ青醋ハ苦間敷ナリ。鯛ノ差ミノ事。カイジキハ同前二枚重ニ盛也。キガイシキヲ三所計ニ盛交也。酢

ハ生姜酢成ベシ。王餘魚ノ差ミハフクサ盛ニ
 ノ。ヌタ醋ヲ能拵テ參スル也。乾ノフハ一枚

ウツクシク盛ベシ。カイジキ同前。又フクサ
 盛ニシモ不_レ苦。前コトチ鳥ノミ有ベシ。コト

チヲバ上テ鳥ノミヲバサゲテ置也。酢ハ蓼ズ
 也。此魚ハ四條家ノ秘事第一成ベシ。鯉ハ海

物ノ上ヲスル由申ツレ共。此乾ニ對メハ乾上
 ルベシ。鱸ノ差味ノ事。前ニ申落候間又申。鱸

ノ差味ニハ前ニ尾ナドモ三切ニテモ五切ニ
 テモ上テ置テ。同コハ腸ヲ置ベシ。此コハワ

タヲシラ皮共云也。是モ當流ノ秘事也。鰯_{ニイ}ノ
 差味ハフクサ盛。飼ジキ同前。酢ハヌタズ成

ベシ。若ハ實芥子ノ酢モヨシ。ガザタニハ龜
 足ノ青醋ヲ添テ可_レ參也。

一鳥ヲ差味ニシテ參スル事。雉子山鳥ニテモ荒卷
 テ置タルヲ夏取出メ湯ヲカヘラカシテ。彼鳥
 ヲ入テ。湯ヒキテ取上。サマシテ薄ク引テ。フ

クサ盛ニシ。飼ジキ同前。蓼酢ニテ參ラスベ
 シ。御湯漬ノ御廻ナドニ可_レ然物也。

^類一ウシホニノ事。ウシホヲ先能コスベシ。浦ニ

テウシホヲ汲テ。鯛ヲ煮テ參ラセシヨリ始ル
 也。然間ウシホニノ口傳ニハ。ウシホヲ汲テ

先煎ジテ。サテ魚ヲ入酒シホ入テ參ラスル
 也。イツモノ如カツホ入ベシ。今ノ代ニモ自

然浦ニテ人御所望ノフ有ランニハ。如_レ此シ
 テ參ラスベシ。今人々鯉ヲウシホ煮ニメナド

被_レ申事。如何ナル事ニヤト不審ナルフ也。雖
_レ然鹽海ノホトリニテ浪ノ音近ク聞ナシタラ

ン所ニテ鯉ヲ切バ。鯛ヲロシノ鯉ヲ可_レ切。又
 河浪近キ所ニテ鯛ヲ切事アラバ。鯉ヲロシノ

鯛ヲ可_レ切ナドトコソ古人モ申置レタルニ。
 料理ニ至テ鯉ヲウシホニスベキフ如何。

一醉入ノ事。今ノ人々ノ心得ニハ。ミソ不_レ入ヲ
 バ。スイリト被_レ申事如何ナルフゾヤ。スイリ

ト申ハ鯉ニテモ鯛ニテモ。差ミノ如ニ作りテ。水鹽カツホ酒入テ能ホドニ煮テ參ラセザマニ酢ヲ指テ參スル也。是ヲコソ酢入トハ申侍レ。

一海月之事。差ミ海月ノ時モ。醋ハクルミ醋ニテ參ラスベシ。アヘ海月ノ時モクルミ酢ニテアエテ可レ參候。花鱈能入ベシ。カラミニハ生姜ヲ可レ用也。

一生蛇ヲウズル様。取上タル始ハエグキ味有也。然間フツウニ切テ。鹽ヲ打テ。能モミテ。扱水ニテス、ギテ。アエテモ煮テモ可ニ參スナリ。

一鳥ノ串焼ノ。鳥ノ引垂ヲ串ニ差テアブリテ。中ノ汁ヲ推出ノ。扱クルミヲネバノトスリ付テ。カハクホドニ又アブリテ。直達ニ切テ可レ參也。是ヲ串焼ト云也。

一菊ノ汁シタ、ムル様。若キ菊ヲ摘テ能ス、

ギ。下地ヲカヘラカシテ。扱菊ノ葉ヲ入テ。シホサカシホ味ヒテ參スル時。クルミヲスリテ上ニ置テ參スル也。春ヨリ冬ニ至迄參スル也。夏ヨリ秋冬マデハ菊花ヲ取。湯ヲ懸苦味ヲ取如レ右料理參スルナリ。

一蛭ヲ折ニ積ベキ事。蛭ノ蓋ノ方ヲ下ニナシテツムベシ。返々人拵テ參スル様ニハ不レ可レ積。生タル貌ノ如ニ積ベシ。

一鮎ヲ串ニ可レ差事。春ヨリ七月中旬迄ハ頭ヲ上ヘナシテサスベシ。其後ハ頭ヲ下ヘ成テ可レ差也。上リ鮎ノ時ハ頭ヲ下ヘシテ可レ差也。

一鯉鯛以下鰭ヲ可レ盛事。御肴ニハ齊太ノヒレヲ可レ用。飯ノ時ハ一ノヒレヲ可レ用。杉差鰭ハ何ノ時モ用テ上ニ可レ置。但貴人ノ事也。其外隱屈ニハ諸人ノヒレヲ可レ用。猶其外ハ波多多ノヒレヲ用テ上置ニスベキ云々。

一式三獻ノ事。口傳。

一引渡しノ事。ノシアワビヲ五重テケヅル也。口傳。ホヲ十二タツベシ。閏月ニハ十三可_レ立。ノシアワビ重ル様。口傳。

一打身ノ事。公卿ニテモ足打ニテモ置時ハ。打身トハサビト_(ワヂ)テシホト差寄テ置タルヲ四條流ト申也。差除テ置タルハ他流也。

一魚鳥ヲ臺ニ可_レ置_フ。何モ俎ニ陶テ出ス如成ベシ。白鳥ノ臺ヲバサスベシ。世ノ常ノ臺ノ如曲タルハ不_レ可_レ然。俎ニ置タル如ト申ハ。臺ノ切口ノ方魚鳥ノ尾頭ノ方ニ可_レ爲。但白鳥雁菱喰以下ノ水鳥。其外鶴ナドハ。上下ノ切口左右ノソバニ可_レ成。何モ魚ハ右ノ方ヲ俎ニ付テ。左方ヲ面ニ成ノ可_レ置。但鯉ニテモ鯛ニテモ又鮒ニテモ。數多臺ニ置時モ。同如ニ双テ可_レ置。腹ト腹ヲ合テ置事不_レ可_レ然。ソ_レヲ如何ト申ニ。左様ニ臺ニ置事。用所有時ナラデハ不_レ可_レ置ト也。不斷ハ不_レ可_レ置。俎

娶嫁娶ノ所へ樽ナドヲ遣ス時。魚ノ腹ト腹ヲ合テ可_レ置。口傳。雉子ハ春ハ女鳥サキニ。秋冬ハ男鳥ヲサキニ置テ腹ト腹ヲ可_レ合也。是ヲ四條流ノ口傳トシ其心ヲ秘スル也。猶々鳥ト魚トハ同前。田鳥水鳥ハ同前ニテ有ベシ。只鳥ト計云ハ雉ノ事也。

一飯ノ獻立ノ事。本膳ノ中ニハ必不_ニ紛定_一事ニハナマス用處ニ近代無_ニ其義_一。不_レ可_レ然。燒物ノ事ハ。本膳ニハ魚ノヤキモノ。二ノ膳ニハ鳥ノヤキモノ有ベシ。是ヲ本膳ニ双テ鰯ノヤキモノヲ置事。四條六條ノ日記ノ外成ベシ。不_レ可_レ有之子細也。メシノ大汁ニビブツヲスル事。不_レ可_レ難。當流ニハ有之。次ニサハサラニ香物以下ノ物ドモヲ盛事ハ。廿餘年此方ノ事也。古ハ自然ヤキシホ山椒ナド少置タル歟。勿論ヤキシホナド不_レ入ドモ。只サハ皿ヲバ可_レ置也ト云々。冷汁ノ事美物ニ組添タラバ

精進ノ冷汁ナレバ上リ也。精進ノ汁ニ組付タ
ラバ冷汁下ルベシ。但冷汁ヲアケテクメババ
ンノヲモテ見惡問。口傳。

一包焼ノ事。鮒ノ五六寸計ナルヲ能鱗ヲフイ
テ。腹ヲ明能洗テ。扱結昆布。串柿。クルミ。ケ
シ。此四色ノ外ニ粟ヲ蒸ノ可入。五色入テ腹
ヲヌイク、ミテ薄タレニカツホ入テ。能ホド
ニ認テ。シホ酒シホ入テ。貴人ヘハ三ツ計。其
外ヘハ一宛盛テ。胡椒入テ可參。此料理ノ事
四條家ニ秘スル也。御門出ニハ尤目出度カル
ベキ事也。子細ハ天武天皇ト大友王子ト御代
ヲ爭給フ時ノ事ニヤ。天武天皇ヘ御敵ナスベ
キヲサマ^ト書テ。鮒ノ腹ニ入テ參ラセラル
ル間。御覽有テ即御謀共有ケレバ。御敵ヲ亡
シエテ。御心ノ如ク成リシ^コ也。然間目出度
御忝成ベシ。其後左大臣殿此歌ヲヨメルト申
ナリ。

イニシヘハイトモ賢キカタ、鮒包焼タル中
ノ玉章

又此肴出陣ナドニコソ同クハ參ラセ度ハ侍。
腹ノ中ニ入色々ノ中ニモ取分結昆布ヲイカ
ニモ小クノ入タル。是ヲ其時ノ玉ツサニ表ス
ル間肝要可成。其外ノ物ハ隨時可然物共
ヲ可入。粟ヲ入ハ鮒ノ子ヲ學タル也。哥ニ包
ヤキトヨメル所ニニモノニ拵參スル^コ口傳
ニ有之。可秘。

一^{イミカミ}組紙上ニ土器可置様ノ事。鯉ヲ^{ヘン}組ニ置テ出
時。内ヨリ庖丁人ヲ召出スベキニハ。筋刀ヲ
組上ニ不^レ置^ン。組紙ノ上ニ土器ニ置テ出也。
此時ハ坐中ノ心得ニ内ヨリ人ヲ召出スト覺
悟スベシ。又組ノ上ニ筋刀土器ヲ所^レ置時ハ。
如^レ此杉差ノヒレノ下ニ庖丁刀ヲ敷テ。筋ヲ
バ組紙ニ置テ。同土器ヲ可置也。此法ヲ不
^レ知者ハ。組紙ノ上ニ筋刀土器ナドヲ一二取

集テ置間。俎紙ノ上セバクノ見惡キ可_レ成。杉差ノヒレノ下ニ置。庖丁ノ及向ニヨリテ庖丁人ノ心遣有ベシ。魚ノ尾方ヘ及ヲ向ル_レモ有ベシ。又頭ノ方ヘ向テモ置也。庖丁人ノ心遣ヲ以ケイコノ程顯也。但俎紙ノ上ニ刀ヲ置_レ此用心ハ有ベシ。然間當流ニハ俎紙ノ上ニモ置様ハ。及方ヲ俎ノ上ヘ成テ置也。繪圖アリ。刀ノカイベラノ_レアリ。同袖返シ袖ナガシノ_レアリ。

一龜足ノ事。前ニモ大概申。ヨノ常ノ紙ニハクニテモ又ハベニナニテモ^(ニ脱敷)引テ龜足ニ用事ハ常ノ儀成ベシ。禁中ナドヘ可_レ參御折ハ。角モ多ク又少足モ高有ベシ。然間龜足ノ紙ハ薄様成ベシ。但飼敷ニヨリテ薄ヤウヲ可_レ用。御肴ニテモ御折ニテモ此儀也。口傳。賞翫ノ御折ハ八角可_レ成ト云々。尤是ハ禁中ノ折成ベシ。古ハ四角ノ折ヲ專トシ侍ルカヤ。今ハ六角ノ折

ヲ上下嫌ハズ用_レ之事如何ト老人被_レ申シ也。同高立^{カウダテ}ノ事說アリ。香立^{キヤウダテ}申。又高立_レ申。兩說如何ト尋候ヘバ。何モ不_レ苦ト也。ヒダノ數十二有ベシ。又衣類ノヒダト高立_レノヒダ。又瓶子ノ蝶形ノヒダナドハカイサマ也。其ヲ如何ニトアレバ。參ラセ向ヲ本トシ賞翫ノ心ニ折ノ内又ハ瓶子ノ内ヲ生メカイザマニモ不_レ搆セリ。然間衣類ノヒダ本可_レ成。可_レ秘。

一參ラセ物ノ上ニ置カウトウノ事。香頭_レ申。鸚頭_レ申也。文字ニ書時兩說有_二口傳。白鳥菱喰鴈ナドノ皮入ノ時ハ。ヘギ生姜ヲカウトウニ可_レ置。萬美物^{マミモノ}ソシメ^(ニホヒ)有。夏ノ時分ハ柚_レヘギテ可_レ置。是物ノ匂ヲ爲_レ可_レ紛也。當世吹^(吸)口ト名ヲ付テ。萬ノ每_レ物ニ香頭ヲ入ル_レ如何ナル仕立ゾヤ。非_ニ當流_ニ不_レ可_ニ承引_一。一膾ノ事。山吹ナマスト云ハ半面魚膾ノ事也。カレイノ子ヲイリテアヘテ參ラスル。ヨリテ

山吹ノ如ナルト申傳侍。糸膾ト申ハ鮒ノ膾ノ事也。是ハ如何ニモ細ク作テアヘベシ。大ニ作レバ口中ニ久ク有テ。必ナマグサク覺間。料理徒ニ可_レ成。其心得ヲ忘レジガタメニ糸ナマストハ名付タリト被_レ申シ也。鯛ヲ膾ニ用時。大根ヲ加ルヨリ外ノ事ヲバ人知玉ハズ。此膾モ鯛ノ子ヲイリテアヘベキヲ本可_レ成。カラミハ生姜ヲ可_レ用。惣別料理ト申ハ鯉ト心得タランガ尤可_レ然也。里魚_{コイ}ヨリ料理ハ始リタル也。蒲鉾ナドニモ鯉ニテ拵タルコソ本説可_レ成也。可_レ秘々々ト云々。

一當流片身下ニ諸人ヨリハ不_レ切ノ。齊太_{サイダ}ヲ先ワカツハ。陽ノ庖丁ナレバ前ヨリ切ト也。

右此條々相傳之趣。努々不_レ可有_ニ外見_一者也。

于時長享三年二月下旬
多治見備後守
貞賢在判

右四條流庖丁書以伊勢貞春本校合了

群書類從卷第三百六十六

飲食部三

武家調味故實

首缺

はいせんまいらするときは。上より上ル時は下よりと云は。人の御前にての事也。ざしきの次第にはあらず。下よりあぐることあながち賞翫にあらず。

一ましさんといふは。菊大豆ごま其外あまたとりあつめて。粉にしてまいらする事なり。口傳あり。

一いもなますと云は。殿中へは不_レ知。よきほどの人にはまいらすべし。口傳あり。鯉鮎にてあふべし。鱸鯛又はしのからへ。みあへなどにてもする也。口傳。あゆる様はいもをゆで

て。かはらけにむき入て。其上に此なますをかけてまいらすべし。時節をばいはずといへども。秋の事なるべし。

一さめといふは魚也。礮にあり。盛事口傳あり。キソクアルベシ。

一青粉といふは。青のりを粉にして。餅の勢はむくのみ程にして。その上にころばするなり。

一松のみといふは。白きあづきをもる也。松のみさのみなき間。かやうにするなり。

一もづくしるには。こぶを煎出して。あまかりに入べき也。

一しきのうりだゝみといふは。身を生_{ナマ}して汁をかけてまいらすべし。御れうの具そくなり。一いもがゆをば。殿中にはおんざになりて。□

しませはなどまいらする也。

一本所の侍と云は。たきぐちのも□。れうり庖丁のこ實といふは。時の□ある物に取かゝるは人の目にもかゝる也。ありがたき子細。夏鯉などは必人の前などにては取かゝるべからず。其興なき物なり。是はなれ鯉つの口傳大事なる故か。

一僧の膳にもなん本だてといふ事はあり。

二三本立五本立にも打身はすしほをばそへず。たゞ打身ばかりをすふる也。

一御はがため。かならず正月一二三日ならねども。七より内に吉日をみて御鏡を御覽せらるるなり。

一ふつうのこおしきとは。カンながけの繪おしきの事也。

一くわい人の間にいませ給べき物。

甘草。けいしん。ちん。じやかう。あめ。ありの

み。むめ。もゝ。すもゝ。からもゝ。木のめ。くろぐはゐ。忍びね。つしだま。はじかみ。くすのこ。くはのみ。こほり。なまき。なまにら。草びら。ひしほ。まめつけ。いたどり。ひる。はす。いのこづち。あゆ。さけ。かに。うなぎ。こい。なます。かも。はと。すゞめ。うさぎ。是モ懷妊アリテヨリ誕生ノ百廿日ノ御祝鹿。もろくの魚頭。腹たつ事。酒によはるゝ事。

南向少用。北向大用事。御鏡二みる事。高物をばをよびて取事。

一このみてまいるべき物。

ほしなつめ。やきぐり。山のいも。こはうキはす。やきて。あざみ。わかめ。にて。青のり。がん。

こい。たい。あはび。

五しゆのけづり物。ほしとり。ひだい。あはび。かつほ。いりこ。

一まいるまじきもの有。口傳。

なし。じやくろ。ひし。なすび。かになます。諸

のひえ物。諸のなましきもの。

一鳥のれうり庖丁の事。付水鳥。羽ぶしあへとは。はぶしをこまかにたゝきて。ひつたれの身をほそく身とりて。^{燃事}しろめて。うすく作て。わさびをもてあへてまいらすべし。

一ひしほいりには頭魚を入べし。鳥の汁には不可入。

一てうとよ入の様は。かしらの毛やきをよくして。ほそくわりて。ひつたれ同本のはぶしのみつちかきしろめて入て。いりて用べし。

一かこふりやきの様。中骨の上水かひ骨とまろをつけて切て。鹽と酒とを付て。あぶりて可^レ獻。切様。さる躰に三切ばかりまいらすべし。

一白鳥切事。一の羽ぶしより次第につゐてくばね三に可^レ切。さておろす事如^レ鴈也。

一鴈切事。一の刀に二の羽ぶしをて□切てさし

かさねて後。一の羽ぶしををし重て可^レ切事大事成べきなり。かさね羽ぶし是也。身をおろす事ふつうのごとし。但うしろを前にかきまはしておろす事もあり。是は前をおろしかけての事也。但鴈のくばねをさらぬ様にて。あふのけにをしもぢらかして。くばねをきればよく切也。

一しぎつぼの事。

一つけなすびの中をくりて。しぎの身をつくりて可^レ入。身をば大略のこすべからず可^レ入なり。かきのはを^結「ふたにしてからぐる事あり。わらのすべにてからぐる也。いしなべに酒を入れて煎べし。くはしくは別本に有之。折びつにみゝがはらけにいためじは置て可^レ獻。

但。しぎ二にてしたゝむべし。さてこそ別足四はあ

るべけれ。必雪の朝にてなくともまいるべし。

雪の朝まいる物なり。御前にてこの折びつを

火にたきて。あたゝめてまいらすべし。みゝ
さらにいためじは置て。折びつの中の前に置
てまいらすべし。

折びつは口四寸五分。高さ二寸三分。足ナシ。



下座は折敷也。是は雪の朝ま
いるべき間。折びつを

可^レ給物也。かはらけの□ある

はつけなすびなり。柿葉二枚
ふたにしたる也。ふたの上に

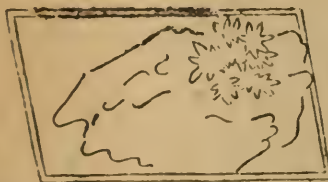
しぎの下はしをさしたり。但わけてまいら
するときに。別足をばのこすべし。口傳。

候べき所は別足四。ひつたれ少々可^レ入也。分
てまいらする時は。ひつたれ三切。別足一ツリ。
置て可^レ獻。但したゝむべき様料理口傳の卷
に委有之。

一しぎあぶりて可^レ獻様。

別足二つ上はし下はしをつゝみて。おしきに

置て。こうばいの檀紙にて。をしきながらつ
つみて可^レ用。是も雪の朝まいるべき物なり。
あぶる事如^レ常。せなかをわりてかしらをば
口むきにわるべし。かやうにしてあぶりて。
足と上はし下はしとをつゝみて。わり目を上
になして置なり。必雪の朝にてなくとも。冬
はまいらすべし。足をも足の四ある鳥と云々。
秘藏の秘曲なるべし。次若足を切て參らせよ
と仰かうぶる時は。しぎつばに切やうに可^レ
切。但ひつたれを下す事かなふまじけれ共。



常はかやうたるべし。別足の
おもむきをまいらせば。下は
しを可^レ獻。つゝみたるすが
た。

(原本上圖在于此間)

下はおしき也。つゝみたるは
こうばいだんし。かいしきの
葉はなんてんちく也。やき物

にも尊者には別足の面向をまいらせて。上はしにても下はしにても一のこすべき也。猶口傳あり。

一別足つゝみて三十三刀に切様。鳥野也口傳在之。

鳥左おもむきに當也。但切事。外に十七刀。内に十三刀。上に三刀。少すちかへて切べし。以上三十三刀なり。

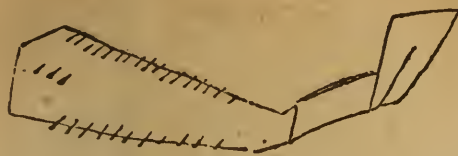
裏形。式食時の事也。

一別足可盛様。外ニ別足ニ□

二重てもりて。其上につゝみたる別足。三十三刀切たるを可置。是小土器ニ昏かいしきして盛時の事也。をしきもりの時も此心よせたるべし。

一ひしほいりの事。骨をもりやう何にてももりて。其上にかうしやう骨を三切。上下可置。當事

は是ひしほ入りの汁といふ也。
 一うさぎの事。かみををくやう如常。但口傳あり。
 一水鳥の中。あみといふ鳥あり。
 一鴈のくぼねつぐ事。たとへば鴈のくぼねをつぐ事は。左右の羽ぶしを切て。くぼねをば鳥に付ながら。身をおろす事有。くびをぬきぬれば見にくき事あるゆへに。かやうに切事もあり。
 一魚鳥の面向外向の事。
 鳥をば左を面向とす。魚をば右を面向とす。但鰭を賞する時は。左を用る也。口傳にあり。猶又左右の面向外向の事。如此さだめて定がたし。口傳あり。
 一白鳥いそべあへといふ事。ひつたれ。身の皮をすきて。火にしろめてほそながに小鮎ににせてつくり。ひほのなますにあへぐすべし。



紅葉のかいしきして盛て。上にくろあしをほそく作て。をきて進すべし。口傳有。

一鳥の別足つゝむ事。鯉みそに食し□切たる様ふしよりあけてさきをきりて。あまたに切かけて進すべし。とさまなる時。鳥などを御出仕歸て毛ながら可^レ有。おろして後むしりて。やきすまして。かまへてふかく切かくべし。さてつゝみて進すべし。あをかひじきをじきに置べし。但つがひよりさきを切たるきれを四五に切て。此をしきに置て。其上につゝみたる別足を置て進すべし。

小土器にもる時も如^レ此。ひつたれをもる事有べからず。口傳あり。

一鴈のもゝきいりの事。もゝきのうちの皮をすきて。ほそくわりてうすひろに作りて。酒と鹽と入てよくあへて。皮いりするやうに石鍋にているべし。鹽をすこし多入て。常の皮い

りよりもいりすごし。さて取あぐる時かふちのすをしぼりかけて進すべし。汁はきはめてしほからくしてわろし。

一かるの子まいらすべき事。

ねこあしのほがひに。山吹にても卯花にてもしきて取つみて。山ぶきの枝を□なし。小弓に張て此上に置べし。是□むきては此小弓にてちゝときるべし。あひかまへて刀をよすべからず。口傳有。

一鴈のなま皮ときもを酒に作入て。くろ血を出してあへてまいらすべし。きびよき也。あかきがよきなり。

一鳥付ル様。梅の枝春は不^レ及^レ申可^レ付也。年内も節分過ぬれば付なり。秋冬夏は付事あるべしとも他本にあり。一義古歌に其いはれあり。伊勢物語。

我たのむ君かためにとおる花はときしもわ

かぬものにそ有ける

一春は花の枝に可_レ付。但さくらは祝言の所へははゞかりある故に不_レ可_レ付と云々。其故は花はひらきてより七日をかぎりて散行間。日限をさして程なきによりて忌之。

一枝の寸は。枝より下一尺。上二尺。以上三尺也。

秋冬は松のえだたるべし。

一式の鳥柴トシバと云は。たもむの木なり。是は山にあり。但木は何にてもあれ。鳥付たる木をばとしばとよぶ也。五節といふは。霜月の中の卯の日。其後はくぬぎにも鳥を付也。

一鳥のくびのあはひ二寸五分と云は。付る時くびと足との間の事也。あをつぐらにて可_レ付。もしつぐらなくはあをき藤もくるしからず。可_レ付様は。春は女鳥を上につて。男鳥を下に可_レ付也。

一秋冬は男鳥を上につて。鳥二付る時は。男を鳥腹歌

ばかたむね。女鳥をばもろむねを付べし。但片むねと云は。鳥の左のひつたれとまろとはとるべし。もろむねと云は。すこしもきず付ぬを云と云々。又片むねの所をぬう事。身よりたすけの次の羽をぬきてぬう也。木に鳥のはがへを兩方をしすへて。木の枝にゆひ付て。とりのうしろを我前に向て。女鳥をば左に頭をやどし。男鳥は頭を右へやどすべし。これは極秘ごくひの事なり。たとへば女鳥にてもあれ。一を付る時は片むねたるべし。

一鳥可_レ付すがた。

(原本圖在此間今依便宜移于後)

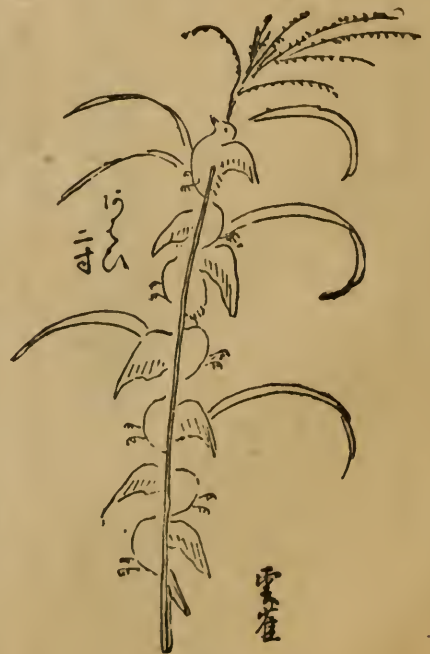
一鳥付も山をあるべし。やがて木にも山をにて可_レ付也。足をば同藤にてゆひ候べし。

一うづらひばり可_レ付様。但鶉は祝言の所へは不_レ可_レ出候。萩を二すぢゆひあはせて。ゆひめより下一尺ばかりより置て可_レ付。式には鳥七付るよし有といへども。いくつにてもあ



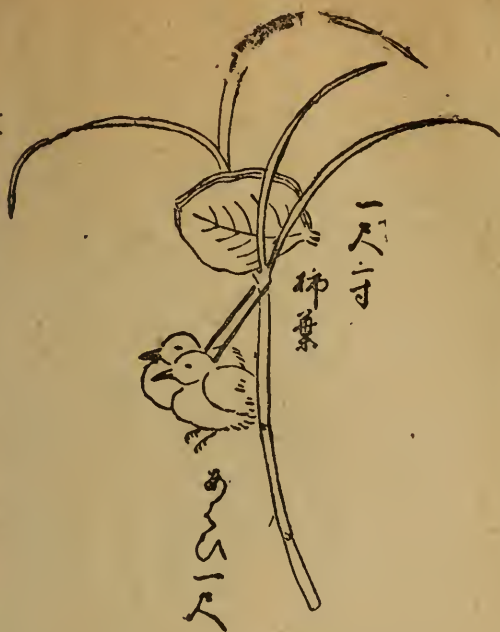
れ付る時は。鳥をあふのけてうちちがへく
 萩にはさみて。あをつぐらにて可_レ付。兩方の
 はがへをはさみ出して。かしらをはがへの下
 にかきはさむべし。すゝきにてもくるしから
 ず。うすやうにてする事あり。すゝきもよし。
 口傳あり。

一しぎ付る様。



同萩を二すぢ合て。はなき所は鷺付尾かくる
 より一尺五寸。此をかけたるより一寸上に柿
 のはを五まい重てはさむ。はさみたる上下を
 ばかうよりをばはさみてかけべし。物にたて
 そふる時は。鳥をば下になし。萩をば上にす
 べし。しもに置時如_レ此也。かうよりにて付る
 なり。下くびへまはして。兩方のはがへの下
 に一結ゆひて。はがへのあはひよりかうより

二筋付出すべし。荻なくば柿の枝にてもあるべし。枝の寸法四尺五寸なり。柿のはを所々に糸にて付る事あり。もみぢたるよしに見するなり。いづれも此物どもなくしてことかゝればすゝきもよし。可_レ付かたち口傳あり。



一白鳥には生皮^{ナマ}黒足をい□べし。次皮いりを正するばかり。しかれども時の躰に極候也。

一鳥水鳥の事。雉には引まはしてむねに結也。水鳥には鷺のやうにする也。

一鴨の男鳥をば惣名に青くひといふ。但女鳥をばたゞかも鳥と云也。

一雁白鳥のはぶしのつぎめの一二をば。身よりをしやうするが正也。

右一冊不可_レ閫外出_一者也。

天文四年六月上天

判書之

天文六年丁酉菊月中旬書之。四條隆重卿ヨリ傳受。

右調味記一卷以藤貞幹藏本校合畢

大草家料理書

二庖丁士之俎ニ寄時舂配事。先向ニ魚板本寄時。兩膝突。箸刀一度とりて。刀先鹽紙を抑て拔レ箸。臙而板のかどを刀のむねにて三度撫下て。臙而右の膝を立て左をしき。右膝は板より六七寸程可レ退。左の膝三寸程退。次式に箸を取。左手内外に向て中二つふせて。人指指片方の箸にはさむべし。次魚をすくひて向の板の下に置。引刀にて鹽紙を一刀切て。半分刀の方を板より下に刀崎にてかき落す。さて魚を刀と箸にて取て。まへにひき寄て。板に有紙を腹の内に入て。いたより在下紙を箸にてはさみ上て。指の鱗際にしきて魚の腹なる紙をとり出て。下なる紙にて裹。刀と箸にてかみのはし／＼を返して裹なり。臙而の文字形に板を拭て。本の鹽紙の所に直。臙而魚の背方よりまな箸にてはさみて。水はたけを

三度宛撫下す。又前の方を三度可レ撫。中をば一度可レ撫。臙而口より箸を入て可レ返。又如レ前水はたけをすべし。次に水返骨に箸を立て。鱗三目ニ一の刀を切。次魚喉を刀にてすくひ上て。箸を以てはさみ上。肉をおろす。臙而向に置。引箸刀にて魚頭を向の板の角方ニはり頭に置。引刀にて魚を返て一方の肉をすくべし。臙而返て向に先の肉の前ニ置。引刀にて中骨を中程より切て。刀手の方の骨を一寸程切て。又臙而二切て。魚頭置たる下方ニ今骨を一可レ直。是をうなもと云。此後は記に無レ計。一々有ニ相傳。

一式鯉ニ切刀曲四十四在之。式草鯉三十八。行鯉ニ三十四刀也。又俎ニ切放て竝たる數十二。置所六あり。

一まなばしニ七の病有。刀ニ五の病。此内禁忌箸刀あり。秘事ナリ。

一魚鳥鯉切様。一條院御宇。於ニ神泉苑。自レ池鴈取レ鯉上所。折節於ニ南陳。藤藏人自負矢拔出シテ射處。過内裏南殿落レ庭。鳥魚ニ取組テ不レ放。是則奏聞。公卿殿上祇候有シガ。惟隆卿見レ之切出毛包丁叶ニ叡覽。寫レ形事ナケレドモ。次ニ依レ望出之。自今以後人教時。此手ヲ不レ可有レ傳。自ニ家本外へ出ル事は始也。能々可レ秘。不レ可ニ聊爾。若聊爾ナラバ大明神可レ蒙ニ御罰。可有ニ口傳。

一組の寸法事。在ニ形。板ノ長サ三尺三寸五分。廣サ二尺一寸五分。厚サ二寸八分。足ノ高サ二寸五分。足ノ廣サ四寸二分。厚サ一寸八分。一足付事。切口より三寸。傍より七分。一包丁刀の寸分。長自ニ目拔穴ニ上九寸。なかごの分は四寸。缺朴木なり。一箸の長サ一尺二寸。手形四寸ニ切かむきめあり。崎一寸二分こがす。

一魚箸の本。つげ。若つげなくば山桓。是は式箸の事也。膳部方ニハ何にても用木を可レ用。又此組は御前包丁の寸尺なり。膳部方の用には。此尺より内を以て可レ作。在ニ口傳。

一包丁箱の寸。長サ一尺二寸七分。又廣サ二寸五分なり。

一包丁士可ニ如木鳥帽子ニ。調度懸可ニ裏打。大口可レ重レ袖。衣文者鯉。紫革可ニ閑結。有ニ口傳。專祝儀時者可レ用之。凡庖丁之道雖レ爲ニ相傳。不レ存ニ深道ニ者。或鷹如レ翅ニ山雲。或如レ守ニ犬只星。是以釋ニ此譜。雖ニ爲レ持向レ師。深道不ニ相傳。教人有春日大明神の可レ漏ニ御誓。永可レ生ニ智惠ニ者。此於以一心生記置也。仍包丁髓腦口傳雖レ如ニ雲霞。徒返ニ財用。無ニ特故。爲ニ末代ニ記置。深洩出レ是。能々可ニ心得ニ事也。一可レ秘々々。

一生霍料理之事。先作候て酒鹽を懸て置。汁は

古味噌をこくして。能かへらかして。煮出を後入候様にして。座敷の躰により烏を入候也。何も時の物を加へて吉也。〔と鴨〕夏菜うどなど酒にて煎て入候也。又もみにうふも吉也。すひくちは柚を入て吉也。

一生白鳥料理は。作候て薄酒鹽を懸て。味噌に出を入れて。かへらかして烏を入候也。但こゝは何にても時々物を入候也。うど京菜は酒にて煎て加ても吉。又もみ豆腐を湯ににしても吉なり。

一鹽白鳥料理之事。先作候て能程に鹽を出て。餘りあつからぬ湯にて洗。しばらく酒を懸候。汁はすまし味噌少こき程にして。煎出しを後にさして。下地をかへらかして能入候也。何にても加へて吉也。但みやうがふさとも湯にをして吉。椎茸も能なり。何色にても二色程加て吉也。

一鹽鳥肴の時。同は古酒にて洗あげて煎也。

一鹽鳥汁の時。荒作をして能鹽を出して。洗候て後小作をして水につけて。かげん吉時分湯かき候て。酒をかけてすましをかへらかして。鳥の酒をしばらく出して入候也。但吸口は胡椒吉也。

一眞雁料理之事。作候て酒を懸。汁入候時。なまぬ湯の少あたゝかなるにてゆがき。しばらく入候也。又すましに足骨を入れて。煎じ出しをも別にして後にさすなり。又別の鍋にて羽がいむねの皮を取て。酒煎にしてわり付たる皮を能取て。其跡を煎候て。すましを入れて鳥を入候也。二には夏菜せりなどを加て吉。但吸口胡椒なり。但鹽鳥鶴なども同前也。

一生青鷺料理之事。作候て二度湯がき。酒にて付て。古味噌こくしてかへらかして。出し候時しばらく候て。にだしをもさして吉。但古味

噌の時は。いものずひきを酒にて煎て入候也。又すましみの時は。なすびを酒煎にしても吉也。但椎茸茗荷なども能也。吸口は柚胡椒の内しかるべく候也。

一肥生鳥の事。作候て薄酒を懸て。ふくさみそをこくして。かへらかして入候也。但みつばぜりを湯にをしても吉。又生椎茸ふきなど又は焼豆腐などを加て吉也。

一雉の青かちの事。如_レ常別候て作り。酒をかけず候。則わたを念の入すごき。能々たゝき候也。其後鍋にて鹽を煎候て。其跡に右のわたをかうばしく成程煎候て。すましの汁を入。則煎出をも入。にたて候時鳥を入候也。但こには夏菜うどなすび豆腐。何も時の物を酒にて煎候て。汁もり候時少づゝ入候て。上汁をかくるなり。但酒鹽は古酒一段上々也。吸口には胡椒柚など能候。鹽は右の煎鹽を鳥入ざ

る先に入候て。能加減の時鳥を入候也。

一野鶏はすまし味噌能也。但山のいも。あまのり。うど。つくくし。右の間など能也。但ふくさみその時にはいもがらも吉。鳥には酒鹽をかけずして能也。又焼鳥には一通かけて吉。焼鳥をけし胡椒山椒などを加てもする事有之也。

一鶉汁の時は。少焼候て。鳥六ッ程に切て。何にても時の物を加て。ふくさみそにて吉也。又は焼候てけしくるみなどにてあへ候事も有べし。又丸ながらわたばかり取て。くるみ。くり。けし。はじめなど入てぬひふさぎて。醬油にてにしめて。筒切にしても出候也。

一むじな汁の事。焼皮料理共云。但わたをぬき。酒のかすを少あらひて。さかはゆき程の時。腹の内に右のかすを入れて。則ぬひふさぎ。どろ土をゆる／＼として。能々毛の上を泥にて

ぬりかくして。ぬか火にて焼候也。焼様の事。

下にぬかを敷。上にも懸て。うむし焼にして。土をおとし候得者。毛共に皆土にうつり候を其儘四足をおろし。なまぬる湯に能酒。鹽はいかにもかけじほしてさし候也。

一鰯の汁は。柚の葉をませてもみ候て。水にて洗てしぼり入なり。ふくさ味噌こくして。大根豆腐ふきなどをも入て能也。

一鯛はさしみにもする也。但辛酢上也。是は夏の料理吉也。

一川鱸料理の事。但差味は上也。酢鹽はしやうが酢上なり。又煎酒中也。辛し酢下也。

一同汁はうしほに上也。但此料理は三番の白水をいかにも薄して。出し汁初より入て味噌を袋に入て。鹽は初より少入て吹立て。加減を見る也。酒鹽はたべ候時にさしたるが能也。

一海鱸は汁にするは上也。さしみは中也。加減

は右同斷也。

一眞鯉汁は上也。但差味しやうが酢上々也。但様口傳有。同煎皮は中なり。

一鱒の鱠は。三枚におろし。其儘鹽を付。みを堅して薄く切也。是は水出しなくとても不苦也。

一鯉の差味は煎酒上々也。辛し酢中也。又汁にはふくさ味噌など入て吉。加減は右同斷也。

一鯛なますの事。作候て水出し酒出し。夏は酢を多く入て吉。冬は酢を少しひかへる也。何もなますの加減同前也。但鱒の口傳は。酢を酒水出し入合。念を入てき色大事なる加減也。

一生ぎより。同きすは。さしみにも吉。又あぶりても珍敷物なり。但焼様は醬油酒を入合て焼也。但さしみの時夏はたで酢上々也。

一養料理は先湯にてして。辛し酢にてもしやう

が酢にてもさしみに吉也。

一鯰の料理は先切候て酒をかけ。かはひく程に焼候て。いかにもねばり候程。ふくさみそにて水より入て煮付て。後を水をさしのべ候なり。

一結料理切候て酒に付入候時。湯かきてあげて入候也。但なまいものくさちしやなどをも湯にをしても吉。又山椒みを付て焼ても吉也。

一うなぎ鱈は醬油を薄くして魚にかけて。少し火執候て切て右同加減にする也。又は湯を暑かにして拭てもあぐる也。是は中也。鱈は口傳有也。

一海月鱈は能洗候て加減如_レ右也。

一同白あへは。けし豆腐生姜酢摺交て。加減次第に酢をかけてあへる也。是は上々也。

一鹽鰯をあへるは。けし豆腐を摺合て。貝の鹽を水にて出してあへるなり。又は青大豆を摺

ても吉。又青くあゆるは青辛しを火取てまする也。時分にはたでも吉也。

一のたあへ鱈は酒のかすを能摺て。大豆の粉を入て。花鰹を摺てまぜて。魚に酢を掛けてあへる也。何も萬の魚も如_レ此候也。又は大豆の粉なくばけしか胡麻かを入て。糟と酢と酒にてあゆる。又ひとしほ青くするは。青辛たて摺交り吉也。大魚は中うちを焼ても入吉事もあり。

一辛螺。さざいは。みをぬきて水出し多く入て。醬油を入て加減をして後に煎也。

一貝焼は水出しとすだてとませて。ひとつにやして吉也。又料理焼は。貝のわたと黒き胡麻を摺交て吉。又うくろ大豆などを加減。右_二同斷也。

一酒びてとは何魚にても出し酒計に鹽を入て酢を少し加る也。

一釜鉾の加減は鯛は水出しを入れて能摺也。又鰯は水出しと洒出しと入て能摺也。料理釜鉾とは。葛の粉を串柿に入て。又少し山椒の粉を入て能摺合て吉也。

一鯛の料理は能々ごみを出せ。其上ぬかにてみがき。ぬめりのなき程にして。にぎり酒にて能煮候也。其上に如_レ常にこを入みそをこくして煮也。

一鯛の苔焼と巾は。わたをぬきて。皮をむかすに藁にて巻候て。上に壁土を塗付。火中にくべて焼也。則口より竹を指こみ。竹より醬油をさし候也。

一同南ばん焼は。油にてあぐる也。油は胡麻又はぶたの□てあぐるなり。後味噌汁を入候也。

一雁の鳥。白鳥同前也。水出し多入て吉也。

一雁のいで鳥と云は。足手を落し。水出しと醬

油にて不_レ切にて。食様=薄切に作也。

一鴨。何も水鳥は雁の加減也。

一鴨のいで鳥は。湯を以て洗て。丸に鍋=入て花鰹を入て。酒とぬかみを少し入てたく也。食様に薄く作て。醬油か酢か又は辛酢も食也。

一鴨煎鳥は薄く切てよく鍋にて其儘いる也。但後に醬油酒を指て吉也。又時分によりては青菜芹などを入ても吉也。何大鳥小鳥同前也。

一あふり貝は醬油にて丸にて。少油でだす事も有。好次第に吉也。

一宇治丸かばやきの事。丸にあぶりて後に切也。醬油と酒と交て付る也。又山椒味噌付て出しても吉也。

一ふぐ汁料理は差合有候故。取捨仕候也。但しきみの木又は古屋の煤堅嫌べし。

一鯛は湯にてはあらはす候也。

一同うしほにの事。右鱸のごとく也。

一冬は生姜酢にても辛酢にても。鯛を少し暑かにして一返加減する也。但出す時花鰹を上置き置て吉也。是は則霜降と云る料理也。

淨請物之覺。

一こぶ汁料理は先火執候て其儘水入て。後に能比に切候てより。醬油にても水出しにて。粒山椒を入れて焼之ば。一段と藥に成候由言傳候也。

一うどん豆腐料理は常にはほそく切て湯にをして。醬油に山椒胡椒を入れて吉也。但別流には。作様薄く細く長き様に有之。湯にに口傳あり。

一あん豆腐と云は。二寸計に切て。湯にをしてさらに入て。其上ニくずだまりをかけて。同けし山椒の粉くるみのみを上置にする也。

一とや豆腐と云は。少火執て水出しにてにる。則山椒の粉をふりて出すなり。

一ふやこんやく。とうふ。何も萬の精進物。油にてあげても吉也。但淨請物は口によりてする也。

一なつとう汁の事。とうふいかにもこまかに切て。くきなどもこまかに切て。ふくさ味噌にて能々立て。すひくちを入候也。但くきは出し様に入れて吉也。なつとうのはしやうは如常ねせて吉也。

庖丁聞書

一鮎のいかだ鮎といふは。鮎をおろして細作にして。柳葉をいかだのごとく皿にならべ。其上に作りたる躬を盛て出すべし。柳葉の葉先。人の左又は向へなるやうに敷べし。

一山吹鮎といふは初夏の鮎也。鮎を作り。山吹の花。改敷の上にもり出なり。口傳。

一ひでり鮎といふは削大根の入たる鮎也。世に之を笹吹鮎といふ也。

一雪鮎は下に魚をもり。上におろし大根を置出すを言也。

一青鮎は青ぬたにて和たるをいふ也。春三月のうちハ賞翫也。

一生姜鮎は雪鮎のごともりて。上におろし生姜を懸て出す也。

一卯の花鮎といふは。ぬた鮎の上へ湯曳たる魚をちらし盛也。又おろし大根を置ても卯花と

いふ也。

一越川鮎といふは。かちかと云魚を背越にして焼かしらをちらし上に盛也。

一羽節和といふは雉子の羽節を細かにたゞき。酢をかへらかして中へいれ。交てわさびをかけ出すなり。

一鮎の色とり鮎は下に焼かしらをもり。扱背越かさね。上に躬を盛。子をちらし鰭を差なり。一鮎の皮引鮎といふは。皮を引てふくさ盛にして。たで酢をかける也。

一いけ盛といふは鴻鵠鴈などの躬を細くそぎ。細作りにしていり酒にて出すなり。添肴などに用之。

一岸盛といふは鰹の刺躬也。盛形の名也。

一がんぎ盛といふは鰯の刺躬也。からし酢かけ出す也。

一松笠いりとは鯛の躬を鱗形に切。筋達に刀目

を入。湯びき候へば松笠に似る。たれみそな
どにて煮也。

一うけ煎とは鯛の躬を摺て小むめほどにまる
め。湯びき。たれみそにて煮也。是を夏はうけ
煎の吸物と云。冬は零のすひものと云也。

一打海老の吸物とは生にて皮をむき。葛の粉を
交て摺板の上にてをしねやし。うどんを打ご
とくして。色々に切てたれ味噌にて煮也。

一筋打と云は鶴を毛なしはぎの方より刀目を
入て引さけば。能ころにさける也。あぶりと
龜足をさして添肴などに出す也。

一梅焼といふは。くづしを梅ほどにまるめ。湯
びき。たれ味噌にて味をつけて。青のりを衣
に付て。梅の枝に指て龜足を付。添肴などに
出すなり。

一橘焼といふは。梅焼のごとくして。くづしを
する時。梔子を入て色付まるめ。たれみそにて

味を付。からたちの枝に指。龜足を付添肴に
出す也。

一鴨壺焼と云は生茄子の上枝にて鴨の頭の形
を作りて置也。柚味噌にも用。

一焼かざめといふは蟹の足をあぶりと。添肴に
出す也。

一甲盛と云は大蟹の甲を仰けて。焼蟹の中に盛
也。

一かくさき鳥料理にするは。山椒を摺。その汁
にて洗遣ふべし。

一このわたの鹽をとるには。箸を紙にてまき。
このわたをかけ。脇の水へ入れば鹽とれる
也。

一鷹の鶉を足計肴に出すをひるふさと云也。
一雉子の首計焼て肴に出すは。おのえを出とい
ふ。

一同首骨を肴に出すは。山かけを出と云也。

一略儀に鷹鳥を汁にすると吸口は入べからず。

一雉子の焼鳥には足をそへ出すが法也。賞翫へはすく骨を盛也。

一鶉のやき鳥には兩羽を切廣げ。其上檜葉を置盛也。是を羽改敷といふ也。

一鵬の焼鳥に羽改敷はせず。柿の葉をしきもるなり。

二三鳥と云は鶴。雉子。鷹を云也。此作法にて餘鳥をも切る也。

一五魚と云は鯛。鯉。鱸。魰。王餘魚をいふ。此作法にて餘の魚をも切也。

一姫盛といふは荒和布を盛たるを云也。

一ほんほりとは干鯛。干鰯をふくめ。高立の中へつまみ盛事也。

一花盛と云は色々に染て合せて盛を云。

一そぼろ切とは細く削る事也。

一そぎ物とは干鯛こんきらたらなどふとくそぐ事也。

一爪重とは廻しもりのこぐちを云。

一鷹の羽とは大かまぼこの内へたてに荒和布を入。焼て切を云也。

一筋引といふは筋子の事也。

一鯉の重皮といふは。躬とりて小口切にして盛たる刺躬なり。

一雉子に引たれと躬といふ事有。雉子は胸をさき申ゆへ。さきたるを引たれと云ひ。ほねに残りたるを躬といふ。餘鳥も是に准じていふ也。

一雜煮上置之事。

串蛸。串海鼠。大根。青菜。花鰹。

右の五種を上置にする也。口傳下盛_ニ里いも。其上にもちを置也。規式の握やう有。又上置に串柿。勝栗。結蕨などする事精進の仕立な

り。

一向の菜は五種の削物。焼鳥。からすみ。數の子などを龜甲又は土器に高立して盛也。又具足餅の時は大根の香の物。田作。甲の大豆を用ゆ。

一甲の大豆とは萌したる豆也。又香の大豆といふは納豆に葛の粉をつけたるをいふ。

一とり居といふは土器に檜葉南天の葉など改敷にして。肴を盛土居に据るなり。精進のときは梅漬のりの類杯也。是をかはらけの物ともいふ。

一から花とは薄板にて作りたる花也。又結花の内にても此國になきはなを云也。

一小刺といふは小串の物をいふ也。

一くりから焼といふは鯛のひれを串に卷付。焼て龜足を付。添肴に出す也。

一沈盛と云は鮫魚の干物を削て。土器に盛て出

す也。沈香に似たる故名とす。

一引渡に組付る橘皮は柚の皮の事也。又陳皮をも割て土器に盛出す也。四時の邪氣を除との事也。

一同生姜を組付る事は穢の氣を去との事也。此ゆへに用ゆ。

一手鹽を組付る事は膳部の不淨を拂の心と云へり。其外心入有べし。

一兩指といふは小魚を二ッ串にさしあぶり。龜足を指出す也。

一點心の時出る湯藥は。湯にてもまた酒にても飲事あり。貴人へは盆に天目をすへ。藥を包。檜の茶匙をそへ出す也。相伴へは藥を直にてんもくに入。茶匙を組付。二ッ三ツくみ付持出。引おとしにして。跡より湯を引也。

一酢菜居やう。組付にする時。饅頭の菜は右なり。麥の酢菜は左なり。麥の酢菜に青身とい

ふ事口傳。

二三羹三麵。ともに初羹初麵に生飯にとる時は。羹に作花。饅頭に龜足抔さす也。

一蠟茶方。

好茶。大。甘草。少。白苳。大。丁子。大。

桂心。大。胡椒。大。

右細末丸め。金銀の衣をさせ。紙に包。肴臺などに載出す事。亂酒の時定れる法也。

一湯藥の方。

陳皮。大。白朮。大。丁子。少。胡椒。少。

右細末し紙に包出す也。

一點心の粉。

胡椒。杏仁。山椒。

右等分細末し。かはらけにもる也。

一鳥類上置之事。

白鳥。水鳥又首骨。鶴。黃筋。菱喰。黑足。雁。水かき。

鴨。赤足。五位鷺。夕顔。雲雀。掛爪。鶉。黃足。

水札。尾花筋。

一改敷品々之事。

鮑。海草。鱸。根葉。海松。根葉。桃花鯉。桃花。

生鯉。庭床。鮎。藤葉。雁。水草。霍。芦葉。鴨。芦。

鴨。をもだか。鶉。振篋。雲雀。地草。又薦芝草。

右之外鳥魚によからず檜葉を敷べし。又年葉

の改敷といふ事有。口傳。

一雲入といふは雲雀の燒鳥を盛時の故實也。春

夏秋冬によりて口傳有。

一看にうづらを出す時。鷹と網との替り有。鷹

の鶉をやき盛出すときは。足を豎にもる也。

網鶉は横にもる也。何時も頭は上なり。

一盛合せぬ品々。

猪兔。辛螺にこんにやく。雉子狸。鯉

にさめのらは。干鰯。榮螺。鮭。いるか。

右喰合る時は。百日の内に必ず大病請る也。

一魚鳥組合の次第。

左^ニ山のもの。右に川海の物。

此心にて。山の鳥。田の鳥。海川の魚鳥分別すべし。鷹の時は何も左に引也。

一鮒の包やき拵様。六七寸計のふなの腹の中へ。結昆布。串柿。芥子。焼栗を入焼也。此肴は常に調進する事なし。

一食に高立つける事。神前のははしの方。佛前のは菜の方に付る也。口傳。

一眞那板寸法之事。

大板。四徳朝拜。

式。宴醉五行。

各名所を云。

長四尺三寸。幅一尺八寸。厚三寸。足高

三寸六分。足幅四寸三分。足厚三寸三分。

中板。

長三尺三寸。幅一尺五寸。厚三寸。足高

三寸六分。足幅四寸。足厚三寸。

小板。

長二尺八寸。幅一尺二寸。厚三寸。足高

三寸五分。足幅四寸。前より一寸九分。足厚三寸。切口より三寸五分。

一板に鳥据る事。鷹の鳥は志^{クチエ}鮒たる方を上になし居る也。射鳥は矢目を上にして居べし。順逆の沙汰有べからず。

一山椒鱧の事。添肴又は引替の吸物の向菜などに出す事也。鱧を二寸計に切。山椒味噌を付出す也。又かまぼこうけいりにもする也。

一三峯膳の羹は。五斗土器に羹三色。杉盛にして出す也。此三色は須彌の三峯を表し盛也。四季を一季宛残し。過去現在未來にかたどり。其時節により色取也。

一こん切といふは干鱧の事也。和交削物にも用。

一魚羹とはかんを魚形にして盛。龜足指す也。惣じて羹は四十八かんの拵様有といへども。多は其形によりて名有。出所口傳。四十八あり。

一うす盛といふは巻鰯を盛たるをいふ也。

一熊引といふはしびの鹽引也。

一宇治丸といふはうなぎのすし也。

一あふひしほといふは鮑をそぼろ切にして。ゑり鰹はね鰹を盛也。

一海鼠腸は桶にても皿にても出すもの也。

一摺醬といふは魚鳥ともに無鹽を切。鹽をふり。酒を懸るをいふ也。

一醬いりといふは魚鳥共に摺醬にして置。出す時山のいもを湯引。たれみそを煮立候て魚鳥を入。一泡煮立。いもを入。柚の皮を置出す也。

一のりからみと云は。くづしの中へあまのりを入湯引。少あぶり切候へばのり筋のごとく見ゆる也。うすたれをかけ。添肴などに出す也。一藻掬と云は青菜を湯引。細にさき。くつしの中へ入。のりからみの様にする也。吸物などにする。

一卵の花いりとは。いかを切。薄たれにて煮なり。青味を入べし。

一鮭の式の鰭とは背鰭一二三の内を云也。賞翫なり。間の肴杯に出す也。

一越川汁といふは。かちかといふ魚を竹の子白瓜など入調也。夏の汁の賞翫也。冬も奉る事有。略してはへをする事も有。

一鳥とろゝといふ事。冷汁也。鳥をあぶり細末して。たれみそをかへし。鳥を入出す也。

一鯛とろゝといふも。鯛の肉を焙。鳥とろゝのごとく調也。是も冷汁也。

一青かち汁の事。鳥の肉を細に作り。すりひしほをして。鳥の腸を能ときて鍋に入りいり付。酒を少づゝ指。能時分に水を入。もみ鰹を入煮立。鳥を入心見て。胡椒の粉をはなし。柚を入奉る也。大事の汁なり。

一海老に舟盛。ひけ盛。廻り盛と云。口傳有。

一出門に用る魚鳥。鯛。鯉。鮒。鮑。かつほ。數の子。雉子。鶴。雁の類を第一とす。海老。蟹。鰯。鰒。茸の類。不_レ宜也。

一ありの實と梨子に二ツの包丁といふ事。節分前はありのみとて皮をむく也。節分過は梨子と云て皮をむかぬといへり。時宜によるべし。何も梨子は枝の方賞翫也。

一御前にて煮方する時は。金輪の足二ツ上座へ向べし。

一御前の火にてうちくべ焼の魚をせば。火を前へ昇出し焼て其火を取て立べし。口傳。

群書類從卷第三百六十七

飲食部四

大草殿より相傳之聞書

一かまぼこのしべ。長さ五寸。さきの廣さ二寸。
本の廣さ一寸六分ばかり。

一にしものしべ。長さ九寸三分ばかり。さきの廣
さ二寸二分計。本の廣さ貳寸計也。

一あふび^鮓のしべ。長さ八寸計。さきのひろさ二
寸二分計。本の廣さ貳寸計也。

一やき魚のしべ。長さ五寸たるべし。

一きんぎよのつゝみ紙は。横八寸堅九寸計。

一きんぎよとは。口のきなる鯉の事にて候。そ
れをよくくうろこわたをとりひほかして。
上に刀めを十もんじに付。本のごとく押あは

せつゝみ用也。きんぎよさす花は。かきつば
た山ぶきたるべし。しぜん鯉なき時は。鰯の
うろこわたをとり。腹の中に葛^根つ^折ぶけしとう
ぶんにあはせ。酒にてもみ合。鯉の腹にいれ。
わらにてうほをまきすたて酒鹽を付あぶり
用なり。刀めの付やう前おなじ。

一きんぎよの包紙はうちくもり鳥のこ御判紙
たるべし。

一このことはたはらこの中のかうばいわたの
事にて候。自然このこなき時は。うに又うる
かなどもくるしからず。そうじてこのこ桶を
ばみがき。けうくはうの人には松竹橋を繪に

書用也。

一かまぼこは五ツ又三ツもあり候。うをを能す
りてすりたる時いり鹽に水を少しくはへ。一
ツにすり合板に付る也。付やうは。かさをた
かく本うらおなじ様に付べし。又五ツの時は
かさをひきく付てよく候。あぶりやうは板の
方よりすこしあぶり。能酒に鰹をけづり煮び
たし候て。魚の上になんべんも付あぶるな
り。惣じて針をさす事わろし。

一ゑびのこさうづみの事。足がしらのたてや
う。ゑづのごとく盛たる。身の高さ三寸たる
べし。上にゑびのこうをおひ。かや^蓋にて中を
ゆひ。花をさし用べし。

一うづらの羽ふしもり。しぎのつばいり。かざ
みのかうもり。ゑびの舟づみいかだ。其外の
手の物は。金銀にみがき用る也。その物のい
ろにて出す事わろし。

一ゑびの舟づみかい敷の事。藻を足の下にしき
用る也。

一盛様の事。魚頭の方にもるはゑびをくるま切
にきりて。まろく三寸又は四寸にももる也。
又ゑびのこうの上にもるは。長さ一寸に切。
うすくたてにきりて十二きれ用る也。惣じて
海老のふなづみ。又こさうづみに別の色をも
る事わろく候か。別の色はにもなきもの。た
だし流によるべし。

一かざみのせいがうづみのごとく。はさみあし
を前に二ツたてゝ。其外のあしをもおりにた
てゝ。其中にかい敷にはひば^{梅葉}たるべし。其上
に身を高さ五寸ばかりにもり。其上にこうを
かぶせべし。

一ゑびかざみの料理^{料理}の事。まづゆでゝ身をと
り。能酒とすとすた^酢でを等分に合て。ひたし
てもる也。

一あふびまつばもりの事。かいの内にひばを敷。其上にゆかい敷を鋪。其上に下もりをして。其上にあふびをたゝみ高さ五寸にもる也。盛様は次第に上をほそくもる也。

一あふびつくりやうの事。とのふくれを取てかつらをのせ。左右のみゝをすこしきりてのけ。豎にうすくつくり。長さ三寸又よこ二分がほども苦しからず。りうりはすに能酒をかけて用る也。

一にしのつばいりの事。下にひばを鋪。其上にゆかい敷を敷。其上にしをもる也。高さ三寸たるべし。其上にふたをおひ候。にしのつくりやうは。わきのかつうを取て。まがりを切はなし。豎にうすくつくりよし。

一にしの料理はけしかつををよくすりて。能酒にてすりたてゝ。能こしてたでを少くはへ。にしをよきかげんにあはせ。もる時はすこ

しこせうのこをひねりかけてかきあへもる也。

一やきうを。高さ五寸たるべし。うへをほそく杉盛すぎもりに用也。つくり様のことうをのみのかたより刀をなびけつくりて。すりびしほをかけあぶり用なり。あぶり様はめこの上口箱にわらをぬらししき。其上にみのかたよりかけあぶる也。

一すりひしほとは。能酒と鹽とくはへ。火のおきのはいを能吹のけて。その酒にいれ。酒のあたゝまる程になんどもおきをいれて。よき時分物にひたす也。

一やき鳥のこと。高さやき魚同前なり。これもすぎもりたるべし。

一やき鳥りうりのこと。鹽鳥の時はまづいで候て酒をかけ。又めこにかけ能あぶるべし。また無鹽ぶるんの時はいつものごとく鳥をおろし

て。すりひしをにひたしあぶる也。又きり様はひつたれの方は長さ一寸程に切て。又たてにうすく切候。又べつそく^{別足}はくるまざりに切て能候。

一焼鳥焼魚の旨敷はひばたるべし。いづれにもひばの上にゆがひ鋪を敷て能は。ゆがひしきなき時は。ひば計にてもくるしからず候。

一焼鳥のしべは。もろこきといふなり。

一やき魚のしべは。かたこきといふなり。

一あふびのしべは。こきあげといふなり。

一かまぼこのしべは。りうこきといふなり。

一にしのしべは。よりしべといふなり。

一きしのべつそくものしべは。よりしべと云也。

一かうかいのしべは。もみしべといふなり。

一さつしやうむきにたゞの皆鋪をしく事わろく候。ひばを一へんに用る也。

一うちおきの事。春三月は我前より左のさきのすみの方。草木の本になり。草木のうら我が前の右のすみになる。

一夏三月は我が前の右のさきのすみ。草木の本になり。草木のうらは前の左のすみになる也。

一秋三月は我が前の右のすみより左の先のすみに花のうらなる也。

一冬三月は我前の左のすみ。草木の本になる。草木のさきは我が右のさきのすみたるべく候。

一本の花にても候へ。草花にても候へ。其時々ものを用る也。

一盛様は四季の草木のけい氣をもる也。其内に用る物は。らつちや。とうちん香。ちやうじ^子ゑん。ごわうゑん。此類を用る也。さゝ舟あるべく候。これはいづかたへをきてもくるしか

らず。

一はさみ物とは花などをくいものゝたぐひにてつくり。そのけいきを盛てもはさみ物と申候。

一いかだのす鹽は能酒一はいに梅干五ツ程いれ。かつををこまかにけづり。一ツに入。半分にせんじて。からみにはあん杏にん仁をいりてこまかにくだきすしほに入べく候。自然あんになく候はゞ。もゝのさねをわり。中のみをいりて。こまかにくだきて入べく候。扱すしほす物にていかにもよくこし候て用るなり。一いかだのすしほはつゆのはをむすびて用るなり。又かちの葉きりの葉も用るなり。自然すしほさらもくるしからずや。是はりやく儀にて候。

一折をきじき★ろうのはし■の長さ七寸たるべし。けづりやうはかうはしのごとくけづり。金銀

にみがき用る也。又はしを折をきにをく事。花にさゝはらざるやうにはづし候てをく也。一じきろうのふたのうへにめめ、おしきのふちにはしのさき人の右になるやうにわたすべし。

一じきろうを女房衆へまいらせ候ときは。はしをめゝおしきなどにはさゝず。食籠のふたをとちたる上にはしををき。これもはしのさき人の右になるやうにわたすべし。

一いかだなますとは。そうみやう也。そうべつはさしみにて。又いかだにくむうを。あゆなき時は川すゞき鯉鮒。此内いろ用る也。切様はあゆのかずたるべく候。廣さ長さは板にしあはせべく候。

一のぼりいかだは三月一日より六月一日迄也。一くだりいかだは六月一日より九月九日迄用るなり。此外にはかつて用まじく候。

一鯉をたゞのさしみにする事なし。いかにより外には有まじく候。又海のうををいかに用事有間鋪候。

一鯉のころもと云りうりあり。

一ゑびのこさうづみは。冬はいたすまじく候。ふなづみをいたすべし。

一出陳肴のくみ様。うつてかつてよろこぶとくみ候。繪圖にこまかに有。宮仕様はくみおしきの中ほどを左右の手にて取。先さいごしにてひざをばつき候はでかゞみ。うきひざ仕候て。貴人の御前に持てまいり候時は。左の足よりふみ出し。さいをこし一かつ一かつとふみとめ候。又貴人の御前にては右の足をふみかゝり。左の足にてふみとめ。ひざをばつかずしてすへ申也。立候時は手をつきひざをつく事あるべからず。扱かへり候時は右よりふみかゝり。左の足をきりゝとまはし。又右よ

りふみいだしかへるなり。

一な^{長柄}かえの役は。御銚子の手かさねの下を取。

左の手をそへ。是もさいより外にすこしひざをばつかずかゞみ。さいをこす時は右よりふみ出し。貴人の御前にて又右よりふみ出し。うきさそくにてかゞみ候て。扱貴人御さかなきこしめし候へば。二どちくゝと御盃にいられて。ゐ候時くはへのひさ^{提子}げ。酌の左のかたへより。くはへ候時又一どまいらせ候。二こんめにも酌はたゝず。其まゝまかり居候。又二こんめの御さかなきこしめし候へば。これも二度ちくゝといれて。くわへのひさげくわへられ候へば。又一度御酒をいれきこしめし候。三こんめにも御酌は立ず。居候時又三こんめの御肴きこしめし候へば。又二どちくちくといれて。又くわへのひさげ前のごとく。酌の左の方にてくわへ候て。又一ど御酒をい

れてきこしめし候へば。三々九度と合候。扱直に立あがり。右の足をふみ出し。左にかへる也。かつてかん酒にては有まじく候。三こん共に同前なり。

一くわへのひさげ仕候様の事。御酌二どくはへられ候へば。是も右の足をふみいだし。さいをこして御酌の左の方により。右の足よりふみかゝり。うきさそくでひざをばつかず。二度くはへ。扱又直に立あがり。右の足をふみかゝり。左にまはりかへるなり。二こんめ三こんめ同前なり。

一出陳御肴集の事。主人貴人もしかとは居たまはず候。うきさそくにて御座候て。御酌まはり候へば。打あふびの前の二ばんめを御口にあて御懷中有て。御盃三ツかさねたる上の盃を取。三ど御酒きこしめし候て。御酒の下をしたの盃に御捨候て。かはらけ二ツの下

にかさね。又二こんめには。かちぐりの五ツすはりたる中を取。御口にあて懷中有。又上の盃を取。三ど御酒きこしめし。かはらけを又下に御かさね。三こんめにはこふ五ツすはりたる前二番めのをとりて。又口にあて懷中有て又御盃を取。三どきこしめし。左のひざをかづき。かはらけをば又下に御かさね候へば。最前の上のかはらけ又後に上に成なり。

一御歸陳の御肴はかつてうつてよろこぶとくみ候。御さかなあげ様の事。出陳には相ちがい候。いつものごとくさいの外にてちとかゞみ左の足よりあがる也。御前にていつものごとくひざをつきあげ候て。歸り様は左とも右ともなく。そのむきよきかたに歸る也。

一御酌之事。銚子のもちやう出陳のごとし。さいより内に左の手をつきすりあがり。右のひ

ざを立見合て御前にまいり。これも左のひざをつき。右のひざをひらき居候へば。肴きこしめし御盃を御取候へば。二度御酒をつぎ申。罷立候てくはへ候時は。銚子よこになし候。銚子のおりに左の手をすこしかけくはへ候て。又御前にまいり。一ど御盃に入候。扱罷立候て二こんめは御かん酒たるべし。又以前の様に御肴きこしめして。御酒前のごとし。御酌のはかへ候て。又きこしめし候。又御肴きこしめし候。御酒二度いれて。またくはへて一どきこしめし。是も三々九度くはへのひさげもさいにて候をすりあがりくはへ候て。銚子より先にたちあがり歸るなり。たゞみ一でうの内にてくはへ候。その心もち入べく候。

一銚子名どころの事。

〔舊本此間六行闕〕

一出陳門出の時は支度の様躰の事。主人も御守りなどかけさせられ。御心もち入べく候。同宮づかひの役は支度の事おしいだし。そのまゝ御出陳の時は。のとははきつめはひだてまで仕。わきざしはごらんにさす也。みやづかひの事は右にくはしくあり。又御出陳とて兼日御かどいでの時は。上にみえぬやうにはだ小具足にはこぐそくして。支度もかろくとして宮仕有べく候。

一うづらの羽ぶしもりの拵様の事。本膳の中にくむ事あり。集養はおなじ事なり。食をたべ候時は鶉をばたべぬものにて候。食くいばて候へば。御銚子参りおのくひざを立られ候時宜にて候に。御酒三べん参りてより座中を見合。右の手にて鶉のだいを取あげ。左の手にてそへて鶉の左の羽がひの下をみる心もちして。又もとのごとく鳥のはしを我が前にな

し。鶉のくゝみたる花を右の手にて手折。左にもちたる鶉をばすこし持さぐるやうして。花を先かんずる也。其後本膳と二膳のあいだまへのたゝみのかたへ花をおき。扱鶉のだいを右の手にて取て。これも我右の二膳の前のたゝみにをき。左の手をばつきて。右の手かた手にてをくなり。懸而左の手を鶉の臺に添て。右にて鶉の左の羽ぶしをぬきやりて。臺のあたりへをく。さて又羽の内にいか程も集養有たきほど。鶉もりたる身を右の手にて取おろし。羽の上に置て。其後又鶉の臺右の手にて取。左の手にすへ。能々かんじ。右の手にとり渡し。本の前^{〔所取〕}にすゆる也。扱羽ぶしに置たるさかなを右にて取。左の手にすへ。右の手にて集養有也。又以前の所へをきて。御酒のあいだは幾度も集養あるなり。扱又御湯あがりはしをおき候て。しせんうづらのみ

残り候はゞ。なにとなく本膳に羽よりこぼし。扱又鶉の羽を右の手にて鶉にかぶせをく也。其後右の手にて花を取。少ほうびしてかぐやうにして懷中する也。

一鳴のつばいり扱^{〔事故〕}のたの。是も本膳二三膳の中に參るべし。中より外にはかつてすゆる事有間敷候。集養の様は。これもめしきこしめし候時は集養なき事にて候。御銚子あがり一二へん參りたる時。左右の座中を見合て。右の手にて鳴のつばいりの臺を取あげ。左の手にすへ。日まはりにまはし。鳴のくちと我とむきあふやうにして。又本のごとく取直し。右の手にて御おし。右の手にてつばいりのふたに有花を取。左の手に持たる鳥をさげ。花をすこしかんずるやうして。我が右の方へ二の膳の前たゝみにをき。其後左にもちたる臺を右にて取。是もこの二の膳のたゝみにを

き。扱又つばをとりおろし。鳥の右の羽がいをつばのあたりにをき。鳥の足をひとつに取て。取たる羽がいのあとに爪さきを我が前になして置。其後つばのふたを取。臺の右のふちにかけをくなり。其後鳴のみをつばより羽がいの上にうつし。つばを本のごとく臺にをき。花を右の手に取。つばの中にいけ。又右にて臺をとりあげ。かんずる心もちして左の手をつき。右の手にて本所へをくべく候。其後羽がいともに持あげ。左の手にすへ集養あるべく候。鳴の羽ぶしをうつむけ。鳴の臺の下にをく也。

一しぎの湯づけと申は七五三也。同集養の事。御ゆづけと一二三四五六七まで御膳参り候て。御湯あがり候。御座にをしなべて七ツめ迄参り候へば。恐惶の人には八目まで参り候。平人は五ツ目まで参り候へば。恐惶の人

には六ツ目までまいり候。平人に三ツめまで参り候へば。恐惶の人には四ツ目まで参り候。とかく一膳多まいり候時は。御湯あがり候て。一ど二どもめしをきこしめしたる時。一膳は後あがり候。

一湯漬の膳にむかい集養ある時は。上座のかたへ我足の裏のかたをむけぬやうにひざをくむべし。さて座中を見合てわんを取上げ湯をば右の手にて左の手をそへたるが能候。扱はしをば右の手をうつむけてはしをとり。左の手をあおのけて取。右にて取直し候事いんやうたるべく候。扱はし取たる手にて前鹽をちとくいそめ。わんを取あげ。湯漬をくふて。こんどははしさきにて前鹽をくふ。又わんをとり湯漬をくふて。手ごしのさいをくふ。又湯漬をくふてさいごしのさいをくふて。はしをとりなをし。二ツめの手本の汁をくふ。又湯

漬をくふてうんのさいをくひ。はし取なをし
三ツめの手本の汁のみをくふ。又ゆづけをく
ふてめのさいをくふ。又はしを取なをし
二ツめの右の方の汁をくふ。其後いかだをあ
つかひ候て。いかだをばくはずしてゆづけを
くふて。さていかだをすしほにつけてくふ
て。はしを取直し。三ツ目のひだりの方の汁
をくふ。いかだのあつかいやうにあり。又湯
漬をくふて二ツめの中に有にしのかたをは
しとりなをし取て。にしのかたの上に置。に
しのみをくふて。四ツめのしるを給候。

一湯漬の時は。ゆづけをくひさいをくふて汁に
うつる。おだひの時はおだいを給。汁をたべ
てさいにうつる也。そうじて汁にしるをそ
へ。さいにさいをそへざる事。定りたる法な
り。

一かまぼことこのこと本膳にある時は。先左に

有このこをはし取なおし。右の手にてとり。
左の手にとりて右の手にて。このこのふたを
取かけて取て。このこおけ取たる左の手の人
さしゆびたか／＼ゆびのあいへふたのとつ
てをはさみ。このこおけに取そへ。集養有た
き程くふて。ふたをば又はし取直し。右の手
にてとり。このこ桶は左の手ふたは右にて取
て。め／＼おしきにふたをばそばにをかすし
て。ふたもみもをくなり。

一かまぼこをくふ時は先湯漬をくい。はしを取
なをし。右の手にてかまぼこのしべのなきか
たを取。左の手に取直し手の上にをき。右の
手にて集養有たきほどくふ也。又とりてくふ
共同前なり。さて本膳のまへのかたには何と
なくをく也。

一かまぼこをたべたる時は四ツめの汁にうつ
る。

一このこをたべたる時は五ツ目の汁にうつる也。

一二の膳にやき魚やき鳥をくみたる時は。ゆづけをたべてやき魚をくふて。二の膳の手本の汁にうつる。又湯漬をくふてやき鳥をくい。二ツ目の右のはしの汁をたべるなり。

一御湯漬の時御酒あがり。御酒のあいだにうつらの扱あり。かつて御ゆづけの内にたべ候事あるまじく候。其扱前にくはしくある。

一いかだのあつかい。はしを左に取なをしいかだをあつかい候。自然鶉といかだある時は。花ふたつあるべく候。其時は鶉と花をばなにとなく本膳の前のあたりへをき。いかだの花を懷中する也。

一五三三御めし集養の事。ひざのくみ様前のごとし。これも五ツ目まで参り候て。はしを取候時は。右の手をうつむけて。左の手をあを

むけて取。右の手をはしにつけて。まはして取なをして。大汁とそのさきのさいとのあいだにてはしをつきそろへて。大汁にてはしさをひたし。わんを取あげめしをたべて。大汁をすい。汁のみをばくはず候。さて鹽をはしにてくい。又めしをくい大汁をすふて手ごしのさいをくふ。又食をくいはし取なをし。二の手本のしるを右の手にて取。左右の手にて汁をすふてみをくふて。又汁をすふて右の手にてもとのごとくをく也。扱さいごしのさいをくふ。又めしをくい三ツ目の手本の汁をはし取なをし左にてとり。兩の手にて汁をすひみをすこしくふて。又汁をすふて左の手にて本のごとくをく。其後運のさいをくふ。又めしをくふて二の膳の右のはしの汁をすふ。集養前同前。其後めいのさいをくふ。又めしをくいはし取なをし三ツ目の左はしの汁を

すふ。集養同前。其後ゑびをあつかふ。

一ゑびのこさうづみの事。扱様ははしを左に取
なをし。右の手にて花をぬき。はしもちたる
手に取そへ。左の手にて海老をおさへ。右の
手にて海老をゆひたるかやをとき。かやの我
かたにむきたるさきをさかてに取て。我前の
ごとくひきとりて。かたむすびに結びて本膳
のまへのかたにをく。其後海老のこうを右の
手にてとり。あほのけて海老の臺の足の前に
をく。扱左に持たる花を右の手にて取。海老
のこうのかしらの方に花ををき。花のさき我
方には左になるやうにおく。さて右の手にて
ゑびのみをこうの内によき比に取おろし。そ
のゝちはしを右の手にとりなをし。先めしを
たべはしをとりなをし四ツ目の汁をすひて。
汁を本の所へ置いて扱海老をはしにてくふ也。
又食をくふて。こんどは二膳の手もとの汁を

すふて。其とをりのさきのさいをくふ。又め
しをくふて二の膳の右のはしの汁をすふて。
其通りのさいをくふ也。又めしをくいて四ツ
めの汁をすふて。二の中のさいをくふ。又め
しをくふて五ツ目の汁をすふて。三ツ目の中
のさいをくふ也。扱大汁をはし取なをし。右
の手にて食にかくる。めしにかけてすこし膳
の上にて食をくだき。わん取あげたべ候。汁
かけてよりは本膳のさいをくはず。二膳のさ
きのさいをば三ツ共にくふ也。くいどめには
三ツ目の中のさいにてくいどめ候也。又御酒
三べんまいりてよりゑびのあつかひ有。其時
は右の手をうつむけゑびのこうを取。左の手
のうへにすへて能々かんじて。花を右の手に
て取。二膳の前のあたりへをき。右の手にて
海老のみをつまみくふ也。ゑびのみすくなく
候へば。右の手にてゑびをこうにとりおろし

ていれてくふ也。ゑびのこうを二膳の前に置
て。なんべんも御酒のあいだ賞翫あり。さて
御酒はてば。湯あがりてはしをばおさめずし
て。先海老のこうの花を取。こうをば海老の
臺の下におしいれ候。かまぼこは板のあたり
へさしよせをく。又にしのかたをほひしを
おさめて。海老の花をかんじ懷中あるものな
り。

一御中酒のあひだにはしをばおさめず。本膳に
わんと汁との間にすみかけておく。手の物ど
も悉くとのへて。はしをばおさむる也。又
御湯たべ候時はしを汁にいろゝ事わろく候。
ゆづけとめしもみなくいたるがよく候。

一四方ぐみの事。本膳の中にかまぼこあふびに
し。きじのべつそくもり。かざめのせいかう
づみ。海老のふなづみ。海老のこさうづみ。の
ぼりいかな。くだりいかな。此内一さま本膳

の中すへ候てよし。

三ツ目の中には。このこ。にし。きんぎよさか
な。ますかうかい。さざい。此内一いろすへて
吉。惣じて三ツめのさき。左右はやく鳥やく
魚たるべし。

一四方ぐみ集養の事。はしの取様あんきやうと
まはす事前におなじ。扱大汁にはしをつけめ
しを取あげたべ。大汁をすひて又めしをくい
て。又大汁をすい又めしをくい。こんどは
三ツ目の手もとの汁をすいて。手ごしのさい
をくい又食をたべ二の膳の右の汁をすひて。
さいごしのさいをくふ。又めしをくい三ツめ
の左のしるをすひ。本膳の左の前のさいをく
ふ。又めしをくい四ツめの汁をすひ。めいの
さいをくふ。又めしをくい三ツ目の左の汁
をすひ。うんのさいをくふ。又めしをくい五
ツ目の汁をすい。本膳の中のかまぼこをく

ふ。又めしをくいて四ツ目の汁をすふ。その
のち二の膳の中に、ある鮎のほうらいづみを
前のかたのかしらをはしにてはさみ。おりの
前魚の尾のかたへよせてをき。魚のみをくふ
也。其後大汁を右の手にて取。めしにかけて
たべて。三ツ目の左のさきのやき鳥をくふ。
又めしをくいて三ツめのさきやき魚をくふ。
又めしをたべて三ツ目の中もりをくふ。其後
前の鹽をはしにてくいとめ候。

一鮎のほうらいづみの集養の事。のぼり鮎の時
はかしらを取おろし候。そのまゝいたの下に
そへをく也。くだり鮎のほうらいづみの時は
うをの頭をはしにはさみ。魚のをのかたへむ
けてをき。魚のをを右の手にて取を集養有
て。残りたるは本膳の前にをき。魚のみをば
はしにてくふ也。のぼり鮎もくだり鮎も。鮎
は本膳にむき候。

一海老のふなづみの事。本膳にもあれ二三の間
にもあれ。集養はおなじ事也。先ゑびを臺共
に右の手にてとり。我が前にて左の手をそへ
て。いかにも／＼かんする心もちをして。左
の手に取。右の手にてほづなをはづし。海老
の頭のかたへかけ。我が右の方のたゝみにを
きてしばらく座中をみあはせ。よきころには
ばしらをぬきて。ほばしらさきにてゑびのみ
をさして。左の手にてぬき。右に又とり。ほば
しら持たる手にて集養あり。其後ほばしらを
はさみかけて。海老の上にをき。いかにもた
べたき程手にてたべべく候。扱よの手の物に
はちとかはり。しばらく我前にをきて。膳の
くだり候時膳の中をく也。

一つぐみのおのがしやくしの事。これも食の内
にはたべず。御酒の時もちいる也。其時は座
中を見合。右の手にて臺を取。左の手にすへ

て。鳥のうしろをよくみて。いかにもしづしづとかんじて我前の右の方のたゝみにすへ。まづしやくしをしやくしの上にあるくる鹽

を手にいれいたゞきてたべ。しやくしをば二の膳のふちなどにかけをき。又御酒などたべて。其後つぐみの右の羽をとりおろし候。つぐみを羽の上にをき。扱又つぐみを臺共にもちあげ。うしろをみて。かんじて前の脇にく。さて羽の上に有つぐみを集養して。御酒過候へば。つぐみの腹に羽をかぶせをき。しやくしをば又取あげ。いかにもかんじ懷中する也。其座に恐惶の人御座ありて。しやくしなど御賞翫候はゞ。其まぬ（ねぬ）のやうに候てはわろく候。たゞ／＼しらぬやうに。又さすが様躰もあるやうに仕候。

一ほしいゝ集養の事。水をうけほしいゝをたべて。鹽をはしにてくい。水にてはしをすゝぎ。

いく度もそのぶんにくふべし。くいばてにしやくしを左の手にて集養あり。しやくしのなき時は梅ぼしくしのかきたるべく候。

一のぼりいかだのさほにつな付様。さほのさき五分程置てつなを付る也。くだりいかだのさほのさき一寸ほどたるべく。付やうあり。口傳。

一くだりいかだ集養の事。これもてごしさいごしうんめいとくいて。はしを左に取なをし。座中の様躰を見合て。先さか手に花をぬき。取なをしていかにもかんずる心もちして。我右の方の二の膳の前にをく。扱いかだのさほを右の手にて取て。いかだを順にねぢまはし。さほをぬきて左の手に渡し。扱いかだを左の手にてゆひたるかやをとき。右の手にて我前へさかてにひき。左すひにして本膳のまへにをく。其後花とさほとを一つにゆひ付

て。右の手にて花のかた我右になる様にさして。右の手にていかだのふたをとりて。いかだのさきにかはらけといかだとのあいへよこざまにすけて。上のいかだの魚をくい候時は。鮎の尾のかたを先すしほあたりへをき。先湯漬をくい。其後又鮎をす鹽にひたしてくふ也。猶もくい候はゞ。くひたるいかだのいたをば又前の方にかはらけといかだの板との間によこざまにすけてくふ也。

一くだりいかだの事。ゆづけくひはて候て。□この御酒過湯をたべて。はしをば右に申候様本わんといの間にすみかけてをきて。いかだの花とさほを取て左にもち。右の手にていかだのさきの下にあるふたをとりて。先の時にはちがひて。ふたのいたをいかだの上ををき。其上に花とさほとをさかてに取て。いかだのふたの上に花の我右のかたへなるやう

にをくべし。しせんいかだのいたあまたくいて。前のかたへいたすげたる時は。前の板は取おさめ候時其まゝをく也。

一初鴈の料理の事。がんのかはをはぎ。かはをせんろつぶのやうにきりて。鹽を先いりいれたる時。酒鹽にすたでをすこしくはへ。鴈のかはを入。よきかげんにいる也。此ごとくする時はうはをきすい口有まじく候。先かはいり計をいだして。二度めに鴈のみをいれ。うはをきにはねせりたるべく候。せりのきりやうは。せりのくき五分ばかり。ねのながさはいか程もあれ有次第。ねのすゑにはいささか手をかくべからず。それをさかいらにして。うはをきにはいれべく候。すい口にはみかんの輪ざりにして。はじかみをよくすり。むくろうじの程にみかんのわの上にをく。其置様にくだんあり。

一鴈の汁仕様は。朝の客にて候はゞ。宵よりが
んをきり。ひしほをしておき。その朝いかき
の中に入。さて客の越られ候以前にかき共
にすこしにてやがて取あげ。又客御入ありて
本膳すはり候て。今の鴈をいれ候へば。能程
にしるあるべく候。自然茶湯がたりの時は大
汁にまいる事もあり。其時は能比にはろふべ
く候。

一初鴈の時。御めしの時は。右のりうりたるべ
く候。自然又さかなてんしんのととき初鴈いづ
る事あり。其時は味噌をばかつて入す。白水
と鹽計にて煮候。もちろんにだしあるべく
候。すい口うはをきあるまじく候。上をき
もすい口にもふつけ一ツ入られべく候。汁の
いれ物はかはらけ本にて候へども。時により
ては茶わんも大さらなどもくるしかるまじ
く候。

一歸鴈の時は。かはいり有まじく候。もちろんふ
つけ入べからず。うはをきはく、立なを酒い
りにして。二種に一色用るなり。

一たらのやはらぐる事。先白水にたらをつけ。
又それに春はゑのきの葉。又ゑの木のかはを
入てよく候。夏も同前。秋は柳のかはもよく
候。冬同前。それを入てたらをやはらげべし。
やはらぎてたらのかはをはぎ。たらの腹にも
やうじをつかひ。能々あらひ候て。きり様は
厚さ五分程にわざりにて。其後くろ物にい
れて。さかしほをくはへ。鹽を少入て一ふき
にる也。さて取て置たらのゆに。

一料理の事は。たら一しやくにはまぐりのみを
わんのすゑのかさ一ツ程いかにもよくすり
て。又かつほを一ふしの半分程けづりすり
て。すしほ。さらの大小により。一も又半分も
すりて。水八はい計也。其心得は客により又

存分たるべく候。右の兩種をすまして。いまのはまぐりいれてにて。いかにもにへたるとき。たらをいれてよきころににるべし。

一 たらのはをきは。山のいものぬかごよきころに入べく候。又なつめのあきゝに入。一ふきふかせいれべく候。

一 夏はたらにほたてゆの葉本うらきりて。一葉づゝ用べく候。春夏秋冬同前也。

一 くぐゐのうはをきには。からしのみをきり。さか木のかはを。

此内から
しのみをむ
くろくほと
をく

四季共に此分也。同くぐゐの羽のわきの毛を一ツうはをきのきはにいろゝなり。自然くぐゐの羽をたるときは。くぐゐの足をわり。爪共に一ツつゞけ。さらのさきにかけてをく也。人數あまたの時は。きうりやうしてをく也。惣じてくぐゐにこをいろゝ事は四

季ともになき事にて候。又すい口の替事もなく候。

一 くぐゐのりうりは。かつは二ふし程うへのわろきかわをけづりのけて。能所を布の袋に入て白水にてよくくぐにだし。物にてよくこしをくなり。其後すましみを一盃にいまのにだし三盃入て合也。人數のけうりやうによりて。汁の大小心得。くぐゐのつくりやうは。四方二三分ばかりにいかにもうすくつくり。くぐゐのみばかりいれ。一ふきふかするやうにしてあるべし。さか鹽よき程に合べし。くぐゐの子を入事は有まじく候。

一 ひばりのつばめもり集養の事。めしにてもあれ湯漬にてもあれ。かならず膳の中にあるべし。又二の膳にも三の膳にも中に参るなり。本膳の中にある時は。てごしさいごしうんめいのさいをくい候て。扱はしを膳にすみちが

ひにをきて。ひばりの盛物右の手にて取。左の手をそへ。いかにもかんじて扇をぬき。我右の方へすこしひらきて竝。其上にひばりのくはへたる足をとりと。扇の上にをきて。やがてひばりをば前の所へ置て。左の手をそへ。右の手にてひばりの頭をぬきて。臺のそばにも又臺の下にもをく。扱はしをとりて右の手にてひばりのみをつまみてくふ。其後はしにて集養ありたきほどくふ也。又ひばりの足は御酒二へん程参り候て。足ゆひたる水ひきをときて。水ひきをばをき。先かた足賞翫して。又かた足をば左の手にもちたるもよし。扇の上にをきたるもくるしからず。さて。後に集養有たるもよし。時宜によるべし。水引はなにとなく本膳に置たるもくるしからず。又懷中してもよし。其後膳のくだり候時も其まゝをくべき事も候。そののちあつかひ

あるまじく候。

一きんやの鳥をばさくと云なり。

一かた野の鳥はかくと云なり。

一きんちやうの鳥はひくと云也。

一すまし味噌にしろ水をあはせたるは。うはみしと云也。すましみそ一盃に白水小わん一ツあはせべし。かつほをすこしけづりにだしたるもの也。ふなのころもにに用る也。鯉にも用る也。

一こみしるとはふくさみそ一盃に白水一はい合する也。

一うけみもとをと申は。すめみそ一盃に白水二盃入る也。これもかつををにだし候。

一式の肴でんしんまいり様の事。先二てう有べし。二てうのあげ様は二てうの中のだんに左

の手をふちに懸。右の手をば上のでうのふちに手をかけ持て参り。上座のたゝみの一方に

よせてをく。二てうにはしある時は。上の盃の臺をとりおろし。恐惶の人のかたへ盃臺ををく。扱下ニ有はしをとりなをして。三てうめの上にたてにはしををきてかへる也。自然はしををかずして三てうを上候事もあり。其時は二てうあげたる人二重をばあげたるばかりにてかへる。その跡より又めゝおしきのふちの上にはしををき。兩のゆびにておさへもちて罷出。上座にて先二てうの上の盃の臺をとりおろし。これも恐惶の方一臺をばをき。めゝおしきの上にあるはし取なをし。三種の上に直にをきて。めゝおしきをば持て歸るなり。

二てうまいり候てやがてがんまいり候。がんの集養先に同前。又さかなまいり御酒参り候時。御盃の御禮いづものごとく。貴人主人御酒きこしめし時。二てうのおさへやうは。我

肴の膳を下座へおしくだし。二てうの前にゆきて。二重の上にあるはしを右の手に取。左の手をそへて取なをし。二てうめのはさみ物をはさみ。貴人主人に参らせて又はしを取なをし。二てうめ賞翫のかたへはしをすぐにをくなり。はさみ物なれば下座までも二てうには手もかけず。はしにてはさみ持てゆきて人に遣る也。おさへ物なれば二重をもちて人の前へゆき。おさへをまいらせ候也。かならず我盃を人にさし候へば。若輩たりとも二重のはさみ物を人に遣すべし。二てうの参り候て。御酒一へんにてはあるまじく候。二重にて御酒なんべんもまいるべく候。

二てうめには御酒まいり。其後ちあふぎの折いり候。あふぎの折いだしたる人。まへの二重を取てかへり候。やがてまんぢうあがり候やうは。まんぢう計ふたをおひおしきにすへ

てあげ。まへのがんの膳をばとらずして。まんぢうとがんを取かへをきて。さて又あつか物参る時集養の様は。はしを取なをし膳にすみにかけてをき。まんぢうのわんにてもあれかはらけにてもあれ。兩の手にて我左のかたへよせ。しるをかけて。我右の方の膳のさきのもりこを汁に入て。集養の様躰は前におなじ。御酒の御禮いつものごとし。肴のおさへやうはこれもおなじ。ぢあふぎにはおさへ物はなし。はさみ物ばかりたるべし。ぢあふぎの肴にても御酒なんべんもまいるべし。

二三獻めには御さかづきあげたる人。地扇のものを持て立候。其後食籠あがり候時は。食籠の上にめゝおしきのふちにはしをさし。じきろうの上にきて。上座にて先めゝおしきをとおりおろし。食籠のふたをあけて上におき。扱めゝおしきにさしたるはしをぬきて取な

をし。じきろうの上にててをきて。めゝおしきをば食籠のふたの内に入持てかへるなり。扱あつむぎをあげ候時は。わんをむぎおしき三ツの上にかぶせむぎを持て参り候へば。はしを取直し我膳にはしをおさめ候とき。むぎあぐる人まんぢうを兩の手にて取。汁わんの上にかさねていまの膳にをき。又あつむぎを人のまへの膳の中にをく。集養の事まへ同前。さて御酒参りじきろうにてなんべんも御酒まいるなり。

一二ぢうのなき時は。一番に御盃まいり。二番にぢあふぎのおりいで候て。がんまいり候て。集養同前。さて御酒まいり。ぢあふぎにて御酒なんべんも参るなり。

二二こんめに先御盃まいり。又うちおきあげ。さて又まんぢうまいり。御酒あがりうちをきにてなんべんも御酒参る也。

二三獻めには御さかづきまいり。食籠参り。むぎまいり。其後御酒まいり。是も食籠にてなんべんも御酒まいる也。

一四獻めにはみほしあがり前の食籠に取替候て。やがてあつむぎをくだす。さて御銚子あがりてみほしにて御酒あがる時も御座候。御銚酒にて候。みほし時は御さかづきばかりにて候ほどに。うちをきはかずをしらすあまた出すべし。就中恐懼の人にはみほしきこしめし候時うちをき遣候はで候。其外其座に堪忍の衆みほしのまれ候時は。何時もうちをき遣候而可^レ然候。

一肴てんしん集養の事。先御盃参り。其後がんまいり候。其時はひざをくみてはしをなをし。あつか物をうけ候時は右の手にてがんの入たるかはらけを取なをし。我前の方を先になしてあつか物うけ。又とりなをし二前のせ

んの上に置て。いづれもうけられたる時。はしを取て。はし取たる手にてがんさらを取あげ。しるをすひたるもよし。又人によりてすはざるもよし。扱御前のかたのがんをはしにてはさみ。てをかへして皿の左にすみかけて皿のさきにをきて。二番めのがんをはしにておりたるもよし。又がんによりてはさみ切たるもよし。集養有たき程有て。又汁を吸て拵にをくべく候。扱又肴あがり候時。先の膳のはしをおさめ肴に取かへ候。さかなまいり候て。はしを取て左右の手にて汁をすいみをくうて。又汁をすうてはしををき。膳のすみかけて置。けづりものあれば。手にてつまみてくう。其後御酌まいられ候へば。ひざを立御盃御禮早晚のごとし。かならず御盃を御酌持て我前に御入候時。さかなおしきよりは下座に盃拵をかれ候時。先盃を取。さかなおしき

を下座へくだして。さかづき掬を先の肴の膳の有たる所へ置て。前後に禮をして給やういづものごとし。

二獻めは又御盃參りまんぢう參べく候。先の肴にとりかへ候時。又まつの肴のはしをおさめ候。下座へ押くだし候へば。まんぢうの膳に取かへられ候。まむぢうの集養はあつか物まいり候へば先はしをとりて膳になをし。まんぢうのわんにてもかはらけにても膳の左になをし。あつか物うけ候時。左の手にてうけ右の手をそへうけて又膳にをき。いづれもあつか物の參りはて候へば。はしを取て左の手にてまんぢうのふくれを左の手をうつむけてとり。いたつきのかたを上になしてくい候。くいたる口めをばはしにておしつけ。幾度もくいたる跡は此分たるべし。しるをば右の手にてはし取ながらすふべし。さかなから

さい／＼汁をすひたるはわろく候。扱はしをばおさめずして掬にすみかけて置候へば。又御肴まいり候時掬を下座へおしくだし。はしをおさめ候。御肴は水くりたるべし。其時ははしを取なをし。右の手にて皿を取。左の手に取なをして右の手にて水くりをつまみてくふべし。又はしを掬にすみかけて置て。ひばりにてもあれ鶉にてあれ。小鳥の類を小ぐしにしたるときは。左の手にとり。右の手にてぬき。右の手にて集養有。やがてはしを又膳にすみ懸てをく。其時又御酌參り候へば。御肴盃この扱前のごとし。

一あつむぎ集養の事。先さかなに取替られ候時。さかなのはしをおさめ候事前のごとし。いづれも御膳參りたる時。すさいをとり。我左の膳のすみにをく。又左の手にて膳の右のさきのすさいを取て。膳の左のさきにをく。

其後右の手にて中のすさいを取て我前右のすみにをくなり。又はしを取て膳にすみかけておき。あつか物参り候へば。右の手にてわんを取。左の手に取渡し。右の手をそへてあつか物をうけ。右の手にて麥擦を膳の右のさきのすみに押よせ。汁わんを膳の中に置て。こせう紙を右の手にて取てこせうを汁に入。膳の下座のかたの下にをく。足付なれば足付の下へ押いる。其後はしを取こせうをかきませ。わんには手もかけずしてあつむぎを入。又わんを持あげてくう也。麥おしきのむぎみなに成候へば右の手にはし取なをし。麥擦を取て前の方にもをく。前の方せばく候へば膳のさきにならべてもをく也。麥擦の下一ツになりたる時。さいしん参りたる時。いま喰たるおしきをばさいしんあげたる人取てかへり候。今度は又膳の左のさきのもりこを

汁に入てかきませ。麥を入てくう也。扱又肴参り候へば。膳を下座へ押くだし。はしをおさめ候。いづれもさかな参り候て。はしを取て。右の手にて肴の汁を取。左右の手にて取汁をすふ也。扱汁のみをくいて。又汁をすふて皿をば膳にをくべく候。其時かならずさしみあるべし。くい候はゞさしみをす鹽にひたしてくふなり。たとひくはず候共さしみをす鹽につけてをく也。扱はしを又以前のやうに膳にすみかけてをき。御酒の事前のごとし。又さかな取時ははしをおさめ候也。一此さかなてんしんは。しんの事にてもなし。又さうなる事にてもなし。中のでんしんなり。

一初桃をいだし候時は。さのみおほくはいかゞに候。三ツ四五ツ程。或は茶碗鉢或はぬりたる物にてもあれ。水を入て桃をひたしいだす

べし。

一桃をむく事。先手水をつかひ。扇の上に小刀をはの方を我前になして右の手に持て出。恐惶の人に向て先小刀のはの方をさきにむけ。鉢の中に小刀のさきを入。つかははたにかけて置。桃を右の手にていかにもをしまはして。水にひさして。(たぬ)其内一ツとりて右の手に取。左の手に取渡して。扱小刀を右の手に取。つかの方先になし小刀のさきを取て。小刀のはの方を我前にして桃の木づきの方をよこに切てかけ。前にむき。又桃をたてにさきよりわりて。又よこに切て。又先むきたるところより小刀をいれて立にわり候。わり候時。兩方に小刀をねぢてわり候へば取よく候。扱扇をぬきて一間ばかりひらき。其上に桃ををきて。扱我右のかたに桃をあるやうにして。左のかたは手をそへて人に渡すなり。

一桃集養の事。右のごとく扇に桃をすへて渡す時。右の手をば扇のさきよりやりこして取て。右の手を取なをし。いたゞきて我が前に置。扱我扇をぬき。いまの桃を我が扇の上に移し候て。人の扇をばおしたゝみいたゞきて。桃をむきたる人に渡す也。扱桃のむきかけたるところを桃のかはをとりて扇の上におき。おのくへ桃をさしいだし候へば。一ツづゝ請取集養候。おのくとられ候て。後桃のかはを賞翫申べし。残りたる桃をば懷中あり。又は人數あまた候へば。それをも我小刀ぬきて四ツわり賞翫させ申べし。

一かうだての寸法。方四寸三分。金銀たるべく候。

一立かい敷の寸法。方三寸貳分。

一つばかい敷の寸法も立かい敷敷同前。(折敷)

一引わたしの立紙。六寸貳分たるべし。

一引渡のけづり様。げんぶく。もゝか。かねづけ。おびなをし。一そくばやし。かみたて。同はしだて。この祝儀には繪圖のごとく式三獻用る時は。引渡のけづり數三刀づゝ。けづりかけ七ツ也。是七ようのゆかりたるべし。

一正月むこ入。よめむかへの時もかくのごとし。式三獻は如此。引わたしけづりやうは三刀づゝけづり十二ふしたるべし。

一引渡のふとき方。我左になす也。

一式三獻肴の事。本は鯉たるべし。鯉のなき時は名吉たるべし。右のふたつなき時は鯛もよく候。何の魚も魚の頭を二ツにわり。面になる一方を我左の方になし。鯉の時はそさきの方を我が右になす。鮎の時はをぐるまといふ。名吉の時もそさきといふべし。鮎の名をなり。下づみは何も不_レ苦候。上のをきやうは魚頭と一とをりに高さをもるべし。やうやう

のひれをおもてうらのひれを切て頭に少かけて盛。其上にあつみを七刀きりかけて。ふたつのひれのあはせめに置也。魚のみの方上になるなり。又魚の腹の下にあるひれをばはぐんのひれといふ。それをうらおもて共に切て。二ツ共に上に。魚のかはの方を上になし。てもる也。其上に又あつみを五刀切かけて盛なり。これも魚のみの方上になるやう盛也。いづれものごとくをぐるまをばほうらいに切て立る。其上に魚のあつみをかはの方より三刀切かけて盛也。なまうををもる也。又あつみをみとゝ合せてほうらいにきりて右たみに魚の前に盛也。又あたられのひれを魚の前のをのかたへもる。又せなのひれを切て魚のこうに有やうにもる也。

一式三獻集養の事。初獻叁り御酌とさいの内へいられ候時。ひざをばくますして置。さつき

ながらはしをとり。我右の方に有わたいりを
はしのさきにて少つばにあて候てはしを取
なをし。我右の方のつばかいしきのけづり物
をつまみてくい。さてはしをもとのごとくお
さめ候時。酌參り候。客人と禮義常のごとし。
扱御酌盃に二度入候をのみ候へば。酌立候て
くはへ候て。又一獻のみて我右の脇のたゝみ
にをくなり。

一二獻めに御ざうにまいり候時み合候て。先の
盃をかはらけ二ツ有。下にかさね置候。扱御
酌參りざうにのはしを取。はし取たる手にて
ざう煮をとりあげ。もろ手にて持あげ汁をす
い候。ざうにの上的をき物をはしのさきにて
すこしくふやうにしてそ汁をすひ。又右の手
にてもとのごとく置て。又はしもちながらさ
きのこぶを一きれとりて。鹽つばにかけて
置て。しほを少つまみてくふて。はしをおさ

むる也。又酒を請てのみやうもくはへやうも
先と同前。二獻目よりはかん酒たるべし。四
季共に同前にて候。

二三獻目に式の肴上る。あげ様ざうにの次にす
ゆる。其時ざう煮のさかづきを又前のかはら
け二ツの下にかさねてをく也。其時我右の方
へよりてざうにのとをりに座して。肴のはし
とり。はし持ながらさかなの左の方に有海月
を手にてつまみくふ也。其後はしを納る。扱
盃の禮義有時斟酌申也。頻にと候へば。のま
ざる盃を上にて置てのふた盃を下にすへて出
す時。物かげより様躰見合て。二重の上にあ
る盃の臺を持て出候へば。其にをきて人に遣
候時客には盃を取おろし。上の盃は人ののま
ざる程に其下にかさねたる盃をたべてゐ候
へば。又先の人客仁の盃を所望候。其時又我
のみたる盃をばをきて。のまざる盃を人に遣

す時。又人より頻に所望候人はいたゞきて。又以前のまざる盃を上にかさねて遣候へば。亭主又たべ候時。上の盃をばそばに置いて。人のみたる盃のみ候。とかく三ツのかはらけで三度づゝ三々九度のみ候。

一貴人主人參會の時。式三獻ある時は客より初められ候。式三獻の時。三獻めの膳あがり候へば。座をなをしごうにの前に居て。三獻めをのみて。又膳のくだる時は先の初獻のをしきの前に居候也。

一式三獻の時は御人數は三人より外は有間敷候。萬々無餘儀一事候はゞ。五人は不_レ苦候也。曾四人六人はあるまじく候。七人は様躰によるべし。式三獻くだし候時は。すゑよりとり候。いつものごとし。

一大方の祝言の時は。うちみわたいり。又はしの臺同はしあるまじく候。さきにあるつぽか

い敷二ツ。中引わたし。同かさねかはらけ三ツにて御酒參り候時。祝様は右の手にてつかい敷のけづり物を少集養して御禮有事前と同。上の盃にて三度。中にて三度。下にて三度。三三九度と祝候。二獻めよりは。かん酒たるべし。

一包飯集養の事。先左の手にて膳の右方に有うさいさらを取て。我左の方の膳にすみにく。其後かさを右の手にて取。膳のさきの方へ置。其後包飯のかはをとり。かさの中にかはをかさねて置。次に包飯に盛たる中の花を取て。かさの中のかはの上にをく。其後はしをなをして膳にをき。兩の手にて汁をうけて膳にすへて。左右を見合候て。何れも汁をうけられたる時にはしを取。わんの中に盛たる物をさきへ押のけて前よりくふ也。さいは膳のさきの中よりくふ也。又くいてさいは我左

のかたの前のすみのさいをくふ。包飯をくひ左のさきのさいをくふ。そののちさいしん参りうけ候へば。小汁参候とき。かさの上に有花を取て膳の前あたりへをきて。扱小汁をおろし。かさと又我左の膳のすみにあるさいを兩の手にて取。二の膳にすへて。小汁をば本膳にいつもの所に右の手にてをき。またいつものごとくめしをくふ也。かさとさい二の膳にある時。きうじの衆取候はゞ。かくさんいたすへし。二の膳を取候はねば。其かさ盃に成候歟。又御酒いつものごとく。勿論御湯も参り菓子も参る也。又包飯のめしをば汁のわんにもる也。又包飯のふたは小麦にてうすくきり。むぎのごとくうちて。まろくわんの口程にくらべて切て。三ツにわりてかぶせ候。盛物は五色たるべし。中の盛物に其時の花をかうの物にてもあれ。又何にてもあれ。くふ

物の類を花にしてをくなり。

一さい飯集養の事。本ばんに食を盛候。上の盛ものは包飯のごとし。是はさいもなし。汁もなし。たゞすめみを計也。くいやうは替る事なし。さいしん有べからず。これは祝儀にはもちゐず。ひやしるはなんべんもあるべし。御酒御湯前のごとし。

一かはらけの物。二ッたての時は。左はやくし鳥。右はきりかまぼこ。しせんしやうじんと魚とをもる事もあり。

一しやうじんと魚類の時は。しやうじんは左。魚は右。しやうじんと鳥とをつかふ事あるまじく候。

一かはらけの物盛物には。小串の物。かまぼこ。たゝみするめ。まきいもよし。くろにぶとに小ゑび。此内いろもる也。これにはしやうじんつかひてもくるしからず。

一かはらけの物三ツだての時は。臺のはづながさはかくのごとし。をきやうりやうしてこしらへべく候。

〔圖缺〕

かはらけの物はしのをきやう。三ツだてにも二ツだてにも繪圖のごとく置也。

一かはらけの物。高さ六寸たるべし。

一かはらけ三ツだての時は。あひの物たるべし。あひの物とは。三ど入よりすこしほそく平かうよりはふとし。

一かはらけの物二ツだてのときは。五斗入たるべく候。

一かはらけの物盛様。中をあけ候てまはり計候事わろく候。中にはひばをつみて外にいで候はぬやうに盛る也。扱盛たて候て。上一寸ばかりをば。その物一いろにて。ひばをもしかす盛なり。

一かはらけの物かざり様は。二ツだての時は一ツにはしべあるべし。勿論金銀たるべし。とんぼうしべたるべし。是もみがくべし。しべは魚のかたにあるべし。しやうじんにはつげ又はびむろひばひの木。又菊などもさし候。其時は菊の葉をもさし候。しべには露有間鋪候。草木の葉をさしたる時は露をはくにてをき候。花には露を置べからず。

一かはらけの物三ツだてのかざりやうは。中のかはらけの物はしべたるべし。もろこき也ともかたこきなりとも。此内一ツ用る也。左右のかはらけには草木をさし候。これも一ツ草木はさゝす候。かへてさし候。又とんぼうにむけてさし候。はさみ様は二てうのごとくはさむべし。

一はさみ物の時。打をき食籠地あふぎ何にてもあれ。みをもりたる時は我かまへにもりたる

ものをはさみ候事あしく候。取なをし盛たる所よりはさみ候。又おさへ物候はゞ。定て草木の露にあるべしあひだその物の葉ともにおさへ候。

一金魚集養の事。本膳にも二の膳にも三の膳にも中に有べく候。其時は食くいはて候て。はしをおさめ。御酒三べん参り候て。扱座中を見まはして。よき比右の手にて金魚の臺とり。左の手をそへ。いかにもかんじて左の手に渡し。右の手にて花をぬき。又かんじて我右の方に置。扱又左の手にて金魚をおさへ水引をときて。扱右の手にてあふぎをひらき。金魚を扇の上に置て。又花をおりて水引を二ツに折て。取て花のねに押まはしひねりて。右の手にて金魚の臺の上に花のかた我左に成候やうに置。扱又扇の上に金魚の包紙をひらきて。扇共に持上て手にてつみてくふ

也。又右の方に置ながら右にてつまみてくふ也。其後御湯参り。はしをおさめ候て。金魚をばつゝみ。金魚の臺の下に何となくをく也。

一雉のべつそくもり扱の事。右に申候様に本膳にも二の膳にも三の膳にも中に有べし。本膳の中にある時は福の所にてあつかい候時は。はしを左の手に取渡し。座中をみて。扱右の手にてべつそくもりの臺に敷たるかやをとろおろして。本膳の中に臺の前に何となくひろげて。左の手をそへて右の手にてべつそくをぬきて前のかやの上に置。扱又はしを右の手に取なをし。先はし取たる手にてつまみて一ツくひ。又めしをくふて。其後はいか程もはしにてくふ也。其後はしをおさめ。中酒二へん程とをりて。又右の手にてべつそくを取かんじて。べつそくのにぎりたる物を取てくふ也。御酒をたべ候。なをしくふほどならば。

あしをもくふ也。べつそく残り候はゞ。本膳のかたへ何となく置也。

一手の物あつかいの事。其座に功者一兩人あつかはれ候時。若輩として功者の様にあつかい候事いかゞに候あひだ。あつかいをば仕候てくふ事は。それほど仕候はぬもよく候。

七月五日大草殿□□。

一七ツの時は福德運てごしさいごし運命福。

一五の時はてごしさいごし運命ふく。

二三の時は運めいふくと心へべし。

一鹽にの事。先水を飯のわんにはかり入る也。かくしみそとて小皿一ツ程みそまたかつををこまかにけづり能すりあはせて。かみ四五枚かさね。すりたるみそをつゝみ。口をよくゆひ候て。又竹の葉のつとにまへのつゝみたるみそをいれ。よく上をゆひ候て水にてよくにる也。うをはうろこばかりをとり。ひれ一

ツ二ツづゝかけて車切にして後。内をよく水のすむ程にあらいてしるにいれ。よくにあはせて。御座に參時一ばんのはかりたる水とうぶんに入候。一ばんより酒を入る事わろく候。すい口はゆの葉又ははじかみをうすくへぎても用る也。自然之時はうはをきにはよめがはぎ。あちしや。是をさかいりして用ることもあり。

一青鱈の事。先葉がらしを能すりて。すりばちの内にてすりたるこみを帋を上におひ候て火を置。ふすべ候て又すり。又前のごとく一ところによせ。かみをふすべてよし。又からみにはみがらしをよくすりて。それにけしかつをを一ツに合すり候てすれたる時。まへのすりたるからしの葉を一ツに合置候也。又酒のかすをすりてをく也。御座に參時。前のすりたる二くさを一ツに合て。酒にてぬたをと

き。魚はすにて白めたるが能候。それにぬたを入あへたるもの也。

一さくらいりの事。先すましみを一はいにすめみそすゑのかさ一ツづゝ合せて。能櫻にはくろいか又はたこ川すゞき。これを用也。すりへう口傳。すひ口は。ゆのは又は冬はさんせうのこ。こせうのこをも用也。又櫻のつぼみを花も同前さらのさきにかけて置なり。

一橘やきの事。先魚のみをいつものごとくすりて。むくろうじ程にまるめて。口なしをひたして。口なしのかすのなきやうにして。まるめたる魚をそめ候て。さて水に酒をすこしくはへにる也。其後橘の木を三寸ばかりにきりて。今の魚を小枝などくいなどにさして皿の内にいれ。又枝にさゝざる魚をも三ツ四ツ五ツ程下にいれたるがよく候。扱汁はすめみを一はいに白水二はいいれて。それをにやした

てゝ。酒鹽能かげんにさして。今の橘やきの上にかくるなり。すい口はなし。

一鯉の衣煮之事。鯉のつくり様。うろこを小刀のさきにて魚のかは共におこし。それを方一寸二三分に切。くろ物に鹽を入れていり。鹽のいれたる時酒を入。又白水を入れて。鯉のうろこを煮候て置候。鯉のつくりやうは。三まいおろしにして。方一寸づゝみをさり。酒をかけをく也。したちのこしらへ様は。すましみを飯のわん一はいに。まへしほざら程の物に。すたでをさしてなま水より鯉を入れて。ふたをもとらずに能煮たてたる物にて候。扱御座にあがる時。酒鹽をさし用る也。又もり様うろこのかたになるやうにもり。其上にれうりしたるうろこを二ツ三ツほども打ちらし。其後汁をいろゝ也。すい口は山椒のこにて候。

一鹽鯉は刀をなびけすいりつくりにして。酒鹽をかけ置事同前。汁も前と同。鹽鯉には四ばんこぶの中を小刀にてすみちがへに十文字に切候ていゝ也。

一をばなやきの事。先魚のみをよくすり。鹽酒をあはせ置也。うをのみにしゆを少合てをく也。扱こぶにくずをひねりかけ。其上に青みを置。あをみはくふ物の草木の葉にてさへ候はゞ何もくるしからず。青みはものゝはをゆがきてものにかぶせ候。又其上にくずをひねり掛けて。先一まきまきて。又其上にすりたる魚の白みをぬりて。中を押わけてそのふたつのあひへ又あをみをよりて入。その上にいろいろたる魚をぬり。又其上にくずをひねりかけ。其まゝ押まきてわらのすばのつとに入て。つとの上をすばにて巻て。湯に付て煮て車切にも又はなびけても切候也。汁のりうり

は櫻いりの汁と同前。

一ふとにりうりの事。たわらこの本うらを切て。いかにも内の物をよく取てあらひ候て。山のいもをおしいれ候。自然山のいもなき時は。くずにみけし又もちのこめのこ抔をまぜてこねて。たわらこの中におしいるゝ。扱なはにてまき候へば。たはらこいたみ候。あひこかへしにていかにもゆひて。一ばんすめのすめみそにて能煮候。扱取いだしさめたる時。きりやうは車ざりにも又はなびけても切て取也。

一くろにの事。まづくろ物の内にかちめを敷て。其上にあふびを入れて。又其上にかちめをふたにして。すめみそにていかにもよくに候。かちめなき時はをこひじきにてもあれ。かちめの名代にいゝ也。さやうに候へばくろく成候。明日の客來ならば宵より煮候。あ

ふびも先煮候て。又すめ味噌にていまのごとくにする也。扱切候へば中はしろく。まはりはくろし。それを切様はすぎもりになるやうに切べし。しせんあへてもいだす事あり。其時はけしともちの米をいりて。湯にてほとばかして。扱いかほどもすりけしほどもかすのなきやうにすりて。酒鹽ばかりにてあゆる也。しほなどは入候まじく候。自然からみ入候はばはじかみよく候。

一あへませ之事。いかとかつをけづりませて。酒をひたし候なり。

一海月切様はいかにもながくきりてよし。あへ

(新略)

候はけしとはじかかみとかつをを三ツ一ツにしてすりて。すこしすにてあへ候。またすだてを又さし候。酒にてあへたるもよし。一方のれうりによるべし。くらげをあらひ候時は。先一あらひ仕候て。其後こぬかをふり掛

ケ候てもみあらふ也。其後きりて又よき酒にてもみあらふ也。其後あへ候。

一鮭のしらねあへの事。先さけを白水に付てをき候時。むくの葉又柿の葉柿のかはもよし。是を白水に此内一色入て。明日の客來には。よひより白水にひたし候へば。いかにもしろく成候。さて能比取いだし。いつもの水にて二三度もよくあらふべし。扱鮭のみを手にてわり候へば。いかほどもこまぐわれ候。又さけのかはをば魚のをのかたよりをしまき。いかにもこまかにきり候。ながきはいかほどもながきが能候。扱ねせりをもとはきらずして。ゆにてすこしゆがき。取あげてせりをばすにひたし置候。あへやうはもちのこめをいりて。ほとばかしけしをいりて。べち／＼にこまかにすり。けしとかつをを米のこよりは少多くいれ候。一ツにくはへて物にてうるしこ

す様にこし候て。 sake をあへ候。其後もし候て。はじかみをはりのごとくこまかにきり。同あんにんを又こまかにきりてうへに置也。あんにんなき時はたうにんをも入候。

一ふくめだいの事。ほしだいをいかにも能あらひ。魚のかはをはぎ。又目にほし候。其氣わろくてすみ火の上にめこにいれて。とけぬやうにあぶる也。其後こまかにくだきうすに入てはたき。能頃にもちの一味を小わん一ツいる也。其後びやうぶなどを引まはし。てんじやうにも物をはりてみにてひさする時。まはりにもちたるを羽はゝきにてはらひおとし。残りたるをばいかほどもはたき候。かやうにし候へばしろく候。もし候時はろくろにて杉もりのごとくひかせ。ふたつにわりてかわらけの上にすへて。ふくめだいを盛上の物をとりのけ候。

一すしは刀をなびけて一文字に切てすぎもりにする也。

一河うそうけみいりの事。やきやういかにも能焼て。毛の一ツもなきやうにやくべし。うそをやき候時。石を二ツ三ツも火にくべてをき。うその腹をたてにわりて。わたをとりいだし。腹の内水を打候へば。腹の内のかぐさき事もうせ候。其後腹の内の石を取いだしてぬかを入て内外をよくあらふなり。うそのつくり様は。うそのなかりのごとくまさめにつくり候へば。すいく候。つくり候ながさは三寸四寸程につくる也。つくりたるを其まゝさかしほにつけてをく。又しるの仕様はすましみそ一はいにすめ味噌小わん一ツいれ。かつをとけしとを布の袋に入て煮だし。取あげて能時分にうそを入候。うそのうはをきには。牛房を四の一寸程にうすくへぎはりきりに

しているゝ也。すい口はうそのをを車切にきりて。鹽と酒にていりて。其上にさんせうをすりて。それをさか鹽にてこねて。いまのうその尾の車切の上に置いて。汁の上にをくなり。うその尾はをぐるまといふ也。

一たんじやくまきの事。魚のかはを二寸程づゝに切。魚のみの方に鳥をすりて付。其上に青みをかぶせてまきて。其上にくすをうすくおしひらめて。まきたるたんじやくをまき。やがてゆでゝ能頃に取出し。水に付てひやし候。きりやうは兩のはしをすこし切。立にもわり候。又横になびかしにてきる事もあり。其時はあまたにはきらず一刀にきり候。うはをきにはくゝ立なづなをさかいりにして。此内一いろを用る也。又ふきしろうどわらび用る也。わらびなどきりやうも三寸四寸程にきる也。こしらへやうは。すめみそ一はいに白

水三盃に又ふくさみそ一はい合にべし。たてたんざくまきを入候時分にさかしは少くはへ候。すい口はじかみをすりて用る也。

一はさみざかなの事。取ざかなともいふ。ひしなりにきる事子細有。又五ツもる事地水火風空を表る。(す脱脱)又わうさうしゝうらうをもへうする也。あし付めゝに如繪圖もる也。あし付めゝをかなかうけにすへてあぐる。かなかけ

にも足付たが能候。はしをもうちてあげ候。

一やき鮎の事。或は初鮎或は早晚の鮎にても候へ。出し候時は。鮎に鹽を付うるか共にやき向あはせめゝおしきにもる。かひ敷には河の藻たるべし。藻ありあひ候はねばひばにてもあれ。かい敷に鋪也。これもめゝおしきにもり。かなかけにすへ候てはしをうちあげ候。一焼鮎集養の事。先はしを取。二ツもりたるさきの方の鮎をとりて。鮎の腹の方をさきにな

して手にてつまみくふ也。是も自然のこり候はゞ。おしきのそばに何となく置也。扱はしを納るなり。くだり鮎の時は。鮎の尾の方よりくふ也。

一鮎のくもで盛集養の事。三ツもりたる上の鮎をはしにてとり返し。汁さらになきに鮎の腹の方さきになしをきて。中の鮎を腹の方をさきになしてくふ也。上鮎ならば頭よりくふ也。くだり鮎ならば尾の方よりくふ也。

一はさみ肴はひしなりにきり。のしなき時はいか串あふびなどもする也。

一くきやうの物は花をも葉をもくふ物のたぐひにてしたるが能候。又本の花をもませ候。もちろん座敷にいけられたる花などをいだし候事わろく候。

一ぼんくわざかなの事。竹を葉共にいだし候。其内に竹をわり候てはしにする也。かにはこ

うを木などにてくりてたみゝてもする也。又はかいなどをもみがき候て。その内におさへ物をいれ候。あしはくふ物のたぐひにてし候へば。はさみ物になり候。かにのこうはくしのかきにてもする。それも中をくりて中におさへ物をいるゝ。おさへ物とは。らつちやとうちんかうごわうゑんそかうゑんちやうじ其外きやしやなる物をいるゝ也。それを人に參らす時は。ぼん共に持て人の前に行。かにのこう共におさへ物をいれてあふぎにすへて渡す。請取ていたゞき我扇をひろげてかにおさへ物を置いて人の扇をばかへす。さてかにのこう共に取て集養して。のこり候はゞ懷中あるべく候。

一かきわけ集養の事。はしをとりめしをくふて。二の膳の汁くふて。うんのさいをくふ。又食をくふて三の汁をくい。めいのさいをくふ

也。又めしをくふて二の汁をくい。ふくのさいをくふ。さいしんなんべんも參る也。後よりは前のごとく集養あり。かはる事なし。

一鶉雲雀鳴つぐみりうりの事。すだてさか鹽にひたしあぶる也。すだての時は鹽をばさゝずあぶる也。なんべんもすだてを付てあぶる。あぶりとて又切て。鳴などはきりたるを又かごなどにていろしつばにいるゝ也。つばにいるゝ時おしつけゝしたるはわろし。いかにもゆるゝといれてよし。うつす時たやすくうつす也。

一鳴のつばいりのつばは。なすび本也。なすびをへうして木にてもひきてする。其時は金銀にみがき。ろくしやうこんじやうにていろへたるものにて候。なすびの時はなすびのまゝたるべく候。其時はみがくまじく候。なすびのつけもとふたになり候。いかにもみのりて

こはくあるなすびをする也。

一地あふぎ食籠くきやうの物にてもあれはさみ物にてもあれ。人におさへ候時は。我がたに有物をはさみ候へば。其まゝはさみおさへ候。我が方にもちたる物。さきの物をおさへ候する時は。地あふぎにても食籠にても取なをしてはさむ也。盛たる物をこしてはさみたるはわろく候也。

一海老のこさうづみのかい敷は。ほすゝき又とこなつたるべく候。

一ふへまきしるは。かまぼこのごとくちと鹽を入する也。扱しやくはち竹程の竹につけて。いかにも能煮て。扱にへたる時水にてひやし。竹をぬきてはす切にも車切にもきる。又しるの仕様は。すめ味噌一はいに三ばんとぎの白水を二はい合て。又かつををけづり。布の袋に入煮だし候てする也。袋を取上ゲふへ

まきをいれにるべし。其うはをきは時分によりせりのねがちに葉のかたを懸て。四寸にも五寸にも切て。酒いりにしている。又時によりはぎなを今の様にしていれべく候。又たんざくこぶをばいつもの糸さん(たぬ)ざくの事口傳にあり。又酒いりは鹽をいりてさけを入。其酒三分一水を入れてする也。又吸口は柚の葉いつも入る也。冬はこせうはじかみ。酒鹽はすこしさす也。

一のぼりいかだくみやうしだいの事は。したの板は魚の切様七刀にて候。切たるは八ツにて候。もちろんまる鮎たるべく候。其うへに六ツ盛也。其上に三ツめの板には。右には五ツ。これはひがきもり也。其上にふたをするなり。いかだの中をかやにてよきころに。かやの本をかたむすびて。順にひねりさしはさむべし。かやのさきをばおなじやうにきる也。

筏のさほをさし。綱を順にねぢまはしをく也。さす花の方をば人の左になし。さほはほそ方人の右になし候。

一くだりいかだのくみやう。下にふたつ上にひとつひがきの様にくみて。上の板に五刀にきりて六ツに盛。其さきの下の板に五ツに切候て六ツにもり候。前の下の板。右の方にはうすみを三つもる也。又左の方にはをくまを二ツに切て。二切れをくなり。前の板の上にはひとつかさね五ツに切六ツにもる。もちろん魚の腹の方さきに成也。さてふたをしてかやにてむすぶなり。結びやう先同前。

一のぼりいかだ集養の事。左にはしを取なをして。其後右にて花をぬき。兩の手にて花をかんとする心もちをして。我右の方のたゝみにをきて。又右にていかだの棹をぬき。順にまはして棹のさきを我が前になし。おしきのふちに

かけてをくなり。其後左の手にはし持ながらゆひ。ふたにて筏ををさへ。右にてゆひかやをときさかてにとり。我前にひき又左の手をそへてさか手にかやをとり。其後右の手にて棹をさか手に取。棹とかやとを取てかやをかたむすびに結て。さて棹をとりなをし。右の手にてかやをおしきの前にをく也。其後左の箸と筏の棹とひとつに取そへて。右にて筏の板をかはらけの前によせ。上のふたを取てさらかはらけのさきにをき。又其下の板を筏にくみ。棹を板のさきにさし。其後花を兩の手にて取て前のごとくかんじて。扱ふたの板の左の方のさきに花のりんを我左になし置て。其後又右にはしを取なをし。すこしかんする心もちして。集養の時はいかだの上のいたをふたの板の上にとちがへてかさね。其後はしを取なをし。魚のかしらをすしほのあたり

におろし。その次より集養有也。又も集養あり度にはしを取なをし。二番めの板をふりなをし。其下の板の魚を集養は同前。

一御膳くだり候時筏のなをしやうの事は。先右にてさほをぬきて左に取。其後花を右にてとる。又左の手にとり棹とひとつに取也。其後上の板をかさねてふたをちとさきへよせ。又ふたの板を取て筏くみの様に上に置て。扱棹を右にとりていかだの上さまへのごとくをくなり。其後花をばすこしかんするやうにして懷中する也。又自然左右にさゝはる事あらば。先右にて棹を取左に取わたし。又右にて花をとり左の手にひとつにとりそへて。上の板を二ツめの板とをひとつに取かさね。ふたの板にかさねかけ。又前のいたを中のいたにかさねかけ。棹をさきのふたの上をきて。花の板は同前也。

二三皇^{ホシ}拵之事。皇の臺を我前へ酌持てこへられたる時。禮儀いづものごとく自然先はじめ候へば。左右を見合て三皇の中の盃を取おろし。我左の盃をとりて三ぼしの臺の上にて酒をうけ候。そばにて酒を請てのみて。盃の下をば右の方の盃に入れて。其盃をば臺の上以前の所に並て。又右の盃を取て酒をうけてのみて。盃の下をば臺の下におろしたる盃に入れて。又臺盃をば以前の所^所にをきて。又とりおろしたる盃に酒を請て。恐惶の人には酒をたべて。貴人の御前に盃を持て参りいたゞきて手渡しに申也。臺の盃二ツは酌取候人もちてまいられ候。

二三ツぼし等輩よりさゝれたる時は。中の盃をいたゞきて。左の盃にかさねて酒をうけて。かさねながら下に置いて少のみ。下の盃にうつし。上の盃をば臺のそばにをきて。うつした

る酒を又のみかけて右の方の盃にうつし。先の盃をばほしの上に已前の所に並て。又右の盃の酒をのみて。其盃又以前の處にをく。其後におろしたる盃をいたゞき。中にをきて人にさし候。恐惶の人には已前のやうに持参してよし。等輩には臺の上にすへてさし候。此分は下戸の仕合に候。上戸たりとも先此分に仕候て。人によりしいられ候へば。又三ぼしにて一ツづゝ三ツたべ候時は。最前の仕合たるべく候。又盃をはじめ候とき。人よりおさへ物給候時は。我右の方の盃をたべ候時は。さみ物あるべく候。其時は酒をうけて臺の下に置いて。はさみ物をうけとりいたゞき。集養して御酒をたべ候。又等輩よりさゝれたる時は。中の盃を請てたべて。我左の盃をたべ候時は。さみ物あるべく候。其時も盃の臺のそばに置いて。はさみ物をいたゞきたべて御酒をた

べ候。

一五ツ梅の拵の事。自然はじめさせられ候へば。禮儀いつものごとし。扱五ツの中の盃を取おろし。臺のそばに置いて。さて我左の方のはしの盃をその方の内の盃にかさねて酒をうけ。かさねながら酒をのみかけて。下の盃に入て。上の盃を又下にかさねて。皆酒をのみかさねながら臺のはしにをきて。又右の方のはしの盃を取て。其方の内の盃にかさねて酒をうけて。是ものみかけて又下の盃に入て。上の盃をば下にかさねて。入たる酒を皆のみて。かさねながら臺の右の方のはしにをきて。先の中の盃をばのますして。臺にすへて人にさし候時。兩方かさねたる盃を左右の手にて取て。前のごとく五ツ梅の上にならべてをき候時。中の盃を頻に人よりたべよと申され候とも。しんしやく申候て。さし候へば。

其時人よりはさみ物にてもおさへ物にてもあれ。いだされ候時取ていたゞきくい候共懷中候共。時宜によるべく候。又中の盃を取て其時たべ候。しゐられ候へば。時宜よき程たべ候て。恐惶の人ならば臺は酌取候人持て參られ候。其盃一ツ我持參申す也。等輩ならば中の盃はのみて。いたゞきて臺に置いて遣す也。

右大草相傳聞書以伊勢貞春本掟合了

群書類從卷第三百六十八

飲食部五

喫茶養生記卷之上

入唐前權僧正法印大和尚位榮西錄

茶也養生之仙藥也。延齡之妙術也。山谷生^{スレハ}之。其地神靈也。人倫探^{レハ}之。其人長命也。天竺唐土同貴^ニ重之。我朝日本曾嗜愛矣。古今奇特仙藥也。不可^レ不^レ摘乎。謂初人與^ニ天人^一同。今人漸下漸弱。四大五藏如^レ朽。然者針灸竝傷湯治又不^レ應乎。若如^レ此治方者漸弱漸竭。不可^レ不^レ怕者歟。昔醫方不^ニ添削^一而治^ニ今人^一。斟酌寡者歟。伏惟天造^ニ萬像^一。造^レ人以爲^レ貴也。人保^ニ一期^一。守^レ命以爲^レ賢也。其保^ニ一期^一之源。在^ニ于養生^一。其示^ニ養生之術^一。可^レ安^ニ五藏^一。五藏中。心藏

爲^レ主乎。建^ニ立心藏^一之方。喫^{スルハ}茶是妙術也。厥心藏弱。則五藏皆生^レ病。寔^ニ印土耆婆往而二千餘年。末世之血脉誰診^{セン}乎。漢家神農隱而三千餘歲。近代之藥味詎理^{セン}乎。然則無^レ人^ニ于詢^ニ病相^一。偷徒患徒危也。有^レ悞^ニ于請^ニ治方^一。空灸空損也。偷聞今世之醫術則含^レ藥而損^ニ心地^一。病與^レ藥乖故也。帶^レ灸而天^ニ身命^一。脉與^レ灸戰故也。不^レ如訪^テ大國之風。示^ニ近代治方^一乎。仍立^ニ二門^一。示^ニ末世病相^一。留^テ賜^ニ後昆^一。共利^ニ群生^一矣。于時建保二甲戌春正月日。謹叙。

第一五藏和合門 第二遣除鬼魅門
第一五藏和合門者。尊勝陀羅尼。破地獄法祕抄。

云。一肝藏好^ニ酸味。二肺藏好^ニ辛味。三心藏好^ニ苦味。四脾藏好^ニ甘味。五腎藏好^ニ鹹味。又以三五藏充^ニ五行^ニ。木火土金水也。又充^ニ五方^ニ。東西南北中也。

肝東也。春也。木也。青也。魂也。眼也。

肺西也。秋也。金也。白也。魄也。鼻也。

心南也。夏也。火也。赤也。神也。舌也。

脾中也。四季末也。土也。黃也。志也。口也。

腎北也。冬也。水也。黑也。想也。髓也。耳也。

此五藏受^レ味不^レ同。好味多入。則其藏強^ニ尅^ニ傍藏^ニ互生^ニ病。其辛酸甘鹹之四味恒有而食^レ之。

苦味恒無故不^レ食^レ之。是故四藏恒強。心藏恒

弱。故生^レ病。若心藏病時。一切味皆違。食則吐

之。動不^レ食。今喫^レ茶則心藏強無^レ病也。可^レ知

心藏有^レ病時。人皮肉之色惡。運命依^レ此滅也。

日本國不^レ食^ニ苦味^ニ乎。但大國獨喫^レ茶。故心藏

無^レ病亦長命也。我國與^レ有^レ病瘦人。是不^レ喫

茶之所^レ致也。若人心神不^レ快。爾時必可^レ下喫

茶調^ニ心藏^ニ除^ニ愈^ニ萬病^ニ上矣。心藏快之時。諸藏雖^レ有^レ病不^ニ強痛^ニ也。又五藏曼茶羅儀軌抄云。以^ニ秘密真言^ニ治^レ之。

肝東方阿闍佛也。又藥師佛也。金剛部也。卽結^ニ

獨鈷印。誦^ニ陀字真言^ニ。加^ニ持^ニ肝藏^ニ永無^レ病也。

心南方寶生佛也。虛空藏也。卽寶部也。卽結^ニ寶

形印。誦^ニ訖字真言^ニ。加^ニ持心藏^ニ則無^レ病也。

肺西方無量壽佛也。觀音也。卽蓮花部也。卽結^ニ

八葉印。誦^ニ氣字真言^ニ。加^ニ持肺藏^ニ則無^レ病也。

腎北方釋迦牟尼佛也。彌勒也。卽羯磨部也。卽

結^ニ羯磨印。誦^ニ迷字真言^ニ。加^ニ持腎藏^ニ則無^レ病

也。

脾中央大日如來也。般若菩薩也。佛部也。卽結^ニ

五鈷印。誦^ニ氣字真言^ニ。加^ニ持脾藏^ニ則無^レ病也。

此五部加持。則內之治方也。五味養生。則外

病治也。內外相資保^ニ身命^ニ也。

其五味者。

酸味者。是柑子。橘。柚等也。

辛味者。是薑。胡椒。高良薑等。

甘味者。是砂糖等也。又一切食。以甘爲性也。

苦味者。是茶。青木香等也。

鹹味者。是鹽等也。

心藏。是五藏之君子也。茶是苦味之上首也。苦

味。是諸味之上味也。因茲心藏愛此味。心藏

興則安諸藏也。若人眼有病可知。肝藏損

也。以酸性藥可治之。若耳有病可知。腎

藏損也。以鹹性藥可治之。鼻有病可知。知

肺藏損也。以辛性藥可治之。舌有病可

知。心藏損也。以苦性藥可治之。口有病

可知。脾藏之損也。以甘性藥可治之。若

身弱意消者。可知。又心藏之損也。頻嗅茶則

氣力強盛也。其茶功能并探調時節載左。有六

箇條一矣。

一茶名字。

檳爾雅曰。檳苦茶。一名荊。冬葉。一名茗。早

採者云。茶。晚採者云。茗也。西蜀人名曰苦茶。

西蜀國之。又云。成都府唐西五千里外諸物美也。

茶又美也。

廣州記曰。阜盧茶也。一名茗。

廣州。宋朝南在五千里外。卽與崑崙國相

近。崑崙國又與天竺相隣。卽天竺貴物傳

於廣州。依土宜美。茶又美也。此州無雪霜。

溫煖。冬不着綿衣。是故茶味美也。茶美名

云。阜盧。此州瘴熱之地也。北方人到十之九

危。萬物味美。故人多侵。然者食前多喫檳榔

子。食後多喫茶。客人強多令喫爲不令

身心損壞也。仍檳榔子與茶極貴重矣。

南越志曰。過羅茶。一名茗。

陸羽茶經曰。茶有三五種。一名茶。早取謂

檳。周公謂三名。茗。晚取謂四名。茗。五名。薺。

加荊爲

魏王華木志曰。茗葉也。云々。

二茶樹形華葉形。

爾雅註曰。樹小似梔子木葉。其色白。云々。

桐君錄曰。茶葉狀如梔子。

茶經曰。葉似梔子葉。華白如薔薇也。云々。實如薔薇。薔如三丁。香。如胡桃。

三茶功能。

吳興記曰。烏程縣西有溫山。出御茆。云々。是

云。供御也。

宋錄曰。此甘露也。何言茶茗。云々。

廣雅曰。其飲茶。醒酒。令人不眠。云々。

博物志曰。飲真茶。令人少眠睡。云々。眠令

人味劣也。又眠病也。

神農食經曰。茶茗宜久服。令人有精力悅志。

云々。

本艸曰。茶味甘苦微寒無毒。服即無瘕瘕也。

小便利。睡少。去疾渴。消宿食。一切病發於

宿食。云々。消故無病也。

華陀食論曰。茶久食則益意思。云々。身心無病。

故益意思。

壺居士食忌曰。茶久服。羽化。與韭同食。令人

身重。云々。

陶弘景新錄曰。喫茶。輕身換骨。苦脚氣。即

骨苦也。

桐君錄曰。茶煎飲。令人不眠。云々。不眠則無

病也。云々。

杜育薈賦曰。茶調神和內。倦懈康除。

內者五內也。五藏異名也。

張孟陽登成都樓詩曰。芳茶冠六清。溢味播

九區。人生苟安樂。茲物聊可娛。云々。

六清者六根也。九區者漢地。九州云也。區者

域也。茶生用菜。苟字菜也。

本艸拾遺曰。臯盧苦平。作飲。止渴。除瘕。不

眠。利水道。明目。生南海諸山中。南人極重

按茶經服

按茶經茹

按茶經清

レ之。

除_ニ溫疫病_一也。南人者廣州等_レ人也。此州瘴熱地也。瘴_ハ此方_ニ亦_ニ唐都人補_ニ受領_一到_ニ此地_一。十之九不_レ歸。食物美味而難_レ消。故多食_ニ檳榔子_一喫_レ茶。若不_レ喫則侵_レ身也。日本國大寒之地。故無_ニ此難_一。尙南方熊野山夏不_ニ參詣_一爲_ニ瘴熱之地_一故也。

天台山記曰。茶久服_{クスレハ}生_ニ羽翼_一云々。身輕故云_ニ爾也_一。

白氏六帖茶部曰。供御云々。非_ニ卑賤人食用_一也。

白氏文集詩曰。午茶能散_ク眠_ニ云々。

午者食時也。茶食後喫故云_ニ午茶_一也。食消_ル則無_レ病也。

白氏首夏詩曰。或飲_ト一甌_ノ茗_一云々。

甌者茶盞之美名也。口廣底狹也。爲_ニ不_レ令_ニ茶久寒_一器之底狹深也。小器名也。

又曰。破_レ眠見_ニ茶功_一云々。

喫_{スレハ}茶則終夜不_レ眠。而明_ニ目不_レ苦_レ身_一矣。

又曰。酒渴春深一盃茶。

飲_{メハ}酒則喉乾引_レ飲也。其時唯可_レ喫_レ茶_一。勿_レ飲_ニ他湯水等_一。飲_{メハ}他湯水等_一必生_ニ種種病_一故也。

四探_テ茶時節。

茶經曰。凡探_ル茶在_ニ二月三月四月間_一云々。

宋錄曰。大和七年正月。吳蜀貢_ス新茶_一。皆冬中作法。爲_ニ之詔曰。所_レ貢新茶宜於_ニ立春後_一造_ニ云々。

意者冬造。有_ニ民之煩_一故也。自_レ此以後。皆立春後造。

唐史曰。貞元九年春初稅_ス茶_一云々。

茶美_{ナル}名云_ニ早春_一。又云_ニ牙茗_一。此義也。宋朝此

探_テ茶作法。內裏後園有_ニ茶園_一。元三之內。集_ニ下人_一入_ニ茶園中_一。言語高聲徘徊往來。則次之

日茶一分二分萌_ス。以錄_レ之。鑷子探_テ之而後作_ニ蠟茶_一。一匙之直及_ニ千貫_一矣。

五探茶樣。

茶經曰。雨下不探茶。雖不雨而又有雲不探。

不焙不蒸。用力弱故也。

六調茶樣。

見宋朝培茶樣。則朝探即蒸即焙之。懈倦怠慢之者。不可爲事也。焙棚敷紙。紙不焦樣。誘火工夫而焙之。不緩不怠。竟夜不眠。夜內可焙畢也。卽盛好瓶。以竹葉堅封瓶口。不令風入內。則經二年歲而不損矣。

已上末世養生之法如斯。抑我國人不不知探茶法。故不用之。還譏曰。非藥云々。是則不知茶德之所致也。榮西在唐之昔。見下貴重茶如眼。有種種語。不能具註。給忠臣。施高僧。古今義同。唐醫云。若不喫茶人。失諸藥効。不得治痾。心藏弱故也。庶幾末代良醫悉之矣。

喫茶養生記卷之上終

喫茶養生記卷之下

入唐前權僧正法印大和尚榮西錄

第二遣除鬼魅門者。大元帥大將儀軌秘鈔曰。末世人壽百歲時。四衆多犯威儀。不順佛教之時。國土荒亂。百姓亡喪。于時有鬼魅魍魎。亂國土。惱人民。致種種之病。無治術醫明。無知藥方。無濟長病疲極。無能救者。爾時持此大元帥大將心咒念誦者。鬼魅退散。衆病忽然除愈。行者深住此觀門。修此法者。少加功力。必除病。復此病祈三寶。無其驗。則人輕佛法。不信臨爾之時。大將還念本誓。致佛法之効驗。除此病。興佛法。特加神驗。乃至得果證。以之案之。近歲以來之病相卽是也。其相非寒非熱。非地水。非火風。是故近頃醫道人多謬矣。卽病相有五種。若左。

一飲水病。

此病起於冷氣。若服桑粥。則三五日必有驗。

永忌^ク三菰蒜^ヲ。勿^レ食^フ矣。鬼病相加^{ルカニ}故他方無^レ驗矣。以^ニ冷氣^ヲ爲^ニ根源^ト耳。服^ニ桑粥^ヲ無^ニ百之一^モ不^{ルハ}平復^セ矣。^{思^レ難^シ是^ニ還^レ增^ス故。}

二 中風手足不^レ從^ニ心^ニ病。

此病近年以來衆矣。又起^ニ於冷氣等^{ヨリ}。以^ニ針灸^ヲ出^シ血。湯治^レ流^レ汗。爲^ニ厄害^ト。永却^レ火忌^レ浴。只如^ニ常時^ニ不^レ厭^レ風。不^レ忌^ニ食物^ヲ。漫漫服^ニ桑粥^ヲ。桑湯^ニ漸漸平復^ニ無^ニ百一^モ厄。若欲^ニ沐浴^ヲ時。煎桑一桶可^レ浴。三五日一度浴^レ之。莫^レ流^レ汗。是^ニ第一妙治也。若湯氣入流^レ汗則必成^ニ不食病^ト故也。冷氣。水氣。溫氣。此三種治方如^レ斯。尙又加^ニ鬼病^ト也。

三 不食病。

此病復起^ニ於冷氣^{ヨリ}。好^レ浴流^レ汗。向^テ火爲^ニ厄^ヲ。夏冬同以^ニ涼身^ヲ爲^ニ妙術^ト。又服^ニ桑粥湯^ヲ。漸漸平愈。若欲^ニ急差^ヲ。灸治湯治。彌弱無^ニ平復^ト矣。

以上三種病皆發^ニ於冷氣^{ヨリ}。故同桑^ヲ治。是末代

多鬼魅^{ニルツカニ}所著^ニ。故以^ニ桑治^ヲ之。桑下鬼類不^レ來。又仙藥上首也。勿^レ疑矣。

四 瘡病。

近年以來此病發^ニ於水氣等^{ヨリ}。難^ニ癒^ト。然人不^レ識而多悞矣。但自^ニ冷氣水氣^ヲ發^{ルカニ}故。大小瘡皆不^レ履^レ火。依^レ此人皆疑爲^ニ惡瘡^ト。尤愚也。灸則得^ニ火毒^ヲ。卽腫增。火毒無^ニ能治者^{スル}。大黃寒水寒石寒爲^ニ厄^ヲ。依^レ灸癰腫。依^レ寒癰增。可^レ恠可^ニ樹^ハ。若瘡出則不^レ問^ニ強軟^ヲ。不^レ知^ニ善惡^ヲ。牛膝根擣絞。以^レ汁傳^レ瘡。乾復傳則傍不^レ腫。熟破無事濃汁出。付^ニ楸葉^ヲ。惡毒之汁皆出。世人用^ニ車前草^ヲ。尤非也。永忌^レ之。服^ニ桑粥桑湯五香煎^ヲ。若強須^レ灸。依^レ方可^レ灸^レ之。謂初見^レ瘡時。蒜橫截。厚如^ニ錢^ノ厚。付^ニ瘡上^ニ。艾堅押。如^ニ小豆大^ノ。灸^ニ蒜上^ニ。蒜焦可^レ替。不^レ破^ニ皮肉^ヲ。爲^ニ秘方^ト。及^ニ一百壯^ニ。卽萎。火氣不^レ答。必有^レ驗。灸後付^ニ牛膝汁^ヲ。并可^レ付^ニ楸葉^ヲ。尙不^レ可^レ付^ニ車前草^ヲ。付則

傍腫依_レ不_レ出_ニ惡汁_一故。日本多用_ニ車前草_一不_レ識_ニ藥性_一故也。可_レ忌。云々。又有_ニ芭蕉根_一神効藥也。皆瘡ノ妙藥也。

五脚氣病。

此病發_ニ於夕之食飽滿_一入_レ夜而飽_ニ酒食_一爲_レ厄。午後不_レ飽_ニ食爲_ニ治方_一。是又服_ニ桑粥桑湯高良薑茶_一奇特養生妙治也。新渡醫書云。患_ニ脚氣_一人晨飽食。午後勿_ニ飽食_一等。云々。長齋人無_ニ脚氣_一。是此謂也。近頃人萬病稱_ニ脚氣_一尤愚也。可笑哉。呼_ニ病名_一而不_レ識_ニ病治_一爲_レ奇。云々。

已上五種病皆末世鬼魅之所_レ致也。皆以_レ桑治事者。頗有_レ受_ニ口傳于唐醫_一矣。又桑樹是諸佛菩薩樹。搗_ニ此木_一天魔猶以不_レ競。況諸餘鬼魅附近乎。今得_ニ唐醫口傳_一治_ニ諸病_一無不_レ得_ニ効驗_一矣。近年以來。人皆爲_ニ冷氣_一侵故。桑是妙治方也。人不_レ知_ニ此旨_一。多_ニ天害_一。瘡稱_ニ惡瘡_一諸病號_ニ脚氣_一而不_レ知_ニ所治_一。最

不便。近年以來。五體身分病。皆冷氣也。其上他疾相加。得_ニ其意_一治_レ之。皆有_レ驗。今脚痛非_ニ脚氣_一。是又冷氣也。桑牛膝高良薑等。其良藥也。桑方註在_レ左。

一桑粥法。

宋朝醫曰。桑枝如_レ指三寸截。三四細破。黑豆一把。俱投_ニ水三升_一料炊煮_レ之。豆熟桑被_レ煎。卽却桑加_レ米。依_ニ水多少_一計_ニ米多少_一作_ニ薄粥_一也。冬夜鷄鳴期。夏夜夜半初煮。夜明煮畢。空心服_レ之。不_レ添_レ鹽。每朝勿_レ懈。久煮爲_レ藥也。朝食_レ之。則其日不_レ引_ニ水_一。不_レ醉_ニ酒_一。身心靜也。信必有_レ驗。桑當年生枝尤好。根莖大。不_レ中_レ用。桑粥搗衆病藥。別飲水中風不食之良藥也。

一服_ニ桑木_一法。

鋸截屑細。以_ニ五指_一撮_レ之。投_ニ美酒_一飲_レ之。女人血氣能治_レ之。身中腹中萬病無_レ不_レ差。是仙術也。不_レ可_レ不_レ信矣。恒服得_ニ長壽無病_一也。

一桑煎法。

桑枝二分計截燥^{ニテシ}之。木角焦許燥可^レ割。置^ニ三升五升盛袋^ル久持^ニ彌好乎。臨^テ時水一升許木半合許入^レ之。煎^レ之服^ス之。或不^レ燥煎服無^ニ失。生木又宜。新渡醫書云。桑水氣肺氣風氣癰腫。遍體風痒乾燥。四肢拘攣。上氣眩暈咳嗽口乾等疾。皆治^レ之。常服消食。利^ニ小便。輕^シ身。聰^ニ明耳目。云々。

仙經曰。一切仙藥不^レ得^ニ桑煎不^レ服。云々。就中飲水不食中風最秘要也。

一含桑木一法。

如^ク齒木^ノ割^レ之。常含^ニ之。口舌齒并無^レ疾。口常^ニ香^ニ。諸天神愛^ニ樂音聲。魔不^ニ敢附近。末代醫術。何事如^レ之哉。以^ニ土下三尺^ニ入^ル根彌好。土上頗有^レ毒。若口喎目喎皆治^ス矣。世人皆所^レ知也。土際有^レ毒故皆用^ル枝也。

一桑木枕法。

如^ク箱造可^レ用^レ枕。枕^ニ之則無^ニ頭風。不^レ見^ニ惡夢。鬼魅不^ニ附近。日明乎。功能亦多矣。

一服桑葉一法。

四月初探影干。秋九月十月三分之二落。一分殘^レ技。採又影干。和合末一。如^ニ茶法^ニ服^ス之腹中無^レ疾。身心輕利。夏葉冬葉等分以^ニ秤計^ス之。是皆仙術而已。

一服桑槌一法。

熟時收^レ之日乾爲^レ末。以^ニ蜜丸^ニ桐子大^ニ空心酒服。四十丸。每日服^ス之。久服。身輕無^レ病。是皆本文耳。日本桑頗力微。

一服高良薑一法。

此藥出^ニ於大宋國高良郡。唐土契丹高麗同貴^ニ重^ス之。末世妙藥。只是計也。治^ニ近頃萬病^ニ必有^レ効。即細末一錢投^レ酒服^ス之。斷酒人以^ニ湯水粥米飯^ニ服^ス之。又煎服^ス之皆好乎。多少早晚答以爲^レ期。更無^レ毒。每日服齒動痛。腰痛。肩痛。腹痛。

中萬病皆治_レ之。脚膝疼痛。一切骨痛。一一治_ス之。捨_二百藥_一。而唯茶與_二高良薑_一服無_レ病。云々。近年冷氣侵故也。治試無_レ違耳。

一喫茶法。

極熱湯以服_レ之。方寸匙_二二三匙_一。多少隨意。但湯少好。其又隨_レ意。云々。

次必喫_レ茶消_レ食也。引_レ飲之時唯可_二喫_一茶飲_二桑湯_一勿_レ飲_二他湯_一。桑湯茶湯不_レ飲則生_二三種病_一。茶功能上_レ記畢。此茶諸天嗜愛。故供_二天等_一矣。勸孝文云。孝子唯供_レ親。云々。是爲_レ令_二父母無_レ病長壽_一也。宋人歌云。瘦神捨_レ駕禮_二茶木_一。云々。

本草拾遺云。止_レ渴除_レ疫。云々。貴哉茶乎。上通_二諸天境界_一。下資_二人倫_一矣。諸藥各爲_二一種病之藥_一。茶能爲_二萬病藥_一而已。云々。

一服_二五香煎_一法。

- 一者 青木香 一兩
- 二者 沈香 一分
- 三者 丁子 二分
- 四者 薰陸香 一分

五者 麝香 少

右五種各別末後和合。每服一錢沸湯和服。五香和合之志爲_レ令_二治_二心藏_一也。萬病起_二於心_一故也。五種皆其性苦辛。是故心藏妙藥也。榮西昔在唐時。從_二天台山_一到_二明州_一。時六月十日也。天極熱。人皆氣絕。于時店主丁子一升水一升半許。久煎_二合許_一。與_二榮西_一令_レ服_レ之。而言。法師遠涉_レ路來。汗多流。恐發_レ病歟。仍令_レ服_レ之也。云々。其後身涼清潔。心地彌快矣。以知大熱之時。大寒之時能溫也。此五種隨_二一有_一此德。不_レ可_レ不_レ知矣。

上末世養生法。聊得_二感應_一記錄畢。是皆非_二自由之情_一。以_二此方_一治_二近比諸病_一。無_二相違_一乎。諸方中桑治方勝。是因_レ爲_二仙藥_一也。本草云。煎_二桑枝_一服_二療_二水氣_一等。云々。前出。取_二要言之_一。服_レ茶服_レ桑之後。諸藥服用。必有_二効驗_一。仙經文先出畢。此等記錄皆有_レ稟_二承于大國_一乎。若不審之

輩。到^ハ大國^{タツネ}。詢問無^レ隱歟。今爲^ニ利生^ノ。謹錄^テ上。後時不^レ改矣。

喫茶養生記卷下終

此記錄後聞^レ之。喫^レ茶人瘦生^テ病。云々。此人不知^ニ已所^レ迷。豈知^ニ藥性自然用^一哉。復於^ニ何國^一。何人喫^レ茶生^{セン}病哉。若無^ニ其證^一者。其發^ヲ詞空口引^レ風徒毀^レ茶也。無^ニ半錢利^一。又云。高良薑熱物也。云々。是誰人咬^カ而生^{セン}熱哉。不^レ知^ニ藥性^一。不^レ識^ニ病相^一。莫^レ說^ニ長短^一矣。

右喫茶養生記以白蓮社空阿藏本書寫遂一按畢

喫茶往來

玄惠法印

昨日茶會無^ニ光臨^一之條。無念之至恐恨不少。滿座之鬱望多端。御故障何事。抑彼會所爲^レ體。內客殿懸^ニ珠簾^一。前大庭鋪^ニ玉沙^一。軒牽^レ幕。窓垂^レ帷。好士漸來。會衆既集之後。初水纖酒三獻。次索麵茶一返。然後以^ニ山海珍物^一勸^レ飯。以^ニ林園美菓^一甘^レ哺。其後起坐退^レ席。或對^ニ北窓之築山^一。避^ニ暑於松柏之陰^一。或臨^ニ南軒之飛泉^一。披^ニ襟於水風之涼^一。爰有^ニ奇殿^一。峙^ニ棧敷於二階^一。排^ニ眺望於四方^一。是則喫茶之亭。對月之砌也。左思恭之彩色釋迦。靈山說化之粧巍々。右牧溪之墨繪觀音。普陀示現之姿蕩々。普賢文殊爲^ニ脇繪^一。寒山拾得爲^ニ面傍^一。前重陽。後對月。不言丹菓之唇吻々。無瞬青蓮之眸妖々。卓懸^ニ金綱^一。置^ニ胡銅之花瓶^一。机敷^ニ錦繡^一。立^ニ鍮石之香匙^一。火箸^ニ。嬋娟^ニ。芬瓶外之花飛。疑^ニ於吳山千葉之粧^一。芬郁^ニ。爐中之香^一。誤^ニ於海岸三銖之煙^一。客位之胡床敷^ニ

豹皮。主位之竹倚臨_ニ金沙_一。加之於_ニ處々障子_一。飭_ニ種々唐繪_一。四皓遁_ニ世於商山之月_一。七賢隱_ニ身於竹林之雲_一。龍得_レ水而昇。虎靠_レ山而眠。白鷺戲_ニ蓼花之下_一。紫鴛遊_ニ柳絮之上_一。皆非_ニ日域之後素_一。悉以漢朝之丹青。香臺竝_ハ衝朱衝紅之香箱。茶壺各_ハ拇尾高雄之茶袋。西廂前置_ニ一對之飭棚_一。而積_ニ種々珍菓_一。北壁下建_ニ一雙之屏風_一。而構_ニ色々懸物_一。中立_ニ鐘子_一而練_レ湯。廻竝_ニ飲物_一而覆_レ巾。會衆列坐之後。亭主之息男獻_ニ茶菓_一。梅桃之若冠通_ニ建盞_一。左提湯瓶。右曳_ニ茶筥_一。從_ニ上位至末座_一獻_レ茶。次第不_ニ雜亂_一。茶雖_レ無_ニ重請_一。敬_ニ數返之禮_一。酒雖_レ用_ニ順點_一。未_レ及_ニ一滴之飲_一。或四種十服之勝負。或都鄙善惡之批判。非_ニ管催_一當座之興。將又生前之活計。何事如_レ之。盧同云。茶少湯多則雲脚散。茶多湯少則粥面聚云々。誠以有_レ興有_レ感。誰不_レ翫_レ之哉。而日景漸傾。茶禮將_レ終。則退_ニ茶具_一。調_ニ美肴_一。勸_レ酒

飛_レ盃。先_ニ三遲_一而論_レ戶。引_ニ十分_一而勵_レ飲。醉顏如_ニ霜葉之紅_一。狂粧似_ニ風樹之動_一。式歌式舞。增_ニ一座之興_一。又絃又管。驚_ニ四方之聽_一。夕陽沒_レ峯。夜陰移_レ窓。堂上挑_ニ紅蠟之燈_一。簾外飛_ニ紫麝之薰_一。茶々遊宴不_ニ申盡_一。委曲併期_ニ面謁_一候。恐惶頓首。

林鐘七日

掃部助氏清

謹上彈正少弼殿

幕下

御札之旨委細令_ニ披見_一候訖。拋_ニ萬障_一可_レ令_ニ參會_一之由相存之處。不慮之外客人出來之處。兼日之蓄念一時相違。對_ニ彼賓客_一徒雖_レ企_ニ清談_一。心者在_ニ御會席_一。如_ニ目見耳聽_一。今預_ニ御狀_一。心神恍忽而所_レ失_ニ東西_一也。身之不運。時之不_レ幸。恨而有_レ餘。所詮今度御會之日者。未_レ明出_ニ私宅_一。早旦望_ニ會所_一。可_レ相_ニ待其期_一也。不_レ然者。自然指合又有_レ之歟。如_レ此蒙_レ仰之條。恐悅

無極。不存隔心。捧比與之申狀。努々莫
及外聞。恐々謹言。

廼刻

彈正少弼國能

祇今月或所。本非已下之批判。可備後日之
稽古之由令申之。色々茶五種。兼茶桶之蓋
書一二銘送進之處。且々如被思食。愚身被
牽當世之風儀。時々雖交好士之座右。出所
等之判一切不令存知之。無心所望。雖多
其憚。賜御判之詞。遣彼所欲。備愚慮之面
目。仍乍恐進覽之。定有秀逸之譽。歟。不被
置御意。委細記給者。生前之大幸也。恐惶謹
言。

癸寶十九日

周防守幸村

謹上五十位君源藏人殿

侍所

蒙仰御茶批判之事。所存依難。雖可返
進。適芳命也。爭可令致固辭哉。依不顧

外見之憚。一筆記進之。荒涼之至。傍若無人之
恐多々。

一茶者初番之脇也。搔嶺松之落葉。爲薪。酌
谷水之中流。爲湯。被蒸之處。春燒之炭火熱
甚弱而易消之際。中間積炭又被燭焙。依
之萎香上又有煙。就其名。可加批判者。
若是釜口作歟。但彼所者。爲茶名所。其聞滿
于天下。以短慮之難及。自由謬難。存外尾籠
也。縱雖爲當所作。敢非茶師之態哉。但竈
神者。有觸事生忿怒之謂。其說雖不足
信用。若得其崇。自然有如此之誤。歟。不審
相半也。傳聞彼神毘盧覺王變化。爲利樂有情。
且出八葉中臺之都。假顯衆人上下宅。然間生
祟者則應化之始也。必可施巨益故也。強非
可加愚難。所詮向後被蒸茶之日者。先可
被清御竈。於戲。殊勝御茶也。
貳者。三月上旬之比。春風和暖之朝。出吳松

樞。入蜀茶之園。籠露而披摘之最初之木前。^{コサキ}
 無上之小葉也。其形如雀舌。有下利口之覆邦
 家之謂。其粧假黃金。生工人之加琢磨之
 思。是則厭離穢土之聖。欣求淨土之暇。爲除
 彼長夜之眠。暫閣此永日之勤。被焙調之歟。
 然間。末法万年之時。彌可偏增之茶也。依之
 茶箋聞。燒香之煙。立副。建蓋着供華之薰。相
 移。未弁其出所。若是於山下共住之草菴。且
 矯攝取不捨之誠言。且休閑居徒然之幽情。
 離名聞。忘利養。被誘之間。翫之人者被
 引作者上人願。必一遂蓮胎託生之望歟。尤
 可貴重之。

三者。先開壺。心神飛揚。次移盞。感情回押。
 芬々兮。句滿窓。耀々兮。色照人。振立茶筵之
 前。本願上人之模樣浮心。引合口味之底。闕
 伽井坊之名作在唇。滋味優玄。清香奇妙也。爰
 邊土遠邦之好士。自己樣之作中。有_ニ色香宜茶_一

者。付_ニ本名_一。誑_ニ人心_一。甚以左道也。土非宜者。
 上葉猶異_ニ本味_一。何況外國展轉謬訛。而影之相
 似者。十分之貳也。有_ニ人心_一者。皆以_ニ此茶_一可
 被_レ試_ニ本所之替_一餘所也。殊當寺者。日出高
 山。次及_ニ幽谷_一。稟_ニ其光耀_一。令_ニ出世_一之際。香味
 獨超_ニ越于世_一。然則唯大名之家翫之。少人之輩
 難_レ得歟。誠以有_レ由。不_レ可_レ謂_ニ母_一。縱以_ニ螢火_一
 之光。雖_レ視_ニ天之高_一。爭以_ニ短慮之愚_一。輒可_レ述_ニ
 判言_一哉。唯是初番殊勝之御茶也。

四者。時已屬_ニ蕤賓_一。節又當_ニ端午_一。菖蒲之簪下
 搆_ニ蒸湯_一。蓬艾之簾前立_ニ焙爐_一。被_レ作歟。有_ニ蓬
 香菖蒲香_一。嗅_レ之雖_ニ功淺_一。先散悶。聞_レ之雖_ニ句
 微_一。忘_レ憂。清潔而非_ニ晚茶之粧_一。馥郁而離_ニ廣
 葉之疑_一。噫。地藏院無雙之五月五日茶也。側聞
 彼薩埵者。昔於_ニ喜見城_一。蒙_ニ世尊之付屬_一。以還。
 鎮_ニ遊_一六道。代_ニ受苦之衆生_一。常趣_ニ三途_一。救_ニ墮
 罪之群類_一。依_レ之交_ニ忍辱之衣_一於焦熱之煙。傷_ニ

慈悲之膚於紅蓮之水。凡苦茶之遊宴者。先與而無實。本戲而有偽。然而此茶判之時者。稱彼院號之間。自結於緣。偏憑化道。誠是言語道斷御茶也。

伍椀者。雖非本須爲非。所謂其國隣鯢海之岸。其葉生從鹽風之盧。訪出所。清見關之塔頭。溫摸樣。梅尾寺之末流也。姑洗之半。穀雨之後。禪侶喝食。起靜坐之床。出看經之窓。齋前被摘之間。平常之色香。誠佳作之精粹也。依之橫鼻端於建盞之鰭。着精採於茶箋之前。倩思本來之色味。都不識得之。如何提撕々々。於戲。茶廻盞中。月明池上。殊勝々々御茶也。

五種御茶。依匣背嚴命。怒愚判之條。見者。嘲。而前如聽。陳謝頗閉口。恐與耻相半也。凡茶未生之古。一色以舉。而酒茶流布。今世悉厭酒。時之用捨。人之好惡。賞與不賞也。然

而至茶喫之喉吻潤。翫之肌骨清。至好之妙。茶獨拔出之世。御望愛之條。感思不少。達人望通僊靈。唯是茶也。此等趣參御會所可申也。恐惶謹言。

酒茶論

一條岐陽乙律寺沙門蘭叔述

春晝閑然。而四無人聲。唯花片染眼。鳥聲湍耳而已。當此時。空谷有聲。二客蹇然而來。一人者花間開筵而飲酒不喫茶。一人者松邊下榻而喫茶不飲酒。兩人相對春遊移刻。問其姓名。花間開筵者曰。吾無姓名。自號忘憂君。松邊下榻者曰。自號滌煩子。於茲忘憂君謂滌煩子曰。此中不可容俗談。汝須論茶德。吾乃論酒之德。滌煩子曰。止。不可論矣。汝酒何類。吾茶。汝酒者世尊在世時。娑竭陀醉臥吐泣。衣鉢縱橫。以彼因緣。制飲酒。又一鬼問曰。連言。我頑無所知。何罪所致。答言。汝爲人時。強勸人酒。令其顛倒。又曰。酒有三十六失。人飲酒皆犯三十六失。故世尊深戒之。然而失天下亡身者酒也。忘憂君怒曰。汝饒舌如下鸚鵡。叫煎茶。不恐人。汝纔知小而不知大。世尊曰。酒者甘露良藥。

又波斯匿王末利夫人犯飲酒。世尊曰。如此犯戒得三大功德。又曰。菩薩以酒施人。於佛無過。又四天王有三漿。名爲花酒。又阿修羅以四大海爲酒。而飲之猶不足。阿修羅此翻云無酒。上自四天王下至阿修羅界悉用酒。如來藏中。酒之德惟夥。未聞有茶德。亦復六經不載茶。滌煩子曰。七佛師文殊大士於五臺山。與無着喫茶。舉起玻璃盞子。云。南方有這箇麼。然則是文殊非文殊。百千文殊皆須喫茶。加之有真如茶。有鹿苑茶。又茶榜云。喚起華嚴大海衆。古來獻佛以茶。不以酒。佛教豈無茶德。汝所謂六經不載茶。如離騷不載梅。以天下更無清可比也。若論禪門。趙州喫茶保七百年子。風穴賞茶匡三巡禮度。潯山摘茶知體用。香嚴點茶原好夢。南泉同魯祖歸宗杉山。喫茶。洞山爲雪峯巖頭欽山。行茶。夾山監中之一。

甌。投子飯後之椀。皆是叢林盛事也。忘憂君曰。吾酒者。第七祖婆須密。手執酒器。與六祖彌遮迦問答。婆須密從是得大法器。的的相承而至今日。又曇橘州者蜀英也。性器酒。諸方謂之酒曇。或芭蕉泉禪師以杖荷大酒瓢。往來山中。馬祖有浮和尚。黃檗有噉酒糟漢。或曹山白家酒。猶未霑唇。青峯蒲萄酒。飲者方知。且又晉陶醉酒漢常愛酒而無一點俗。繼呼爲第一達磨。抑又僧家號般若湯。專用之。汝前道失天下亡身者酒也。此事如何。滌煩子曰。桀紂兩王酣飲而果失天下。羲和二氏沉湎而竟亡其身。豈虛言乎哉。忘憂君曰。不然。昔堯帝累千觴。則其仁傳萬古。孔子傾百盞。則其德溢四海。儀狄作酒。禹王飲之。杜康造酒。武帝歌曰。何以解我憂。唯有杜康酒。高宗中興殷。夢以得麴孽也。又以清爲聖。以濁爲賢。則聖賢道。亦起自酒。又飯後飲。

謂之中酒。古經曰。不醉不醒。飲謂之中。由之觀之。中庸之道。亦起自酒焉。又史記云。百藥長矣酒哉。酒。滌煩子曰。茶之爲飲。發神農。聞魯周公。齊有晏嬰。漢有楊雄。司馬相如。吳有韋曜。晉有劉琨。張載。遠祖納謝安。左思之徒。皆飲焉。凡出生天地間者。人倫禽獸山川草木也。就中以人倫爲貴。分茶之一字。則人在草木之間。汝酒者。纔稱水邊鳥矣。禽獸豈可及人倫。忘憂君曰。人有貴賤。位有上下。人若在草木間。豈貴人公子哉。雉兔獐麋之輩乎。殊對花啜茶。爲殺風景之一。則非貴人公子之所玩。唐李杜者。天下名士也。常愛水邊鳥。而終化開元二鳥。而翼蔽天下。則汝輩草木間藏身耳。滌煩子曰。汝如猩猩之醉能言。狒狒之可笑。人。吾雖不貴禽獸。隨汝言。若以禽獸論之。吾茶者。有時成鳳凰團。有時作壁龍團。煎之以麒麟炭。皆是禽獸

之長也。恁麼時節。水邊鳥向_レ何處_二展_レ翼。若論_二茶具_一。金銀珠玉。銅鐵土石。作_二茶具_一。則其價不_レ知_二幾千萬_一。好事者秘則爲_二無上寶_一。若得_レ一時者。表_ス聲名_ヲ天下_一。汝酒具何直_二半文錢_一。忘憂君曰。吁汝陋如何。風流蘊藉。不_レ可_レ論_二價_一。夫盃有_二金杯_一。有_二銀杯_一。有_二藥玉船_一。豈非_二重器_一哉。且又宜_二四時_一者。酒也。春者宴_二桃李園_一。坐_レ花醉_レ月。夏者酌_二竹葉酒_一。掃_レ暑迎_レ涼。秋者林間燒_レ葉。冬者雪裡避_レ寒。高適亦曰。飲酒勝_レ飲_レ茶。滌煩子曰。吾茶者不_レ拘_二四時_一。不_レ隔_二晝夜_一。造次於_レ之。顛沛於_レ之。古來愛_レ茶者。雖_レ多以_二陸羽盧仝_一爲_レ最。盧仝作_二茶歌_一。古今絕唱也。陸羽作_二茶經_一。時鬻_レ茶者至陶。羽形置_二突間_一。祀_レ之爲_二茶神_一。茶經曰。木如_二瓜蘆_一。葉如_二梔子_一。花如_二白薔薇_一。子如_二栟櫚_一。葉如_二丁香_一。根如_二胡桃_一。其名一曰茶。二曰檟。三曰葭。四曰茗。五曰荈。又品_二評天下名山之水味_一者。二十處。廬

山之水谷簾水第一。惠山寺石泉之水第二。蘄州蘭溪石下水第三。已下不_レ記。煎_レ之盪不_レ用_二衆水_一。高哉茶之爲_レ茶。論道地日注双井岳源曾坑金粟山蓬萊嶋建北苑。金州西城東吳東州壽州霍山常州義興顧渚蒙山葛仙山此外不_レ可_二勝計_一。忘憂君曰。酒星麗_レ天。酒泉湧_レ地。天地中間有_レ人。無_二不_レ賞_レ酒者_一。晉有_二七賢八達_一。唐有_二六逸八仙_一。或漢家七十二人。桐馬之賜。金谷二十四友。櫻花之觀。劉玄石一千日。淳于髡七八斗。元次山者隱_二三吾_一。漫稱_二漫郎_一。歐陽修者貯_二一壺_一。醉號_二醉翁_一。王績作_二酒經_一。劉伯倫作_二酒德頌_一。略曰。枕_レ麴藉_レ糟。無_レ思無_レ慮。其樂陶陶云々。大哉酒德。若論_二酒之靈地_一。有_二魯趙齊革_一矣。趙厚。魯薄。齊到_レ臍。革止_レ鬲。或有_二上若下若_一二村。有_二烏程烏祈蒲城桑落酒蘭亭桃節宴_一。此是酒美而地靈也。王侯將相者。以_レ酒成_二治國之策_一。士農工商者。以_レ酒得_二慰勞之術_一。鰥寡孤

獨者。以_レ酒作_ニ掃_、愁_ヲ掃_ト。盡乾坤一時變作_ニ醉乾坤_一。則汝輩無_レ處_レ措_ニ手足_一。蓋楚屈原大夫者。以_ニ獨醒_一被_ニ放逐_一。宋蘇大夫者。以_レ不_レ飲爲_ニ不能_一。此二人者。因_レ酒減_レ名者也。汝獨醒而不_レ飲。則放逐徒耶。不能徒耶。又元結以_ニ不_レ飲_一酒者爲_ニ惡客_一。則汝又惡客也。滌煩子曰。吾茶者。不_レ然。從_ニ京洛_一至_ニ蠻夷_一。無_レ小_ト無_レ大_ト不_レ好_一茶者非_レ人。若於_ニ本朝_一論_レ之。西齋詩話云。壽上人回_レ自_ニ日本_一。以_ニ其國所產梅尾山茶_一見_レ惠。賦詩謝。其略云。幸得_ニ梅山信_一。初嘗_ニ日本茶_一。本朝梅尾山茶爲_ニ第一_一。宇治次_レ之。梅與_レ梅相似。故通_ニ而用_一。近代好_レ茶者。以_ニ宇治_一爲_ニ第一_一。梅尾山次_レ之。本朝諺謂_ニ好_レ茶者_一曰_ニ數奇者_一。又諺曰。至_ニ宇治茶_一有_ニ清音_一。餘皆濁音。又有_ニ宇治之茶_一別稱。曰_ニ無上_一。曰_ニ別義_一。曰_ニ極無_一。然則縱雖_レ爲_ニ酥酪醍醐_一茶之下也。況於_レ酒乎。傍有_ニ一閑人_一。出云。今天下無_レ虞。國家有_レ道。好箇時

節。兩翁雖_レ論。可_レ謂無_レ事生_レ事。以_ニ虛空_一爲_レ口。以_ニ須彌_一爲_レ舌。論而至_ニ阿僧祇劫_一。酒之德以_レ不_レ可_レ盡。茶之德以_レ不_レ可_レ極。吾能飲_レ酒。又能喫_レ茶。此二物。孰勝孰負乎哉。兩翁請聽_ニ吾歌_一曰。

松上雲閑花上霞。翁翁相對_ニ鬪_一豪奢。
吾言天下兩尤物。酒亦酒哉茶亦茶。

右一冊以大田覃藏本書寫畢

亭子院賜酒記

中納言長谷雄卿

延喜十一年歲次辛未。夏六月十五日。太上法皇開水閣。排風亭。別喚大戶。賜以醇酒。蓋禪觀之暇法慮之餘。遣避暑之情。助送閑之趣也。然應其選者。唯參議藤原仲平。兵部大輔源嗣。右近衛少將藤原兼茂。藤原後蔭。出羽守藤原經邦。兵部少輔良峯遠視。左兵衛佐藤原伊衡。散位平希世八人而已。并皆當時無雙名號甚高。雖飲酒及石。如以水沃沙者也。爰有勅命。限二十盃。盃內點墨定其痕際。不增不減。深淺平均。遞各稱雄。任口而飲。及六七巡。滿座酩酊。不導寒溫。不知東西。數稱見風起居不靜。其尤甚者。希世偃臥門外。次亦極者。仲平歐吐殿上。其餘我而非我泥之又泥也。或魂消心迷。尸居不驚。或舌結語戾。鳥轉難辨。至如下如經邦者。初雖示快飲。意氣湯湯終事反寫。窮聲喧喧。纔不亂者伊衡一人。

殊有抽賞。賜一駿馬。事止三十盃。不更復酌。于時光景漸暮。笙歌數奏。各各纏頭倒載而歸。有一病臣不飲。獨醒。具見行事。走筆記之。嗟呼。始聞其名。皆謂伯倫再生。猶難相抗。至見其實。卽雖病老半死。厥幾可及。古之所謂羊公鶴者。諸君之喻歟。

酒食論

夫我君の代をおさめ民をあはればおはしますこと。漢家の明王聖主のむかしははるかなればなすらへたてまつるにあたはず。本朝のえんぎ天曆もこれにはいかゞとおがみたてまつる。御めぐみのかしきには。民のかまどもにぎはひぬれば。ゑみをふくまぬものなく。たのしびさかへて頌のこゑのみ耳にみてり。さるをこのほど三人のともがらよりあひて。をの／＼心のひくにまかせてあらそふ。一人の男は造酒正糟屋朝臣長持とて酒を飲ける大上戸なり。ひとりの僧は飯室律師好飯とて小づけをこのむ寂下戸なり。ひとりのをのこは中左衛門大夫中原仲成とて酒も小づけもこのむ中戸なり。いづれも／＼取々に言葉を盡して哥をよみ。後の世までもおもはれたるけしきなり。

造酒正長持申様。

酒のいみじき事はみな。むかしも今も事ふりぬ。さけをこのみてのむ人は。むかしは封戸もまし／＼き。後の世までもかはらけに。ならんとちかひし人もあり。竹を愛せし樂天も。酒のめとぞ詩に作る。別をおしみし詩の序にも。三百盃とぞすゝめける。桃李の花の盛には。天さへゑるけしきなり。花のもとにてすゝめける。樽のまへなる春のかせ。林間に酒をあためて。紅葉をたくもいとやさし。千とせの春のはじめには。屠蘇白散をのみぬれば。よろづの壽命をふくみつゝ。一里の中にはやまひなし。すべて酒をば百藥の。長とぞいしもさだめける。されば萬の祝にも。酒をもちてぞ先とする。元服わたまし詩哥の會。むことりよめ取いまま。勝負のざしきにいたるまで。酒のなくてはいかゞせむ。中にも曲水重陽の。えんくわい

ことにおもしろし。あるひはうかぶる鸚鵡盃。あるひはながれのらんじやうも。みなさか月のゆへぞかし。世繼のおきなのことばにも。光さしそふ盃は。もちながらこそ世をばふれ。源氏のおとこになりしにも。みきとぞ是をすめける。さ衣の大將二の宮に。さかづきそへてたてまつる。なりひら人をつゝみしにも。うちよりさかづきいだしつゝ。わたれどぬれぬとかきつけて。ちの涙をぞながしける。さればこの世のゑいぐわには。酒に過たる物ぞなき。糸竹くわげんやさしきも。酒もりにこそ興はあれ。雪月花をながめても。酒のなきには興もなし。されば天神地祇までも。さけを供することぞかし。人にちか付徳も有。我身をたつる功もあり。心をのぶる道もあり。いくらの美物ありとても。氣味とゝのふるれうりまで。酒をはなれてかひもなし。下戸のまれ人得たるこそ。こ

とばも心もなかりけれ。ゑしやくなげなるそらわらひ。實法ひたるかほつきは。くるひあはんとふるまへど。はがみてこそはみえわたれ。ゑひぬる後はさるねぶり。たまゝのみてはひだるがる。かほづえつきてひざをたて。あるにもあらぬけしきかな。さて又すへたるさかなこそ。みぐるしきまでうせにけれ。上戸のくはぬおろしさへ。人めはかりてしのばかす。あはれ上戸のすき物は。たかきいやしきひざをくみ。そのさか月を取かはし。三度も五度も過ぬれば。あはびこぶかき大ちやわん。くろぬりしろぬりあかうるし。わたとつくりの大がう^合し。おもひく^子にはじめつゝ。しめのみあれのみ一口のみ。はつ春はまづにほふなる。梅の花のみいとやさし。秋もさがのゝ草かれて。露ないうちふり一文字。げう^凝だう^漏なしのふりかづき。そばざしひらざしちがへざし。ゑび數^ナか

げとのおもひざし。送り肴の色々に。をき物や
りもの引出物。くわんげん亂舞白拍子。たちま
ひぬまひあづま舞。いまやうこ柳しぼりはぎ。
神樂さいばらそのこまと。さるかく物まねい
ろくくに。こはわざはねわざ力わざ。つくさぬ
事こそなかりけれ。いかなるなげきのある時
も。心くるしきおりふしも。よろづわすれて心
やる。さかもりこそはめでたけれ。まして祝の
ある時は。賀酒とてさけをまづぞのむ。上戸は
酒にまとひつゝ。世さまわびしと申せども。生
れつきたるひんふくは。下戸のたてたる藏も
なし。夏六月のあつきにも。しも月しはすのさ
むきにも。にはかにあたはらやむ時も。酒をの
みてぞなをしける。たとひ失錯したれども。酒
のゑひとてゆるされぬ。もとより我らは凡夫
にて。無明の酒にゑひしより。さむるうつゝも
えぞしらぬ。かゝるざいあく生死には。中々魚

鳥さかなにて。酒をのみたるくちにても。みだ
の名號となふれば。不論不淨とすてられず。不
間破戒ときらはれず。光明遍照十方の光にい
たる事うたがはず。南無阿彌陀佛く。

長持か新酒も古酒もゑひぬればねふつ宗を
そ深く頼める

飯室律師好飯申様。

上戸の徳をあらはして。下戸をわろしとそし
れ共。飲とのまぬとくらぶれば。上戸のとがぞ
つもりぬる。先は佛のみのりにも。五戒の中
て不沽酒戒。さけをばうらすのみもせず。いづ
れの内外典籍に。酒をのめとはをしへたる。か
んの高祖は盃を。すてゝぞ項羽にはかられぬ。
殷紂のはろびし有さまは。さけのいづみのゆへ
ぞかし。長安倡家のむすめこそ。びはのひきよ
くもわすれつゝ。酒ゆへ身をばすてはてし。源
氏のすまにながされし。そのみなもとをたづ

ぬれば。おぼろ月よのかむの君。ゑひ心ちにて逢そめし。藤大納言の北の方。正月一日の引出物。ゑひくるひにぞ取出し。人をあやまつ方便に。すゝむる酒ぞおそろしき。さても上戸の御れうをば。くはでもやまぬ物ゆへぞ。おほくの米穀くさらかし。さけにつくるぞついえなる。さかやごとにはとにかくに。おきのりのみて後は又。酒直をせむるおり／＼に。腹立いかるぞいはれなき。さはなしとてもをのづからのまぬ日數も過ぬれば。あぢきなげなるあはれさは。妻子のわかれにことならず。そぼろ酔たる時は又。家の中にはいりたけり。人にあひてはひがみつゝ。すねごとくりごとねまりごと。目やうかほやう姿やう。うつゝなげなるかほつきは。いかばかりこそなかりけれ。遊行上戸のくせとして。よろぼひ／＼ありきつゝ。ほりえかはやにおち入て。手あしはき物具足まで。

とり所なくよごしつゝ。にがわらひたるけしきこそ。にくさに過てきたなけれ。さてまた馬こし車まで。のりもたまらずおちころび。従者をしかるぞふしやうなる。あかみ上戸のかほつきは。酒のみとこそ覺えたれ。むら／＼あかみのはなしろは。おもてかたにぞ似たりける。のむとはしりてそこもなく。あをみわたるもおそろしや。さすがつまりてこはき時。おくはくばかりにうか／＼と。大さか月をひかへつづ。のむとはすれど入もせぬ。さかなまじりにつきいだし。いたとひとしくなるみれば。こゝちかへさぬ人ぞなき。かゝる上戸の口の香は。いきなまぐさしいらぐさし。すべりぐさげなきたなさは。よそのはなまでたへがたや。かくてゑひたる有さまは。萬の人にならされて。笑はれぐさになるのみか。ふるまひすこす事多し。いひ過したる事も有。よからぬさまなるゑ

ひくるひ。人をがいする事もあり。前後もしらずゑひぼれて。命をうしなふ事も有。あまりゑひたるときはまた。足手もさらになえはてゝ。わづかにいきはかよへども。人の正躰さらになし。したしきうときあつまりて。水茶あはがゆみやうがのね。つぎしほりつゝのませよと。あはてさはぐもあさましや。扱又ゑひのさめがたに。有し事どもはづかしや。二日ゑひするあしたこそ。つくりやまひになりにけれ。かゝる有さまおもふにも。下戸に過たるものぞなき。殊更祝のざしきにも。まづは御れうをまいらす。元ぶくわたましむこ取の。祝にいづれも御料あり。大臣の大饗をこなふは。かいかうにだに有がたし。二本三本五本だて。本飯復飯すへ御れう。鳥の子にぎりのわか御料。玉をみがけるすき御料。粟の御料の色ときは。をみなへしにぞ似たりける。桃李のえむのあか飯は。

花の色もやうつるらん。夏はすゞしくおぼえける。麥の御れうもめづらしや。地藏がしらの高飯は。六道のちぐたのもしく。四季おりふしの生珍は。くゝだちたかむなみやうがの子。松茸ひらたけなめすゝき。あつしるこしるひやしづけ。調味あまたにしかへつゝ。うそくけ入のうすこづけ。よきほどらかの小ざいしむ。御まへにすへてみたらばや。まいらぬ上戸やおはします。其後もちろ色々に。やよひもはじめのわか草は。ちゝこはゝこのくさもちろ。手づくりからにいたるけや。かはらぬ色の松もちろ。千代とぞ君をいのりける。ぼむなうのきづなきりもちろ。ぼだいにすゝむ便あり。命は水のあはもちろ。世のあだなるもしられけり。五月五日のちまきには。くつげんがむかしおもひいで。冬のはじめのいはひには。ゐのことなづくるかいもちろ。秋の鹿にはあらねども。

紅葉をしくもいとやさし。青陽の春のはじめには。たかきいやしきをしなべて。殊更かゞみの祝にぞ。千とせのかげをばうつしける。神社いづれの御願寺も。壇供のもちゐすへてこそ。修正のをこなひありときけ。扱おもしろきあそびには。本非十服つゝみいれ。ぬき出百ふく衆儀ひはん。こさき名目はしりつみ。東かうせいかうまつほへき。無上の小つばにひき入て。から物こゝ物つくり物。さまぐけん物すへならべ。しづかにあそぶちやのくわいは。さかもりよりもおもしろや。佛法修行のしたきにも。酒をのまでぞたのみある。かいをたもたぬ人はみな。心の馬もしづまらず。ゑひて忘しむげの珠。これ又酒のとがぞかし。しづかに法華をとくじゆして。火宅のしゆじやうもろ共に。大白牛車にのりてこそ。常寂光土へゆくべけれ。南無妙法蓮華經。

好飯は五味の調熟ことふりてなをあちはゝむ法喜禪悅

中左衛門大夫仲成申様。

上戸も下戸もさまぐに其徳あまたきこゆれど。世間出世になすらへて。中戸に過たるものぞなき。あまりのまぬも興もなし。さまでに飲もおびたゞし。されば年始のいはひにも。殊更三度のむぞかし。世にうとまるゝ大上戸。あしきけしきのゑひくるひ。さて又ざしきの無興なる。下戸の口つきすさまじや。大食上戸のちかゝつえ。むかしも今もあらにくや。佛のをしへを信すべし。凡夫のかたにもすぢかはで。此世のえい花もひらけたり。後生のまこともそなはれり。持戒の中にもをのづから。ゑはざるほどをゆるせとて。一さんはじむる人をこそ。一かう斷酒のひじりより。まさりてたうとおぼえけり。されば中戸のふるまひは。飯をも

酒をもよき程に。すへならべつゝのみくひて。一ごはかくてぞよかりける。よろづの祝あそびにも。酒のなきにはけうもなし。咒師しな玉のくるひまで。さけをのまねばしらけたり。すまふ目かくしちからもち。ひだるくなりてはかひもなし。夏のあつくてかなしきに。ふる酒一度は氣力あり。冬のさむくてこぞへたる。はじかみ入たるわかし酒。のめばかせこそよりつかね。食前食中食後まで。よきほどらかの小盃。心にまかせてのみたるは。まことに薬とおぼえたれ。食過たるもあらくるし。酒に忍へるもいとわびし。されば萬の事はみな。中に過たる事ぞなき。器量藝能しな種姓。才智さい學詩哥のかた。神や佛のりしやうまで。よきほどこそ祈けれ。人のひんふくかむがへて。初中後年のあひだにも。中年よきぞたのもしき。よはひのほどもまことげに。老人みるもおそろし

や。むつぎの中につゝまるゝあか子のけしきいとけなし。十七八九のほどこそは。誠にさかりのほどなれや。心づかへもおなじ事。きも過たるもとりくるし。正躰なきもをこがまし。中なる人の心こそ。稚かき友にはよかりけれ。ふとれる人も見ぐるしや。やせたるも又貧さうし。たけのたかきもみぐるしや。よきほどらかのこざむらひ。ちら／＼とあるみやづかひ。つき／＼しくぞおぼえける。四季折ふしのあひだにも。あつくさむきもたえがたや。春と秋とはのどかにて。かたびら小袖あながちに。いらぬさへこそよかりけれ。世のわたらひを思ふにも。日でりの時は物やけぬ。あまりふりては水出ぬ。枝をならさぬ風の音。土くれやぶらぬ旬の雨。堯舜の代のいみじきは。民のかまどもにぎはひぬ。されば名高き智者たちも。天長地久の御祈。よきほどこそきせいすれ。そもそ

も中にてよきものは。ほそ橋あら道おきの石。
船のほばしらみをつくし。よき事したる中人
の。小馬にのるさへありがたし。中納言の中將
は。なべての人のならぬ官。中務卿けだかし
や。上臈下臈の間にも。中臈なくては物たら
ぬ。宮このほとりに嵯峨のしやか。中に立てぞ
おはします。極樂淨土の中心に。あたりてたて
る天王寺。轉法輪寺のやくしをば。中堂にこそ
安置すれ。ふりさけみればと詠じける。安部仲
麿いとやさし。詩哥にその名を得たりしは。前
後に聞えし中書王。大梵王のめでたきも。中
ほどにぞすみ給ふ。五天竺ひろけれど。中天竺
にあたりてぞ。佛は出世したまへし。十方淨土
の化佛まで。こくうの中にぞげんじける。九品
生には中々に。五智の如來は中すぐれ。三諦卽
是の觀心は。中道觀にぞとゞめける。されば上
戸も下戸もみな。中道はなれぬ物なれば。さけ

とみつるもゑひにけり。飯とおもふも空なれ
ば。我身はなれてさとりなし。こゝろの外には
佛なし。自性法身あらはれて。卽身成佛うたが
はず。南無三寶へ。

世中にすむ仲成か心中に中道の理をさとり
ぬる哉。

右酒食論者不知何人作也或曰後成恩寺禪閣之戲作余讀
之雖鄙言俚語無復可取焉而有足觀時世之變替者亦係難
肋故遂收編云

北野大茶湯之記

一北野の於^レ森。十月朔日より十日の間。天氣次第。大茶湯被^レ成^ニ御沙汰^一に付て。御名物共不^レ殘被^ニ相揃^一。數寄執心の者に可^レ被^レ爲^レ見御ため。御催被^レ成候事。

一茶湯執心においては。また若黨町人百姓以下によらず。釜^一。つる^一。べ^一。呑物^一。茶なきものはこがしにても不^レ苦候間。提來可^レ仕候事。

一座鋪之儀は松原にて候間。疊二疊。但佗者はとぢ付にても。いなはきにても苦カル間敷事。着所之義は次第不同たるべし。

一日本之儀は不^レ及^レ申。數寄心懸有^レ之ものは。唐國の者までも可^ニ罷出^一候事。

一遠國之者まで爲^レ可^レ被^レ見^セ。十月朔日まで日限御延被^レ成候事。

一如^レ斯被^ニ仰出^一は。佗者不便に思召之義候所に。今度不^ニ罷出^一者は。向後おいてこがしを

もたて候事。無用との御意見事候。不^ニ罷出^一者之所え參候者も。同前たるべき事。

一佗者においては。誰々遠國の者によらず。御手前にて御茶可^レ被^レ下旨被^ニ仰出^一候事。

右以上。

一番。

一わたり茄子。付赤盆。一あらみ御茶掬。

一紹鷗臺天目。一かねの蓋置。

一青楓御繪。一なかそろり。

一ほうろく釜。一柄杓さし桃尻。

一紹鷗備前水こぼし。

二番。金之御座敷分。

一御茶入。ひやうたん曲方盆。一しゆとく竹茶掬。

一掛物墨跡。一花入かふらなし。

三番。

一紹鷗茄子。付赤盆。一ざうげの茶掬。但しゆとく。

一ふた置ごとく。一かねの御繪。ハふくの内。

一花入そろり圓取。
一水こぼしかうし。
一白天目。
一釜こあられ。
一柄杓さしくるみ。

御棚後。

一四十石。大壺。
一御茶入。龍田。
一おりため茶杓。
一備前筒の花入。
一かねの水さし。
一かめのふた水こぼし。
一志賀。同。
一同めんはく。
一てうさんの御繪。
一やせかけ天目。
一釜おとこせ。
一ほそくさり。

宗及請取分。

一大壺。なでしこ。
一茶入。はつ花。
一かうらい茶碗。
一竹の蓋をき。
一釜入道くも。
一御繪。枯木。
一あまこ。天目。
一おりため茶杓。
一水こぼしめんつう。

利休請取分。

一大壺。捨子。	一御茶入ならしは。
一ぬり。天目。	一高麗茶わん。
一おりため茶杓。	一水こぼしたこつば。
一竹のふた置。	一雁の御繪。
一かねのつるべ。	一せいじの筒。花入。
一御茶入。尻ふくら。	
宗久請取分。	
一大壺。せうくわ。	一御茶入。曲方盆。
一釜。うは口。	一はかたいもがしら。
一みしま茶碗。	一おりため茶杓。
一竹のふた置。	一水こぼしめんつう。
一月の繪。牧溪。	
左座之方。	
利休。	民部法印。
茶院。	紹安。
宗安。	圓乗坊。
大納言殿。	少庵。

日野殿。

水野惣兵衛殿。

山崎志摩殿。

長谷川宗閑。

右座之方。

宗久。

宗及。

羽柴筑前守殿。

富田左近殿。

津田隼人殿。

卷村兵太夫殿。

古溪和尚。

稻種與八郎殿。

羽柴下野殿。

三枝松。

長岡玄旨。

羽柴出羽守殿。

羽柴監物殿。

羽柴左衛門殿。

天正十五年。

田中敏治
齋木一馬
校

太田藤四郎

京東市豐島區池袋二丁目一〇〇八
續群書類從完成會代表者

永島喜代郎

東京市淀橋區戸塚町一丁目一〇九

新英社印刷所

東京市淀橋區戸塚町一丁目一〇九

續群書類從完成會太洋社

東京市豊島區池袋二丁目一〇〇八

振替東京六二六〇七 電話大塚七一八

配給元

東京市神田區
淡路町二ノ九
日本出版配給株式會社

不許
複製

(文協會員番號115(i)16)
出文協承認ア190215

田中敏治
齋木一馬
校

昭和八年十二月十日印刷
昭和八年十二月十五日發行
昭和十四年二月十五日再版發行
昭和十七年八月三十日三版發行 (四〇〇)

京東市豊島區池袋二丁目一〇〇八
續群書類從完成會代表者

太田藤四郎

京東市淀橋區戸塚町一丁目一〇九

永島喜代次郎

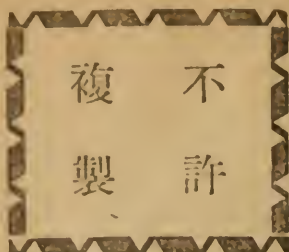
京東市淀橋區戸塚町一丁目一〇九

新英社印刷所

京東市豊島區池袋二丁目一〇〇八

續群書類從完成會太洋社

振替東京六二六〇七 電話大塚七一八



(文協會員番號115116)
出文協承認ア190215

發行者

印刷者

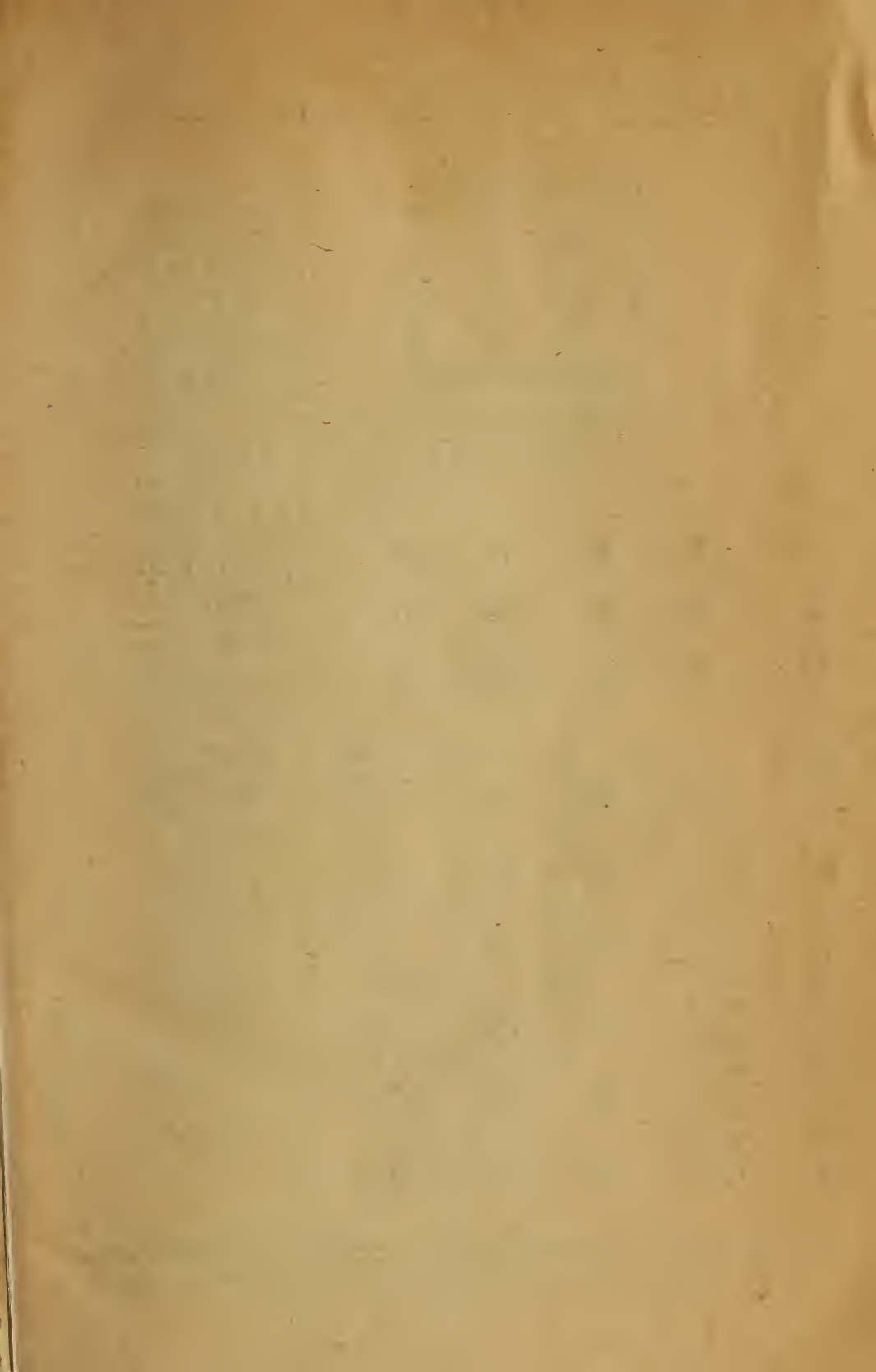
印刷所

發行所

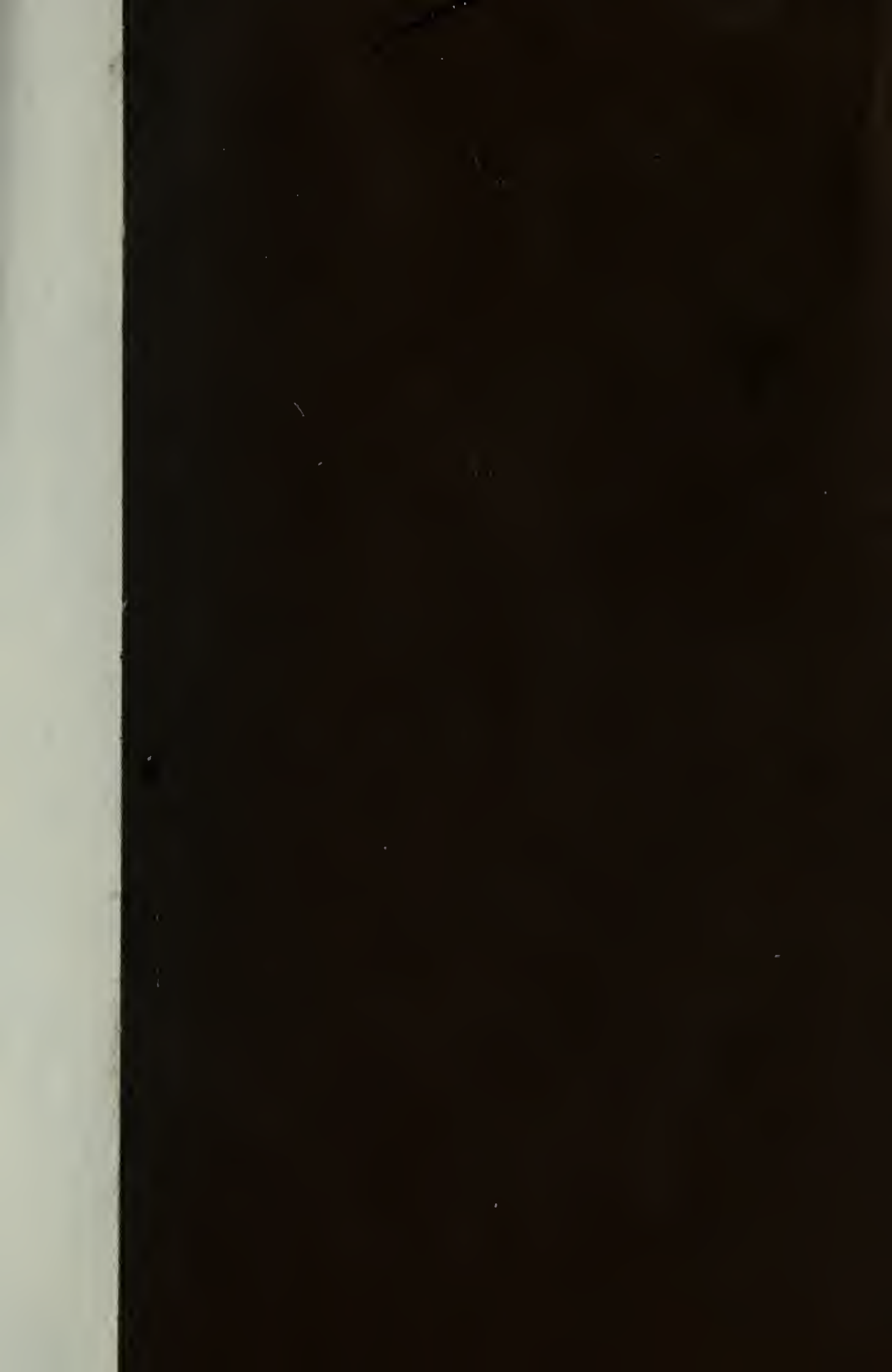
配給元

京東市神田區
淡路町二ノ九

日本出版配給株式會社









EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 02964 7922

FOR USE IN
LIBRARY
ONLY

BRITTLE SHELF